



"50 AÑOS DE ARTE EN LAS PALMAS", EN EL MARCO DEL CASTILLO DE LA LAZAR

ARTE Y EXPOSICIONES

De septiembre a junio pasado (meses frontera en la temporada habitual de exposiciones), hemos tenido ocasión de contemplar en Las Palmas algunas muestras de pintura y escultura muy importantes. En general, se advierte en el panorama artístico una mayor movilidad y variedad

en comparación con años anteriores. Ello se debe, ante todo, a la existencia de numerosos artistas jóvenes que trabajan con seriedad y constancia; y, en segundo término, a que algunas nuevas salas de arte han emprendido la aventura de mostrar al público la producción de aquellos artistas. Con estas nuevas salas coexisten algunas de tipo más o menos oficial, como la Casa de Colón, El Gabinete Literario, El Museo Canario, etc. Los pintores tienen, realmente, donde elegir, según sus preferencias y posibilidades.

Quizás la exposición más importante de las celebradas durante

la temporada que concluye fuera la antológica de Plácido Fleitas, de la que ya nuestros lectores tienen noticia. También la de pintura española de los siglos XVI a XIX alcanzó un gran relieve: nos permitió ver, por primera vez en la isla, obras originales de Goya, Beruete, Zurbarán, etc.

Sin ánimo de efectuar un recuento exhaustivo, señalemos además la exposición de escultura de Pablo Serrano (Sala Conca), la de Eduardo Gregorio (cerámica y escultura), en la Sala Tahor, la de Alvarado y Crujera, en la misma sala Tahor, la de Yamil Omar y, José Román en la Casa de Colón,

la de Miró y Tapiés (grabados), en la Conca etc.

Se trató, en general, de una temporada positiva, en la que el público canario tuvo ocasión de contemplar algunas obras de autores inéditos en las islas (Serrano, por ejemplo), y de otros bien conocidos (Pepe Dámaso, en la Conca).

simultáneamente cuatro exposiciones. El Colegio de Arquitectos -que en la provincia vecina tiene una riquísima ejecutoria en este sentido- sólo organizó una interesante exposición de cerámica popular española. En la Sala Cairasco, dependiente de nuestra Entidad, expusieron Castejón, Mario Antígono y el escultor Montull. Nuestra sala comenzó su vida

calidad de las mismas. Los premios fueron distribuidos con desigual acierto. A nuestro juicio (exceptuando las presentaciones fuera de concurso de Betancor y Felo Monzón y el Premio de Honor que le correspondió a Rubén Darío Velázquez), las mejores obras eran las expuestas por Alvarado Janina y Cornet; ambos pintores sólo obtuvieron premios de segundo orden.

La Exposición antológica "50 años de arte en Las Palmas" cerró brillantemente la temporada. Esta exposición fue organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas, dentro de los actos conmemorativos del 496 aniversario de la fundación de la ciudad. En la exposición, integrada por setenta obras -pinturas y esculturas- se recogía una selección de lo mejor que ha producido el arte canario en el último medio siglo. La obra de Padrón, Néstor, Felo Monzón, Santana, Arencibia, Millares, Bethencourt, Bordes, Cornet, etc. dieron a los espectadores una idea suficiente, aunque no exhaustiva, de la variedad y riqueza del arte canario contemporáneo.

Queremos referirnos, finalmente, a la Galería Wiot, que ha cerrado definitivamente sus puertas. Si esta Galería, en fechas recientes, no ha tenido una actuación muy de acuerdo con su ejecutoria anterior, es imposible ignorar el papel que ha desempeñado en el mundo del arte insular durante los últimos treinta años. En términos precisos, "Wiot" fue, durante largo tiempo, la única sala comercial de la ciudad, y cuenta en su haber con expositores tan eminentes como Pancho Cossío y Arias (por citar sólo a dos muy conocidos). Todos los artistas canarios (desde Millares a Betancor) han pasado por ella, bien en muestras colectivas, bien en individuales. Esperamos que su cierre, aunque se anuncia definitivo, sea sólo un paréntesis que una vez superado permita que la Sala vuelva a la vida activa, prosiguiendo una trayectoria más positiva.

L.S.



BIENAL REGIONAL DE ARTE, EN EL GABINETE LITERARIO

La labor de conjunto más destacada correspondió, desde luego, a la Casa de Colón, lo que es lógico teniendo en cuenta que esta Entidad, dependiente del Cabildo Insular de Gran Canaria, cuenta con un presupuesto totalmente prohibitivo a las salas de arte que han de combinar el éxito económico con el artístico, lo cual no va siempre parejo. En la Casa de Colón llegaron a celebrarse

a mitad de temporada, de ahí que no fuera posible ofrecer más exposiciones. El programa previsto para la próxima temporada en más nutrido.

La Bienal Regional de Bellas Artes, que organiza el Gabinete Literario de Las Palmas, ofreció este año su XVI edición. Su suerte ha sido igual a la de las últimas ediciones: gran número de obras presentadas (135) y escasa