

EXPOSICIONES EN NUESTRAS SALAS DE ARTE

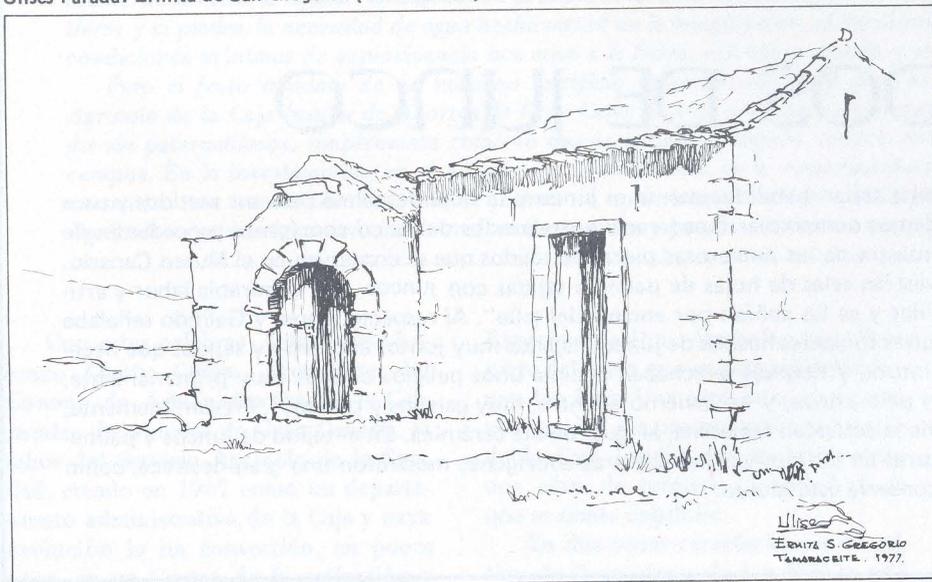
ULISES PARADA

Después de un largo periodo de inactividad pictórica el artista grancañario Ulises Parada, formado en la Escuela Luján Pérez, ha presentado en nuestra sala de exposiciones una muestra de paisajes y rincones de la isla, muy diferente de los bodegones que fueron característicos de su anterior etapa. Estos nuevos óleos y dibujos recogen paisajes de Gran Canaria, con un sentido bucólico y costumbrista y un planteamiento de sereno y equilibrado expresionismo. Su excelente técnica, adquirida en aquel centro experimental de arte, ha sido puesta ahora al servicio del paisaje, en el que Ulises —siempre seguidor de Cezanne— ha reflejado las peculiares estructuras de nuestra naturaleza y la imbricación del isleño, del campesino, con su medio a través de la arquitectura rural.

VINICIO MARCOS

La asunción del medio agrícola, del medio natural humanizado, está igualmente presente en los óleos de Vinicio Marcos, pero éste es también maestro en la aprehensión y representación esencial del paisaje urbano de los viejos barrios —los riscos— de Las Palmas de Gran Canaria. Pintor metódico, Vinicio acude con frecuencia a una grata cita con los amantes del arte y en sus muestras siempre incluye nuevos temas que van renovando el conjunto de su producción. En una exposición del pasado año fueron las peleas de gallos —temas, sin duda, de gran interés plástico— y en esta última ha sido el gallo de pelea en sus distintos coloridos, del que Vinicio ha ofrecido una galería de doble interés: documental y artístico. De todos modos, nosotros seguimos valorando más su contribución plástica en la comprensión de esos rincones de San Nicolás, San Roque y los otros barrios, de los que Vinicio Marcos ha sabido captar perfectamente su idiosincrasia.

Ulises Parada: Ermita de San Gregorio (Tamaraceite).



Vinicio Marcos: Calle del Risco.

MARTINEZ BARRAL

El paisaje de Galicia nos llega a través del sensible pincel de Martínez Barral. Pintura romántica, eminentemente descriptiva, de color y tonalidades exuberantes, detallista pero

limpia y depurada. El pintor se recrea en los verdes amables de su tierra, en los azules limpios del cielo, en los rincones recoletos, las casas íntimas y apartadas, los recodos de los suaves riachuelos. Cultiva una acuarela clara, con un dominio amortiguado de la luz, dentro de una unidad temática producto de la plasmación de un paisaje variado pero homogéneo. En definitiva, una pintura trabajada y con valores esenciales, pero que igualmente gusta a todos.

EKKE

El artista alemán Ekke, residente en Gran Canaria desde hace doce años, expuso cincuenta y cuatro óleos de gran formato, con un contenido surrealista. Su pintura, plena de expresión simbólica, plasma toda una filosofía de la existencia del hombre y su relación con el medio natural. El artista plantea ingeniosamente el tema de la constante y destructora agresión del hombre a la naturaleza y al mundo animal, a través de representaciones en las que se invierte el papel del hombre con respecto a aquéllos. De esta forma, el ser humano en lugar de aparecer en su auténtico papel de verdugo es representado como víctima de otras especies animales y de la naturaleza vegetal. Se inspira también el artista en temas literarios como la novela "Salambó", de Flaubert. La pintura de Ekke, de buena factura plástica y acertado planteamiento formal, es una obra que hace pensar y que entraña un mensaje profundo.