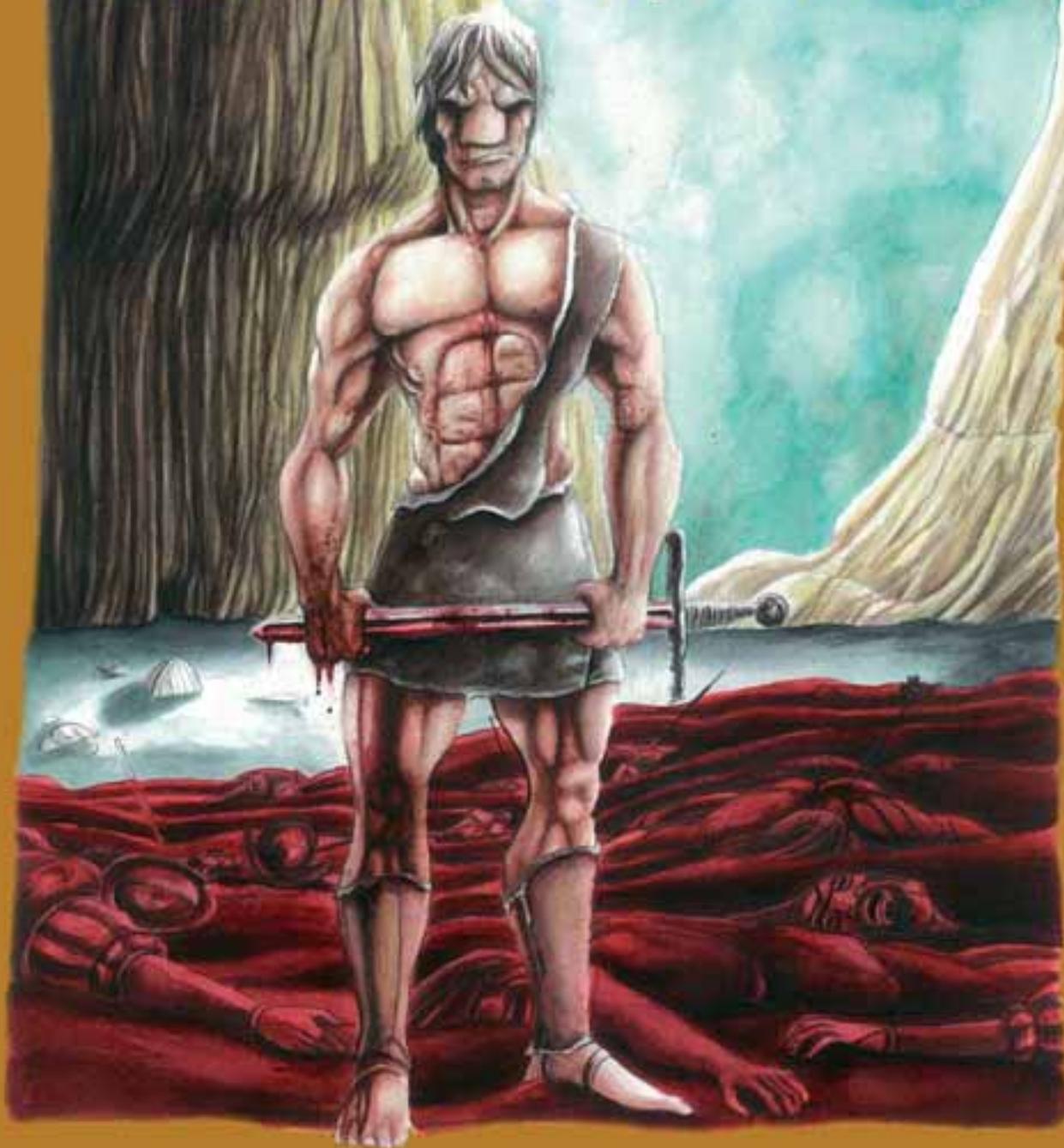


DORAMAS, UN GRITO DE LIBERTAD.



*Manuel Vicente Aguiar Sosa
Anu Jato Ayala*

DORAMAS, UN GRITO DE LIBERTAD.

Manuel Vicente Aguiar Sosa - Anu Jato Ayala



Créditos y agradecimientos

Agradecemos al Excelentísimo Cabildo de Gran Canaria, a la Consejería de Educación y Juventud, su confianza, la cual ha permitido la elaboración de este libro y la mejora de convivencia y participación de la Comunidad Educativa del CEIP Fernando Guanarteme, al posibilitar la elaboración de la página web www.fguanarteme.com dentro del proyecto “Los infonños del futuro de Gran Canaria”.

Título:

Doramas, un grito de libertad.

Edita:

C.E.I.P. Fernando Guanarteme de Gáldar. - Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

Dibujante:

Anu Jato Ayala

Guionistas de cómic:

Manuel Vicente Aguiar Sosa

Digitalización, maquetación e impresión:

EFACOLOR S.L. · Tel.: 928 23 14 11

C/. General Mas de Gaminde, 34

35006 · Las Palmas de Gran Canaria

Depósito legal:

GC-644-09

Notas del Coordinador del proyecto

La idea del cómic sobre la vida de Doramas surge tras años de buscar en el mercado un cómic que fuera atractivo visualmente y que hablara sobre algunos de los personajes históricos de Canarias.

Esta búsqueda comienza cuando en los años 70, se publica en el Club Ardilla de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria la vida de Adargoma, con dibujos de Estevan del Rosario Padrón y con texto de Isidoro Gómez López, en él se relata la vida del personaje, siendo un dibujo simple pero bastante bueno para la época y para los jóvenes a los que iba dirigido. En 1983 se publica “La otra historia de Canarias” de Luis Ortega y Julio Padrón, de la editorial Edirca S.L, en un dibujo tipo Cho Juan en plan cómico se nos intenta explicar resumidamente los hechos históricos más importantes de las Islas hasta el año de su publicación. Tras esa publicación nos tenemos que remontar a la obra de “Colón almirante del océano tenebroso” con texto de Luisa Bisso y dibujos de Flavio Bozzoli, editado por Excmo. Cabildo de Gran Canaria en 1993 que en sus páginas de la 23 a la 31 hace referencia a Canarias dentro de una historia dedicada a la vida y viajes de Colón la cual se ocupa 93 páginas. Dos años después nos encontramos con la obra “La historia de Canaria en cómic guagogui” de Pieter Van Arkel patrocinado por el Cabildo de Tenerife, donde la referencia a los personajes históricos de Gran Canaria es nula y dedica a la conquista de esta Isla una página dividida en doce viñetas. Ya en el año 2006 aparece “El cómic de El Garoé : Un viaje en el tiempo” de Rubén Armiche Benítez Padrón y editado por el Cabildo del Hierro, que cuenta la historia del árbol Garoé a través del viaje de un niño del futuro a la época aborígen.

Aunque no es cómic destacamos también la importancia de la obra J. Pérez Aguado que con sus ilustraciones nos deleitó a grandes y pequeños en la colección Chicanayro de la editorial Interinsular Canaria, publicada en 1978 y en la colección de la misma editorial, “Cosa de Canarias” del año 1983.

Como podemos ver no se encuentra en el mercado cómics que tengan a personajes centrales de la historia de Gran Canaria, pues el único que lo hacía “Adargoma” nunca entró a la venta en el mercado y en la actualidad es imposible dar con la imprenta que lo editó, quedando pocos ejemplares de aquellos originales que se publicaron y se repartieron entre aquellos niños que pertenecían al club infantil de la Caja en los años 70.

Lo anteriormente expuesto, nos da idea de la importancia del cómic que en esta obra se presenta y que es el primero de una serie de cómics que se irán presentando en un futuro sobre diversos personajes de Gran Canaria y sobre la historia aborígen de dicha Isla.

Manuel Vicente Aguiar Sosa

Estaba destinado a seguir, pero había nacido para liderar, y pagó con sangre por ese derecho.

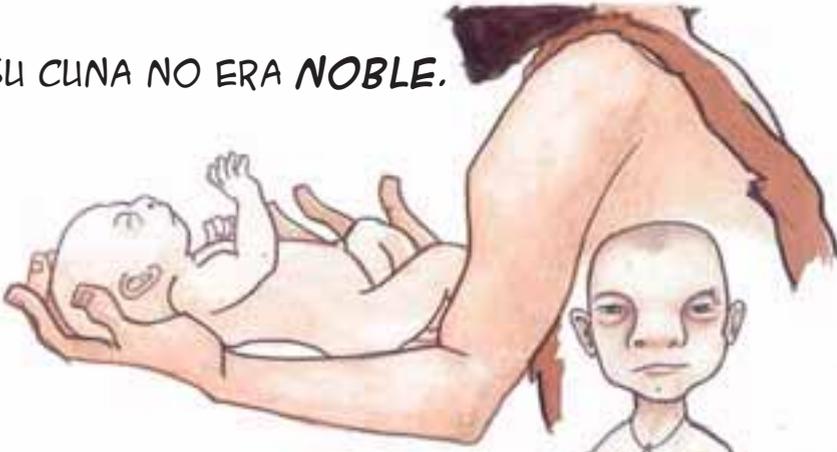
Y cuando el invasor desembarcó dispuesto a conquistar a hierro y Fuego, fue él quien encabezó la feroz resistencia. La suya es una historia de orgullo y coraje, la de un niño valiente que peleó contra el destino.

La de un hombre sin miedo que defendió la libertad de su pueblo. La de un héroe al que la muerte alcanzó; cobarde y traicionera, en el campo de batalla. No es una historia con final feliz, pocas lo son. Le abatieron por la espalda y, después, separaron su cabeza de su cuerpo para que sus ojos sin vida contemplaran la derrota.

Pero el enemigo no sabía que se puede decapitar a un hombre, pero no a un MITO. Porque los guerreros de leyenda no son los que, siempre vencen, sino los que nunca se rinden.



SU CUNA NO ERA **NOBLE**.



...PERO LUCHÓ CONTRA EL DESTINO. EL SERÍA GUERRERO, NO PASTOR. EL CONDUCTIRÍA HOMBRES, NO GANADO. Y DEJÓ CRECER SU PELO, DESAFIANDO AL PODER ESTABLECIDO.

SUS JUEGOS FUERON RIÑAS Y PELEAS, SUS JUGUETES, PIEDRAS Y PALOS...



..Y ASÍ ENDURECIÓ SU CUERPO Y SU ESPÍRITU, Y ALIMENTÓ EL FUEGO DE SUS OJOS PARA MIRAR A LOS **NOBLES** DE IGUAL A IGUAL...



EL NOBLE **BETANGUAIRE** DE ARGUINEGUÍN QUISO PONER AL JOVEN **DORAMAS** EN SU SITIO Y FUE EN SU BUSCA A UN CAMINO DE CABRAS.



CUANDO **DORAMAS** PASÓ, NO HIZO CASO DEL NOBLE.

LEVANTÁNDOSE **BETANGUAIRE** GRITA: "AQUÍ SOMOS LOS DOS", Y LE ARROJÓ UN PUÑADO DE TIERRA A LA CARA



¿II QUIEN ERES TÚ QUE ME TIENES PRESO!?

"CONÓCETE TU PRIMERO"

"ME RECONOZCO TRAS-QUILADO"



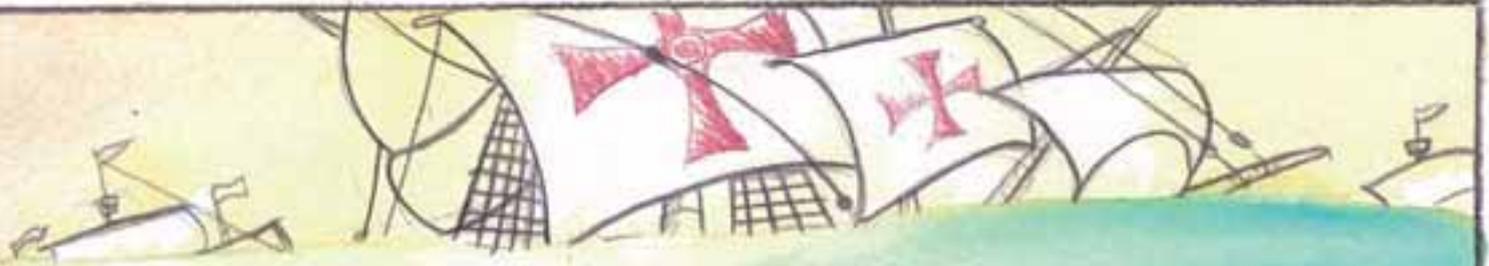
SOY **BETANGUAIRE** Y ESTOY AQUÍ PARA DARTE UNA LECCIÓN: NUNCA HAS DE IGUALARTE CON LOS NOBLES.

...LEVÁNTATE AHORA Y JAMÁS MENCIONES LO QUE AQUÍ HA SUCEDIDO...



PERO **DORAMAS** NO HIZO CASO A LA ADVERTENCIA, PUES SABÍA QUE LA VERDADERA NOBLEZA SOLO ESTÁ EN EL CORAZÓN.

Y EL SUYO LATÍA CON FUERZA POR UNA JOVEN DE MIRADA CLARA Y CABELLERA OSCURA COMO LA NOCHE. UN AMOR PROHIBIDO, YA QUE ELLA ERA HERMANA DEL GUAIRE **MANI-NIDRA** Y PRIMA DEL MISMÍSIMO REY DE **TELDE**. Y ASÍ, LA LLEVARON A VIVIR AL ROQUE DE **GANDO** PARA ALEJARLA DE ÉL, PERO **DORAMAS** NADABA CADA NOCHE HASTA SU AMADA, DESAFIANDO A LOS PODERES DE TIERRA Y A LA FUERZA DEL MAR...



PERO, PRONTO, EL JOVEN **DORAMAS** COMENZÓ A MIRAR AL MAR CON OTROS OJOS, PUES DESDE ALLÍ HABRÍA DE LLEGAR EL ENEMIGO. NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LA ISLA RECIBÍA A GENTE DE OTRAS TIERRAS, PERO EN ESTA OCASIÓN VENÍAN CON UNA INSACIABLE SED DE CONQUISTA. Y, ASÍ, SE PRODUCERON VARIOS DESEMBARCOS, AUNQUE LOS ABORÍGENES LOGRARON RECHAZARLOS UNO TRAS OTRO. UNA VALEROSA RESISTENCIA EN LA QUE **DORAMAS** JUGÓ UN PAPEL DESTACADO.



AL CABO DEL TIEMPO, EL FAICÁN DE **TELDE** LLEGÓ A UN ACUERDO DE PAZ CON LOS CASTELLANOS, A LOS QUE PERMITIÓ CONSTRUIR UNA TORRE EN **GANDO**, DONDE UN SIGLO ATRÁS YA HABÍAN INTENTADO ESTABLECERSE MALLORQUINES, CATALANES Y ARAGONESES. MIENTRAS TANTO, LOS CANARIOS CONTINUABAN DEDICÁNDOSE A LA PESCA Y EL MARISQUEO, A CULTIVAR LA CEBADA Y A CUIDAR SUS CABRAS, SUS OVEJAS SIN LANA Y SUS PUERCOS NEGROS. Y CUENTAN QUE EXTRANJEROS E ISLEÑOS CONVIVIERON EN PAZ DURANTE CASI UNA DÉCADA.

PERO LOS CASTELLANOS COMENZARON A ROMPER LOS ACUERDOS. ROBABAN EL GANADO Y PERSEGUÍAN A LAS MUJERES, HASTA QUE LOS CANARIOS RESPONDIERON CON FIRMEZA.

TRAS DAR MUERTE A UNOS SOLDADOS QUE TRATABAN DE SAQUEARLES, SE VISTIERON CON SUS ROPAS PARA ENTRAR EN LA TORRE DE **GANDO**. UNA VEZ DENTRO, ABRIERON LAS PUERTAS Y COMENZÓ UNA BATALLA EN LA QUE **DORAMAS** Y **MANINIDRA** SE DISTINGUIERON COMO BUENOS LÍDERES EN COMBATE.

LOS CASTELLANOS HABÍAN SIDO EXPULSADOS DE LA ISLA, PERO NO TARDARÍAN EN VOLVER...

JUAN REJÓN DESEMBARCA
CON SUS TROPAS EN **GRAN**
CANARIA.



ANTES DE EMPRENDER LA MARCHA EL CAPITÁN **REJÓN** ARENGA A SU TROPA. LES
RECUERDA QUE SON SOLDADOS DE **CASTILLA**, QUE COMO TALES DEBEN SER DIS-
CIPLINADOS, PRUDENTES Y VALIENTES.



LA IDEA DE **REJÓN** ES,
LLEGAR A **GANDO** Y RE-
CONSTRUIR LA FORTALEZA DE
LOS **HERRERAS** Y APODE-
RARSE DEL **GUANARTEMATO**
DE **TELDE**.

Y SE PONEN EN CAMINO...

"SEÑOR, HEMOS ENCONTRADO A UN ABORÍGEN EN UNA PLAYA, CREEMOS QUE ES UN PESCADOR QUE ESTÁ SOLO"



REJÓN MANDA A CAPTURARLO PARA SACARLE INFORMACIÓN ÚTIL.

EL ANCIANO LES CUENTA QUE LA TORRE ESTÁ LEJOS, TRAS UNA LARGA MARCHA LLENA DE GUERREROS Y LES RECOMIENDA EL PAÍS DEL **GUINIGUADA**, CRUZANDO A SU MARGEN IZQUIERDA.



REJÓN SE DIRIGE HACIA EL **GUINIGUADA**, QUE SIGNIFICA "AGUA CORRIENTE".

AL GENERAL LE GUSTÓ EL LUGAR: ALTO Y PROTEGIDO, CON AGUA ABUNDANTE Y SAUCES, JUNCOS, DRAGOS Y PALMERAS QUE SERVIRÍAN PARA CONSTRUIR UNA EMPALIZADA Y ALLÍ, DONDE HOY SE ENCUENTRA LA IGLESIA DE **SAN ANTONIO ABAD**, LEVANTARON EL CAMPAMENTO REAL DE **LAS PALMAS**, EL 24 DE JUNIO DE 1478. **REJÓN** ABANDONA LA IDEA DE IR A **GANDO**. ALLÍ TENÍAN TODO LO NECESARIO, Y ESTABAN MÁS CERCA DEL FONDEADERO DE LA ISLETA.



SOLO HABÍA ALGO QUE LE INQUIETABA:



LOS ABORÍGENES NO DABAN SEÑALES DE VIDA.



...AQUELLA CALMA DEBIDA AL BEÑESMEN SOLO PODÍA SER EL PRELUDIO DE UNA TORMENTA.

LOS PRINCIPALES JEFES SE PREPARABAN PARA ENFRENTARSE AL INVASOR...



ADARGOMA, MANINI-DRA, EL FAICAN DE TEL-DE... Y JUNTO A ELLOS, ACEPTADO POR SU VALOR COMO IGUAL, EL JOVEN DORAMAS.

A SUS ÓRDENES 2.000 GUERREROS UNIDOS CONTRA UN ENEMIGO COMÚN.



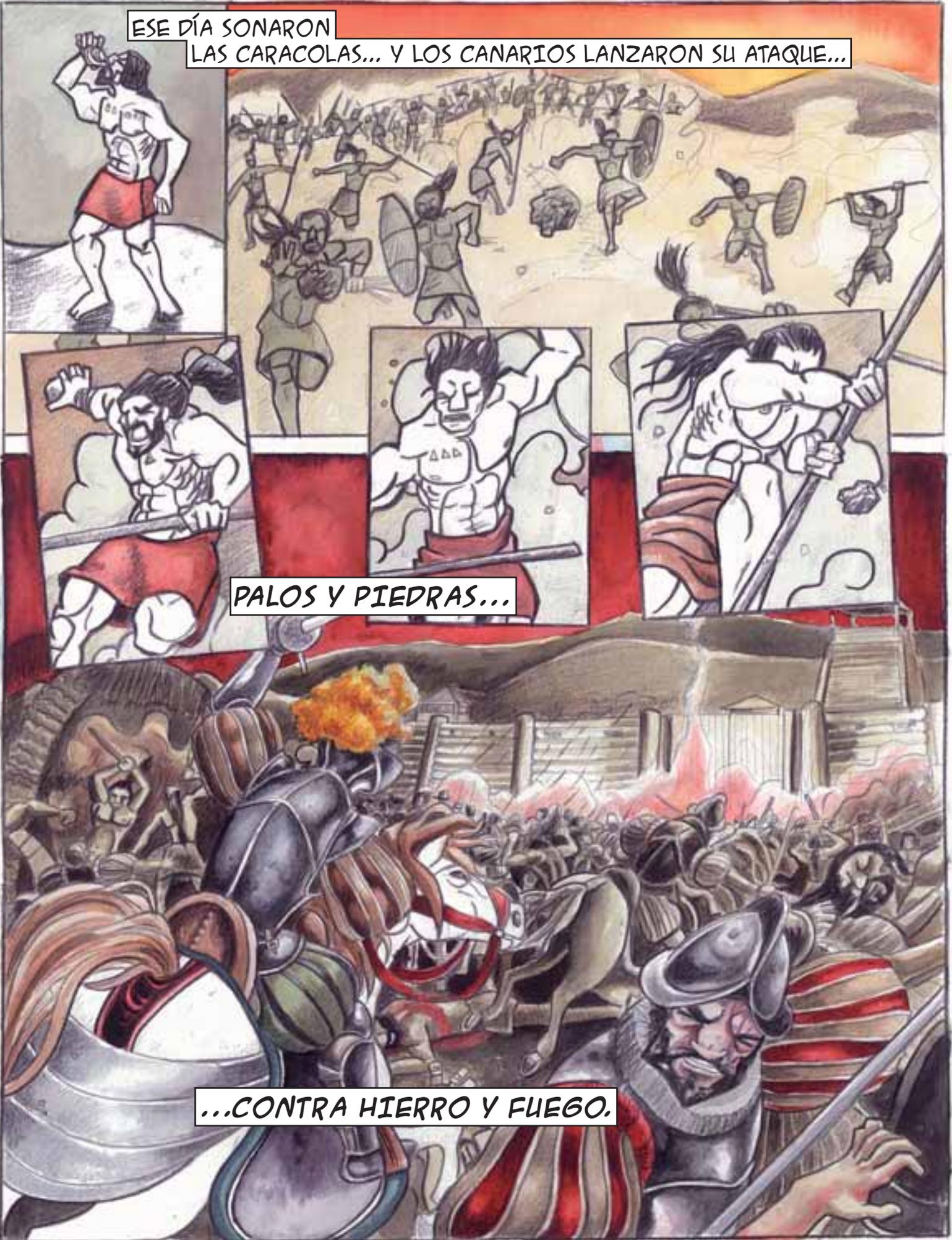
MIENTRAS TANTO, REJÓN PREPARABA SUS TROPAS PARA LA BATALLA.



PARA LOS ESPAÑOLES ERA EL 30 DE JUNIO DEL AÑO DEL SEÑOR DE 1478.



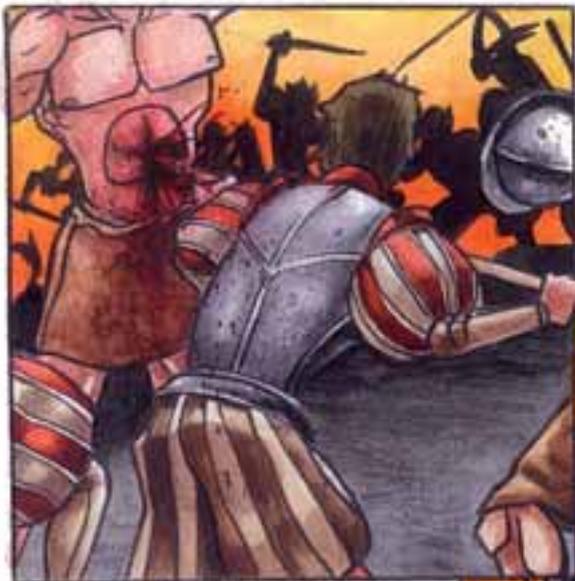
ESE DÍA SONARON
LAS CARACOLAS... Y LOS CANARIOS LANZARON SU ATAQUE...



PALOS Y PIEDRAS...

...CONTRA HIERRO Y FUEGO.

LA BATALLA FUE ENCARNIZADA...

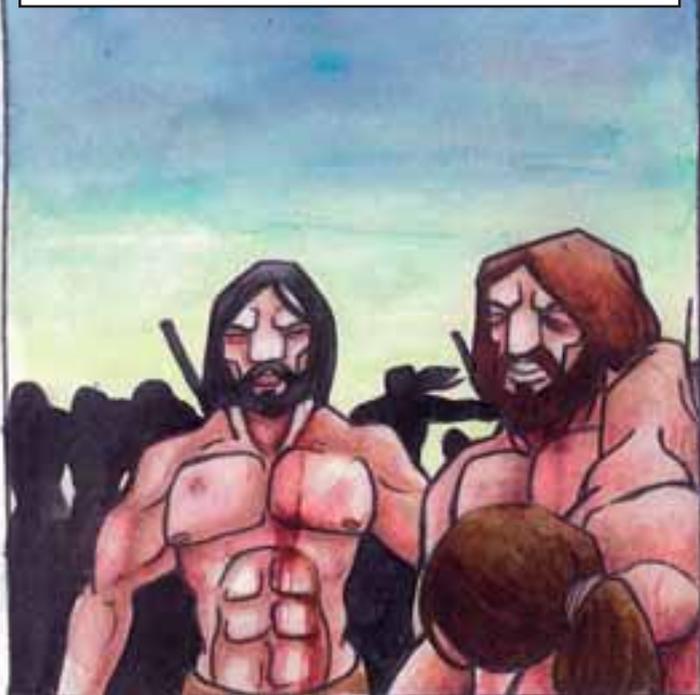


Y COMENZÓ A DECIDIRSE CUANDO EL ACERO DE RE-
JÓN SE HUNDIÓ EN LA PIERNA DE ADARGOMA,...

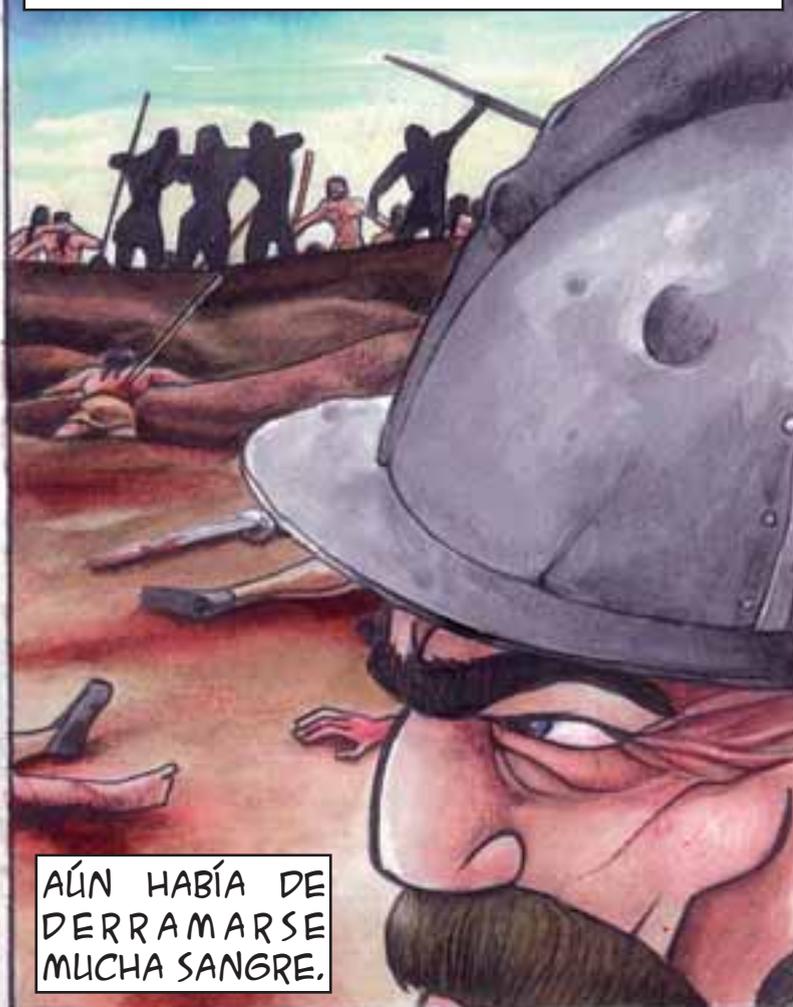


...AL QUE HICIERON
PRISIONERO...

LOS CANARIOS HABÍAN PERDIDO A UNO DE SUS LÍDERES, Y LOS HOMBRES QUE DEBÍAN VENIR DESDE EL GUARNARTEMATO DE GÁLDAR NO LLEGABAN. LA BATALLA ESTABA PERDIDA Y DORAMAS Y MANINIDRA SABÍAN QUE DEBÍAN RETIRARSE CON SUS HERIDOS PARA NO PERDER TAMBIÉN LA GUERRA.



ATRÁS DEJARON 30 GUERREROS CAÍDOS.
7 FUERON LOS MUERTOS ESPAÑOLES.



AÚN HABÍA DE
DERRAMARSE
MUCHA SANGRE.



TRAS LA BATALLA DEL **GUINIGUADA**, LOS CANARIOS OPTARON POR HACERSE FUERTES EN RISCOS INACCESIBLES PARA LA CABALLERÍA, DONDE PODÍAN TENDER EMBOSCADAS AL ENEMIGO Y CAUSARLE GRANDES DAÑOS.

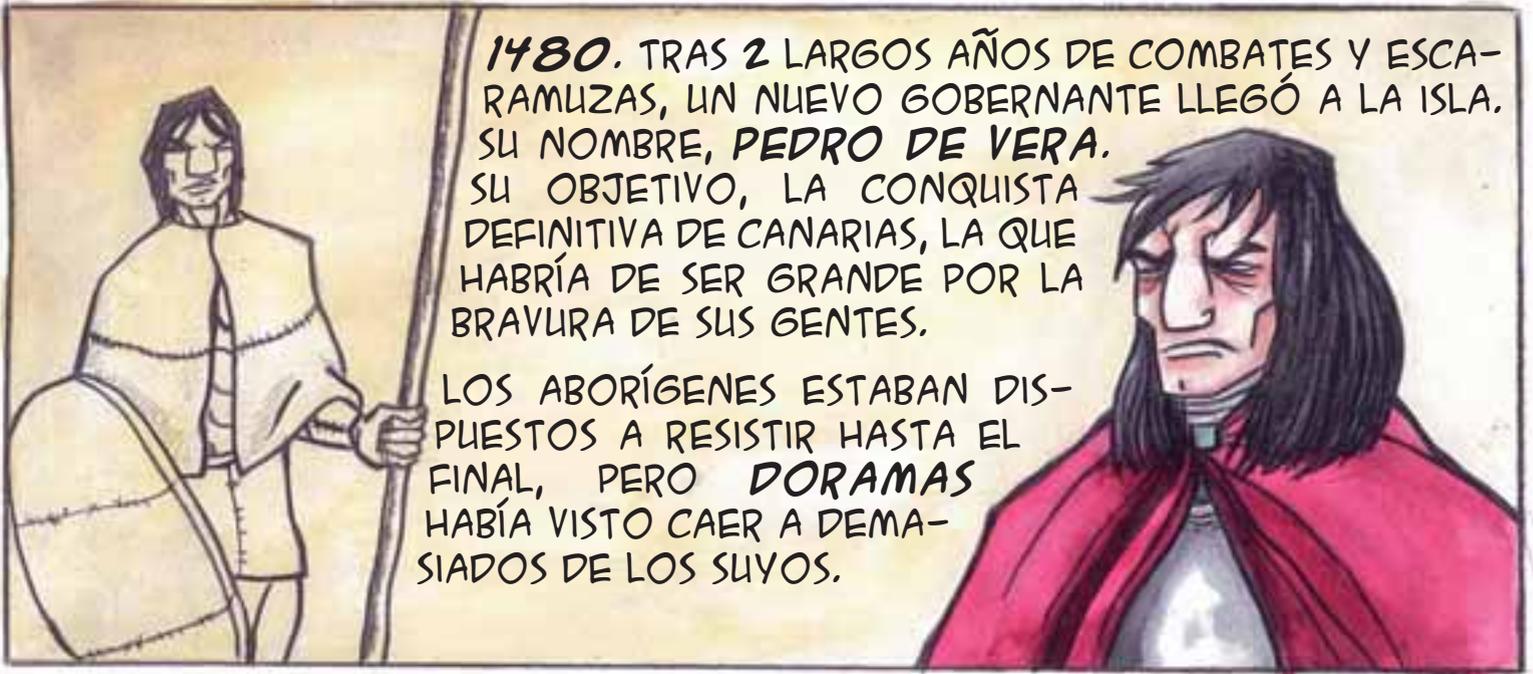
FUERON TIEMPOS DE LUCHA INCESANTES, DE CONSTANTE PELIGRO, PARA **DORAMAS**; NUNCA LE TEMBLÓ EL PULSO. SU FAMA DE GUERRERO SE AGIGANTÓ CON VICTORIAS COMO LA LOGRADA CONTRA LAS HUESTES DE **PEDRO DE ALGABA** EN LA CUESTA DE **TENOYA**. Y, POR FIN, LOS NOBLES DE LA ISLA TUVIERON QUE ADMITIR LO QUE SIEMPRE HABÍA SABIDO: QUE EL DESTINO DE UN HOMBRE NO ESTÁ MARCADO AL NACER, Y QUE SON LOS ACTOS LOS QUE "OTORGAN" LA VERDADERA NOBLEZA.

ENNOBLECIDO POREL GUANARTE ME DE **AGALDAR**, FUE NOMBRADO CAPITÁN DE LA GUERRA Y SE ESTABLECIÓ EN UN PARAJE SITUADO ENTRE **FIRGAS**, **MOYA** Y **GUÍA**: LA **MONTAÑA DE DORAMAS**, DESDE ALLÍ, DIRIGIÓ LA RESISTENCIA, IMPIDIENDO EL AVANCE CASTELLANO AL NORTE DE LA ISLA.

EN **ARGUINEGUÍN**, LOS EXTRANJEROS SUFRÍAN UNA ESTREPITOSA DERROTA. **DORAMAS**; CUBIERTO POR SANGRE ENEMIGA, FUE ACLAMADO POR SU PUEBLO, QUE VEÍA EN ÉL A SU SALVADOR.



PERO NUEVAS AMENAZAS SE ACERCABAN EN BAJELES DE MADERA...



1480. TRAS 2 LARGOS AÑOS DE COMBATES Y ESCARAMUZAS, UN NUEVO GOBERNANTE LLEGÓ A LA ISLA. SU NOMBRE, **PEDRO DE VERA**. SU OBJETIVO, LA CONQUISTA DEFINITIVA DE CANARIAS, LA QUE HABRÍA DE SER GRANDE POR LA BRAVURA DE SUS GENTES.

LOS ABORÍGENES ESTABAN DISPUESTOS A RESISTIR HASTA EL FINAL, PERO **DORAMAS** HABÍA VISTO CAER A DEMASIADOS DE LOS SUYOS.



RETARÉ A SU MEJOR GUERRERO. SI PIERDO RENDIREMOS PLEITESÍA A SU REY...



...SI GANO... SE MARCHARÁN PARA SIEMPRE!!!!



PERO A PEDRO DE VERA TAL PROPUESTA LE PARECIÓ UN INSULTO.

"¡¡¡SERÉ YO QUIEN ACABE CON ÉL!!!"



EL ENFRENTAMIENTO FINAL SE PRODUJO EN LA PRIMAVERA DE 1481 EN ARUCAS.

DORAMAS MIRÓ A LOS OJOS A SU RIVAL...



...Y ARROJÓ SU ARMA PARA COMBATIR CON LAS MANOS DESNUDAS...

...DE VERA LO HIZO ENFUNDADO EN CUERO Y METAL...



...ESTABAN IGUALADOS...

...EL DESENLAZE ERA INCIERTO...

PERO UNA LANZA TRAICIONERA SORPRENDIÓ A DORAMAS POR LA ESPALDA.





DORAMAS
CAYÓ HERIDO
DE MUERTE...



¡¡VICTORIA!!



Y LOS CANARIOS
CLAMARON...
¡¡¡TRAICIÓN!!!

UN ACTO COBARDE HABÍA ACABADO CON LA VIDA DEL VALIENTE GUERRERO. CUENTE LA LEYENDA QUE SU SANGRE FERTILIZÓ LA TIERRA, Y QUE ALLÍ CRECERON FRONDOSOS Y ORGULLOSOS ÁRBOLES.



LOS ESPAÑOLES EXHIBIERON SU CABEZA COMO ADVERTENCIA FRENTE AL REAL DE LAS PALMAS. QUERÍAN SEMBRAR EL MIEDO, PERO SOLO CONSIGUIERON ALIMENTAR LAS ANSIAS DE LIBERTAD DE LOS ISLEÑOS.

Reseñas históricas de la vida de Doramas.

1457 Diego García de Herrera ordena levantar la segunda torre en Gando. La primera había sido levantada por las misiones franciscanas en 1360.

1461 El 12 de agosto, Diego García de Herrera toma posesión de la isla de Canaria en presencia de los guanartemes de Telde y Gáldar.

1462 Se reconstruye la torre de Gando, una vez que las tropas castellanas la recuperan de la ocupación portuguesa practicada en 1459.

1474 Los canarios arrasan la torre de Gando.

1476 Un grupo de diez notables canarios, en nombre de los dos guanartemes de la Isla, acuden a Lanzarote para rendir homenaje a García de Herrera y renovar las paces (Acta de Zumeta).

1477 El 15 de octubre, la Corona adquiere los derechos de conquista sobre La Palma, Gran Canaria y Tenerife.

1478 Los Reyes Católicos ordenan la conquista de Canaria, designando como capitanes a Juan de Frías, obispo del Rubicón, Juan Bermúdez y Juan Rejón. En el mes de junio, llegan las tropas castellanas a la Isla. Con el apoyo de una armada lusitana, los isleños intentan expulsar a los invasores del Real instalado en Las Palmas pero la armada lusitana no llega a desembarcar. Batalla del Guiniguada, donde es apresado el guaire Adargoma y los canarios reciben su primera gran derrota, como represalia, Rejón quema las sementeras a finales del verano. El guanarteme de Gáldar, ordena replegar población y ganados hacia el interior.

1479 En el mes de agosto, los isleños vencen a las fuerzas castellanas que habían penetrado por Tirajana. El segundo frente abierto por Rejón en Gáldar también fracasa.

1480 En verano, Pedro de Vera substituye a Juan Rejón al frente de las operaciones de conquista.

1481 Pedro de Vera vence a los canarios en la batalla de Arucas, donde muere Doramas, a finales de mayo.



Bibliografía:

“Canarias: Crónicas de su conquista”. Francisco Morales Padrón, 2º Edición 1993, Editorial Cabildo Insular de Gran Canaria, colección: Ínsulas de la Fortuna.

“Gran Canaria y los canarios”. José Juan Jiménez González. 1992. Centro de la cultura popular Canaria. Colección: “La prehistoria de Canarias” Tomo 2

“Historia general de las islas Canarias” tomo I, Agustín Millares Torres, 1974. Inventarios P. editores, S.A.

“La Isla de los Guanartemes”. Jorge Onrubia Pintado. 2003. Excmo. Cabildo de Gran Canaria.

“Las culturas prehistóricas de Gran Canaria”. Celso Martín de Guzmán, 1984. Excmo., Cabildo Insular de Gran Canaria.

“Los aborígenes” Mª del Carmen del Arco Aguilar/ Juan Francisco Navarro Mederos. 1987. Centro de la cultura popular Canaria. Colección: “Historia popular de Canarias” Tomo I

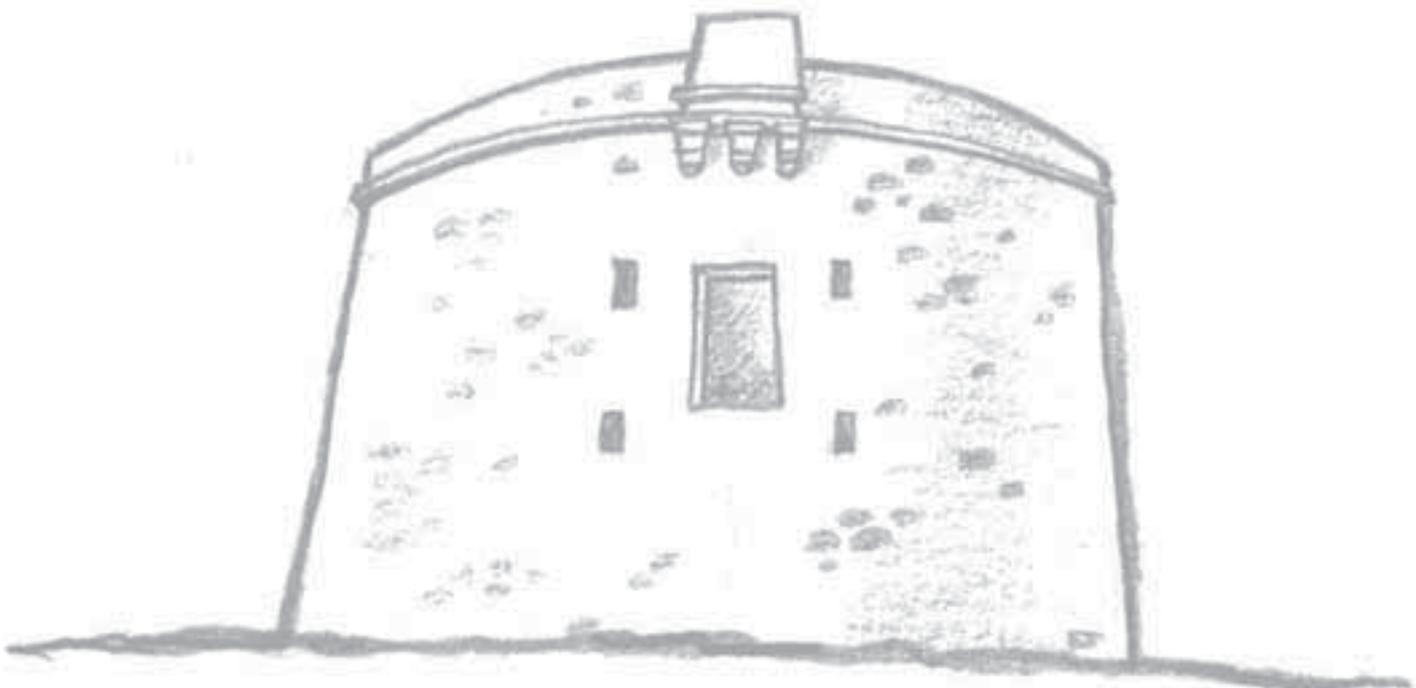
“Topografía de la Isla Afortunada de Gran Canaria”. Fray José de Sosa, 1º edición 1994, Excmo. Cabildo de Gran Canaria, colección: Ínsulas de la Fortuna.

<http://www.mundoguanche.com/portada/portada.php>

<http://es.wikipedia.org>

<http://panaca.blogcindario.com/>

<http://vozgrancanaria.blogia.com/>





ANU JATO
www.anujato.com

