

REVISTAS

“ALAMO”, N.º 27 · 28

“PRIMER ACTO”, N.º 122

Correspondiente al mes de julio, este número de “Primer Acto” da fe de un hecho de indudable trascendencia para el mundillo teatral español: la estancia, aunque brevísima de Jerzy Grotowsky en Madrid. Se recoge en las páginas iniciales, y bajo el título de “Grotowsky en España”, un muy amplio esquema de la conferencia pronunciada por el director polaco en el Teatro Español de Madrid, conferencia de reducido auditorio pero de singular importancia. Lástima que luego, las esperanzas de contar con Grotowsky y su espectáculo *Apocalipsis cum figuris* en el Primer Festival de Teatro de Madrid se vieran frustradas. Se complementa esta información con algunos artículos referentes a las experiencias grotowskianas llevadas a cabo por grupos españoles: el “Edip Rey”, montado por Pere Planella; “El mito de Segismundo”, tema del trabajo realizado por el “Bululú” y “Oraciones laicas del siglo XX”, con montaje del Taller Uno de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Se publica también en este número el texto íntegro de “Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder”, del dramaturgo español (Málaga, 1915) José Ricardo Morales, residente en Chile desde 1939. Va precedido este texto de una nota introductora (“Encuentro tardío y necesario con el exiliado José Ricardo Morales”) que firma José Monleón.

Completan el número un texto de Jerónimo López Mozo, autor de la nueva promoción teatral española, en torno a su obra “Matadero solemne”, y las habituales secciones de teatro en el mundo y “Foro teatral”.

En su constante quehacer, no siempre acompañado de totales aciertos, la revista “Alamo”, de Salamanca, sigue su trayectoria firme bajo el cuidado y aliento de ese poeta integral que es Juan Ruiz Peña. Acaba de aparecer el último número publicado durante el presente año con poemas de Jesús Delgado Valhondo, de los mexicanos Cabral del Hoyo y Juan Cervera, la chilena Graciela Toro, Arturo del Villar, Jacinto Luis Guereña, el brasileño Santos Stockler, Aníbal Núñez, Ledesma Criado y el propio Ruiz Peña, entre otros. La muestra de poesía en bilingüe a la que, con muy buen criterio, nos tiene acostumbrados “Alamo”, corresponde en esta ocasión al gallego Giménez Lago y a su poema “A Carricola...” (La Caracola...).

Completan el presente número las habituales secciones de “Aforismos” y crítica de libros, donde se recogen los juicios sobre el reciente libro de Gloria Fuertes, “Como atar los bigotes al tigre” y sobre el polémico “Nueve novísimos”, de José María Castellet.

Hay que destacar, como novedad, la reseña de un libro alemán dedicado a la literatura latinoamericana, cuyo autor es Rudolf Grossmann, donde se plantean problemas y temas relacionados con la reciente actualidad de las letras de Latinoamérica. Firma este comentario R. Caltofen Segura.



“IMAGEN”

Hemos de hacer patente nuestro imperdonable descuido al no conocer hasta el presente la revista “Imagen” que, bajo los auspicios del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, se publica en

critor Félix Guzmán. "Imagen" aborda muy extensa y hondamente los problemas literarios, y artísticos de Latinoamérica, sin olvidar por un momento su inclusión en la marcha de las letras y el arte mundiales. Es quizá este aspecto de la integración de una cultura nuestra por la lengua, pero desgraciadamente lejana, en el consorcio de la cultura universal lo que más nos ha llamado la atención de "Imagen" que, por otra parte, merece ser conocida además por los variados temas que aborda (letras latinoamericanas de hoy, revisión de ciertos clásicos fundamentales, el teatro y el cine y su influencia en la sociedad y la cultura) como por la cuidada y atractiva presentación de sus páginas, ilustradas siempre con un gran sentido de lo moderno y actual. No queremos destacar ahora ningún trabajo sobre otro, porque nos parece que una empresa como "Imagen" es ese consorcio perfecto que reúne en sus páginas temas y firmas de interés. Señalemos, eso sí, por su original disposición la publicación de esos suplementos destinados a recoger, separadamente, las muestras premiadas del concurso de cuento y poesía convocado por la misma revista y donde podemos ir adivinando el pulso de las nuevas letras de Latinoamérica. Añadamos a esto la sección de libros y revistas cuyos breves comentarios tienen la cualidad de acercar muy verazmente al posible lector a las coordenadas fundamentales de esos libros y revistas, también fundamentales. Por lo que a España respecta hemos de señalar como importante la entrevista realizada a José M^a Castellet, nuestro contradictorio crítico literario, y firmada por Fernando Campbell bajo el título "José M^a Castellet frente al desafío latinoamericano", (n.º 81) así como "Las formas de cacería de Miguel Delibes", de Fernando Tola de Habich (n.º 79).



"BOREAL"

Parece ser el Canadá tierra propicia para la poesía hispana. Bajo el cuidado editorial de la Trent University y con el aliento indesmayable de ese poeta y profesor que es Jerónimo-Pablo González Martín vive su existencia desenfadada y polémica esa publicación poética que es "Si la píldora bien supiera...", de la que hace tiempo no tenemos noticia. Junto a ella está "Boreal" que hoy nos llega de la mano de Manuel Betanzos Santos en el número uno de su segunda época, con el que ""empieza una nueva vida después de un largo silencio", y donde se recogen poemas de escritores canadienses (Everson, Candelaria, Dougal) y españoles entre los que citamos a ese grupo de ocho jóvenes, ya conocidos a través de la colección El Bardo, Pariente, Urrutia, Ballesteros, Gares Crespo, Huerga, Gómez Culla y Carrillo. Sin olvidar, por último, una muestra de poesía latinoamericana desarrollada en EE. UU., así como una selección de poetas argentinos. Los dibujos que ilustran esta entrega pertenecen a Colin Halloworth, Guillermo Deisler, Henri de Lescoet y Carmen Gamache que ilustra la portada.