

CENTRO INSULAR DE CULTURA



Fachada Sala de Teatro (1º Mayo).

Mayo de 1987. Se abren al público las instalaciones del Centro Insular de Cultura después de dos años de trabajo de remodelación de un espacio que no renuncia a cumplir una función social: el antiguo Asilo de Ancianos abre de nuevo sus puertas a unos usuarios jóvenes a los que ofrece numerosas expectativas.

Constituye el Centro Insular de Cultura (C.I.C.) el primero —cronológicamente hablando— de los complejos infraestructurales imprescindibles para el desarrollo de la política cultural que el Cabildo Insular de Gran Canaria inició desde 1983 y cuyo propósito fundamental pasa por dar respuesta a dos exigencias ineludibles:

- 1.— Diversificación de las Áreas de actuación e intensificación de las actividades que se desarrollan en cada una de ellas.
- 2.— Sensibilización del público hacia una oferta cultural nueva en nuestra sociedad integrada, de una parte, por actividades que no tenían desarrollo en ella, y, de otra parte, por una ampliación de alcance y de objetivos en aquellas que ya formaban parte de nuestro ámbito cultural.

En este contexto se piensa en el C.I.C. como el espacio para albergar dos capítulos concretos de dicho proyecto cultural: El Teatro y la Imagen. Son las áreas que precisan con más inmediatez de unas instalaciones específicas.

UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TEATRAL

La oferta teatral en Las Palmas —y en el resto de los municipios de la isla de Gran Canaria— ha venido siendo escasa, parcial y concentrada

en unas determinadas fechas y espacios.

Por otra parte, las pocas compañías profesionales canarias se ven imposibilitadas para afrontar una producción lo suficientemente amplia como para cubrir la continuidad ideal de una cartelera teatral de temporada, dadas las dificultades económicas que tienen que afrontar para montar unos espectáculos que no se amortizarían si no fuera por las aportaciones oficiales.

Con la apertura de la Sala de Teatro el C.I.C., con la paralela estructuración de un programa de Formación Teatral cualificada y continuada, y con el planteamiento de realizar al menos dos producciones al año, se ha iniciado ya una estrategia de reestructuración y dinamización del sector en los siguientes aspectos.

El programa de **Formación Teatral** va dirigido a todos los interesados en el aprendizaje de unas técnicas y conceptos teatrales imprescindibles, con profesionales de gran cualificación. Nombres como los de Concha Doñanque, Iago Pericot,... dan fe de la seriedad del trabajo.

Los **Talleres de Creación Teatral** permiten las prácticas necesarias para adquirir una experiencia y una cualificación idóneas dando la oportunidad a los actores noveles de ir consolidando su propia personalidad y profesionalidad. Y a los actores, técnicos y directores que ya tienen una amplia experiencia, se les posibilita la participación en montajes cuyo primer objetivo es siempre la investigación y el enriquecimiento de la vida teatral insular.

La adaptación de “Letra y Música”, de S. Beckett, dirigida por Iago Pericot, y el montaje de “Robinson y Crusoe” son los dos primeros ejemplos de un trabajo muy rico por las referencias que introduce en nuestro contexto teatral y cultural en general.

Hay otras actividades más variadas relacionadas con la **Promoción del Teatro**:

— Una programación permanente en la **Sala de Teatro** para constituir en Las Palmas una Temporada “normalizada” que se articule en los meses de Septiembre a Julio, como sucede en otras ciudades.

Vinculado a esta Sala, hay un programa de apoyo a la vida teatral no profesional al que, a lo largo de este año, se han acogido prácticamente todos los grupos de teatro no profesionales canarios: Éxodo, Talía, “Pérez Galdós”, Zanahodia, etc.,... además de los montajes que se han originado en muchos Centros de Enseñanza a lo largo del Curso 1987 - 1988. La fórmula consiste en la cesión del Teatro, libre de gastos, y con la disponibilidad de los ingresos de taquilla para el propio grupo.

— El estímulo a los escritores para salir de la crisis de autores teatrales que parece ser general en todo el país, mediante

la concesión de un **Premio de Teatro** anual cuya dotación lleva implícito el montaje y la publicación de la obra premiada.

LA IMAGEN, UN NUEVO RETO A LA CREATIVIDAD

La cultura de la imagen, en la que la sociedad vive inmersa, sufre paradójicamente, una componente de confusión que se desprende de su carácter utilitario, de la saturación de estímulos icónicos a los que el subconsciente se ve sometido y de la involuntaria asimilación de un medio, que aún no ha sido suficientemente comprendido.

Por otra parte, la práctica de la imagen con carácter creativo, exige unos conocimientos técnicos y tecnológicos para lo que se requiere un determinado equipamiento y un espacio idóneo.

El Centro Insular de Cultura ha planteado la programación relacionada con la Imagen en cuatro sec-



Fachada calle Pérez Galdós.

ciones: Diseño, Fotografía, Video y Cine. Y en cada una de ellas se da una preferencia notoria al capítulo de cursos y talleres, orientándolos tanto a una cualificación técnica como a la aplicación creativa de los conocimientos adquiridos. El I Festival de Video de Canarias significó una importante promoción de la obra videográfica realizada en Canarias en los aspectos documentales, publicitarios y de video-creación.

La apertura permanente de los Talleres de Imagen permite la continuidad de los trabajos así como la difusión de los productos, tanto en nuestro ámbito como en el exterior. Tal es el caso del Taller de Fotografía cuya actividad ha ido alcanzando cotas muy altas en la valoración de esta modalidad artística. El Centro dispone de una Sala de Exposiciones dedicada exclusivamente a la fotografía y ha elaborado un programa anual que combina la formación, la promoción de los autores y el estímulo para la creación fotográfica. En este último capítulo, el C.I.C. ha contado siempre con la valiosa colaboración de la Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Próximamente se pondrá en marcha un programa dedicado especialmente a la recuperación, conservación y difusión de la fotografía histórica en Gran Canaria.

El mundo del Diseño, de tan amplio ámbito y tan variadas manifestaciones, está representado, por el momento, en dos especialidades: el Diseño Gráfico, y el Diseño de Moda. En uno y otro, los objetivos que se persiguen son los de dar a conocer otras modalidades de esta actividad artístico-profesional y la de sensibilizar al público en general y a determinados sectores profesionales y empresariales, sobre las posibilidades que el diseño ofrece para una mayor y mejor presentación y rentabilidad de sus productos. La prueba de que ello era necesario ha sido la respuesta que, tanto por parte de dicho sector como de los diseñadores



Sala de exposiciones: "La ciudad racionalista".

profesionales y vocacionales, venimos recibiendo.

En cuanto al Cine, una actividad poco cultivada profesionalmente en nuestras islas y, sin embargo, de gran vigencia entre realizadores aficionados y espectadores, tiene también —y precisamente porque existe esa demanda— una programación orientada a formar más y mejores cineastas en todos y cada uno de sus aspectos y oficios.

La forma de conseguirlo es la de complementar la formación teórica con la realización cinematográfica

propriadamente dicha. Y en este año, con la colaboración de TVE Canarias, ha sido posible rodar dos cortometrajes uno de 16 y otro en 35 mms., cuyo estreno se prevé para finales de Octubre.

Además del Taller, existe un programa ciclos y circuitos de proyección cinematográfica que se desarrollan en la propia sala del C.I.C., o en otros lugares previamente acordados: Ciclos de Cine de Aire Libre durante el verano en casi todos los municipios de Gran Canaria; ciclos o semanas de carácter monográfico, organizados, a veces, colaboración con otras entidades.

Algunas de estas colaboraciones son ocasionales: otras, más permanentes. Entre estas últimas, hay que mencionar la del Club de Cine Lumière que utiliza la Sala en régimen de cesión, mediante el correspondiente convenio, como fórmula de apoyo a una iniciativa privada digna del mayor elogio.

“CALIMBRE”, O EL JUEGO COMO COARTADA PARA EL DESARROLLO CREATIVO

Un capítulo especial lo constitu-

ye la sección dedicada a los niños, en la que se trabaja en dos vertientes: Hay actividades que se desarrollan directamente con los niños; otras van dirigidas a educadores, a monitores para actividades infantiles y juveniles, y, en general, a todas aquellas personas que, de una u otra forma, desarrollan su trabajo por y para los niños. Al mismo tiempo, se realiza una abierta labor de proselitismo a fin de conseguir que, por parte de otras entidades públicas o privadas, se creen Ludotecas y espacios para actividades dedicadas a los niños en los municipios de Gran Ca-

naria. Para ello “Calimbre” mantiene un Seminario Permanente cuyo objetivo es la formación de personal cualificado que pueda atenderlas.

UN CENTRO DE RECURSOS

Cada vez es más evidente que una política cultural no puede ser una fábrica de actos-gestos culturales, sino que ha de basarse fundamentalmente en dos elementos:

— Una programación realista, coordinada y estimulante.



Patio central.

— Unos recursos materiales, personales y artísticos que puedan ser rentabilizados por toda la sociedad.

El C.I.C. dispone en este momento de los siguientes elementos, cuya utilización va más allá de las propias necesidades, para atender las que le demandan continuamente otros entes:

— A) Equipamiento y Documentación

- Equipamiento básico de iluminación espectacular.

- Equipamiento para grabación y proyección de video (VHS Y U-MATIC) y en Cine (S-8 y 16 mm.).

- Equipamiento básico para Fotografía (aparatos y laboratorio).

- Fondos bibliográficos y documentales relacionados con Teatro, Cine, Fotografía, Diseño y Video.

- Equipamiento para la sonorización de Cine y Video.

— B) Locales

- Locales para ensayo de grupos de Teatro y Danza y para diseño y montaje de Iluminación y Escenografía.

- Locales que se ceden previo acuerdo, a colectivos que mantienen una actividad permanente.

- Federación de Coros de Gran Canaria.

- Club de Cine Lumière.

- ASIFA Canarias.

- Platós para Fotografía, Cine y Video.

— C) Personal

Monitores y profesorado especializado en cada una de la Áreas y actividades anteriormente reseñadas.



Teatro: "Robinson & Crusoe".

— D) Actividades susceptibles de ser programadas, en régimen de convenio, colaboración o cesión con otras entidades públicas o privadas:

- "ARTE, DOCUMENTO, TECNOLOGÍA". Ciclo de proyecciones en video con realizaciones documentales y de videocreación de autores locales y nacionales.

- "LETRA Y MÚSICA". S. Beckett. Dirección: Iago Pericot. Producción teatral del Centro Insular de Cultura (Cabildo Insular de Gran Canaria).

- "ROBINSON & CRUSOE". Autores y Directores: Nino D'Intona y Giacomo Ravicchio, del Teatro dell'Angolo de Turín. Producción teatral del Cabildo Insular de Gran Canaria y TVE Canarias.

- "MI HERMANO", de Fernando Pérez, y "CALVARIO TOCATA Y FUGA DE UN ATAUD", de Sergio Hernán. Cortometrajes cinematográficos producidos por el Cabildo Insular de Gran Canaria y TVE Canarias (Disponibles a partir de Noviembre).

- "HOLA, NENE". Dirección: Rosa Férez. Montaje teatral realiza-

do por alumnos de teatro del Centro Insular de Cultura. Producción del Cabildo Insular de Gran Canaria.

- "PARALELO 28". Exposición Fotográfica que reúne la obra de siete autores de Gran Canaria: Aldai, Bello, Molina, Montero, Romero, Solana y Vega.

- COLECTIVA FOTOGRÁFICA. Exposición integrada por la obra premiada en los Concursos Fotográficos organizados por el Cabildo Insular de Gran Canaria y la Caja de Canarias.

25 obras de autores locales y nacionales.

CINE DE VERANO Ciclo de Cine al aire libre que se programa anualmente en los meses de Julio a Septiembre.

EL C.I.C. COMO ESPACIO PARA LA CULTURA INSULAR

El Centro Insular de Cultura, en su propósito y en su responsabilidad insular, ha incorporado en la mayoría de sus proyectos, la posibilidad de un desarrollo descentralizado. En este sentido se han elaborado conve-



Rodaje de "Mi Hermano", de Fernando Pérez.

nios y proyectos de actuación conjunta con entidades municipales, con Centros de Enseñanzas, y con asociaciones de carácter profesional o cultural.

Los criterios por los que se rige esta colaboración pasan por los mismos principios sobre los que se han establecido el proyecto del C.I.C.:

— Garantía de continuidad para que la oferta cultural pueda tener carácter permanente.

— Carácter multidisciplinar, ya que la relación entre las actividades artísticas, educativas, ecológicas y culturales en general, es cada vez más estrecha.

— Adecuación de instalaciones y cualificación de monitores y responsables de la gestión cultural.

UN AGENTE PARA EL CONTACTO CON OTROS ÁMBITOS CULTURALES

Uno de los problemas históricos que trata de resolver este proyecto, es la ruptura de la limitación que supone al creador insular la dificultad

de situar su producción en el mercado exterior, nacional e internacional, así como la falta de contacto y de conocimiento de la realidad y la vivencia creativa de los ámbitos más avanzados culturalmente.

Conseguir esa ruptura supone, además de una significativa dotación presupuestaria, un esfuerzo importante de gestión para situar nuestras producciones en los ámbitos adecuados, para establecer intercambios y convenios con autores y entidades cuya aportación suponga un enriquecimiento para todos.



Es necesario señalar aquí la importancia que han tenido las numerosas colaboraciones que hemos recibido de instituciones públicas y privadas para el desarrollo de nuestras actividades. Todas, aún las más ocasionales, han significado un respaldo económico, técnico y, sobre todo, una solidaria comprensión hacia nuestro proyecto.

La Caja de Canarias, TVE Canarias, el Círculo de Bellas Artes (Madrid), Sony, Kodak, Winston, Club de Cine Lumière, y ASIFA, son las que, por su carácter más continuado, se han convertido en insustituibles compañeros de viaje.

Septiembre de 1988. El Centro Insular de Cultura, con sólo año y medio de vida puede ya afrontar el futuro con la seguridad de un curriculum breve pero ampliamente participado.

ROSA M^a QUINTANA
Coordinadora Centro
Insular de Cultura.