

EXPOSICIÓN: LA PALMA, PARAÍSO DEL NAVEGANTE CIENTÍFICO EN LAS VII JORNADAS DE HISTORIA NAVAL

Dentro de las VII Jornadas de Historia Naval de Santa Cruz de La Palma, tituladas en 2017 «Ilustración y penumbra en las naves del Imperio», se organizó la exposición *La Palma, paraíso del navegante científico: viajeros y naturalistas: siglos XVIII y XIX*, abierta al público en el Salón Rojo de la sede social del Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma (calle Pérez de Brito, n. 9) entre el 16 noviembre y el 1 de diciembre de 2017.

La muestra reunió diversos materiales relativos a viajeros europeos que recalaron en La Palma durante los siglos XVIII y XIX, procedentes de colecciones públicas, como el Archivo General de La Palma y la Biblioteca Insular José Pérez Vidal, y particulares, y se complementó con una selección de la pinacoteca del Real Nuevo Club sobre paisajes palmeros, con obras de Manuel González Méndez, Bruno Brandt o Manuel López Ruiz, en la que abundó el tema de la naturaleza, como paisajes volcánicos, bosques, jardines o escenas de temporal marítimo, estas últimas a través de una pieza del gaditano López Ruiz.



Una imagen de la muestra, abierta en el Salón Rojo del Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma.

En la exposición destacaron el sextante de *The New Observation* (Richmond, 1891) que fue de la propiedad y uso del capitán marino Manuel Sosvilla Martínez en sus viajes hacia el continente americano operados por las compañías navieras palmeras. En la misma vitrina se expusieron láminas de un herbario decimonónico del antiguo Museo de Historia Natural (fundado en 1881) de la Sociedad Cosmológica; la edición facsímil de los *Apuntes de algunos secretos de las abejas*, obra anónima de finales del siglo XVIII escrita por un apicultor de la villa de San Andrés (en el norte de La Palma), en el que su autor describe sus observaciones sobre el comportamiento de estos insectos; o varios libros de finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, con primeras ediciones del viajero escocés George Glas, del francés Sabino Berthelot y del historiador insular José de Viera y Clavijo.

La muestra, promovida por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de La Palma, contó el apoyo del Real Club Náutico, la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, el Foro Cívico de Santa Cruz de La Palma, la Real Sociedad Cosmológica y Cartas Diferentes Ediciones. Las tareas de montaje, diseño y comisariado fueron realizadas por un equipo compuesto por Víctor J. Hernández Correa, Isabel Concepción Rodríguez, Estefanía Montalván Ramos, María Eugenia Álvarez Rodríguez y Manuel Poggio Capote.

MARTA LOZANO MARTÍN
(Museo Insular de La Palma)