

Actividades culturales de la CAJA en 1981

Treinta y seis exposiciones, sesenta y tres conciertos y recitales, doce representaciones teatrales, treinta y siete proyecciones y cincuenta y seis conferencias, resumen en cifras los diversos y numerosos actos organizados por el Centro de Actividades Culturales durante el año 1981.

Estas actividades se han desarrollado en el Aula Cultural y en la Sala de Arte de nuestra Entidad, así como en centros culturales y sociales de muchas localidades de la provincia, siendo de destacar en este aspecto la colaboración sostenida con los Cabildos de Fuerteventura y Lanzarote para la organización de actos celebrados en aquellas islas.

En los ciclos de conferencias celebrados destacan los destinados a los siguientes temas: "Los problemas de Canarias ante el Derecho Internacional", en colaboración con el Departamento correspondiente de La Laguna. "Costumbres y tradiciones de las Islas Canarias", en el que además de las conferencias se ofrecieron proyecciones de videos y documentales y una exposición de productos de la artesanía insular. "Problemas actuales de la Economía", con la presencia de nuestro Centro de Investigación Económica y Social y "Panorámica del Arte actual", en colaboración con la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Son de destacar asimismo las conferencias pronunciadas por el filósofo José Luis López Aranguren, con motivo de celebrarse el Día Universal del Ahorro.

Entre las exposiciones singulares ofrecidas en nuestras salas merecen mención las siguientes: "Hiroshima y Nagasaki" sobre los efectos de la explosión de la bomba atómica, "La abstracción geométrica" y las muestras didác-

ticas "Del Visigodo al Románico" "Del Románico al Gótico" y "Del Renacimiento al Barroco", todas ellas realizadas en colaboración con la Confederación Española de Cajas de Ahorros, así como "Artesanía Canaria", "Telares Canarios" y "Fondo de arte de la Revista Papeles Invertidos".

Además una veintena de pintores colgaron sus cuadros en nuestras salas, en las tradicionales muestras en las que participan artistas consagrados y noveles.

Los conciertos y recitales han tenido una gran diversidad, desde la manifestada por la presencia de varios cantantes insulares situados en el mundo del bel canto, hasta el jazz, folk y espirituales negros interpretados por Donna Hightower y Lisa Ruth Layne, pasando por la interpretación de los aires folklóricos isleños.

En el capítulo teatral, además de la actuación del grupo "Pérez Galdós", se presentó una semana organizada en colaboración con el Ministerio de Cultura, en la que participaron varias agrupaciones teatrales del Archipiélago.

Finalmente, en lo que se refiere a proyecciones, se ofrecieron documentales sobre la artesanía insular, un ciclo de cine, audiovisual conmemorativo del aniversario de Las Palmas de Gran Canaria, documentales sobre ballet y un ciclo de documentales sobre arte y música norteamericanos, estos últimos en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos.

Digamos por último que en las actividades culturales realizadas por la Caja Insular de Ahorros en 1981 hemos de destacar tanto lo numeroso de las mismas como su gran variedad, así como la presencia de estas actuaciones en las tres islas de la provincia.

CONFERENCIAS

Presentación revista literaria "Papeles Invertidos": Eugenio Padorno y Alfonso O'Shanahan, (Aula Cultural); Presentación colecciones Poética, Esferaimagen y Anagrammatica de "Papeles Invertidos": Carlos Pinto, Angel Sánchez y Andrés Sánchez Robaina, (Aula Cultural); *Aspectos constitucionales y legales venezolanos de la integración en el Pacto Andino*, D. Juan M^o Rouvier, (Aula Cultural); *Las multinacionales y sindicatos internacionales ante el Derecho Internacional*, D. Antonio Pérez Voituriez, (Aula Cultural); *Derecho Internacional del Trabajo*, D. Juan M^o Rouvier, (Aula Cultural); *Las luchas y los juegos de los aborígenes canarios*, D. Francisco Navarro Artiles, (Aula Cultural); *La cerámica popular de las Islas Canarias*, D. Rafael González Antón, *Fiestas rituales y creencias*, D. Alberto Galván Tudela, (Aula Cultural); *La cerámica popular en Gran Canaria*, D. Julio Cuenca Sanabria, (Aula Cultural); *Algunos aspectos contradictorios entre la realidad canaria y la peninsular (Ingreso en la OTAN, CEE, política pesquera, etc.)*, D. Antonio Pérez Voituriez, (Aula Cultural); *Los tratados y la Constitución Española*, D. Aureliano Yáñez Herrero, (Aula Cultural); *La condición jurídica del extranjero en Canarias*, D. Manuel Pérez Rodríguez, (Aula Cultural); *La Neutralización de Canarias ante el Derecho Internacional Actual*, D. Eladio Arroyo Lara, (Aula Cultu-



Concierto del guitarrista Efrén Casañas

ral); *La pesca en Canarias*, Doña. Pilar Alvarado Quesada, (Aula Cultural); Curso de Folklore, por Luis Esteban Amaya, (Aula Cultural); *El arte de vanguardia (coloquio)*, D. José Niebla, (Aula Cultural); *La Economía Canaria: una época de incertidumbres*, D. José Angel Gil Jurado, (Aula Cultural); *Consideraciones sobre la problemática actual de la Economía Canaria (I)*: D. José Angel Rodríguez Martín, (Aula Cultural); *Consideraciones sobre la proble-*

mática actual de la Economía Canaria (y II), D. Miguel Sánchez Padrón, (Aula Cultural); *El paro, una constante del modelo económico canario*, D. Marcelo Alvarez Francisco, (Aula Cultural); *Salida a la crisis económica actual*, D. Carlos Solchaga, (Aula Cultural); *La crisis económica en España*, D. Cándido Muñoz Ciudad, (Aula Cultural); *La historia de la danza clásica*, Doña. Célida Parera Villalón, (Aula Cultural); *Los ballets rusos de Diaghileff*, Célida Parera Villalón, (Aula Cultural); *El ballet en Norteamérica*, Doña. Célida Parera Villalón, (Aula Cultural); *La ventana mágica*, D. Pedro Macía, (Puerto del Rosario y Arrecife). *La buena vida y una concepción festival de la moral*, D. José Luis López Aranguren, (Arrecife, Puerto del Rosario y Aula Cultural); *La juventud y la provocación de la cultura establecida*, D. José Luis López Aranguren, (Aula Cultural); *Panorámica y crítica de la música contemporánea*, D. Rafael Nebot, (Aula Cultural); *Noticia y crítica del arte contemporáneo*, Lázaro Santana Nuez, (Aula Cultural); *Grandes poemas de la literatura actual*, D. Andrés Sánchez Robaina, (Aula Cultural); *Perspectivas del teatro actual*, D. Luis Alemany, (Aula Cultural); *Perspectivas de la literatura contemporánea*, D. Antonio Zaya, (Aula Cultural); *Alfarería tradicional de Gran Canaria*, D. Julio Cuenca Sanabria (La Atalaya); *Proceso de urbanización y degradación ambiental en Canarias*, D. Alfredo Herrera Piqué, (Gáldar); *Arqueología ca-*

na, D. Julio Cuenca Sanabria, (Agaete y la Aldea de San Nicolás); Recital de temple por Ramón Gil, (Agaete); Artesanía Canaria, Dña Caridad Rodríguez, (San Nicolás de Tolentino); *La navegación en la historia antigua de Canarias*, D. Mario Villanueva Afonso, (Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria).

CONCIERTOS

Orquesta de Cámara de Las Palmas, (La Paterna); Andrés Sánchez Tirado (Piano), (Aula Cultural y Jameos del Agua); Agrupación "Estrella y guía", (Aula Cultural); Grupo folklórico Mestisay, (Aula Cultural); Ramón Gil (Timple), (Aula Cultural); Blas Sánchez (Guitarra), (Puerto del Rosario, Aula Cultural y Jameos del Agua); Conchi Acosta (Soprano), (Aula Cultural); Andrés Macías (Timple), (Aula Cultural y San Isidro (Gáldar); Quinteto de viento de Las Palmas, (Aula Cultural); Mario Guerra (Tenor), (Aula Cultural y Puerto del Rosario); Orquesta de Cámara de Las Palmas, (Gáldar, Teatro y Aula Cultural); Efrén Casañas (Guitarra), (Aula Cultural y Puerto del Rosario); Andrés Macías

Didier Prat y Christian Salmon (guitarra), (Aula Cultural); Carlos Telechea (folk), (Aula Cultural); Maribel Cabrera (soprano), (Aruacas, Moya y Agaete); Manuel Ramírez (Tenor), (Puerto del Rosario y Arrecife); Nino Jiménez (Timple), (Aula Cultural); Beatriz Melero (Soprano), (Aula Cultural, Arucas y Agaete); Aida Vera (Mezzosoprano), (Aula Cultural); Luis Martín Sjödeberg, (Aula Cultural).

PROYECCIONES

El salto del enamorado, (Aula Cultural); La tierra suena y el Alar, (Aula Cultural); Música y danzas de las islas (video), (Aula Cultural); Artesanía canaria (video), (Aula Cultural); El queso de flor y Mantas traperas, (Aula Cultural); Ciudadano Kane, (Gran Tarajal); Asalto al poder, (La Oliva); El hombre tranquilo, (Puerto del Rosario); Dos hombres en la ciudad, (Gran Tarajal); Ciudadano Kane, (La Oliva); Asalto al poder, (Puerto del Rosario); Asalto al poder (Gran Tarajal); El hombre tranquilo, (La Oliva); Dos hombres en la ciudad, (Puerto del Rosario); El hombre tran-

Actos celebrados:	
Conferencias:	56
Conciertos y recitales:	63
Exposiciones:	36
Proyecciones:	37

quilo, (Gran Tarajal); Dos hombres en la ciudad, (La Oliva); Ciudadano Kane, (Puerto del Rosario); Las Palmas de Gran Canaria y su historia (audio), (Aula Cultural); La Bayadère, Gisselle, Pas de quatre, (Aula Cultural); Siesta de un fauno, Espectro de la rosa, y la muerte del cisne (Aula Cultural); Ballo de la regina, The cage y Other dances, (Aula Cultural); Retrato de Copland, Teh Boston Symphony Orquesta, Una buena disonancia viril, (Aula Cultural); Escena artística, New York Illustrated, El fenómeno Wyeth, (Aula Cultural); Dance in America, Great performances (Ballachine), (Aula Cultural); La trompeta de Gideon, Hometown, (Aula Cultural); Discovering American Folk Music, American Music, (Aula Cultural); Música clásica en EE.UU., (Puerto del Rosario); La plástica en Norteamérica, (Puerto del Rosario); La danza en los EE.UU., (Puerto del Rosario); El teatro norteamericano, (Puerto del Rosario); La música popular, (Puerto del Rosario); La música clásica en EE.UU., (Arrecife); La plástica en Norteamérica, (Arrecife); La danza en los EE.UU., (Arrecife); El teatro en Norteamérica, (Arrecife); La música popular americana, (Arrecife).



Jazz y espirituales: Donna Hightower en el auditorio de los Jameos del Agua

(Timple), (Puerto del Rosario y Agaete); Jóvenes Intérpretes (Piano), (Aula Cultural); Agrupación de Cámara de Las Palmas, (Aula Cultural); Grupo folklórico "Majoteibe" (Aula Cultural); Ticiá Riera (Piano), (Aula Cultural y Arucas); Jóvenes Intérpretes (Piano), (Arrecife y Puerto del Rosario); Ramón Gil (Timple), (Arrecife, La Atalaya, Aldea de San Nicolás y Arinaga); Agrupación de Cámara de Las Palmas, (Arrecife); Ramón Gil (Timple), (Puerto del Rosario y Villaverde); Agrupación de Cámara de Las Palmas, (Puerto del Rosario); Lisa Ruth Layne (Folk), (Aula Cultural, Puerto del Rosario y Arrecife); Maribel Cabrera (Soprano), (Aula Cultural); Sexteto "Spirit of 76" (Jazz), (Plaza del Pilar Nuevo y Puerto del Rosario); Donna Hightower (Espirituales negros), (Plaza del Pilar Nuevo y Jameos del Agua); Grupo Folklórico Majoteibe, (Puerto del Carmen); Grupo Folklórico Mestisay, (Puerto del Carmen, Arrecife, Puerto del Rosario, Tuineje y Puerto del Carmen);



Recital de canto en el Aula Cultural

EXPOSICIONES

Reinaldo Sánchez, Grupo Obsidiana, Hiroshima y Nagasaki, Hildegard Hahn, Fondo de arte de "Papeles Invertidos", Jaroslav Kovár, Artesanía Canaria, Concurso Juvenil de Artes Plásticas, El cuchillo canario, El queso de flor de Guía, La talla en madera, La cestería, Los Telares, Néstor Santana, José Niebla, Juan Luis Egea, Donina Romero, Cinco Acuarelistas Canarios (Aula Cultural y Puerto del Rosario); Colegio Alemán, Abstracción Geométrica, Joaquín Alvarado Janina, Ernesto Salas, Grafismo, Plano y Materia, Telares Canarios, Mario Utrera, Resonancias (Cultura Norteamericana), Rufina, Del visigodo al románico, Comas Quesada, (Sala de Arte); III Concurso Fotográfico Fuerteventura, (Puerto del Rosario); III Concurso Fotográfico Fuerteventura, Del Románico al Gótico, Mario Baudet y Ciro Manuel, Del Renacimiento al Barroco, Fernando Sequeros, Francisco Martínez Aguiar, (Sala de Arte).

TEATRO

La más fuerte, (Grupo Pérez Galdós); *El bello indiferente* (Grupo Pérez Galdós); *Un duelo como todos pero distinto a los demás* (Profetas de Mueble Bar); *Amor de D. Perlimplin con Belisa en su jardín* (Grupo Muñoz Seca); *Sangre gorda*,



Actuación del grupo de teatro "Pérez Galdós" en el Aula Cultural

(Grupo Muntu); *En alta mar*, (Grupo T.E.A.); *La lección*, (Teatro Estable); *Marcopatra* y *Cleoantonio ¿morir por amor? No, gracias*, (Profetas de Mueble

Bar), en el Aula Cultural; *Hum, grande espectáculo!*, (Profetas de Mueble Bar) en Arrecife, Haría, Puerto del Rosario y La Oliva.

NUESTRO CALENDARIO PARA 1982 DEDICADO AL PINTOR JUAN ISMAEL

El calendario artístico de nuestra Entidad para 1982 ha sido dedicado al pintor Juan Ismael (La Oliva, 1909 - Las Palmas de Gran Canaria, 1981). Artista formado en la Escuela Luján Pérez, fecundo centró docente de Las Palmas, su primera etapa creativa manifiesta una factura cubista para después vincularse completa y definitivamente al movimiento surrealista, lo cual coincide con su estancia en Madrid entre 1932 y 1936 y sus relaciones con el grupo Adlan (Los amigos de las artes nuevas). En esos años presenta exposiciones individuales en el Ateneo madrileño y en la Casa de la Construcción.

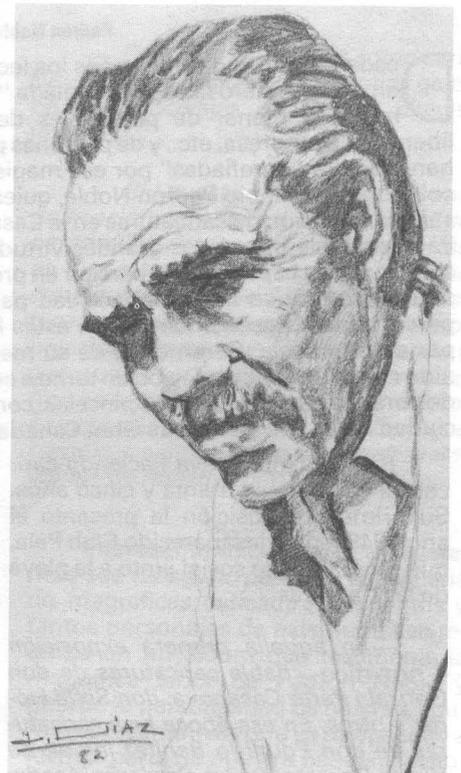
En 1947 intervino en la fundación del grupo de Pintores independientes canarios y tres años después funda en Gran Canaria, junto a Felo Monzón, Manolo Millares y otros artistas isleños el grupo LADAC (Los arqueros del arte contemporáneo), que tuvo marcada influencia en las concepciones artísti-

cas del Archipiélago. Después de vivir diez años en Caracas (1956-1966), regresó a las Islas, viviendo nuevamente en Las Palmas de Gran Canaria hasta su muerte ocurrida en 1981. En este último periodo de su vida fue profesor en varios Institutos de Bachillerato y ejerció también como profesor de Dibujo en la Escuela Luján Pérez.

Juan Ismael sintió, igualmente, una profunda inquietud literaria, perceptible en su obra pictórica. Fruto de ella es una extensa obra lírica, en gran parte inédita.

Pintor surrealista por antonomasia su obra — escribe Eugenio Padorno en la presentación del calendario— "constituye una indagación sobre el propio destino, búsqueda que se manifiesta — como tema central de su obra— en el proceso de metamorfosis de la figura humana".

El calendario reproduce seis pinturas del artista de diferentes épocas de su actividad plástica.



Juan Ismael, por J. Díaz