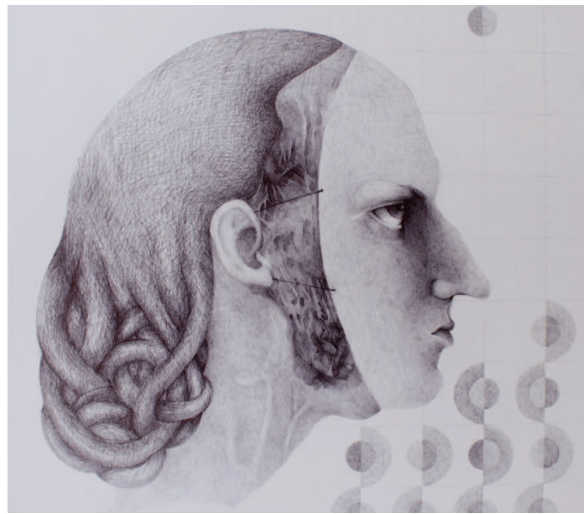




# M METÁFORAS DEL CAOS, DE GERVASIO ARTURO

ALICIA CARNICER



**S**ólo se vuelve uno realmente lírico tras un profundo trastorno orgánico. Palabras del filósofo rumano Emile Cioran, en sus “cimas de la desesperación”, que rescatamos hoy para que nos alumbren en el nuevo viaje, de un raro lirismo, que nos propone Gervasio Arturo Cabrera en esta nueva colección de dibujos que él ha etiquetado como “Metáforas del Caos”. Los dibujos de Gervasio, estas metáforas que se originan en el sueño y quiebran nuestro sentido de lo real, estos dibujos que proponen incómodas preguntas o nos revelan nuestras brumas, vasos sanguíneos o vísceras, nos hablan del caos como transgresión íntima. Del caos como subjetividad de la experiencia creadora. De una subjetividad o una intimidad que anuncia el sueño y que, confinadas a un continente o a una celda puertas adentro, exigen imponer su existencia, su reino brumoso y ambiguo, en el afuera.

Las metáforas de Gervasio Cabrera son símbolos y preguntas. Constituyen la respiración de una lírica subjetividad. Sus cuerpos y arquitecturas se violentan a

sí mismos. Manifiestan un impulso de derramarse, desunirse, ensortijarse o arder. Las pieles se rasgan como una tela que deja al descubierto sustancias, una organicidad de poder violento y desconocido. Sus dibujos nos remiten a la consistencia viscosa de los sueños. El suyo es el aliento lírico de una interioridad que salta márgenes, rasga siluetas, transgrede continentes. Vence muros. Sus cuerpos son sujetos o espacios que se rebelan y cantan. Que escapan de la prisión del cuerpo como límite. Que desgarran la exterioridad para que la interioridad fluya a su antojo. La interioridad como sueño inédito, la interioridad como río o sangre desconocidos.

Para qué transgredimos –parecen preguntarnos estas metáforas del caos. Sus cuerpos están en las antípodas del miedo, son cuellos cuyos vasos sanguíneos alojan a un insecto estático que asiste, impávido, a este nuevo orden circulatorio o magmático. Estas metáforas apuestan por el brío y desdeñan las existencias y ritmos comedidos. Son pieles que se desgarran para reinventarse y crear. Pieles que manifiestan un imperioso deseo de sangrar y abrirse, de expandirse y expresar. De sudar y exudar. Sus cuerpos son de sorpresas y de asombros y consistencias magmáticas. Son cuerpos que, desuniéndose y desatándose, buscan “paisajes anteriores a Dios”.

El caos habita en temperaturas que a la luz del día lucen extrañas. Y estos dibujos exudan ese extraño calor de los sueños. Sean útero y vísceras, raíces, brumas, cabellos ensortijados u hombres clavados en columnas de humo, nos hablan de una interioridad que avasalla y arrasa su territorio para instaurar una subjetividad creadora. Sus cuerpos nos traen revelaciones porque indagan en sí mismos: no temen la enfermedad, el desgarrar o la descomposición. No temen al sueño. Son cuerpos que niegan certezas, que felices viven o viajan entre las llamas. Que cuestionan el equilibrio superficial del hombre. Que conocen que toda búsqueda o viaje o iniciación comienzan cuando el hombre empieza a vacilar.

El caos es duda. Una grieta dolorosa que se abre y siembra una posibilidad que ayer no existía. La luz de hoy que revela un nuevo ángulo sobre el viejo cuerpo de ayer. El caos es sueño, ausencia de certezas, expresión bárbara y despojada de convencionalismo. El caos es movimiento. Organicidad que crece sobre la piedra. Si los dibujos de Gervasio nos hablan y emocionan es porque conservan un sabor de sangre y de carne y como anticipaba Cioran porque prefieren, a la abstracción vacía, *una reflexión que proceda de un arrebató sensual o de un desmoronamiento nervioso*.

El caos es ese río o subjetividad que, respirando sin límites, puede salvarnos.

**GERVASIO ARTURO CABRERA CABEZA.** Santa Cruz de Tenerife – 1963

Estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte Fernando Estévez – Santa Cruz de Tenerife

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** 2011: Ateneo de La Laguna. Dibujo mural. Sala Conca. La Laguna. Tenerife. 2004: "Identidades". Esculturas y dibujos. Sala Conca. La Laguna. Tenerife. 2002: Mural. Producciones Gráficas. Tenerife. 1999: Sala Conca. Esculturas. La Laguna. Tenerife. 1998: "El Tránsito Interior". Esculturas. Sala de Arte Cajacanarias. La Laguna. Tenerife. 1996: "Animal Irracional". Esculturas. Ateneo de La Laguna. Tenerife. 1994: Sala de Arte Cajacanarias. Puerto de la Cruz. Tenerife. 1991: Sala i – Arte. Santa Cruz de Tenerife

**EXPOSICIONES COLECTIVAS: 2010:** "Invocaciones". Sala Ancheta 23. La Laguna. Tenerife. 2009: Finalistas concurso de escultura "Manolo Millares". Sala Cajacanarias. La Laguna. 2002: Bodegones. Sala Conca. La Laguna. Tenerife. 1999: IV Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Pazo da Cultura de Pontevedra. Recinto Ferial Pontevedra Colectivo Artistas Conca IV Foro Atlántico de Arte. Sala Conca. La Laguna. Tenerife.