



BORGES LINARES

En el mes de diciembre se expuso en la Sala Cairasco una importante muestra del escultor grancanario Borges Linares. El artista, que ha vivido durante los últimos siete años en una localidad del sur de Argentina, ha presentado una exposición integrada por esculturas en madera, objetos cerámicos y pinturas. La escultura de Borges refleja al hombre universal -el amor, la maternidad, la soledad, el sufrimiento— a través de esos rostros de los habitantes de la Patagonia, creativamente captados por un isleño decidido a encontrar nuevos horizontes temáticos y creativos. En la propia madera de la foresta de la región que le acogió, el escultor ha escrito el mensaje icónico de una personalidad creadora en contacto con un medio sugerente. Las figuras, las imágenes, las expresiones que recorre la escultura de Borges se hallan entre la dureza y el candor, entre la fuerza irresistible de la raza humana y la dulzura de esa misma raza evolucionada. La síntesis es esta obra,



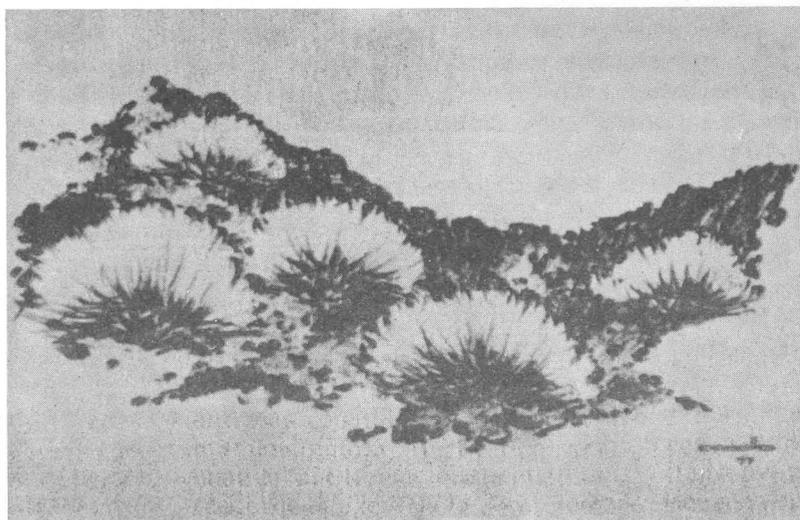
Escultura de Borges

ahora ante nuestros ojos, en la que el artista ha sabido asumir y recrear plásticamente el medio que le rodea. En las pinturas, esa armonía aparece desgarrada por un acusado expresionismo. Finalmente, Borges no ha sabido resistir a la tentación de hacer esas figurillas de barro, esas miniaturas cerámicas que imitan a las de las culturas precocolombinas: una distracción en la que un arte pequeño quiere imitar a la arqueología. En fin, una obra

hecha en otras tierras, una obra de gran interés que un escultor isleño nos trae de otras latitudes y que, sin embargo, nos resultó gratamente familiar.

DIMAS COELLO

También en el pasado mes se exhibieron en nuestra Sala sesenta dibujos acuarelados del artista tinerfeño Dimas Coello, secretario de la Agrupación de Acuarelistas Canarios. Paisajes de las Islas y de la Península han integrado la obra presentada por Coello, que acredita su buen oficio y su penetrante sentido del color. La soltura en el trazo, la espontaneidad y libertad con las que se desenvuelve la línea y su visión agil de los temas sirven a un sentido creativo que sabe plasmar el paisaje natural o urbano de una forma enteramente viva y sugeridora. En los dibujos a color de Dimas Coello la flora canaria parece reencontrar sus orígenes intocados. El apunte, limpio, breve, nervioso se hace realidad y símbolo, en una justificación cabal de la técnica del 'flomaster'.



DIMAS COELLO: "Retamas"