



LA FIGURA



"El hombre es la medida de todas las cosas", predicaba un filósofo griego, Nada cobra valor si no es a través de un lente humano de percepción. La Historia es la vida del hombre que hoy despierta admirado de su progreso en todos los campos; incluido el de la pintura.

El origen de un trazo en el lienzo contemporáneo es un pincel que atraviesa siglos hasta las primeras figuras que rodean a los bisontes en pinturas rupestres. Frescos que han perdurado durante años y que resultan altamente ingenuos e incomprensibles si no se les considera como verdaderas raíces y almas de la actual pintura.

Por ello, a través del tema genérico LA FIGURA, nuestra Caja Insular de Ahorros ha auspiciado el ciclo de exposiciones itinerantes

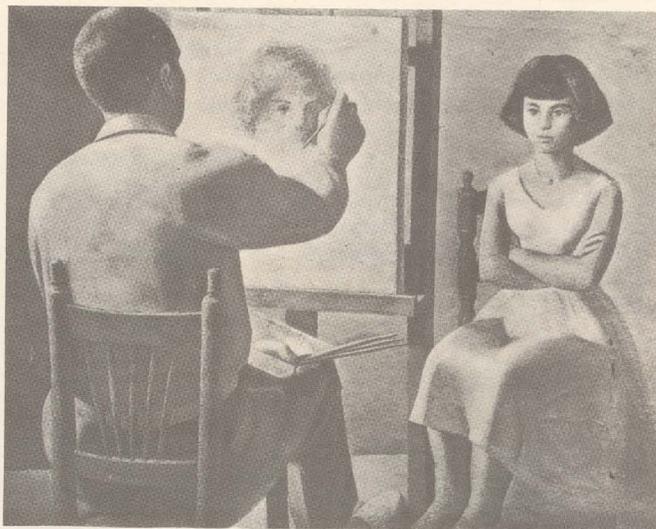


ADAN Y EVA. Rosario de Velasco.

adhiriéndose a la intención de la Confederación Nacional de Cajas de Ahorro, colaboradora con la Dirección General de Bellas Artes en la promoción de estas manifestaciones artísticas contemporáneas

La primera de las nuestras se ofreció al público en la Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Colón, el 16 del pasado mes de febrero, con duración hasta el 25 de dicho mes. El acto inaugural fue presidido por nuestro Director Gerente, Don Juan Marrero Portugués, quien dirigió la palabra a los allí congregados a fin de reconsiderar la gestión de la idea de este tipo de exposiciones y la participación en la misma de la Confederación Nacional de Cajas de Ahorro. Se hallaban asimismo presentes, Don José Miguel Alzola González, Don Manuel Hernández Suárez y Don Alfonso de Armas. Dichos señores han sido comisionados para calificar, como jurado, los trabajos que se han presentado al concurso de redacción sobre la muestra que en la mencionada inauguración convocó el señor Marrero Portugués.

El plazo de entrega de originales para el cer-



EL PINTOR Y LA MODELO. Miguel Villa Bassols.

tamen literario finalizó el día 26 del mismo mes de febrero, contándose numerosos escritos de estudiantes de Preu, tercer año de Magisterio y del último curso de Institutos Técnicos, únicos optantes aceptados por las bases. Una vez conocido el fallo, la comunicación premiada podrá ser conocida por nuestros lectores desde estas mismas páginas de AGUAYRO en las cuales se publicará el trabajo premiado.

El excelente montaje de la exposición, a cargo de Santiago Santana, coadyuvó al extraordinario éxito de la misma, basado de forma especial en la calidad de las obras presentadas.



MUCHACHAS EN UNA AZOTEA. Antonio Zarco Fortes.