

«Item da por descargo ciento diez reales que importó una cruz de plata para el Pendón que se hizo de damasco carmesí para las procesiones del Corpus y Santiago» [Cuentas].

El 20 de mayo de 1687 se hace alusión al Pendón de Santiago:

«Un Pendón de damasco colorado con sus flecos de seda» [Cuentas de 1687, fol. 4 vto.].

El 20 de junio de 1751 continuaba en la Iglesia y era de damasco carmesí como lo era el Palio del Santísimo. [Cuentas].

El 19 de diciembre de 1821, todavía en la Iglesia Vieja, se escribía:

«Un Pendón de damasco con el escudo de seda encarnado en medio del Santo Patrono, que se saca en su día y el día de la publicación de la Bula con su fleco de seda blanco y pajiso y sus cordones blancos y encarnados» [Inventarios].

Pero en la Iglesia de Gáldar, además del Pendón de Santiago, estaban también el Pendón de la Concepción y el Pendón de San Buenaventura.

El de la Concepción era azul y el de San Buenaventura de «tafetán pardo con fleco de seda azul y colorado» [Cuentas de 1687, fol. 50 vto., nº 99].

Estos tres Pendones de Gáldar tenían cada uno su cruz de plata.

La cruz de plata del Pendón de Santiago pesaba diez onzas, la de la Concepción pesaba cuatro onzas y la de San Buenaventura pesaba tres onzas [Cuentas de 1687, fol. 46 vto.].

11. DON MARCOS VERDE DE AGUILAR

No es intento nuestro hacer un estudio completo de este hijo Ilustre de Gáldar el Canónigo don Marcos Verde de Aguilar, sino únicamente anotar los principales hechos, relacionados con la Iglesia, que se encuentran en los libros parroquiales.

Fundó la Capilla de la Santísima Trinidad en el lado de la Epístola donde fue enterrado. Había establecido que se celebrase en ella una misa todos los días y una misa cantada el Domingo de la Santísima Trinidad.

En 1687 gozaba dicho vínculo don Bartolomé de Aguilar, ausente en Indias, y cuidaba de la Capilla su mujer, doña Claudina de Guevara. [Cuentas de 1687, fol. 9].