

Presentación del libro “Molinos de Agua en Gran Canaria”



El abogado e investigador don José Miguel Alzola hizo la presentación del libro “Molinos de Agua en Gran Canaria”. Junto al autor, don Juan Díaz Rodríguez, le acompañaron en la mesa don Fernando Ortiz Wiot, Vicepresidente de la Caja de Canarias, y don Octavio Pulido Castro, Jefe del Departamento de Imagen y Obra Social y Cultural.

Los pasados días 6 y 7, el Ballet del Atlántico celebraba, en dos actuaciones memorables, el tercer año de su fundación. En ese corto espacio de tiempo Anatol Yanowsky, su director, ha logrado un grupo balletiano de indudable coherencia, en la que los términos clásico y moderno tengan un contenido peculiar en la expresión de la danza. Yanowsky ha trabajado en el sentido de una significación del lenguaje balletiano sin renunciar, diríamos, a sus valores tradicionales pero sin renunciar tampoco, a las nuevas conquistas estéticas y gestuales de una danza, la contemporánea, que posibilitan, fuera de limitaciones de todo tipo, el tremendo efecto expresivo del cuerpo humano. No elimina Yanowsky el ideal clásico de la danza, sino que modelándolo con nuevas exigencias —esas que se han ido incorporando después de que la genial Isadora Duncan alumbró nuevas posibilidades para la danza—, las llena de una distinta emoción, las valora desde la mentalidad de un creador de nuestros días, ensanchando la visión de un compromiso cultural. Pero Yanowsky ha querido, sobre todo, que los integrantes del Ballet del Atlántico asuman su responsabilidad hasta las últimas consecuencias, en un sentido de calidad, de

prestigio, de valimiento, tanto individual como colectivo. “Yanowsky persigue —ha dicho el crítico Agustín Quevedo— que las acciones de su Ballet no se queden en la justificación de una labor sobre lo que es la estética de la danza —que él conoce muy bien— sino que integren esa toma de conciencia del bailarín como conformación de lo vocacional. Un trabajo, pues, que hemos de calificar de serio y sólido, esencialmente por esa elaboración de cada movimiento dentro de las coreografías”.

Queda claro que el Ballet del Atlántico se sigue prestigiando en su andadura y que si se justifican sus éxitos en sus actuaciones en la Península. Porque aquí, la dominante, es el trabajo, y de ahí “que Yanowsky haya sometido a cada miembro de su Ballet a un trabajo sin concesiones”, como vuelve a anotar Agustín Quevedo. Y en esta ocasión, con criterio más amplio y abarcador, Yanowsky no ha recurrido al ballet único, sin oque, desde otra tonalidad —la de la fragmentación—, los conceptos sean más varios y excitantes. No se trata, pues, de la coreografía abarcadora para un sólo ballet, sino la compartida entre, diversas tendencias coreográficas. Yanowsky ha presentado creaciones de

Maryse Delente (“Don Quijote”), Nadia Pellegrini (“C’erano anche del ragani”), Roberto Dimitrievich (“Eclipse”), un ballet de honda intensidad emotiva; Lucien Broson (“Stuwamono”) y Michael Mac Kim (“La noche”). Sus coreografías han sido “Evocación”, “2 x 2”, “Echerzo”, “Pavana” y “Diálogos con el más allá”. Y volvemos al comentario de Agustín Quevedo: “Predominio de lo ecléctico —sin que haya ninguna intención peyorativa, sino todo lo contrario— con esas contingencias estéticas que derivan de una búsqueda continua para hallar otras expresiones fuera de los preceptos establecidos tanto para la danza clásica como para el ballet contemporáneo”.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “MOLINOS DE AGUA EN GRAN CANARIA”

En nuestra Aula Cultural se presentó el libro, editado por la Caja de Canarias, “Molinos de agua en Gran Canaria”, del que es autor el doctor Juan Díaz Rodríguez. Obra de investigación que merece ser destacada por las aportaciones que introduce el autor en un tema que siempre ha sido preocupación del gran canario: el agua. Pero no es extraño que un hombre de las inquietudes de Juan Díaz Rodríguez lo haya abordado. Ya que el Dr. Díaz Rodríguez ha sido Presidente de El Museo Canario, Escuela Luján Pérez, y es, así mismo, Presidente de la Comisión Promotora de una Universidad Plena para Gran Canaria, entre otras distinciones. Hombre, en consecuencia de vasta y evidente cultura, cuyo libro contribuye a un mejor conocimiento de nuestro acervo histórico.

ACTUACIÓN TEATRAL

El grupo “Naniana y Compañía” ha ofrecido, en el Salón de Actos del Casino de Moya una nueva actuación teatral de las muchas que ha venido prodigando por ciudades, villas y campos de Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria.