

*An Interesting Form of Rubus ulmifolius from
La Gomera (Canary Islands)*

By Alfred Hansen *

(recibido en la redacción: 20.1.1976)

Resumen

Una forma de *Rubus ulmifolius* de La Gomera (Islas Canarias).—Se discute el hallazgo de forma uni- o bifoliada de "zarzamora" encontrada en esta isla; con notas nomenclatóricas.

Among some plant material from the Isle of Gomera, Canary Islands, placed at my disposal by G. Kunkel, Gran Canaria, for determination or verification there was a strange looking *Rubus*-plant collected in Barranco de la Meseta (ca 750 m) on July 22. and again on August 18., 1975 (Kunkel, no. 18606, 18671). According to Kunkel's statements accompanying his plant material the plants were less armed than other *Rubi* and less vigorous, the flowers were dark rose, no fruits were observed, young leaves were undivided. Several plants were observed mingling with *Rubus ulmifolius* or climbing up forest trees (up to 4 m), but young plants were also seen. The habitat was a forest clearing in the Laurisilva on moist barranco ground dominated by normal *Rubus ulmifolius* and *Ageratina (Eupatorium) adenophora*.

The small, undivided, roundish or nearly cordate or reniform leaves (yet a single twig among the material bears also faintly lobed or bifoliate leaves!) place this plant in the taxon *Rubus ulmifolius* Schott f. or var. *integrifolius* (Lange)

* Botanical Museum of the University, Gothersgade 130, DK-1123 Copenhagen K, Denmark.

P.Cout., hitherto so far known only from a few stations in Spain and Portugal.

The story of this taxon can be summarized briefly as follows. Originally described from Spain: In montibus Marianus ad Lagar del Caño prope Cordoba, 25/3-1852, leg. Lange, type-material in Herb.C. (Lange 1865), repeated by Willk. & Lange (1880), but as Lange's specific name *Rubus amoenus* Portenschl. is a nomen nudum its legitimate name was established by Coutinho (1939) as *Rubus ulmifolius* Schott var. *integrifolius* (Lange) P.Cout., who mentions it further from a single locality in Portugal: Extremadura Arredores de Cascais. The question of its true rank — in form (monstrosity) or variety — will be left open here.— In the relevant botanical literature it has not been possible to trace this plant further except for the *Rubus*-monograph by Focke (1914), whose *R.ulmifolius* Schott f. *gamophyllus* nov. form. (“Vidi ramulum sterilem foliis simplicibus cordato-ovatis, nonnullis ad basin subtrilobis instructum, an forma depauperata? Specimen valde imperfectum Lissabon”) most likely covers the plant in question.

Within another *Rubus*-species, *R.idaeus* L., a corresponding or parallel form or variety is known to exist, to-day generally known as *R.idaeus* L. f. *obtusifolius* (Willd.) Focke in Aschers. & Graebn. (1902). *Synonyms* are: *R.obtusifolius* Willd., Berl. Baumz. 2. Aufl., p. 409, 1811, *R.idaeus* L. var. *anomalus* Arrh., Rub. Suec. Monogr., p. 14, 1839, *R.leesi* Babing. in Steele, Handb. Field Bot., p. 60, 1847; f. *obtusifolius* (Willd.) W. Watson, Handb. Rubi Gr. Britain, p. 45. 1958 seems to be a nom. superfl. This plant is so far known from Europe (Sweden, Norway, Denmark, Poland, Germany, the Netherlands, Gr. Britain, SSSR. (Krym, from where Willdenow's original plant is said to have come), and from N. America (Vermont), see f. inst. Focke (1879-1910), Aschers. & Graebn. (1902), Fernald (1900), Nilsson (1927), and Hegi (1961).

References

- ASCHERSON, P. & P. GRAEBNER, 1902: Synopsis der Mitteleuropäischen Flora, Bd. 6 (1).
- COUTINHO, P., 1939: Flora de Portugal, 2. edit.
- FERNALD, M.L., 1900: *Rubus idaeus* and its variety *anomalus* in America.—*Rhodora* 2: 195-200.
- FOCKE, W. O., 1879: Synopsis Ruborum Germaniae.
— 1910: Species Ruborum. Monographiae generis Rubi Prodrumus. Pars I.
— 1914: Species Ruborum. Monographiae generis Rubi Prodrumus. Pars III.
- HEGI, G., 1961: Illustrierte Flora von Mittel-Europa, 2. Aufl., Bd. IV, 2A.
- LANGE, J., 1865: Pugillus plantarum imprimis hispanicarum quas in itinere 1851-52 legit Joh. Lange. IV.—*Vidensk. Medd. Naturh. Foren.* 1865: 30-204.
- NILSSON, E., 1927: En skånsk fyndort för *Rubus idaeus* L. ssp. *anomalus* Arrh.—*Bot. Notiser* 1927: 60-64.
- WATSON, W., 1958: Handbook of the Rubi of Great Britain and Ireland.
- WILLKOMM, M. & J. LANGE, 1874 (1880): Prodrumus Florae Hispanicae III.

RESEÑA

ANDREAS NEUNER: *Pilze. Alle wichtigen Pilze nach Farbfotos bestimmen.* BLV — Naturführer 3; Bayrischer Landwirtschaftsverlag, 143 pp., 95 fotografías en color; München-Bern-Wien 1975.

Este nuevo libro de tamaño "bolsillo" que trata *las Setas más comunes* de Europa Central, indudablemente resulta una gran ayuda tanto para el naturalista simplemente interesado como para el colector de esta clase de vegetales. Las setas (o los así-llamados hongos superiores) aún son bastante neglectas y hasta maltratadas porque —como se sabe— muchas especies son venenosas. Y como la ignorancia no nos permite distinguir entre especies comestibles y otras, las no-comestibles, se prefiere comprar las setas en latas: preparadas.

El autor como Jefe de la Oficina Municipal de Consulta en cuanto a setas, de Munich, nos presenta una selección tratando 91 especies diferentes. Aunque se conocen unas 3.000 especies distintas (!), solamente en Europa Central, la selección como preparada para excursionistas y coleccionistas abarca las especies más importantes, de ambas clases: las apreciadas, y las que no conviene "tocar". Las ilustraciones son de calidad insuperable, y los textos no solamente tratan descripciones de especies y datos sobre el habitat sino también explican uso o grado de aplicación de las especies citadas. Casi siempre se menciona también especies semejantes, las que un profano puede confundir con la especie descrita en detalle. En fin: un libro pequeño pero sumamente útil, obra ejemplar de lo que habrá que hacer en nuestro sector geográfico.

— G. K.

RESEÑAS

THEO LÖBSACK: *Versuch und Irrtum. Der Mensch: Fehlschlag der Natur.*
Jag C. Bertelsmann, Gütersloh 1974. 320 Seiten. D.M. 29.50.

Die Hauptthese dieses Buches mit dem provozierenden Titel lautet: Für Endformen einer biologischen Gattung sind überdimensionierte "Exzessivorgane" charakteristisch. Bei den Mammuts waren es die riesigen Stosszähne, beim Säbeltier waren es die Säbelzähne, beim Menschen ist es das Grosshirn. Ändern sich Umweltverhältnisse so, dass diese Organe hinderlich statt nützlich werden, stirbt die Gattung aus.

Die Frage lautet nun: Hat sich unsere Erde (vor allem durch den Menschen selbst) so verändert, dass das Grosshirn heute für den Menschen mehr hinderlich als nützlich ist? Doktor Löbsack sagt ja. Er spricht von der Ohnmacht des Grosshirns, komplizierte Systeme höherer Ordnung zu begreifen und zu steuern, weil zu der Zeit als sich das Gehirn zu seiner heutigen Beschaffenheit entwickelte, für derlei Systemanalysen kein Anlaß bestand. Das Gehirn, behauptet der Autor, wird seit etwa 100.000 Jahren (also etwa seit dem Nichtmehrauftreten des Neanderthalers) nur noch toleriert. Es ist, ohne anatomische oder funktionelle Fortschritte zu machen, zu einer stammesgeschichtlichen Belastung seiner Träger geworden, "die unter seiner Regie eine zunehmend lebensfeindliche Aktivität auf Erden entfalten". Er zeigt das unter anderem an der nicht mehr zu steuernden Bevölkerungsexplosion, an der Katastrophe in der Sahel-Zone in Nordafrika und an der medizinischen Versorgung der Menschheit, die den Auslesefaktor der evolutionären Entwicklung entschärft und den Selektionsdruck verringert hat, so dass einer Verschlechterung der menschlichen Erbanlagen (aus dem Aspekt der Evolution) Vorschub geleistet wird. Insgesamt sieht der Autor, auch gestützt auf den ersten Bericht des "Club of Rome", die Situation pessimistisch. "Der Planet", lautet der letzte Satz des Buches, "wird überleben, nicht der Mensch." Und der erste Satz des Buches, ein Zitat des Nobelpreisträgers Max Born, lautet ähnlich pessimistisch: "Es scheint mir, daß der Versuch der Natur, auf dieser Erde ein denkendes Wesen hervorzubringen, gescheitert ist."

JAMES KRÜSS

H. SÜDHEIMER: *Ikebana 1: Kunst des Blumensteckens mit einheimische Pflanzen.*
Verlag Paul Parey. 156 pp. 26 figs. 53 láminas. Berlin & Hamburg 6 ed. 1975. DM 16,80.

Sobre el autor y su obra tratando el arreglo y la disposición artística de plantas hemos informado en "Cuadernos" 9 (tomo 2: arreglos paisajísticos) y 1 (tomo 3: disposición de plantas como decoración de la mesa). Ahora se nos ofrece nuevamente el tomo 1 de la misma serie de *Ikebana*, en su 6ª edición revisada y aumentada. Este primer tomo se dedica al arte de Ikebana utilizando especies nativas.

Ikebana, este arte japonés de floristería, debemos comparar con la poesía del mismo país: suena bien pero es difícil de entender y hay que repetirlo muchas veces para que tome "expresión". Siguiendo la línea clásica como interpretada por el profesor Südheimer el discípulo entra la escuela de Bokuyo Takeda, del Gran Maestro de Hongen, Sendai. Prof. Südheimer trata de explicarnos la técnica tanto de elección de material como de su colocación y presenta su "poesía floral" demostrada en más de 40 ejemplos. Creemos que bajo ciertas circunstancias *Ikebana* es Paz, si el alumno es capaz de entender aquel último término mencionado.

G. K.