

# CUARTA PARTE

---

AUTORES Y OBRAS



# Enero.

**ANTÓN REDONDO** (REMIGIO).—QUIEBRAS.—*Manual sobre procedimientos en los juicios universales, y un suplemento al Manual del mismo.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.190.—Segovia. Imprenta del Sucesor de Alba, 1896-97.—Dos volúmenes, con 161 páginas y 16 hojas en 8.º mayor.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Prólogo.—Causas que motivan el estado de quiebra.—Suspensión de pagos.—Declaración, efectos y diligencias que motiva la quiebra, pág. 24.—Nombres de síndicos, su impugnación, atribuciones, responsabilidades y derechos, página 49.—Administración de la quiebra, pág. 53.—Retroacción de la quiebra y sus efectos, pág. 67.—Examen, graduación y pago de los créditos contra la quiebra, página 77.—Calificación de la quiebra y rehabilitación del quebrado, pág. 101.—Convenio entre los acreedores y el quebrado, pág. 115.—Apéndices (disposiciones del Código de Comercio relativas á las quiebras y suspensión de pagos de las sociedades mercantiles y empresas de ferrocarriles, canales y demás obras públicas).

*Explicación.*—La obra más reciente, útil y clara que se ha escrito sobre quiebras es la del Sr. Antón Redondo, y de la cual da una idea aproximada el índice, por más que en él hayamos suprimido muchos epígrafes.

Hacemos constar que, convenientemente repartida por el libro, se halla cuanto la jurisprudencia ha establecido, y que al final se insertan modelos útiles para cuantos abogados intervienen por primera vez en esta clase de asuntos.

El distinguido juriconsulto de Segovia ordena su obra por secciones conforme á la Ley de Enjuiciamiento civil; y tan celoso es de su trabajo, que, vistas las variaciones hechas por la Ley de 10 de Junio de 1897, publicó un suplemento á su *Manual*, el cual se regala á quienes compren éste.

El Sr. Antón Redondo no nos da ningún formulario, quizá por prejuicios; pero ello no obsta para concluir diciendo lo que al principio de esta explicación hemos manifestado: es la obra más reciente, útil y clara que se ha escrito sobre quiebras.

**ARANAZ Y CASTELLANOS** (MANUEL).—EN BABUCHAS.—*Articulejos y cuentecillos.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.149.—Imprenta de Vivancos y Compañía.—Bilbao, 1887.—8.º, con 160 páginas.—Precio: 2 pesetas.

*Índice.*—Mentiras y verdades.—Luna de miel.—El vencedor.—Un problema literario.—Una recomendación..... eficaz.—Cheu-guan-guan y Lao-miau-miau.—Requiescat in pace.—Mi primera consulta.—Epilogo.

*Explicación.*—Se muestra *En babuchas* un escritor de donaire, analizando la vida humana con atención y exponiendo en los capítulos cuanto le sugiere el estudio de las costumbres sociales.

El Sr. Aranaz traslada al papel lo que en la realidad ocurre, y obliga al lector á meditar lo que en ella sucede y á aplaudir la gracia con que lo presenta.

**ARANZADI** (TELESFORO DE).—EUSKALERRICO PERRICHEKACK.—*Setas ú hongos del país vasco.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.167.—Madrid.—Imprenta del Asilo de Huérfanos, 1897.—Dos tomos, texto y atlas: 170 páginas el texto y 40 el atlas, en 4.º apaisado.—Precio, 15 pesetas.

*Explicación.*—Premiada ha sido por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, sin duda porque pone al alcance de todos, y con sólo la lectura del libro, el conocimiento de las setas y hongos, comestibles y venenosos. Por supuesto que eso de al «alcance de todos» es un decir, porque son muchas pesetas.

Quizá sea debido esto á la costumbre que tienen los catedráticos de ver los enormes precios que se ponen á los libros de texto.

**ARNICHES** (CARLOS) y **LUCIO** (CELSE).—LA GUARDIA AMARILLA.—*Zarzuela cómica en un acto, dividida en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jiménez.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.196.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 44 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 16.

Estrenada en la Zarzuela el 31 de Diciembre de 1897.

— LOS CAMARONES.—*Zarzuela cómica, en un acto y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.163.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 39 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 9.

Estrenada en la Zarzuela el 4 de Diciembre de 1897.

**ASILLÁS CASEMONES** (MANUEL).—VALENCIA AL DÍA.—*Ligero porfolio en un cuaderno, en un acto original y en verso.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.146.—Valencia.—Imprenta de José Canales, 1898.—8.º mayor, con 16 páginas.

**BARRAICOA** (FRANCISCO) y **JEREZ** (DELFIN).—EL GUARDIA MUNICIPAL.—*Traición cómico-mimico-lírica, en un acto. Parodia de «El Guardia de Corps».* *Música del maestro Bretón.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.166.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid.—8.º, con 31 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 6.

Estrenada en Romea el 7 de Diciembre de 1897. Es una parodia de *El Guardia de Corps*.

**BRETÓN** (TOMÁS).—EL GUARDIA DE CORPS.—*Zarzuela en un acto, letra de Vela y Maestre (Mariano) y Servet y Fortuny (Carlos).*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.176.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesto de 49 hojas en 4.º, apaisado.—Editor: Fiscowich.

Estrenado en la Comedia el 4 de Noviembre de 1897.

**BUENO** (ANGEL).—EL CIUDADANO.—*Lecturas manuscritas.*—Obra inscrita en

el R. G. de la P. I. con el núm. 22.192.—Imprenta de S. Rodríguez.—Burgos, 1897.—En 8.º, con 154 páginas.

**CAAMAÑO** (ÁNGEL).—HUELGA DE CÓMICOS.—*Humorada en un acto, dividido en tres cuadros.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.197.—Imprenta de B. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 26 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Personajes: mujeres 3; hombres 10.

Estrenada en Novedades el 28 de Diciembre de 1897.

**CABANACH** (PEDRO).—DIBUJO DE UN SELLO PARA LA ASOCIACIÓN DE RELOJEROS DE CATALUÑA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.198.—Barcelona.—Imprenta de Henrich y Compañía, 1897.—En 4.º, con una página.

*Explicación.*—Con lo leído basta.

**CAPARROS Y RODRÍGUEZ DE BERLANGA** (J.).—ELEMENTOS DE HISTORIA GENERAL DEL DESARROLLO DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.207.—Málaga.—Imprenta de la Viuda é Hijos de J. Giral, 1858.—4.º menor, con 144 páginas.

*Explicación.*—Más extensa, y hasta llenando mejor su objeto, es la del Sr. Pérez del Toro.

En eso de *Historias* es sabido que el plan suele ser del autor; el contenido se debe á lo leído en otros libros.

**CASTILLO Y JIMÉNEZ** (JOSÉ MARÍA DEL).—EL KATIPUNÁN Ó EL FILIBUSTERISMO EN FILIPINAS.—*Crónica ilustrada.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.153.—Madrid.—Imprenta del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1897.—8.º, con 396 páginas.

*Explicación.*—Perdidas las citadas islas, poco interesan al lector estudios históricos de ellas. Si nos equivocamos, el título señala el contenido del libro.

**CASTILLO MAS** (JUAN).—CALENDARIO POSTAL PARA 1898.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.141.—Madrid.—Tipografía de Idam:or Moreno.—1897.—8.º menor, con 64 páginas sin foliar.—Precio: Es regalado.

*Explicación.*—El objeto del autor es que los carteros, en vez de felicitar las Pascuas de Navidad con versos inútiles, lo hagan con un almanaque. El de este año tendrá más atractivos, y su gran tirada facilitará la adquisición á esos modestos empleados de correos.

Este excelente folleto, además de contener lo de todo calendario, enseña lo conveniente de comunicaciones postal y telegráfica, y, por lo tanto, es de suma utilidad. Muchas veces hemos tenido necesidad de consultarle.

**CASTRO Y TIEDRA** (MANUEL DE).—NOVELERÍAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.203.—Imprenta de Ricardo Rojas.—Madrid, 1898.—8.º prolongado, con xv-213 páginas y una de índice.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Enry.—Las dos marquesas.—¿Inverosímil?—El guante.—La muñeca.—Nochebuena de un bohemio.—Delitos sin castigo.—El milagro.—Parricida ó mártir.—Revista de ultratumba.—Una novela en un cuento.—Cartas confidenciales.—El desprecio de un exprés.—Luchas del alma.—Expósito.—¡¡Si pudiera ser!!—Magdalena.

*Explicación.*—Presenta en algunos artículos hermosos cuadros: unos llenos de ternura, que acaban en tragedia, ó de amores que sufren por amor; otros son estudios sociales, donde fustiga los defectos de las personas que diariamente tratamos. Y es que el Sr. Castro y Tiedra, más conocido por el *Barón de Sttoff*, conoce el corazón humano y posee dotes suficientes para hacer novelas de lo que son historias, sin que pierdan los protagonistas el carácter que en éstas tuvieron y sin que puedan ofenderse por la forma de relato imaginativo que le da su autor.

Que *Novelerías* está escrita castizamente se supone, porque sus crónicas del gran mundo, leídas por todos, tienen ese sello.

El prólogo es de Francos Rodríguez.

**CATARINEU** (PEDRO J.) y **SABAU** (PEDRO).—LOS FIAMBRES.—*Juguete cómico en un acto y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.165.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 34 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 5.

Estrenada en Lara el 7 de Diciembre de 1897. Es la primera producción de estos autores.

**COCAT** (LUIS) y **CRiado** (HELIODORO).—EL GALLITO DEL PUEBLO.—*Zarzuela en un acto, en prosa, original. Música del maestro Brull.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.159.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 38 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 10.

Estrenada en Eslava el 23 de Octubre de 1897.

**COLOMER** (JUAN BAUTISTA V.).—SEMILLA CRISTIANA PARA USO DE LAS ESCUELAS DE PÁRVULOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.147.—Barcelona.—Imprenta de Luis Raneé, 1897.—8.º, con 80 páginas.

*Explicación.*—Despierta la inteligencia del niño y la inclina por una senda moral.

**CRiado** (HELIODORO).—Véase *Cocat* (Luis).

**DALMAU CARLOS** (JOSÉ).—RESUMEN DE LAS LECCIONES DE ARITMÉTICA, APLICADAS Á LAS DIFERENTES CUESTIONES MERCANTILES PARA LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE PRIMERA ENSEÑANZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.202.—Barcelona.—Imprenta de Henrich y Compañía, 1897.—12.º, con 128 páginas.

*Explicación.*—El deseo de condensar las materias para que puedan servir á inteligencias no desarrolladas aún, hace este libro poco práctico.

**DELGADO** (SINESIO).—Véase *Sánchez Pastor* (Emilio).

**DÍAZ VALERO** (CARLOS).—LO LEGAL Y LO JUSTO.—*Drama en prosa, con un prólogo y tres cuadros, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.179.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 63 páginas.—Editor: Fiscowich.

Estrenada en Novedades el 5 de Noviembre de 1897.—Es la primera producción de este autor.

**DIE Y MAS** (JOSÉ) y **L. LAPOULIDE** (JUAN).—LEY REFORMADA DE RECLUTAMIENTO Y REEMPLAZO DEL EJÉRCITO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.186.—Imprenta de Ricardo Fe.—Madrid, 1896-97.—8.º—Dos partes con 192 páginas cada una.

Posteriormente los mismos señores han publicado la segunda edición, reduciendo á un volumen los dos de que se componía la primera. El precio: 5 pesetas en Madrid, y 5,50 en provincias.

*Índice.*—Contiene la ley de 1885 con las reformas introducidas por el Real decreto de 20 de Noviembre de 1883 y la ley de 21 de Agosto de 1896; la jurisprudencia administrativa sobre legislación de quintas; Tratados internacionales en lo referente á este importante servicio del Estado; disposiciones más notables relativas á los voluntarios de las Provincias Vascongadas; reglamento para la ejecución de la ley; reglamento de exenciones por causa de inutilidad física; reglamento orgánico de las zonas militares; ley reformada sobre el ejercicio de la jurisdicción contencioso-administrativa; reglamento para su ejecución; reglamento de procedimiento administrativo para las dependencias del Ministerio de la Gobernación; reglamento de procedimiento administrativo para las del Ministerio de la Guerra; colección de formularios para todas las operaciones é incidencias del reemplazo, y apéndice legislativo.

Las últimas páginas de la obra contienen un extenso repertorio alfabético de todas las materias comprendidas en las leyes y reglamentos citados, y un índice cronológico de las mismas.

*Explicación.*—Tan clara es la obra, que los interesados en el reemplazo, los individuos de las Comisiones mixtas de reclutamiento y los concejales, encuentran en ella solución á las dificultades que se les presenten.

Si descendemos de la redacción, hecha bajo un plan admirable, á las condiciones materiales, seríamos injustos no dando un aplauso á los Sres. Lapoulide y Díe por la admirable forma de presentarla.

**ESTELLÉS** (RAMÓN).—Véase *Rubio* (Angel).

**ESTÉVEZ DE BÁGUENA** (JOSÉ).—LA ESTACA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.174.—Imprenta de Ricardo Hernández.—Madrid, 1898.—Folio mayor, con 4 páginas, á cinco columnas cada una.

*Explicación.*—Era periódico semanal, y los números inscriptos son del 1 al 20. Su existencia fué corta.

**FERNÁNDEZ SHAW** (CARLOS).—Véase *López Silva* (José).

---

## FERNÁNDEZ SHAW, CARLOS

---

Cuando los periódicos madrileños dieron la noticia de las obras que iban á estrenarse en la temporada cómica de 1896 á 97, é incluyeron en ella el sainete *Las Bravías*, los lectores, como se dice vulgarmente, «se hicieron cruces».

El consorcio parecía raro.—Fernández Shaw, el poeta «elegante», de frac y

guante blanco y flor en el ojal había hecho una obra con López Silva, el poeta de la « gente del bronce », de pantalón ceñido y americana corta y « tufos ».

¡Y la obra era « cosa de chulos ! »

Y se estrenaron *Las Bravías*, y el éxito fué grandísimo, y Fernández Shaw, el de las composiciones « delicadas y tiernas », demostró que quien en géneros tan distintos sabe « quedar bien », es un artista de corazón y de voluntad.

Después de *Las Bravías*, *La Revoltosa*, *La Chavala*, *Don Lucas del Cigarral*....

Fernández Shaw empezó á escribir cuando todavía era un niño.

Él mismo lo ha dicho al frente de una colección de poesías suyas, publicada en 1883:

« Diecisiete años llevo en el mundo, y cerca de cinco emborronando cuartillas. »



Fernández Shaw es redactor de *La Época* desde hace bastantes años.

P. C.

**FRANCO Y CAPILLA** (ACACIO).—GRAN COLECCIÓN DE ALBUMS EN MINIATURA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.188.—Valencia.—Litografía de E. Estellés, 1898.—Un cuaderno de 0,08 por 0,45, con ocho páginas.—Precio: No lo dice.

*Explicación.*—Es una variedad en letras y dibujos para bordados en cañamazo y al realce.

Contiene 47 formas de letras, muchas clases de números y diferentes dibujos.

Podemos decir que es la obra más perfecta de las publicadas este año, y que su utilidad es muy grande para las personas dedicadas á los trabajos de esa clase.

Ignoramos si el autor ha obtenido la recompensa á que se hacen acreedores todos los que con su laboriosidad consiguen obviar dificultades. Si así no ha sucedido, tenga en cuenta que hemos escuchado grandes alabanzas á sus álbuns.

## FRANCO PADILLA, SEBASTIÁN

«Tengo el gusto de enviarles *mi bella efigie*, no sin quedarme con algunos remordimientos de conciencia, porque estoy seguro que en cuanto las lectoras de *EL LIBRO DEL AÑO* vean *mi extraordinaria belleza*, van á morir, cuasi todas, *de amor*.

En cuanto á los apuntes biográficos, sólo podré decirles que:

Nací el 2 de Febrero de 1880 en Jerez de la Frontera, y en el Instituto pro-

vincial de esta ciudad cursé el grado de bachiller, no pudiendo después seguir una carrera por no poder mis padres costeármela, y teniendo que entrar en el escritorio de una casa de comercio, de la que salí para entrar en el bufete de un abogado (D. Manuel Pío Barroso), donde estoy en la actualidad (medio escribiente, medio pasante).

Afición á las letras, desde pequeño la tuve; y las únicas buenas condiciones que como escritor, á mi juicio, poseo, son la de trabajar con voluntad y con verdadera fe, y la de reconocer que no valgo nada.

Como poeta no tengo estilo propio; yo escribo serio, festivo, *entreverado*, en prosa y en verso, gustándome todos los estilos, y lo mismo hago una bequeriana que un diálogo chulo (aunque ambos me salgan mal).

El año pasado estrené mi primera producción dramática (escrita el 1895), *Una noche aprovechada*, en el teatro Eslava de Jerez de la Frontera, y tengo en cartera varias obras, dos de las cuales pienso estrenar pronto.

No tengo lista de obras..... como no sean inéditas, en cuyo caso llenaría dos hojas con la tal lista....., porque....., eso sí, talento no habrá, pero en cuanto á fecundidad....., me río yo de Jackson Veyán.»

Hé ahí el donaire y la modestia con que se expresa el joven Franco Padilla. Hay que ayudarle; hay que trabajar por esa juventud que si álgunos errores tiene en sus obras, mayores presentaron los maestros de hoy en sus primeros escritos.

Él ha colaborado en *El Guadalete*, *El Jerez*, *El Solitario*, *La Taurina*, *El Cocinero*, *La Revista Teatral Literaria*, *La Semana Cómica*, *El Siglo XX*, *La Gaceta Musical de Valencia*, *Gil Blas*, *El Diablo Mundo*, *El Domingo*, *España Artística*, *La Revista*, *Barcelona Cómica* y otras muchas revistas y diarios.

R.

— *UNA NOCHE APROVECHADA*.—*Juguete cómico en un acto y en prosa*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.180.—Imprenta de *El Guadalete*.—Jerez, 1897.—8.º, con 24 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 4; hombres 3.

Estrenada en el teatro de Eslava de Jerez de la Frontera el 30 de Septiembre de 1897. Es la primera producción dramática de este autor. La acción en Madrid; época actual.

**GARCÍA ÁLVAREZ (ENRIQUE) y PASO (ANTONIO)**.—**LOS RANCHEROS**.—*Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música de los maestros Rubio y Estellés*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.181



—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 43 páginas.—Editor: Fisco-  
wisch.—Personajes: mujeres 4; hombres 10.

Estrenada en Eslava el 10 de Noviembre de 1897.

- **HISTORIA NATURAL.**—*Revista cómico-lírica en un acto, en prosa y verso, original. Música del maestro Brull.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.182.  
—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 39 páginas.—Editor: Fisco-  
wisch.—Precio: una peseta.

Estrenada en Eslava el 18 de Diciembre de 1897.

## GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE, Y PASO, ANTONIO



Son dos afortunados imitadores de la «escuela» de Arniches y Celso Lucio.

Tienen gracia «jugando con el vocablo», y han hecho unas cuantas piezas que han sido estrepitosamente aplaudidas.

Recientemente han estrenado con buen éxito las tituladas *Alta mar* y *Churro Bragas* (parodia de *Curro Vargas*) en Lara y Apolo, respectivamente.

**GIOL DEL VALLE (ISIDRO).**—**DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LA TUBERCULOSIS DEL PULMÓN.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.144.—Madrid.—Imprenta de Felipe Márquez, 1898.—8.º, con 112 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Explicación.*—El trabajo no es posible que deje gran cosa que desear si manifestamos que su autor está encargado de las enfermedades del pulmón en el Hospital General de Madrid. Sin embargo, sepan los lectores que con él y sin él la tuberculosis ni se evita ni se detiene.

**GÓMEZ ZARZUELA (VICENTE).**—**GUÍA OFICIAL DE SEVILLA Y SU**

PROVINCIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.189.—Sevilla.—Imprenta de Enrique Bergali, 1898.—8.º mayor, con 760 páginas.—Precio: El ejemplar recibido no lo consigna.

*Explicación.*—Comienza la obra por un índice alfabético de las industrias, comercios, establecimientos científicos y de recreo, dependencias del Estado y de la Provincia, etc. Sigue un Almanaque; Sección religiosa; Agenda de bufete, y Aranceles de Aduanas (comprenden éstos unas 50 páginas). Dedicamos muchas hojas á comunicaciones y transportes, y hace una sucinta descripción de Sevilla. Esta es muy completa en lo referente á cosas inmuebles y personas dedicadas á todos los ramos de la actividad humana, así como en la relación de vecinos, expuesta por calles y por orden alfabético.

Por lo dicho parece que dejamos sentada una afirmación: Esa *Guía oficial de Sevilla y su Provincia* es inmejorable.

Así lo sostenemos en lo relativo á la capital, y lo negamos en lo referente á la provincia. El inteligente procurador y distinguido director de esta obra estamos seguros que recogerá mayor cantidad de datos para los Anuarios sucesivos. Es lo más probable que la poca ayuda de personas llamadas á prestar su colaboración sea motivo de que, el primer año, no tenga el Sr. Zarzuela noticias completas de los pueblos que tienen por capital la antigua Hispalis.

**GONZALVO NAVARRO** (AGUSTÍN).—ESCUELA DEL SIGLO XX. NOVÍSIMO PROCEDIMIENTO DE MULTIPLICAR.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.142.—Castellón.—Imprenta de José Rovira, 1897.—8.º, con 43 páginas y ocho láminas.

*Explicación.*—El no haber encontrado esta obra nos priva de darla.

**HERNÁNDEZ RICO** (LUIS).—ENSAYO DE UNA EXPLICACIÓN DEL UNIVERSO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.205.—Valencia.—Imprenta de F. Vives Mora, 1898.—4.º menor, con 32 páginas.—Precio: 0,75 pesetas.

*Explicación.*—Difícil es darla, porque el lenguaje filosófico empleado por el autor obliga á meditar mucho nuestras palabras.

La obra citada es la segunda persona de la Trinidad «Dios y Materia», «Materia» y «Divinidad». La primera, publicada hace tres años, sienta el principio de la coexistencia eterna de dos sustancialidades esencialmente diversas: *Dios* y la *Materia*. El *Ensayo de una explicación del Universo* se dedica al análisis de la segunda. El Sr. Hernández Rico prepara un estudio sobre la Divinidad.

Para inteligencias acostumbradas á estudios filosóficos son buenas las obras; para los demás *mortales* son algo abstrusas.

En el *Ensayo de una explicación del Universo* derrocha el joven autor, abogado y licenciado en Filosofía y Letras, ideas que por la originalidad merecen conocerse. Y hé ahí la causa de creer que dicha obra tendrá una venta poco común.

**JACKSON VEYÁN** (JOSÉ).—LA NIÑA DE VILLAGORDA.—*Humorada cómica-lírica en un acto y tres cuadros, en verso. Música de los maestros Torregrosa y Valverde (hijo)*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.160.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 42 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Personajes: mujeres 5; hombres 5.

Fué representada en el teatro de la Comedia el 24 de Diciembre de 1897.

**JEREZ** (DELFIN).—Véase *Barraycoa* (Francisco).

**LANZA FERNÁNDEZ** (FRANCISCO).—Véase *Lizard Taracido* (Victor).

**LAPOULIDE** (JUAN).—Véase *Die y Mas* (José).

**LIZARD TARACIDO** (VÍCTOR) y **LANZA FERNÁNDEZ** (FRANCISCO).—**MANUAL DEL CABO DE MAR.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.148.—Ferrol.—Imprenta de *El Correo Gallego*, 1897.—8.º, con 534 páginas.—Precio: 6 pesetas.

*Índice.*—Prólogo.—Dos palabras al marinero.—Instrucción elemental (Ortografía práctica, pág. 14; Aritmética, pág. 45; Geometría del marinero, pág. 141; Meteorología del marinero, pág. 152).—Instrucción militar: Ordenanzas (Obligaciones del marinero, pág. 164; Distinción de empleos de los diferentes Cuerpos, pág. 175; Obligaciones del cabo, pág. 185; Honores y saludos, pág. 219; Obligaciones del sargento, página 240).—Instrucción marinera (Nomenclatura de los buques, pág. 260; Jarcias, motanería y aparejos, pág. 291; Trabajos de recorrido, pág. 304; Vestir palos y vergas, pág. 315; Pasar maniobra y gaviás dobles, pág. 323; Ligeras ideas de la construcción de velas, pág. 342; Embarcaciones menores y maniobras de botes en todas circunstancias, pág. 348; Maniobras de anclas, pág. 374; Telegrafía naval, pág. 387; Agujas de bitácora, pág. 414; Consideraciones sobre la manera de gobernar, página 429; Asuntos varios que interesan al cabo de mar, pág. 433; Natación, página 440).—Ejercicios prácticos militares y marineros, pág. 448.—Hechos más culminantes de la Historia de la marina, pág. 482.

*Explicación.*—Leído el índice, se comprende todo lo que abarcan esos *Apuntes teórico-prácticos de instrucción elemental, militar y marinera*, como también titulan sus distinguidos autores al *Manual del cabo de mar*. Los aprendices-marineros encuentran en este libro un texto del cual carecían, y la sistematización de él les permite aprenderlo con facilidad y aprovechamiento.

La teoría y la práctica desarrolladas con proporcionalidad, así como las 16 láminas conteniendo muchos dibujos, que coadyuvan á la enseñanza de la obra, son títulos bastantes para reconocer la importancia de ésta.

La claridad con que está escrita, la ligera indicación de los aparejos que en desuso están y el detenido estudio de lo moderno y de lo útil, demuestran el sano criterio de los aprobechados instructores de la corbeta *Villa de Bilbao*, Sres. Lizard y Lanza, segundo contraamaestre el primero y tercer condestable el segundo.

**LÓPEZ** (VENTURA F.).—¡VIVA WEYLER!—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.171.—Madrid.—Litografía de Mateu, 1898.—8.º menor.—Una hoja.—Precio: 0,05 pesetas.

*Explicación.*—Es un retrato con sorpresa, que consiste en presentar al trasluz la silueta de D. Carlos á caballo pisando la bandera insurrecta de Cuba.

**LÓPEZ DE HARO Y MOYA** (RAFAEL).—ORETANAS. *Leyendas manchegas.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.187.—Ciudad Real, 1898.—Imprenta de *El Labriego*.—8.º menor, con 51 páginas.—Precio: una peseta.

*Índice.*—Antes de empezar.—El farol del camarín.—El rapto de la mora.—El lago maldito.—Peralbillo.—El torreón del Alcázar.—Epilogo.

*Explicación.*—Contiene un prólogo del Sr. Saúco Díez. Son poesías que cantan hechos ocurridos en la vieja Villa Real.

Su joven autor, unas veces con su nombre, otras con el seudónimo *Haradelo*, se ha creado fama en Ciudad Real; fama que comienza á transcender, y de la cual es apenas pequeña muestra la obra *Oretanas*.

Dos juguetes cómicos ha estrenado, y tiene en prensa dos obras, que de seguro serán platos de gusto para el público.

**LÓPEZ SILVA** (JOSÉ) y **FERNÁNDEZ SHAW** (CARLOS).—LA REVOL-TOSA.—*Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en verso, original. Música del maestro Chapi*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.164.—Imprenta de Regino Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 62 páginas.—Editor: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 8; hombres 7.

Estrenada en Apolo el 25 de Noviembre de 1897.

**LUCIO** (CELSE).—Véase *Arniches* (Carlos).

**LUQUE** (CARLOS DE).—LOS ÉXITOS.—*Revista ilustrada de teatros*.—Año 1.º, números 1 y 2.—Año 2.º, núm. 3.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.204.—Litografía de Romillo é imprenta de Pedraza, 1897-98.—8.º—Tres cuadernos: con 12 páginas el 1.º; 16 el 2.º, y 12 el 3.º, con grabados.—Precio: 0,15 pesetas cada cuaderno.

*Explicación*.—El objeto de su joven y aprovechado autor, Carlos de Luque, fué presentar lo más saliente de las obras teatrales que hubiesen adquirido éxito, tanto en la parte musical como en el libreto.

De este modo servía al público un *aperitivo*, que redundaba en beneficio de los autores, porque les hacía una gran propaganda.

Por diversas causas fracasó la empresa; pero no creemos que permanezca dormida mucho tiempo. La idea es buena y volverá á surgir, y Luque tiene brillantes condiciones como dibujante y escritor para conseguir lo que á otros costaría más trabajo.

**MOLINER** (SRES. HIJOS DE).—NAIPES.—*Cromos litografiados con tipo de reverso*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.208.—Burgos.—Tipografía de los Hijos de Molines, 1897.—Una hoja de 4º naipes.—Precios: 2,55 á 4,80 pesetas.

*Explicación*.—Son barajas de diferentes tipos y clases, y con respaldos azul y encarnado.

**MONTERO LOIS** (MANUEL).—LA COMPAÑÍA FAMILIAR GALLEGA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.206.—Coruña.—Imprenta de la Viuda de Ferrer é hijo, 1898.—8.º, con 130 páginas el texto y una de índice.—Precio: 2 pesetas.

*Índice*.—*Introducción*, pág. 7.—Capítulo primero.—*Historia de la Compañía familiar gallega* (Ligero croquis de las varias manifestaciones de las comunidades de familia.—Su origen y desenvolvimiento en nuestra Península, y con especialidad en Galicia; Refutación de las opiniones de los que niegan su existencia legal en absoluto y de las de los que sostienen que dejó de ser desde la publicación del Código civil; Forma de hacer valer ante los tribunales la eficacia legal de la misma), pág. 17.—Capítulo segundo.—*Naturaleza é importancia de la Compañía familiar gallega* (Su naturaleza estudiada en sus elementos, forma de constitución, efectos jurídicos y disolución; Su importancia sociológica, filosófica y jurídica), pág. 77.—*Conclusión*, página 123.

*Explicación.*—No la necesita después de leído el índice. Sin embargo, haremos constar que lamenta su preterición en el Código civil; sostiene que subsiste después de su publicación, y añade que la costumbre por que se rige forma un estado de derecho. Este «no se debe probar por los litigantes, sino que el juzgador ha de inquirirla de oficio, abriendo al efecto una información» (palabras que copia del Congreso jurídico-español de 1886.)

La obra del Sr. Montero, doctor en Derecho, es un estudio legal de mucha profundidad y correctamente escrita.

**MORERA** (JUAN BAUTISTA): (Seudónimo: *El astrólogo Fray Ramón, ermitaño de los Pirineos*).—CALENDARIO ARREGLADO AL SANTORAL Y MERIDIANO DE CATALUÑA.—Inscrito en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.168.—Barcelona.—Imprenta de Inglada, 1897.—8.º, con 32 páginas.

*Explicación.*—Nos parece más exacto el del Sr. Yagüe (Véase el mes de *Julio*), por lo cual dejamos de ocupar más espacio.

**MORERA** (JUAN BAUTISTA).—Véase *Ortega* (Peregrín).

**OBANOS ALCALÁ DEL OLMO** (FEDERICO).—DESEMBARCOS PASAJEROS EN TIEMPO DE GUERRA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.151.—Madrid.—Imprenta de Hernando y Compañía, 1897.—8.º menor, con 124 páginas y cinco láminas.

*Índice.*—Prólogo.—Reseña histórica.—Consideraciones generales.—Organización de las fuerzas de desembarco.—Reconocimiento de la costa.—Desembarco en una costa no ocupada por el enemigo.—Desembarco á viva fuerza.—El reembarque.—La columna en marcha.—La columna en descanso.—Defensas improvisadas.

*Explicación.*—Por Real orden ha sido declarada de texto para la Escuela de Infantería de Marina, y su autor, comandante de dicho Cuerpo, recompensado con el 10 por 100 del sueldo.

El índice enseña de lo que trata esta obra, que tiene similares en el Extranjero, pero dedicadas á los desembarcos en grande escala, no á los que puede efectuar una división naval ó una escuadra.

¿Queréis conocer la única nación que sepamos tenga una cartilla para enseñanza en la Academia de Guardias marinas? Los Estados Unidos. Por cierto que, traducida, se publicó por nuestra *Revista general de Marina*, tomo VII, año 1880.

Para concluir, diremos que, según informe del Centro Consultivo de la Armada, no existía reglamento, ni libro alguno, publicado sobre esa materia, hasta que el Sr. Obanos imprimió su obra, sencilla y castiza en su redacción, y de fácil estudio por las láminas que lleva adjuntas.

**ORTEGA** (PEREGRÍN) y **MORERA** (JUAN BAUTISTA).—CALENDARIO NUEVO DE LOS ASTRÓLOGOS AMERICANOS PARA EL AÑO 1898.—Inscrito en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.169.—Barcelona.—Imprenta de Inglada, 1897.—8.º, con 32 páginas.

*Explicación.*—Un folleto como los mil que conocen los lectores.

**PALACIOS** (MIGUEL).—Véase *Perrin* (Guillermo).

**PASO** (ANTONIO).—Véase *García Alvarez* (Enrique).

**PASTOR** (FRANCISCO).—*Seudónimo de Enrich de la Selva*.—UNCURT DE GENIT.  
—*Comedia catalana en un acto*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.199.—Imprenta de J. Puigventós.—Barcelona, 1898.—4.º, con 23 hojas.—Personajes: mujeres 2; hombres 3.

Estrenada en Barcelona en el Teatro Principal el 31 de Diciembre de 1897.—Está escrita en catalán, y la escena pasa en Barcelona en la época actual.

— LECCIONES DE TENEDURÍA DE LIBROS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.200.—Barcelona.—Imprenta de Mariano Galve, 1898.—8.º, con 208 páginas.

*Explicación*.—En meses posteriores se verán otras obras de esta clase, alguna más clara que ella si como práctica se busca, y si teórica, también hay otra que lo es más.

**PERLADO Y MELERO** (SANDALIO).—NOCIONES ELEMENTALES DE GEOGRAFÍA UNIVERSAL Y PARTICULAR DE ESPAÑA.—6.ª edición, *corregida é ilustrada*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.173.—Madrid.—Imprenta de Hernando y Compañía, 1897.—8.º, con 99 páginas y cuatro mapas al cromo.—Precio: 0,75 pesetas.

*Índice*.—Advertencia.—Nociones elementales de Geografía.—Geografía astronómica, página 6.—Geografía física, pág. 22.—Geografía político-descriptiva, pág. 29.—Geografía particular de España (División territorial, pág. 35; Posesiones españolas de Ultramar, pág. 67).—Descripción de las cinco partes del mundo, pág. 73.—Extensión y población de los Estados de Europa y de las partes del mundo, pág. 95.

*Explicación*.—Contiene cuatro mapas en colores y más de una docena de grabados intercalados en el texto.

Como obra destinada á niños, se halla expuesta bajo la forma de preguntas y respuestas, enseñándoles cuantos conocimientos deben necesitar antes de pasar á la segunda enseñanza. Carece de ese tecnicismo científico que tortura las inteligencias juveniles, y hállase escrita con sencillez y claridad.

**PERRÍN** (GUILLERMO) y **PALACIO** (MIGUEL).—LAS ESPAÑOLAS.—*Porfolio cómico-lirico, de gran espectáculo, en un acto, dividido en siete cuadros, original y en verso. Música del maestro Nieto*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.177.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 25 páginas.—Editor: Fiscowich.

Estrenada en la Comedia el 10 de Noviembre de 1897.

**REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA** (DIRECCIÓN DE LA).—JURISPRUDENCIA CRIMINAL.—Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo.—Tomo LVII.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.145.—Madrid.—Imprenta á cargo de José María Sardá, 1897.—8.º, con 588 páginas.

— JURISPRUDENCIA CIVIL.—Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo.—Tomo LXXXI.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.152.—Madrid.—Imprenta á cargo de José María Sardá, 1897.—4.º, con 1.421 páginas.

— REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA.—Año XLV.—Tomo XCI.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.170.—Madrid.—Imprenta á cargo de José María Sardá, 1897.—8.º, con 536 páginas.

— REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA (BOLETÍN DE LA).—Año XLV.—Tomo CIX.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.194.—Madrid.—Imprenta á cargo de José María Sardá, 1897.—8.º, con 616 páginas.

*Explicación.*—El no haber recibido estas obras, no encontrarlas en la Real Academia de Jurisprudencia y faltarnos tiempo para ir á otros centros, nos imposibilita de formar juicio.

**RICHARDIN LAMÓN Y COMPAÑÍA (E).**—EL ECO DE LA MODA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.172.—Barcelona.—Imprenta de Henrich y Compañía, 1897.—Folio, con 312 páginas.

*Explicación.*—Es un periódico semanal, edición española de otro parisiense.

**RODRÍGUEZ DE MIGUEL (FRANCISCO).**—EL PADRE NUESTRO DE FENELÓN.—HISTORIA RELIGIOSA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.191.—Imprenta de los Hijos de Rodríguez.—Burgos, 1898.—8.º, con 116 páginas.

*Índice.*—La primera invocación.—El impedido.—Los niños caritativos.—El niño herido.—La inmolación.—Los ladrones.—El arrepentimiento.

*Explicación.*—La biografía de Fenelón, de esa lumbrera del catolicismo, aparece expresada rápidamente al comienzo y fin de la obra. En los siete capítulos de ella, y aprovechando las sucesivas frases del *Padre nuestro*, enseña á los niños la ventaja de su observancia, deleitándolos con la sencilla forma de presentarle y hablándoles á su razón con el lenguaje que predicara Jesús y con el de la más sana moral. En las escuelas, en el profesorado privado, ese libro es una alhaja que se debe adquirir.

Varias figuras contiene el texto; de ese modo el lector distrae su atención de las paralelas líneas de las páginas.

La educación de los niños es el principal móvil que guía al Sr. Rodríguez, y por ellos y para ellos ha escrito otras muchas obras, entre las cuales recordamos *Leal y Trafalgar*; por el primero hace sensible el corazón de la juventud, que no debe maltratar los animales; el segundo está destinado á levantar el amor patrio.

**RUBIO (ÁNGEL) y ESTELLÉS (RAMÓN).**—LOS RANCHEROS.—*Zarzuela en un acto. Letra de Paso y García Álvarez.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.175.—Ejemplares manuscritos.—Parte de canto y piano, compuesto de 49 hojas en 4.º apaisado.—Editor: Fiscowich.

Estrenada en Eslava el 10 de Noviembre de 1897.

**SABAU (PEDRO).**—Véase *Catarineu* (Pedro J.).

**SÁENZ DE JUBERA, HERMANOS (TRADUCCIÓN DE).**—EL ESFINGE DE LOS HIELOS.—*Novela escrita en francés por Julio Verne.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.185.—Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneira».—Madrid, 1897.—4.º—Tres cuadernos: con 72 páginas el 1.º; 72 el 2.º, y 71 y una de índice el 3.º

*Explicación.*—Es una relación de las misteriosas regiones del Polo Sur.

**SALVÁ (ANSELMO).**—EL IDEAL DE UNA NIÑA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.193.—Imprenta de los Hijos de Rodríguez.—Burgos, 1897.—8.º, con 166 páginas.

*Explicación.*—Es una lectura para niños. En sus páginas se encuentra la sencillez que requieren estos libros, y en sus capítulos se observa el modo de hablar al corazón y de inclinarle al bien. Nada de palabras rebuscadas, ni de frases hechas; todo de divina moral y de puro catolicismo.

*Otras obras.*—No se crea, por el libro precedente, que el Sr. Salvá, cronista de Burgos é individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, dedica su saber á la pedagogía infantil. Todas sus obras tienen sabor histórico: díganlo las que figuran en la quinta parte. Entre ellas nos agradan mucho *Burgos en las comunidades de Castilla*, estudio prolijo de la parte que aquella ciudad tomó en éstas; y *Remembranzas burgalesas*, donde se consignan hechos históricos ocurridos en siglos pasados y que despiertan interés en el lector.

En el mes de Febrero nos ocuparemos de otra obra suya, *Educación indirecta*.

**SÁNCHEZ PASTOR (EMILIO).**—EL PRIMER RESERVA.—*Pasillo cómico-lírico en un acto y tres cuadros, en prosa. Música de los maestros Torregrosa y Valverde (hijo).*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 162.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 39 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 9.

*Explicación.*—Estrenada en Apolo el 16 de Octubre de 1897.

## SÁNCHEZ PASTOR, EMILIO

En la política, en el periodismo y en el teatro ha llegado á alcanzar Sánchez Pastor una reputación tan grande como merecida.

Era director de *La Iberia* cuando con *Vivir para ver*, el año 84, comenzó en Lara la serie de sus triunfos escénicos.

Después la política «le hizo subir» y abandonó *per accidens* sus trabajos literarios.

Y eso que el teatro le gusta más que la política, que también es un teatro, aunque de menos atractivo.

Él mismo «lo ha confesado» en verso:

«Pasé la vida  
Siempre escribiendo,  
Salvo un período  
Breve, por cierto,  
En que brillantes  
Cargos me dieron,  
No cabe duda,  
Sin merecerlos (1).  
Y sin embargo  
No los aprecio,

Ni por el brillo,  
Ni por el sueldo.  
Y es porque juzgo  
Que vale un éxito  
De una comedia  
Más que mil puestos  
De los que anhelan  
Con ansia aquellos  
Que se desviven  
Por ser gobierno.»



(1) Nosotros tenemos la completa seguridad de que los merecía.

Y cómo el hijo pródigo, volvió á poco al templo de Talía.

Y volvió.....

Vean ustedes cómo, porque es digno de que conste.

«Al revés de muchos, de casi todos, Sánchez Pastor, que ha ocupado y ocupa en la política elevadas posiciones, no ha olvidado á sus compañeros de letras, entre los que vive con más gusto que entre las gentes políticas, y muchos de los cuales le deben atenciones que no olvidarán nunca (1).»

Sánchez Pastor tiene obras que «se han hecho por sopa».

Á saber: *Registro civil*, *El Monaguillo*, *El tambor de granaderos* y *El primer reserva...*

Y ahora un dato para terminar.

Sánchez Pastor ha sido director artístico de un teatro, y á pesar de eso no tiene un solo enemigo.

Eso basta para demostrar hasta dónde llegan su hombría de bien y su..... política.

P. C.

**SÁNCHEZ PASTOR** (EMILIO) y **DELGADO** (SINESIO).—LA VACANTE DE CAÑETE.—*Sainete en un acto y en prosa, original*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.158.—Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1897.—Madrid.—8.º, con 34 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 2; hombres 8.

**SEGURA** (CRISTINA).—CALENDARIO CATÓLICO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA EL AÑO DE 1898.—Inscrito en el R. G. de la P. I. con el número 22.154.—Barcelona.—Imprenta de José Inglada, 1897.—8.º, con 16 páginas.

—CALENDARIO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA EL AÑO 1898.—Inscrito en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.155.—Barcelona.—Imprenta de José Inglada, 1897.—8.º, con 16 páginas.

—CALENDARI DELS PAGESOS DEL PRINCIPAT DE CATALUÑA PARA EL AÑO DE 1898.—Inscrito en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.156.—Barcelona.—Imprenta de José Inglada, 1897.—8.º, con 16 páginas.

—CALENDARIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT.—Inscrito en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.157.—Barcelona.—Imprenta de José Inglada, 1897.—4.º, con 16 páginas.

*Explicación*.—Incontinencia de almanaques.—(Véase el de *Yagüe*.—Mes de Julio.)

**SERRANO PEREA** (MANUEL).—BIBLIOTECA ADMINISTRATIVA.—MANUAL DE LA CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL Y DE COMERCIO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.150.—Imprenta de Hernando y Compañía.—Madrid, 1898.—4.º, á dos columnas, con 268 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Índice*.—Lo tiene la obra tan completo, bajo la forma de repertorio alfabético, que quien desee buscar algo de lo relacionado con la contribución industrial y de comercio lo encuentra en seguida.

*Explicación*.—La obra del Sr. Serrano está desglosada de la *Biblioteca Administrativa*. Grupo I. Ocupase éste de contribuciones é impuestos, conteniendo,

(1) De una semblanza publicada en *Los Madriles*.

anotando y concordando la legislación, reglamentos y disposiciones vigentes. Los extensos repertorios alfabéticos y la colección de los formularios para la ejecución de los servicios, son de notoria utilidad para el lector.

La citada Biblioteca publica mensualmente, y por suscripción, un cuaderno de 64 páginas, que sólo vale una peseta.

Un trabajo de esta índole no puede llevarlo á cabo una sola persona, y el señor Serrano Perea cuenta con la colaboración de D. Adolfo Sanz de Ojirando y otros escritores.

La Administración en general, y los Ayuntamientos en particular, encuentran en dicha obra aclaración á sus dudas.

Como más adelante tendremos que citar al Sr. Serrano Perea y sus libros, hacemos punto.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**SERVET Y FORTUNY** (CARLOS).—Véase *Vela y Maestre* (Mariano).

**TASSO SERRA** (TORCUATO).—VIS LUMBRES.—*Colección de máximas.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.201.—Imprenta de A. López Roberts. Barcelona, 1897,—8.º, con 208 páginas.

**TORREGROSA** (TOMÁS L.).—Véase *Valverde (hijo)* (Joaquín).

**URGELLÉS DE PARES** (MANUEL).—MANIÁTICHS.—QUADREST.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.143.—Villafranca.—Imprenta de Pedro Alegret, 1897.—8.º, con 221 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Lo Filosof.—Lo Naturaliste.—Lo Politich.—L'Anticuari.—Lo Supersticiós.—L'Avaro.—Tothom.

*Explicación.*—En dialecto catalán está escrito el libro. Dedicase el Sr. Urgellés á analizar en seis *cuadritos* lo que el índice enseña, y á condesar en el *todo*, y bajo la forma de sueño, las *manías*. El filósofo, demostrando al zapatero que el sér creado á imagen y semejanza de Dios es el animal más incompleto; el naturalista, pensando siempre en buscar algún animal para su colección ó en observar actos de ellos; el anticuario y el avaro, presas del valor pasado y del valor presente, y el supersticioso, que, *saturado* por las *consejas* oídas, busca en remedios de profetisas alivio á sus penas y aliento á sus esperanzas; *todos, todos* son maniáticos.

Nos olvidamos del político, porque el cuadro no es de un desequilibrado. Es un revolucionario lleno de fe, y cuyo corazón puro se fía de hombres que considera entusiastas. El Sr. Urgellés no quiso pintarnos la monomanía política, y si ése fué su objeto, se equivocó: el cuadro ostenta como principal figura la traición.

**VALVERDE (HIJO)** (JOAQUÍN) y **TORREGROSA** (TOMÁS L.).—EL PRIMER RESERVA.—*Zarzuela en un acto. Letra de Sánchez Pastor (Emilio).*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.183.—Ejemplares manuscritos.—Parte de canto y piano, compuesto de 29 hojas en 4.º apaisado.

Estrenada en Apolo el 16 de Octubre de 1897.

**VEGA** (VENTURA DE LA).—LA CUADRILLA DEL COJO.—*Zarzuela cómica en un acto y en prosa, original. Música del maestro Sigler.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.161.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 31,



páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 2; hombres 8.

**VELA Y MAESTRE** (MARIANO) y **SERVET Y FORTUNY** (CARLOS).—**EL GUARDIA DE CORPS**.—*Tradición madrileña lírico-fantástica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso, original. Música del maestro Bretón*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.178.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 46 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 10.

Estrenada en la Comedia el 9 de Noviembre de 1897.

**VIGAS RIGAU** (FRANCISCO DE A.).—**GRAMÁTICA CASTELLANA**.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.184.—Barcelona.—Imprenta de Collazos, 1897.—8.º, con 175 páginas, 12 de apéndice y cuatro cuadros sinópticos.

*Índice*.—Preliminares.—Analogía, pág. 11.—Lexicografía, pág. 84.—Sintaxis (Régimen de las palabras regentes; De las oraciones compuestas; Análisis lógico; De la composición), pág. 85.—Prosodia, pág. 135.—Ortografía (Letras; Signos de puntuación), pág. 147.—*Apéndice* (Metodología).

*Explicación*.—Es complemento de la *Gramática castellana* del Sr. Esteve y Colomer. (Véase mes de *Julio*.) Ésta, por su forma y dimensiones, desbroza la inteligencia del niño; la del Sr. Vigas Rigau consolida sus conocimientos, y rompiendo moldes, le presenta en todas sus páginas algo nuevo en qué fijarse. Si la del señor Esteve no tiene quien la rete cuando se trata de dar la primera lección al ser humano, la del ilustrado profesor de la Escuela Normal Superior de Maestras de Lérida, Sr. Vigas, es la más útil para los aspirantes al magisterio de primera enseñanza y para los Institutos.

Omitimos mayor número de consideraciones porque, al ocuparnos de otras obras de esta índole, las hemos de hacer. Por lo pronto, hemos sentado nuestro juicio sobre la citada *Gramática*. No lo echen en olvido los padres ni los jóvenes estudiosos.

*Otras obras*.—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**VIZCONDESA BESTARD DE LA TORRE** (SEUDÓNIMO).—**LA ELEGANCIA EN EL TRATO SOCIAL**.—*Segunda edición, corregida y aumentada*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.195.—Madrid.—Imprenta del Pasaje de la Alhambra, 1898.—8.º francés, con 320 páginas.—Precio: 7 pesetas.

*Índice*—La joven soltera y la joven casada (deberes de ambas).—El verdadero elegante (sus condiciones).—Las visitas.—Saludos.—De la conversación.—De la voz.—De la tarjeta.—El casamiento.—De la correspondencia.—La mesa.—Los criados.—Bailes, veladas ó *soirées*.—Regalos.—Hospitalidad.—Entierros y funerales.—Lutos.—De las personas en familia.—Diversos asuntos (teatros, viajes, iglesias, préstamos, etc.)—Higiene y economía doméstica.

*Explicación*.—Sometida á la censura eclesiástica, elegantemente editada, con escrupulosidad y atención escrita, ha publicado la *Señora Vizcondesa* una obra cuyo fin es divulgar prácticas de la vida que todos deben conocer.

Nos está prohibido revelar el nombre de la ilustre *escritora*, que presta un servicio eminente á mujeres y hombres presentándoles reglas de etiqueta y cortesanía, que les permitirán orillar dificultades en los casos embarazosos.

Y no decimos más que lo siguiente: Pronto se publicará la tercera edición. La segunda está casi agotada.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

#### Obras introducidas.

**COMPAYRÉ** (GABRIEL).—HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA.—*Versión castellana de Carlos Roumgnan.*—Braine-le-Comte (Bélgica).—Imprenta de la Viuda de Ch. Bouret, 1896.—8.º, con 492 páginas é índice.

Introducida en España por D. Vicente Páez Peña (Casa editorial Hernando y Compañía), según la *Gaceta de Madrid* de 19 de Enero de 1898.

---

# Febrero.

---

**ABELLA Y FUERTES** (MANUEL).—Director de EL CONSULTOR DE LOS AYUNTAMIENTOS Y DE LOS JUZGADOS MUNICIPALES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.289.—Madrid.—Imprenta de *El Consultor*, 1897.—Folio, con 499 páginas.—Precio: 12 pesetas la suscripción de un año, saliendo cinco veces al mes.

*Índices.*—Tiene uno alfabético de las materias contenidas en el anuario de 1897; otro cronológico de la parte legislativa, y un tercero cronológico de la jurisprudencia.

*Explicación.*—Es un periódico que consta de ocho páginas, dedicado á ilustrar á los Municipios y Juzgados municipales, facilitar el despacho de negocios, recomendar las buenas prácticas, corregir abusos y rutinas, evitar multas y responsabilidades y resolver gratuitamente las consultas sobre puntos de administración y de justicia municipal.

Las consultas de Derecho civil se evacuan previo el pago de 15 pesetas por los suscriptores y 20 por los que no lo sean.

*El Consultor* se halla dividido en las siguientes secciones: *Legislativa*, en la cual se insertan las Leyes, Reales decretos y Reales órdenes que interesen á los Ayuntamientos y Juzgados municipales. *Jurisprudencia*, que contiene los extractos de decisiones de competencia á consulta del Consejo de Estado, de sentencias de los tribunales de lo Contencioso-Administrativo y Supremo de Justicia. *Doctrinal*, que sirve para consideraciones que hace la Redacción sobre puntos dudosos. *Consultas*, que resuelve todas las cuestiones que se relacionen con los cargos, profesión é intereses de los suscriptores, relativas á materias ó disposiciones administrativas ó de la competencia de los Juzgados municipales.

El publicarse sin interrupción desde 1852 y lo que llevamos expuesto, demuestra la importancia y utilidad de esta publicación.

**AFABA y FERNÁNDEZ** (LEOPOLDO).—LECCIONES DE LITERATURA GENERAL Y ESPAÑOLA.—*Parte primera: Literatura general.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.228.—Imprenta de la Cruz.—Oviedo, 1897.—4.º, con 320 páginas.

**ALBENIZ (J.).**—CANTOS DE ESPAÑA.—*Córdoba. Seguidillas para piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.253.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º—Dos volúmenes, con 6 páginas cada uno.

*Explicación.*—Véase *Arteaga*.—Véase *Sierra*.

**ÁLVAREZ (F. M.).**—¡SI SERÁ ELLA.....!—*Partitura para canto y piano. Letra de D. Antonio de Trueba.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.280.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 6 páginas.

**ÁLVAREZ (F. M.).**—LA NIÑA DE OJOS AZULES.—*Partitura para canto y piano. Letra de D. Antonio de Trueba.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.282.—Imprenta de Pujol y Compañía, Barcelona, 1897.—4.º, con 5 páginas.

**ARIMÓN (JOSÉ).**—EL ESCONDRIJO.—*Juguete cómico en tres actos. Arreglado á la escena española.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.226.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 58 páginas.—Editor: Arregui y Aruej.—Precio, 2 pesetas.—Personajes: mujeres 3; hombres 6.

*Explicación.*—Estrenada en el teatro de la Princesa, el 24 de Diciembre de 1897.

**ARIZMENDI (ANA).**—ELEMENTOS DE HISTORIA DE ESPAÑA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.223.—Sevilla.—Imprenta de los Hijos de Campo.—1897.—8.º, con 160 páginas.

*Explicación.*—Implica grave falta de galantería decir que no es tan buena como la del Sr. Vigas Rigau, que en otro mes se encuentra.

**ARNAU (L.).**—CHE COSA È DIO. *Melodía para piano. Letra de Adelardo Alcardi.* 8 páginas.—PIU NON M'AMI. *Melodía para piano. Letra de Angelo Bignotti.* 5 páginas.—LA VITA È NULLA. *Canzone para canto y piano. Letra de Angelo Bignotti.* 7 páginas.—CANZONE DEL NORD, *para canto y piano. Letra de Angelo Bignotti.* 9 páginas.—NON DORMIR. *Serenata para canto y piano. Letra de Angelo Bignotti.* 8 páginas.—RAGGIO DI LUNA. *Melodía para canto y piano. Letra de Angelo Bignotti.* 6 páginas.—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números del 22.257 al 22.263 ambos inclusive.—Todas ellas en 4.º.—Barcelona.—Imprenta de Pujol y Compañía, 1897.

**ARTEAGA (Traductor).**—ENRICO CLIFFORD. *Ópera en tres actos. Letra de Mounjay. Música del maestro J. Albeniz. Partitura completa para canto y piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.254.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 234 páginas.

**ATIENZA Y COBOS (AUGUSTO).**—CUADRO DE ORTOGRAFÍA CASTELLANA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.209.—Madrid.—Imprenta y litografía de J. M. Mateu, 1898.—Una hoja de 0'95 X 0'68.—Precio una peseta.

*Explicación.*—Está editada con mucho lujo. En el centro contiene una 3.300 palabras de ortografía dudosa, las abreviaturas más comunes; y con objeto de evitar al lector el consultar las obras de Gramática, inserta las diez partes de la oración, y los modos y tiempos del verbo. Al margen izquierdo se hallan las principales reglas para el uso de las letras, y al derecho, el empleo de acentos y signos de puntuación.

Debemos manifestar que la obra del Sr. Atienza es de una utilidad grande, y como forma un hermoso plano evita el volver páginas para encontrar lo deseado.

**BAILLY-BAILLIERE É HIJOS.**—GUÍA COMERCIAL DE MADRID.—Año XIV de la publicación.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.219.—Madrid.—Imprenta de Bailly-Baillière, 1898.—Folio menor, con 628 páginas.—Precio: 5 pesetas.

*Explicación.*—Sus datos son tomados del *Anuario del Comercio*.

**BAYTON** (José M.<sup>o</sup>).—TEMAS SOCIOLÓGICOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.283.—Madrid.—Imprenta de F. Nczal, 1897.—8.<sup>o</sup>, con 155 páginas.—Precio: 2 pesetas.

*Índice.*—Dedicatoria.—La cuestión social.—El socialismo y las formas de gobierno.—Con error no se llega á la verdad.—El socialismo en acción.—El socialismo evolucionista.—El indiferentismo de los unos y la intransigencia de los otros.—La religión del deseo.—Utopías irrealizables.—La tolerancia laica.—El libre pensamiento.—La educación de los obreros.—Consideraciones sobre la enseñanza primaria.—El hogar del obrero.—Servicio obligatorio.—El caciquismo.—El mayor enemigo.—La tributación.—Crimen social.—Los maestros de escuela.—Datos estadísticos.—Las revoluciones.—Cuestión electoral.—La enfermedad y el remedio.—La indiferencia pasiva y la indiferencia activa.—Los seres útiles.—La cuestión obrera.

*Explicación.*—Por el índice pueden saber los diferentes temas que desarrolla desde el punto de vista de un catolicismo puro. Censura el mucho trabajo de niños y mujeres; desea el establecimiento del servicio militar obligatorio, y de un sufragio universal verdadero; aplaude las Escuelas de Artes y Oficios, y explica el plan de estudios de que han de constar. Lo referente á caciquismo, cuestión electoral y revoluciones lo trata con mucha extensión.

Lenguaje enérgico y argumentación sólida resplandece en la obra que el señor Bayton dedica á los obreros.

— **APUNTES ECONÓMICOS-BUROCÁTICOS.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.284.—Madrid.—Imprenta de F. Nozal, 1897.—8.<sup>o</sup>, con 221 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Dedicatoria.—Prólogo, pág. 7.—El interés del capital bajo el peso de la controversia (es enemigo de que se limite el interés), pág. 17.—El impuesto de la renta (no lo acepta), pág. 27.—El impuesto sobre el juego (lo defiende), pág. 37.—Impuesto sobre haberes de empleados (lo califica de inmoral é injusto), pág. 49.—Consideraciones sobre el crédito público y los empréstitos (admite el primero si se hace un uso prudente, y los segundos sólo en caso de guerra ó revolución), pág. 59.—Impresiones sobre la libertad de los Bancos (es partidario), pág. 73.—Los Bancos populares: Al Ayuntamiento de Madrid (excita para que se creen dejando los trabajadores un día de jornal al mes), pág. 83.—Del impuesto sobre la fortuna mobiliaria (lo tolera, pero cuidando que no sea oneroso), pág. 97.—Los presupuestos del Estado (es natural que quiera la nivelación), pág. 103.—Privilegios tributarios (censura las desigualdades existentes), página 109.—Los males de la Administración española, pág. 119.—La insurrección cubana (la estudia bajo el aspecto económico y la inmoralidad), pág. 155.—Proyecto de de una reforma (ampliar el Cuerpo de Oficinas Militares, mandando á filas todo jefe ú oficial de activo que esté en el Ministerio de la Guerra), pág. 165.—Lucubraciones económicas, pág. 181.—Rentas de propiedades, pág. 185.—En pos de una reforma (la

de modificar las condiciones para optar á las plazas de oficiales auxiliares del Tribunal de Cuentas del Reino), pág. 189....

*Explicación.*—Contiene otros cuatro capítulos más escritos con la misma dialéctica de los anteriores, y bajo el espíritu que los lectores encontrarán en los paréntesis que hacemos en el índice.

El capítulo más hermoso es el dedicado á los males de la Administración española. En la imposibilidad de copiarlo íntegro lo recomendamos.

¡Ah! Se nos olvidaba manifestar que lleva un extenso y bien escrito Prólogo de D. Damián Isern, adecuado comienzo de la obra tan importante del Sr. Bayton.

**BENÍTEZ Y PARODI** (MANUEL).—Véase *Salinas y Angulo*.

**BIGNOTTI** (ÁNGELO).—Véase *Arnau*.

**CABALLÉ** (T.) y **TORRENS** (P.).—LAURA. *Vals para canto y piano. Letra de dichos señores. Música de Pérez Aguirre.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.277.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 8 páginas.

**CUARTANGO Y ORTEGA** (VALENTÍN).—TRATADO DE ARITMÉTICA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.288.—Portugalete.—Imprenta de Mariano P. Escartín, 1897.—8.º, con 96 páginas.

*Explicación.*—Es un libro para que lo compren sus alumnos, porque no enseña nada nuevo en su método.

**CHAPÍ** (R.).—LA REVOLTOSA. *Sainete lírico, en un acto. Letra de los Sres. López Silva y Fernández Shaw. Partitura para canto y piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.224.—Calc. de A. Ruiz.—Madrid, 1898.—Folio, con 77 páginas y portada.

*Explicación.*—Estrenada en Apolo el 25 de Noviembre de 1897.—Éxito colosal.

— LA PIEL DEL DIABLO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.225.—Calc. de A. Ruiz.—Madrid, 1858.—8.º, con 159 páginas.

*Explicación.*—Es una opereta en un acto, letra de D. Federico Jaques.

**DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO.**—TOMO XXI.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.222.—Barcelona.—Imprenta de Montaner y Simón, 1897.—848 páginas en folio.

*Explicación.*—Está escrito por varios.

**GÓMEZ CHAIX** (PEDRO).—DON PEDRO GÓMEZ SANCHO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.292.—Madrid.—Imprenta de M. G. Hernández, 1898.—4.º menor, con 30 páginas.

*Explicación.*—D. Pedro Gómez publicó de *Don Pedro Gómez* un estudio biográfico en la *Revista Contemporánea*. Le gustó su trabajo y formó un volumen.

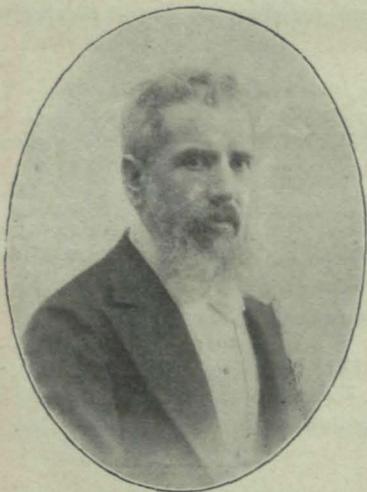
**GONZÁLEZ ARACO** (MANUEL).—EL TEATRO REAL POR DENTRO. *Memorias de un empresario.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.286.—Madrid, 1858.—Imprenta de los Hijos de Ducazcal.—4.º, con 370 páginas.

*Índice.*—1879.—D. Fernando Rovira.—Memoria.—Exposición al Ministro de Fomento.—Entre bobos anda el juego.—Estado financiero de la Empresa.—Quien bien tiene y mal escoge....—La catástrofe presentida.—Servir al diablo.—Mi odisea.—Epilogo.—Museo iconográfico.—Personal artístico.—Antaño y hogaño.—Lista de abonados no intervenidos.

*Explicación.*—Muestra las causas que han influido en el decaimiento del primer teatro de España; traza la silueta de algunos que en sombras se movían; hace la disección de otros que sin acierto obraban; vislúmbrase la *jetature* que se cierne sobre el Regio coliseo; y con frase cruda, con irrefutables datos, con el conocimiento que le presta su intervención en todo, enseña á los lectores la interna *maquinaria* de artistas, empresarios, empleados y *muchos etcéteras*.

Y como la obra del Sr. González Araco es bastante conocida, porque muchos de sus capítulos los han copiado los diarios y algunas ilustraciones, como el *Album Ibero-Americano*, no nos extendemos en más consideraciones.

## GONZÁLEZ ARACO, MANUEL



No hubiese figurado en este libro, y tranquilo viviría en su hogar, si por causas diversas, y por alientos extraños, no se constituyera durante tres meses en empresario del teatro Real.

Lucha titánica sostuvo, y la relativa quietud humana que goza quien no tiene hijos, vino á turbarla los noventa días de continuos obstáculos que los envidiosos colocaron en su camino.

No es esto hacer su biografía, que no tengo datos; es presentarle como autor de la obra que antecede.

R.

**GRANADOS** (ENRIQUE).—MORESQUE ET CHANZON ARABE. *Composición para piano*, con 2 páginas cada una.—CAPRICHOS ESPAÑOL. *Para piano*. 9 páginas.—DANZAS ESPAÑOLAS. Volúmenes III y IV.—Dos volúmenes, con 19 páginas cada uno.—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 22.274, 22.275 y 22.276.—Todas ellas en 4.º—Barcelona.—Imprenta de Pujol y Compañía, 1897.

—MARÍA DEL CARMEN.—*Ópera española en tres actos*, basada en el drama de igual título de D. José Feliú y Codina.—Teatro de Parish.—Noviembre de 1898.

## GRANADOS, ENRIQUE

Don Joaquín Arimón, el ilustrado crítico de *El Liberal*, publicó al día siguiente del estreno de la primera obra de Granados una extensa é imparcial reseña del mismo. De ella copiamos estos dos párrafos, que son el mejor juicio que puede hacerse del joven compositor:

« En resumen: *Maria del Carmen* contiene piezas notabilísimas por su inspiración y su factura, que hablan muy alto en favor del maestro Granados, y que le colocan en primera línea entre nuestros más aplaudidos compositores.

» La concurrencia en masa reconoció desde luego las excepcionales condiciones del novel autor, á quien aplaudió repetidas veces con sincero entusiasmo, especialmente á la conclusión de todos los actos.

» El triunfo de Granados fué incontestable. »



**GULLÓN** (Pío).—EL VAPOR Y SU SIGLO.—*Cartas familiares*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.235.—Madrid.—Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1897.—8.º, con 230 páginas.—Precio: 2,50 pesetas.

*Explicación*.—En nueve cartas dirigidas á su querida amiga Maria da á conocer el Sr. Gullón los que prepararon el descubrimiento del vapor en el antiguo Egipto, y las sucesivas modificaciones hasta el presente uso, moviendo máquinas que están fijas, ó arrastrando trenes, ó constituyéndose en el *alma* de los buques.

Analiza la producción de hulla, y estudia el origen de los carriles..... Mas aquí permítanos el distinguido escritor que refutemos una afirmación suya: « Los carriles metálicos se inventaron hacia 1740. » Y preguntamos: ¿ Y aquellos carriles metálicos de arco de círculo que se ven en las grandes puertas de antiguos templos?

.....

Amenidad en el desarrollo; disquisiciones sobre los efectos de la máquina de vapor en las clases poco acomodadas, y alusiones á los adelantos de este siglo, dicho todo en lenguaje correcto y convenientemente ordenado, son méritos de la obra del Sr. Gullón.

**GUTIÉRREZ** (FRANCISCO DE Asís).—ANUARIO POSTAL Y TELEGRÁFICO PARA 1898.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.211.—Madrid.—Imprenta de los Hijos de J. A. Garcia, 1898.—8.º, con 189 páginas.

*Explicación*.—No la necesita.

**HERNÁNDEZ MONJO (F.).**—LUCERITO. *Mazurka para piano.*—POLKA CHINA, *para piano.*—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 22.255 y 22.256.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 5 páginas.

**ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA (LA).**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.221.—Barcelona.—Imprenta de Montaner y Simón, 1897.—En folio, con 987 páginas.

*Explicación.*—Es un periódico semanal de literatura y artes, escrito por varios.

**JAQUES (FEDERICO).**—Véase *Chapi*.

**LEMUS RUBIO (PEDRO).**—ELEMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE GRAMÁTICA CASTELLANA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.217.—Badajoz.—Imprenta de Uceda, hermanos, 1897.—8.º, con 152 páginas.—Precio: una peseta.

*Índice.*—Preliminares, pág. 3.—Lexicología, pág. 8.—Del artículo, pág. 11.—Del nombre, pág. 16.—Del adjetivo, pág. 28.—Del pronombre, pág. 37.—Del verbo, página 46.—Del adverbio, pág. 98.—De la preposición, pág. 100.—De la conjunción, página 102.—De la interjección, pág. 104.—De la pronunciación de las palabras, pág. 105.—De la escritura de las palabras, pág. 109.—Figuras de dicción.—De las oraciones, página 123.—Sintaxis, pág. 131.

*Explicación.*—Está dividida la obra en párrafos para el más fácil aprendizaje, y cada uno de ellos responde á preguntas que se encuentran al pie de cada página.

Para la práctica tiene esparcidos convenientemente por toda la obra 57 ejercicios.

Digan los lectores después de lo expuesto si el plan no es bueno. A nosotros nos toca consignar, para concluir, que la claridad de las definiciones y exposición hacen agradable esta obra á sus estudiantes, y que da un conocimiento casi completo de todos los verbos irregulares de nuestro idioma.

**LOZANO SICILIA (CRISTÓBAL).**—INTERPRETACIÓN DEL ART. 811 DEL CÓDIGO CIVIL Y RESERVA DEL ASCENDIENTE Y DEL CÓNYUGE VIUDO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.231.—Imprenta del *Diario de Córdoba*.—Córdoba, 1898.—8.º doble, con 230 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—De la interpretación que se ha dado al art. 811 por la Dirección general del Registro civil y Tribunal Supremo de Justicia, y opinión del autor, pág. 5.—Razones que confirman la opinión del autor, pág. 19.—De las líneas de parentesco, pág. 74.—De la reserva del ascendiente, sencilla y múltiple, y de la demostración que los tíos y los ascendientes del descendiente heredado no pertenecen á la línea ó líneas de donde los bienes proceden, pág. 109.—Historia de las reservas, pág. 155.—De las reservas según el Código civil, pág. 173.—De los requisitos, fundamentos y objeto de las reservas, pág. 220.

*Explicación.*—No conocemos estudio más detenido sobre la reserva del ascendiente y del cónyuge viudo, ni monografía más completa sobre el art. 811, que el hecho por el notable abogado Sr. Lozano. Condensando el índice de su libro lo probamos; pero ¿cuál es la opinión del autor en la interpretación del citado artículo? En pocas palabras la sintetizaremos: «El ascendiente ó ascendientes que reservan han de conservar los bienes en favor de sus descendientes que pertenezcan

á la línea ó líneas de donde los bienes proceden. En la reserva que establece el artículo 811, lo mismo que en la reserva del viudo, sólo se han de reservar los bienes en favor de descendientes del que reserva.»

Un profano dirá: ¿Y para escribir sobre un artículo del Código civil es preciso un libro de tales dimensiones? Si, porque el autor considera erróneas las interpretaciones hechas, y con datos necesita probar la tesis sustentada, y más si es un abogado que carece de historia, y, en consecuencia, que sus afirmaciones no tienen valor para los *savignistas*, valga la palabra, sin ir probadas con toda prolijidad.

Y basta por hoy. El camino lo empieza á desbrozar el Sr. Lozano Sicilia, y en el último mes del año volveremos á hablar de él, pues ha publicado otra obra im. portante aclarando artículos, cuya glosa es hoy la masturbación de la inteligencia de los abogados.

### LOZANO SICILIA, CRISTÓBAL

Nació en Carcabuey, provincia de Córdoba, y tuvo la desgracia de encontrarse huérfano de padre y madre cuando le faltaban seis asignaturas para concluir el bachillerato. Las lágrimas inundaron su amor al estudio; y cuando parecía ahogarse su inteligencia, surge concluyendo el bachillerato en Cabra y obteniendo sobresaliente en los grados de Ciencias y Letras.

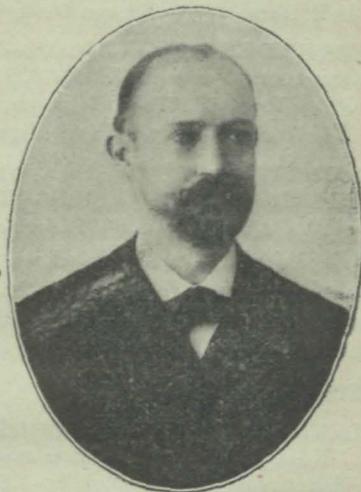
Siguió la carrera de Derecho en la Universidad Literaria de Granada. Obtuvo el título de licenciado en Derecho civil y canónico el 27 de Junio de 1889.

En el prólogo de la primera de sus obras nos dice que ha ejercido la abogacía el tiempo suficiente para convenirse de que es frecuente que no prospere la justicia, y que del ejercicio de tan noble profesión no ha recogido otro fruto que tristes desengaños, enconados odios y rastreras enemistades de la parte contraria.

Si el bachillerato fué interrumpido por la muerte de sus padres, la carrera de abogado lo fué por enfermedades suyas.

La obra objeto de nuestro estudio va á continuación, y la que en el mes de Diciembre se verá muestra lo mucho que vale su ardor por el trabajo y la fama que ha comenzado á labrarse como jurisperito.— R.

**LLUBES (A.).—FANNY ELSSLER. Célebre polka.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.279.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 4 páginas.



**MANUAL DE NOVELLS ARDITS** (vulgarmente apellat).—**DICTARI DEL ANTICH CUNELL BARCELONI. Volumen sise.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.232.—Barcelona.—Imprenta de Henrich y Compañía, 1897.—Folio, con 634 páginas.

**MARRACO (E.).**—**LA FÊTE DES ANGES. Nocturno para piano.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.278.—Imprenta de Pujol y Compañía, 1897.—4.º, con 3 páginas.

**MARTORELL (J.).**—**SALTARINA. Polka,** 4 páginas.—**PLAYAS DE ORO. Habanera.** 4 páginas.—**GUADALQUIVIR. Vals.** 5 páginas.—**EL EBRO. Vals-jota.** 6 páginas.—**PESARES. Habanera.** 3 páginas.—**MAYO FLORIDO. Mazurka.** 5 páginas.—**PERLITA. Mazurka.** 5 páginas.—**PRIMER AMOR. Schottisch.** 5 páginas.—**RISAS Y FLORES. Mazurka.** 6 páginas.—*Todas ellas para piano.*—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números del 22.244 al 22.252, ambos inclusive.—Todas ellas en 4.º—Barcelona.—Imprenta de Pujol y Compañía, 1897.

**MARTORRELL (J.).**—**GERONA. Paso doble para piano.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.281.—Imprenta de Pujol y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 5 páginas.

**MARTRUS (JOSÉ).**—**LA VINDETA. Monólogo en un acto y en verso, original.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.218.—Barcelona.—Imprenta de M. Galve, 1898.—8.º, con 16 páginas.

**MENÉNDEZ PIDAL (JUAN).**—**MISIONES CATÓLICAS DE MARRUECOS.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.287.—Madrid.—Imprenta de Giró y Thomas, 1897.—Folio mayor, con 32 páginas.  
*Explicación.*—Es un álbum hispano-marroquí.

**MORET Y REMISA (LORENZO).**—**DEL CRISTIANISMO EN ESPAÑA COMO ELEMENTO DE SU NACIONALIDAD.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.220.—Madrid.—Imprenta de San Francisco, 1898.—8.º, con 127 páginas.

*Explicación.*—Son conferencias pronunciadas por dicho señor en el Círculo Católico de Obreros de San José de esta corte, y destinadas á demostrar que no hay gloria militar, ni monumento jurídico de nuestra patria que no estén inspirados en los principios de la religión católica.

**MOUNJAY.**—Véase *Arteaga*.

**NAVARRO DE ERRAZQUÍN (ENRIQUE).**—**BASES PARA LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.239.—Salamanca.—Imprenta de Oliva, 1898.—8.º, con 36 páginas.—Precio: No lo dice.

*Explicación.*—Se propone el autor publicar siete folletos para ocuparse de las reformas que convienen en la segunda enseñanza, en las universidades, escuelas especiales, normales, etc. El primero, que es el objeto de nuestro análisis, se limita á hablar de las reformas convenientes en la segunda enseñanza; ellas consisten: en que los profesores examinadores sean independientes de los que explican; los estudios serán de asignaturas generales que durarán cuatro años, especiales de ciencias dos años, y de letras otros dos (el autor especifica la denominación de ellas y el año en que se han de cursar); los catedráticos que han de explicar en cada instituto y condiciones para ser profesores; forma de los exámenes por es-

crito, orales y prácticos....., todo ello expresado prolijamente, por el distinguido catedrático de la Facultad de Ciencias de Salamanca.

*Otras obras.*—También ha publicado este joven la primera parte (Aritmética) del *Primer curso de Aritmética y Contabilidad*, acomodado al Índice publicado en la *Gaceta* del 6 de Noviembre de 1898. Hay que advertir que el Sr. Navarro puso la obra á la venta el mismo mes. ¿Se puede concebir mayor actividad? ¿Se puede encontrar profesor que, por no privar á sus discípulos de un texto adecuado, les sacrifique día y noche?

**ORTEGA (MARCELINO).**—LUZ ELÉCTRICA.—*Manual práctico para uso de los abonados.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.234.—Madrid.—Imprenta del Asilo de Santa Cristina, 1898.—8.º, con 80 páginas.—Precio: una peseta.

*Explicación.*—Detalla el modo de saber dónde han ocurrido averías, y precauciones que conviene tomar en las instalaciones. Al final expone las conclusiones generales establecidas por las compañías para el suministro de luz eléctrica.

**OSCAR DE LA CINNA.**—BRISAS DE ESPAÑA. *Jota revière para piano.* 5 páginas.—LA MORA. *Serenata morisca.* 4 páginas.—POLO SEVILLANO. 4 páginas.—BOLERO. 4 páginas.—SEGUIDILLAS MANCHEGAS. 4 páginas.—SEGUIDILLA SEVILLANA. 3 páginas.—SEGUIDILLAS GRANADINAS. 4 páginas.—SEGUIDILLA CALESERA. 3 páginas.—ZAPATEADO. 3 páginas.—MALAGUEÑA ANTIGUA. 4 páginas.—*Todas ellas para piano.*—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números del 22.264 al 22.273, ambos inclusive.—Todas ellas en 4.º—Barcelona.—Imprenta de Pujol y Compañía, 1897.

**PARELLADA (PABLO).**—EL REGIMIENTO DE LUPIÓN. *Comedia en cuatro actos y seis cuadros, en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.213.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 66 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: 2 pesetas.—Personajes: mujeres 5; hombres 8.  
*Explicación.*—Estrenada en el Español el 24 de Diciembre de 1897.

## PARELLADA, PABLO

Es un distinguido é ilustrado jefe del Cuerpo de Ingenieros militares, y tiene cuarenta y tres años de edad.

Une al hábil manejo de las escenas teatrales la pluma de caricaturista y la ardua labor científica de enseñar técnica militar y escribir sobre ella.

Cuantos hemos pasado en los últimos tiempos por la Academia General establecida en Toledo, apreciamos sus dotes. Los que compraban *La Avispa* buscaban los trabajos que firmaba *Melitón González*, y es que el autor de



*Camelancias é Intrinutrias* poseía el dón de seleccionar lo ridículo para servirlo con mayores adornos.

La noche del 13 de Abril de 1895 se estrenó en Lara *Los Asistentes*, y tras esta obra, que le dió nombre en el género cómico, ha seguido representando otras con el mismo éxito, con igual aplauso del público, con cierta sórdida malquerencia de la crítica.

Abomina del género chico, y continuando en su culto al grande, escribe una obra que suponemos se estrenará en la próxima temporada.

R.

**PELLICER LÓPEZ (JULIO).**—PINCELADAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.240.—Imprenta *La Puritana*.—Córdoba, 1897.—4.º, con 182 páginas.

*Explicación.*—Es una bonita colección de artículos descriptivos de costumbres cordobesas. Contiene un prólogo del brillante escritor Manuel Reina, y como epílogo un soneto del notable poeta Salvador Rueda.

— **FIERA VENCIDA.**—*Monólogo dramático, en prosa.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.241.—Imprenta *La Puritana*.—Córdoba, 1897.—4.º, con 15 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: una peseta.—Personajes: un hombre.

*Explicación.*—Estrenado en el teatro-circo del Gran Capitán (Córdoba) en la noche del 19 de Agosto de 1897.

No sabemos qué causas obligaron al Gobernador á suspender las representaciones de la *Fiera vencida*, que no tiene otro pecado que presentar el cuadro triste del jornalero frente á su potentado señor, y la justicia de sus imprecaciones.

Otro monólogo extravagante, *Dos medallas*, ha escrito el distinguido y joven literato Sr. Pellicer, y estrenado en el Gran Teatro de Córdoba el 24 de Abril de 1898.

Más tarde le puso algunos cantables para los que quieran representarle con más novedad.

**PÉREZ AGUIRRE (J.).**—Véase *Caballé*.

**PERNI GARCÍA (MARIANO).**—LA ÚLTIMA CARTA. *Sainete en un acto y dos cuadros, en prosa y verso, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.285.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 42 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 7.

**RAJAL LARRE (JOAQUÍN).**—CARAMBOLA..... *Drama en tres actos y en prosa, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.233.—Imprenta de Ruiz.—Albacete, 1898.—Folio, con 72 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Personajes: mujeres 2; hombres 9.

*Explicación.*—Representada por primera vez en 15 de Enero de 1898 en el teatro de Ruzafa de Valencia.

Están bien delineados los caracteres, y el argumento estriba en el adulterio de una mujer, muerta en unión de su cómplice por el marido de ella.

**REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA.**—JURISPRUDENCIA ADMINISTRATIVA Ó COLECCIÓN COMPLETA

DE LAS SENTENCIAS DICTADAS POR EL TRIBUNAL DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO.—Tomo XLVII.—Parte 4.<sup>a</sup>—Tomo VII.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.210.—Madrid.—Imprenta á cargo de José María Sardá, 1897.—8.º, con 960 páginas.

*Explicación.*—Véase lo que hemos dicho en el mes anterior.

**RIERA** (EDUARDO).—ANUARIO RIERA.—*Guía general de Cataluña*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.215.—Barcelona.—Imprenta de A. López Roberts, 1898.—Un volumen de 0,20 × 0,27, con 1.350 páginas.

*Explicación.*—Fácilmente pueden hacerse cargo los lectores de cuanto contiene por su volumen.

**RODRÍGUEZ DE LLANO Y SÁNCHEZ** (JOSÉ).—ELEMENTOS DE GEOGRAFÍA UNIVERSAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.227.—Madrid.—Litografía del sucesor de M. Fernández, 1898.—8.º, con 149 páginas.

*Explicación.*—Eso de hacer Geografías es tan fácil como el hacer historias, no siendo críticas, ó cualquier otra clase de matemáticas.

**SAGARDUY Y LABARI** (ESCOLÁSTICA).—NUEVO MÉTODO DE CORTE, POR CENTÍMETROS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.238.—Bilbao.—Imprenta de Sebastián de Amorrortu, 1897.—4.º, con 17 páginas.

*Explicación.*—No lo hemos recibido, ni tiene la obra trascendencia para inducirnos á una molestia.

**SALINAS Y ANGULO** (IGNACIO) y **BENÍTEZ Y PARODI** (MANUEL).—ARITMÉTICA. Cuarta edición, corregida y aumentada.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.230.—Madrid.—Imprenta del Depósito de la Guerra, 1898.—4.º, con 299 páginas.

*Índice y explicación.*—¡Psch! Una obra que si no huele á alemana por el abuso de algoritmo, se parece á la filosofía de allí por lo abstrusa. Sin embargo, es más clara, relativamente, que el *Manual para las clases de tropa*, donde la inteligencia poco flexible de los soldados se encuentra con explicaciones más oscuras que el preguntado. Véase la clase: «Para sumar á un número de varias cifras otro de una sola, se incrementa la cifra de las unidades del primero en el segundo».....

¡Incrementar! ¿Qué es eso?, preguntarán.

**SALVA PÉREZ** (ANSELMO).—EDUCACIÓN INDIRECTA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.242.—Burgos.—Imprenta de los Hijos de S. Rodríguez, 1898.—4.º menor, con 143 páginas.—Precio: 2 pesetas.

*Índice.*—No tiene.

*Explicación.*—Estudia lo que es la educación, y considera que las clases populares necesitan más la educación indirecta que la recibida en centros de enseñanza. El influjo de aquella es más lento, pero los gobiernos, asociaciones y centros fabriles é industriales no la debieran olvidar. Analiza como elementos de educación las Bellas Artes, espectáculos y diversiones públicas, como carreras de caballos, juegos de pelota, toros y el baile, del cual dice que «el bello sexo en el baile no gana otra cosa que el extraño gusto de exponer la rosa de la pureza para que le den

bien los aires de la concupiscencia». En todos ellos, y especialmente en los libros y periódicos, aplaude lo bueno y apostrofa lo malo. Lujos, afán del dinero, mentira, hipocresía, falso honor en el duelo, falta de fe y creencias religiosas, y sobre todo el suicidio, son anatematizados. Considera plausibles las romerías como Dios manda, honestos juegos corporales en el campo y las lecturas públicas.

Esta obra tiene un carácter sociológico.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**SAN GERMÁN Y MARLET** (LEANDRO DE).—GEOMETRÍA ELEMENTAL.

—*División y proporción del ángulo, del arco y de la circunferencia.*—4.<sup>a</sup> edición, corregida y aumentada.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.214.—Barcelona.—Imprenta de Henrich y Compañía, 1858.—8.<sup>o</sup>, con XII-61 páginas y tres láminas.

*Explicación.*—¿Para qué, si el título lo indica?

**SANTOS FERNÁNDEZ** (VÍCTOR).—LECCIONES DE HIGIENE PÚBLICA.

—NOCIONES DE ESTADÍSTICA Y LEGISLACIÓN SANITARIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.216.—Valladolid.—Imprenta de Julián Torres, 1898.—4.<sup>o</sup>, con 575 páginas.—Precio: no lo pone.

*Índice y explicación.*—Está dividida en 89 lecciones, que tratan de la higiene en general; antropología y etnología; demografía; higiene urbana (hace un prolijo estudio de ella desde las aguas potables y el alumbrado á los cementerios y hospitales); higiene escolar, rural, industrial y militar; vicios; suicidio; alimentación (sobre la cual se extiende mucho), y enfermedades (dedica unas cien páginas á éstas, haciendo su profilaxis en cada una). Concluye hablando de las enfermedades de algunos cereales, de la sociología higiénica, administración sanitaria y legislación vigente.

Afirmo que es la obra más extensa y completa de las publicadas en 1898 sobre higiene; pero permítame el distinguido catedrático de la Universidad de Valladolid que en la rápida lectura haya sentido extrañeza en dos puntos: 1.<sup>o</sup> Que hablando de la cremación diga que en Francia no se hab'ía de ella desde la mitad del siglo actual; que Alemania la rechazó..... Pues bien; á sus datos opongo los míos: en París se han incinerado, sólo en 1897, 2.566 cadáveres y cerca de 21.000 desde 1889. En Alemania, el mismo año 97, 2.700 en los cinco *monumentos* que posee destinados á ello. En otras naciones hay menor cantidad, excepto Austria, Rusia, España y otros Estados menores que no la toleran. Dice el autor de la HIGIENE PÚBLICA que los EE. UU. tiene reglamentada la cremación muy liberalmente. No lo niego; mas el pueblo no la usa: 20 incineraciones hubo en 1897.

Pasemos al 2.<sup>o</sup> punto: «Sólo el cristianismo es la expresión acabada y completa del catolicismo» (pág. 553), y «.....dentro de poco hemos de ver á todas las naciones de Europa ser cristianas». Bien dice el Sr. Santos que no es competente en teología. No, no la ha aprendido, ni quizá leído con calma un tratado de ella; pero ¡por los santos! eso es de doctrina cristiana.

Lean, pues, los estudiantes *catolicismo* donde dice *cristianismo*, y esto donde aquéllo.—R.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**SENTENACH Y CABAÑAS** (NARCISO).—ENSAYO SOBRE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.237.—Toledo.—Imprenta de la Viuda de Peláez, 1858.—8.º, con XXXVIII-187 páginas.—Precio: 5 pesetas.

*Explicación.*—Contiene estudios de Antropología y Etnografía, Religión, Instituciones, Lingüística, Literatura, Epigrafía, Bellas Artes é Industria.

**SIERRA** (EUSEBIO).—SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. *Zarzuela en un acto. Música de J. Albéniz.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.243.—Barcelona.—Imprenta de Pujol y Compañía, 1897.—4.º, con 85 páginas.

**TELLO Y GARCÍA** (ENRIQUE).—MANUAL DE OBSTETRICIA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.291.—Sevilla.—Imprenta de Francisco de P. Díaz, 1897.—8.º, con 358 páginas.

*Índice.*—Anatomía (Pelvis, pág. 13; Órganos genitales, pág. 29).—Fisiología (Puerbertad, pág. 43; Fecundación, pág. 47).—Embarazo normal (Ovología y Embriología, página 52; Modificaciones fisiológicas en el organismo materno, pág. 85; Diagnóstico del embarazo, pág. 58).—Del parto (Fenómenos maternos, pág. 111; Fenómenos del parto relativos al feto, pág. 119).—Alumbramiento, pág. 138.—Puerperio fisiológico, página 140.—Cuidados en el embarazo, parto y puerperio, pág. 147.—*Parte patológica:* Embarazo patológico, pág. 172.—Parto patológico, pág. 262.—Puerperio patológico, página 325.

*Explicación.*—Conste que condense el índice por capítulos, y aun he pasado por alto algunos. De modo que el conocedor de estas materias puede formarse un juicio exacto, porque no ignora lo que cada uno de los puntos citados trata, y en cuanto al lego, puede creer, porque así se lo aseguramos, que en la obra encontrará cuantos datos le fuesen precisos.

Traslado la opinión que sobre este libro ha formulado un médico amigo mío: «Es un recordatorio para el tocólogo, un *Vade mécum* para el estudiante de Medicina y un texto para las que aspiran á ser matronas».

En sus páginas encuentro claridad y sistematización. Y si su autor, como dice, espera á conocer la benevolencia de los lectores para escribir otra obra más extensa, ya la debe tener planeada. La benevolencia se mide por la utilidad.

Esperemos á ver lo que el distinguido catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Escuela Provincial de Medicina de Sevilla, Sr. Tello y García, nos prepara, basándose en el *croquis* de su *Manual de Obstetricia*.

*Otras obras.*—Un folleto sobre *Eclampsia*, publicado en el año 1889.

**TORRENS.**—Véase *Caballé*.

**TORRES CARTAS** (SALVADOR DE).—GUERRA DE CUBA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.236.—Madrid.—Litografía de Méndez, 1857.—Una hoja de 0,68 X 0,36.

*Explicación.*—Contiene esta hoja una representación gráfica de los trabajos de organización hechos para el envío de los ejércitos expedicionarios más numerosos.

**TREBIJANO** (TOMÁS).—LAS NIÑAS TORERAS. *Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cuatro cuadros, original, en prosa. Música de los maestros Álvarez y Leo.*—

Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.212.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 30 páginas.

**TRENOR Y PALAVICINO** (LEOPOLDO).—*FLORES DE PAPER....*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.290.—Imprenta de Manuel Alufre.—Valencia, 1898.—16.º, con 119 páginas.

*Explicación.*—Escrita en valenciano. Contiene numerosas poesías, en las cuales se admira la imaginación del autor y la lozanía de sus cantares.

**VILLAFÁFILA HERNÁNDEZ** (EULOGIO).—*EL ÁRBOL PROHIBIDO.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.229.—Imprenta *La Nueva Aldina.*—Salamanca, 1897.—8.º, con 83 páginas.—Precio: una peseta.

*Índice.*—Retiro y santidad.—Crepúsculos del alma.—Escenas dramáticas.—Conclusión.—La fiesta de la aldea.—¡Adiós!... ¡Adiós!

*Explicación.*—Es un poema original en tres cantos. El asunto es interesante: una madre que mata el fruto de amores culpables, aun cuando lo adora; un hombre que lucha con el amor á Dios, al hijo y á la amante. Todo él escrito con pasión, con entusiasmo, como lo siente un joven de veintiún años, como lo expresa un poeta de corazón.

## VILLAFÁFILA HERNÁNDEZ, EULOGIO



✠ Nació en Salamanca el 15 de Abril de 1878.

Estudió la segunda enseñanza en el Instituto de Zamora obteniendo trece notas de sobresaliente, y actualmente la licenciatura de Derecho en la Universidad de su ciudad natal.

Por su edad, su profesión y su carácter carece en absoluto de vida pública, y la mayoría de sus producciones son inéditas.

Comenzó á escribir sencillísimas y breves poesías en Agosto de 1896, y hoy reúne de ellas un regular caudal. Dentro de la lírica, las tiene de todas clases.

Unas son originales y otras imitación de los principales poetas modernos. Son muy pocas las poesías que ha publicado en los periódicos.

Su primer obra impresa es el poema *El árbol prohibido*, escrito al año escaso de manejar la pluma, y en el cual han encontrado, sus lectores, gérmenes de un naciente vate.

No podemos extendernos, pero tampoco es posible resistirnos al deseo de copiar la primera octava que escribió:

## EL PENSAMIENTO

En una octava yo cantar quisiera  
El vuelo de la humana inteligencia  
Que abandonando la terrena esfera  
Por el espacio y siglos, con frecuencia  
Bate sus alas, y en veloz carrera  
Llega hasta el Dios, autor de su existencia,  
Y arriba del abismo los arcanos  
Y el fondo de glaciales oceanos.

Hé aquí otra poesía inédita:

## AMOR PLATÓNICO

Es el amor pasión tan grata y pura,  
Tan bella, tan risueña y agradable,  
Que llenando dos vidas de dulzura,  
Dos almas ata en lazo inquebrantable;  
En lazo que quizá la sepultura,  
Al devorar el cuerpo miserable,  
Será quien tienda del olvido el vuelo  
¡Y aún se amarán las almas en el cielo!

## Obras introducidas.

**SAHÄFFER** (DR. O.).—ATLAS UND GRUNDRISS DER LEHRE VON GEBURTSAKT UN DER OPERATIVEN GEBURTSHILFFE.—In 126 farbigen.—Munich (Baviera), J. F. Lehmann.

Son láminas cromolitografiadas, tiradas en el Extranjero é introducidas en España por D. Ramón Serret, según la *Gaceta de Madrid* de 24 de Febrero de 1898.

**SCHNIZLER** (HERMANN), presbitero.—SCHNIZLER'S METHOD FOR SPANIARDS TO LEARN ENGLISCH.—(Nuevo método para aprender el inglés.)—Friburgo de Brisgovia (Alemania).—B. Herder. s. a. (1857).—8.º prolongado, con ix-202 páginas.—Precio: 3,50 francos.

Introducida en España por D. Gabriel Molina, según la *Gaceta de Madrid* de 4 de Febrero de 1898.

# Marzo.

---

**ALBIÑANA** (SALVADOR).—SANTO DIOS Á TRES VOCES, CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.325.—Calc. de González.—Madrid, 1898.—Folio, con 3 páginas.

**ARGILA Y FONT** (JOSÉ).—ENSOPEGADAS. *Comedia catalana en un acto y en prosa*. Ejemplar manuscrito, con 57 páginas.—COM VENEN LAS COSAS. *Comedia en un acto y en prosa, original*. Ejemplar manuscrito.—4.º, con 46 hojas.—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números 22.347 y 22.348.

**ARNICHES** (CARLOS).—EL SANTO DE LA ISIDRA. *Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. Música de D. Tomás L. Torregrosa*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.330.—Imprenta de R. Velasco. Madrid, 1898.—8.º, con 46 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 7; hombres 17.—C.

**ARQUES** (JOAQUÍN).—NOCHE DE NOVIOS. *Diálogo en un acto y en prosa, original*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.303.—Imprenta de *La Opinión*.—La Unión, 1898.—8.º, con 17 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres una; hombres uno.

**ASENSI ESCRIVÁ** (PASCUAL).—TABLAS DE REDUCCIÓN DE CAJAS Á ARROBAS Y LIBRAS, SEGUIDA DE UNA TARIFA DE PRECIOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.322.—Valencia.—Imprenta de Manuel Alupe, 1898.—8.º, con 153 páginas.

*Explicación*.—Sería pueril el darla.

**AYUSO** (ENRIQUE).—Véase *Labra*.

**BARÓ** (TEODORO).—L'APOTECARI DE MALGRAT. *Comedia en un acto y en prosa, original*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.296.—Tipografía de T. Badía.—Barcelona, 1897.—8.º, con 28 páginas.

**BELLVER DE OÑA** (ANTONIO).—EL SUMARIO. MANUAL GUÍA PRÁCTICA PARA SU FORMACIÓN.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.334.—Madrid.—Tipografía de Ricardo Fe, 1898.—8.º menor, con 420 páginas.—Precio: 5 pesetas.

*Índice*.—De la denuncia, pág. 12.—Querrela, pág. 17.—Policía judicial, pág. 22.—Instrucción del sumario (contiene todo lo que es necesario hacer), pág. 29.—*Apéndices*.

Procedimientos especiales (senadores ó diputados, jueces, reos ausentes, etc.), pág. 147.—Circulars de la Fiscalía del Tribunal Supremo, pág. 195.—Citaciones de militares á juicio oral, pág. 223.—Disposiciones sobre el Jurado, pág. 230.—Disposiciones varias (atentados por medio de explosión, procedimientos de apremios, depósitos judiciales, etc.), pág. 257.—Leyes del impuesto (este apéndice es muy extenso; comprende 100 páginas), pág. 308.

*Explicación.*—Lo más completo y reciente, lo mejor ordenado y comprensible, lo más manuable y práctico, lo mejor en redacción y prolijidad es lo escrito sobre la formación del *Sumario* por el recto juez de primera instancia y de instrucción Sr. Bellver.

Condensado está en el *índice* precedente lo que él de la obra inserta. Por él, no obstante, podrán los lectores formarse una idea de lo contenido en el volumen, donde figura el texto de la ley procesal y formularios para su aplicación, y cuyas páginas tienen en sus márgenes el esquema del artículo.

¡Verdad es que si un juez no supiera enseñar cómo se hace un *Sumario!*....

**BORILLO Y GUZMÁN (JUANA).**—MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE CORTE Y CONFECCIÓN. *Trajes de señora.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.299.—Madrid.—Tipografía de Felipe Márquez, 1893.—Folio, con 32 páginas.

*Explicación.*—El título la lleva en sí.

**BRULL (APOLINAR).**—EL GALLITO DEL PUEBLO. *Zarzuela en un acto, letra de los señores Cocat y Criado.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.309.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesto de 68 hojas en 4.º, apaisado.

*Explicación.*—Estrenada en Eslava el 26 de Octubre de 1897.

**BRULL (A.), CAMPO (J. A.), CANTÓ (J.), FALCÓ (J.), FERNÁNDEZ GRAJAL (M.), FERNÁNDEZ GRAJAL (T.), FONTANILLA (R.), JIMÉNEZ DELGADO (J.), HERNÁNDEZ (P.), LLANOS (A.), SERRANO (E.) y SOS (A.)**—EL PROGRESO MUSICAL.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.295.—Madrid.—Litografía de P. González, F. Soria y E. Abad, 1897.—Folio, con 255 páginas, prólogo, portada y 20 de autógrafos.

*Explicación.*—Es un método de solfeo.

**CALLEJA (RAFAEL).**—DE DOCE Á DOS. *Zarzuela en un acto, letra de don Eduardo Navarro González.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.305.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesto de 28 hojas en 4.º, apaisado.—Editor: Fiscowich.

**CAMIS (JOSÉ).**—ALEGORÍA EUCARÍSTICA, VIRGEN DEL ROSARIO....—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.353.—Barcelona.—Imprenta de Sancot y Anisi, 1897.—8.º, con 16 láminas.

*Explicación.*—Cada una de estas láminas contiene un retrato, de los cuales son muestra los dos primeros citados.

**CARBONELL Y SÁNCHEZ (MARÍA).**—COQUETERÍAS.—Obra inscripta

en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.293.—Imprenta de Ripollés.—Valencia, 1898.—8.º, con 246 páginas.—Precio: 1,50 pesetas.

*Índice.*—Por qué se escribió este libro.—Discordancias.—Fernando y Carmen.—Preparativos.—En el balneario.—La llegada.—Doña Virtudes.—Admiraciones y advertencias.—Cambio de vila.—Avanzando.—Confesión.—La vendimia.—Mirada retrospectiva.—Incertidumbre.—Preludios.—Reconciliación.—Conclusión.

*Explicación.*—El fin de la obra es demostrar que, apartando á la mujer de las frivolidades de la vida, se consigue la felicidad del hogar. En esta novela comienza su distinguida autora censurando libros de una conocida dama, titulados *Para ser amada*, *Consejos de una coqueta* y *Para ser elegante*. La narración interesa, y María Carbonell, que ha publicado otros volúmenes, presta un flaco servicio á las numerosas coquetas que hoy existen, y que en el argumento encuentran la pena de una que las imitó.

**CARBONELL Y SOLÉS** (FRANCISCO). ESTUDIO COMPARATIVO, EXPERIMENTAL Y CLÍNICO DE LA VIRUELA EN EL HOMBRE Y EN LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.344.—Imprenta de la Casa Provincial de Caridad.—Barcelona, 1898.—4.º prolongado, con 32 páginas.

*Explicación.*—El extenso título de la obra enseña el contenido de ese folleto y nos releva de todo análisis.

**CARRERAS** (JOSÉ RAFAEL).—LA MÚSICA EN LA AGONÍA DEL BEAT JOSEPH ORIOL.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.339.—Barcelona.—Imprenta de Subirana, hermanos, 1898.—8.º, con 33 páginas.

*Explicación.*—Autorizado el notable escritor catalán Sr. Carreras por la censura eclesiástica para publicar el opúsculo objeto de nuestro análisis, no podemos menos de dedicarle unas líneas reconociendo el escogido lenguaje que emplea, según opinión de catalanistas, y la disertación histórica sobre algunos santos que han acudido á la música en el momento de dejar este valle de lágrimas.

¿Qué *Stabat* se cantó en la agonía del Beat Joseph Oriol? El Sr. Carreras, después de rebuscar antecedentes, asegura que fué el de Olivellas, del cual da una idea en un Apéndice que pone á su obra, y cuya música acompañaba el beato exclamando con frecuencia: *¡Ay, Jesús, y quant hò és axò!*

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**CEBRIÁN SANTOS** (AMBROSIO).—NOCIONES DE HISTORIA DE ESPAÑA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.316.—Valencia.—Imprenta de Manuel Alupe, 1857.—8.º, con 59 páginas.

*Explicación.*—Búsqese en otro mes lo obra del Sr. Vigas Rigau. Esta no vale, ni con mucho, lo que aquélla.

**CERVANTES SAAVEDRA** (MIGUEL DE).—EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, seguido del *Buscapié*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.317.—Imprenta de la Casa Provincial de Caridad. Barcelona, 1898.—Folio, con 536 páginas.

*Explicación.*—Es una nueva edición de la inmortal obra.

**CODINA LÄNGLIN** (RAMÓN).—EXTRACTOS FLUIDOS. *Critica de esta forma farmacéutica, y métodos de preparación.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.338.—Barcelona.—Imprenta de la Casa Provincial de Caridad, 1898.—4.º, con 126 páginas.

*Índice.*—Consideraciones generales, pág. 19.—Extractos fluidos propiamente dichos, página 27.—Extractos fluidos normales, pág. 67.—Extractos fluidos dialisados, página 79.—Extractos fluidos para preparaciones extemporáneas, pág. 83.—Reconocimiento y análisis de los extractos fluidos, pág. 105.

*Explicación.*—Rompiendo con las tradiciones que los farmacéuticos emplean en la elaboración de sustancias medicamentosas, el Sr. Codina Länglin, tan conocido en las Corporaciones farmacéuticas como en las Academias de Medicina, preséntase con la obra objeto de nuestro rápido análisis ante el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Se trataba de un concurso, y su obra no podía menos de ser premiada. No es justo recomendarla al público, porque no la entendería; pero sí á los profesores en ciencias, si á los estudiantes de Farmacia, si á los que farmacéuticos son y que deben seguir los adelantos marcados por el siglo, porque obligados están á observar una ley universal: la del Progreso.

También ha publicado este año un folleto de 40 páginas, titulado: *Orígenes y bases científicas en que se apoya la profesión farmacéutica en el momento histórico actual.* Él constituye la Memoria leída en la sesión inaugural que celebró el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona el día 8 de Enero de 1898.

**COMMELERÁN Y GÓMEZ** (FRANCISCO A.).—GRAMÁTICA COMPARADA DE LAS LENGUAS CASTELLANA Y LATINA. 2.ª edición.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.345.—Madrid.—Imprenta Teresiana, 1897.—4.º menor, con 661 páginas.—Precio: 7 pesetas.

*Explicación.*—Los Profesores pueden siempre publicar segundas ediciones.

**COSTIGUERA OLARÁN** (EMILIO).—LECCIONES Á DOMICILIO. *Entre-més cómico-lírico, en un acto y en prosa.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.331.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 33 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 2.

**DÉJARDIN** (F. J.).—Editor-librero de Paris.—Véase *Obras introducidas.*

**DÍAZ Y COLOMO** (JUAN).—RETRATO DE DON CARLOS DE BORBÓN A CABALLO.—Obra incripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.342.—Madrid.—Litografía de la Viuda de Foruny, 1898.—Una hoja de 0,80 X 0,60.

**DUQUESA LAURA** (SEUDÓNIMO).—AGENDA CULINARIA PARA 1898. LIBRO DE LA COMPRA CON MINUTAS Y RECETAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.343.—Tetuán de Chamartin.—Imprenta de Bailly-Bailliére, 1897.—4.º menor, con 390 páginas.—Precio: 2,50 pesetas.

*Índice.*—Coloca por orden alfabético todos los guisos que enseña en la obra.

*Explicación.*—Cada día del año tiene su cuenta de cocina con los blancos necesarios para los gastos de la compra, los *menus* del almuerzo y comida, y el modo de condimentar un par de platos. Sirve lo mismo para un modesto hogar que un elegante palacio, y su utilidad se prueba sabiendo que está casi agotada la edición.

Si plácemes merece la Duquesa Laura, ¿qué no decir á los editores señores Bailly-Bailliére?

**ECHEGARAY (MIGUEL).**—MIMO. *Comedia en dos actos y en verso, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.302.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 66 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: 1,50 pesetas.—Personajes: mujeres 7; hombres 6.

**ESCALANTE Y FEO (EDUARDO).**—MIL DUROS Y TARTANETA. *Comedia bilingüe, en dos actos y en verso, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.341.—Imprenta de Gombán, Vicent y Massia.—Valencia, 1898;—8.º menor, con 58 páginas.—Editor: D. Vicente Sempere.—Personajes: mujeres 2; hombres 7.

*Explicación.*—Estrenada en la noche del 8 de Enero de 1897, en el teatro Ruzafa, de Valencia, á beneficio de la dama joven D.<sup>a</sup> Ana Mollá de Díaz.

La prensa de aquella capital tributó elogios á su autor.

**ESEVERRI Y ARBERAS (FÉLIX DE).**—APUNTES DE LAS LECCIONES DEL PROGRAMA DE ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.323.—Vitoria.—Imprenta de los Hijos de Pujol, 1897.—8.º, con 80 páginas.

*Índice y explicación.*—Trata la obra de lo referente á números negativos, divisibilidad, fracciones, logaritmos, diversas unidades de medida, reglas comerciales, polinomios y problemas.

No llevando otro objeto que aclarar las explicaciones del profesor de la asignatura de Aritmética y Álgebra en el Instituto de segunda enseñanza de Vitoria, cumple su objeto con creces y muestra al profesorado cuáles son sus deberes para facilitar el estudio á los alumnos.

— APÉNDICE A LAS LECCIONES DE GEOMETRÍA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.324.—Vitoria.—Imprenta de los Hijos de Pujol, 1898.—8.º, con 62 páginas y tres planchas.

*Índice y explicación.*—Cuanto constituye en las Geometrías el paso de la elemental á la superior se halla contenido en este folleto, destinado á servir de estudio á los alumnos distinguidos por su inteligencia ó aplicación en el Instituto de Vitoria.

Las frases que insertamos al ocuparnos de la obra anterior las hacemos extensivas á ésta con toda justicia, y nadie puede tacharnos de parciales porque profesores y alumnos lloran, y nosotros sentimos, el fallecimiento del ilustrado señor Eseverri, ocurrido el 14 de Abril de 1898.

**ESTEBAN Y DÍAZ (WENCESLAO).**—ARBOL GENEALÓGICO, CRONOLÓGICO-HISTÓRICO DE LOS SOBERANOS DE ESPAÑA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.351.—Toledo.—Imprenta de Rafael G. Menor, 1898.—8.º, con 240 páginas de texto, 282 de notas, prólogo, y 19 cartas genealógico-cronológicas.—Precio: 12 pesetas.

*Índice del texto.*—Historia de la Edad Antigua, pág. 1.—Historia de la Edad Media (período gótico, pág. 24; período de la Reconquista, pág. 48).—España mahom-

metana, pág. 85.—Historia de la Edad Moderna, pág. 220.—*De las notas.* Se halla al final del volumen, indicando las páginas en que se encuentran las notas correspondientes á las llamadas del texto.

*Láminas.*—Árboles genealógico-cronológico siguientes: Reyes suevos.—Reyes de la primera línea goda.—De Asturias y León, hasta la primera unión de este reino á Castilla.—De Castilla y León hasta la unión definitiva de ambos.—Desde esta época hasta los Reyes Católicos.—De los condes de Castilla independientes de León hasta la unión del Condado á Navarra.—De los condes de Barcelona hasta la unión definitiva con Aragón.—De los reyes de Aragón.—De los de Navarra hasta la unión definitiva con Castilla y León.—De Mahoma y de las dinastías omiadas ú omeyas, abbasidas y fatimitas.—De los emires de España dependientes del Califato de Oriente.—De los emires y califas de Córdoba hasta la disolución de este emirato.—De los reyes taifas de Córdoba, Toledo, Zaragoza, Sevilla, Badajoz, Málaga, Denia, Baleares, Valencia y Almería.—De los soberanos almoravides y almohades.—De los reyes de Murcia, después de los almohades.—De los reyes de Granada.—De los reyes de España correspondientes á la dinastías de Austria y Borbón.

Por último: Notas á los anteriores árboles.

*Explicación.*—Por su extensión nos limitamos á exponer los principales asuntos que contiene el índice del texto, muy detallado para bien de los que le estudien. Las láminas, que son el esquema del libro y cuyos asuntos copiamos, facilitan al lector el conocimiento de esta importante obra.

La forma adoptada por este distinguido autor para enseñarnos la Historia de España es tan sencilla, que con toda sinceridad llamamos la atención de las personas que deseen aprenderla. Una objeción haremos. ¿No estarían mejor las Notas al fin de cada lección, ó con diferente tipo de letra á continuación del párrafo que alude á ellas?

*Otras obras.*—Quisiéramos disponer de espacio para ocuparnos de algo que publicó en 1886 el ilustrado presbítero D. Wenceslao Esteban y Díaz. Limitáremos á decir que en un hermoso árbol iluminado se encuentra la genealogía cronológico-histórica desde Ataulfo hasta Isabel II. Complementos de él son un libro con su examen crítico, programas y notas, y otro en forma de Atlas.

**FERNÁNDEZ CASTAÑEDA Y VALLE (JAIME).**—MANUAL PRÁCTICO DEL CULTIVO DEL OLIVO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.298.—Cuenca.—Imprenta de Celedonio León, 1898.—8.º mayor, con 68 páginas.

*Explicación.*—Para saber si en la práctica resulta bueno será preciso que observemos sus consejos, y ello exige que tengamos olivos. ¿Quiere alguien comprarlo, plantear lo que dice y mandarnos su opinión?

Este año se ha publicado otra obra de esta clase, mejor y más extensa, del Sr. Espejo (Zoilo).

**FERNÁNDEZ SHAW (CARLOS).**—LOS HIJOS DEL BATALLÓN. *Melodrama en tres actos y quince cuadros. Música del maestro Chapi.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.350.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 103 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: 2 pesetas.—Personajes: mujeres 4; hombres 11.—C.

**FONS (PABLO).**—MÉTODO PRÁCTICO DE FABRICAR ABONOS QUÍMICOS Y EMPLEARLOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.337.—Barcelona.—Imprenta de Vicense, 1898.—8.º, con 58 páginas.

*Explicación.*—Sentimos no haber recibido la obra; pero por el título se sabe de lo que trata.

**GARCÍA CIPRÉS (GREGORIO).**—MONOGRAFÍA HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA DEL TEMPLO DE SAN PEDRO EL VIEJO, EN LA CIUDAD DE HUESCA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.326.—Huesca.—Imprenta de Gregorio Castanera, 1898.—8.º, con 64 páginas.—Precio: No lo pone.

*Índice.*—Advertencia-proemio.—Introducción histórica.—Fachada del templo.—Interior del templo.—El claustro.—Capilla de San Bartolomé.—Sepulcro de Ramiro II.—Otras capillas.—La campana de Huesca.

*Explicación.*—No la necesita; pero sí conviene consignar que el ilustre presbítero pensaba ilustrar su obra con vistas y grabados de las riquezas arquitectónicas. La carencia de medios para llevar á cabo tamaña empresa le induce, con sumo placer, á proporcionar á las personas que realicen ese objeto las fotografías que sacó exprefeso.

Felicitemos al Sr. García Ciprés; damos el pésame á los oscenses, y censuramos al Ayuntamiento y asociaciones de Huesca.

**GARCÍA OLALLA (PABLO).**—ME SIENTO DIPUTADO. *Monólogo cómico, original y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.301.—Imprenta del *Heraldo de la Guardia civil.*—Madrid, 1898.—8.º, con 14 páginas.

**GUAL (ADRIÁN).**—SILENCI. *Drama en dos actos y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.328.—Barcelona.—Imprenta de L'Avenç, 1897.—8.º, con 115 páginas.

**GUILLÉN Y MARZO (VICENTE).**—VALENCIA COMO ESTACIÓN UNIVERSAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.329.—Valencia.—Imprenta de Manuel Alufre, 1898.—Folio, con xiv-214 páginas.

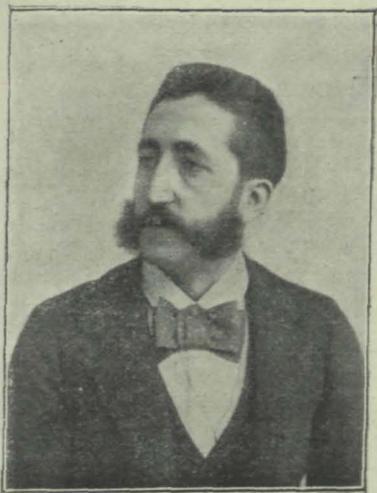
*Explicación.*—Es una apología de la hermosa ciudad del Turia.

**JIMÉNEZ PRIETO (DIEGO).**—TUTE DE NOVIAS *Monólogo cómico, original y en verso.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.313.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 18 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: una mujer.

**JIMÉNEZ RUEDA (CECILIO).**—TRATADO DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS DE PRIMERA CATEGORÍA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.294.—Valencia.—Imprenta de Manuel Alufre, 1898.—8.º mayor, con 292 páginas.—Precio: 8 pesetas.

*Explicación.*—La obra está escrita por un buen matemático, y, conociendo de lo que trata, ¿para qué decir más?

## LABRA, MANUEL, Y AYUSO, ENRIQUE



Son jóvenes y trabajadores, van roturando el camino de la gloria, y con éxito han estrenado

**EL RELOJ DE CUCO.** *Zarzuela cómica, en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.332.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 41 páginas.—Editores: Arregui y Aruej, é Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 5; hombres 7.

*Explicación.*—Representada por primera vez en el teatro de Apolo la noche del 29 de Febrero de 1898.

**LOPE (SANTIAGO).**—**LOS BOTIJISTAS.** *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Larrubiera y Casero.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.311.—Ejemplar manuscrito. Parte de canto y piano, compuesto de 34 hojas en 4.º, apaisado. Editor: Arregui y Aruej.

*Explicación.*—Estrenada en Eslava el 6 de Octubre de 1897.

**LÓPEZ DE CASTRO (CELESTINO).**—**EL SERVICIO MÉDICO EN LOS CAMINOS DE HIERRO.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.349.—Pontevedra, imprenta de R. Quintans, 1898.—4.º, con 47 páginas.

*Explicación.*—Es un folleto leído en la Conferencia internacional de Bruselas, celebrada en 1897 para tratar de los servicios sanitarios y de higiene en los caminos de hierro y navegación.

El Dr. López de Castro fué el único médico español que asistió, y su Memoria

tratando de la organización del servicio medical, de las garantías de validez del personal y de las prescripciones y medidas de higiene, es digna de aplauso.

Ahora bien: ¿ha creído alguna vez el reputado doctor que hay empresa de ferrocarriles que mande un médico y un practicante en cada tren, que limpie los coches con tanta escrupulosidad, y que para admitir á los empleados atienda á su sanidad y no á la recomendación? •

¡Vaya! El Sr. López de Castro anticipó veinte lustros la presentación de su Memoria.

---

## LOSSADA Y SADA, FERNANDO

---

Para buscar los antecedentes genealógicos de este bizarro coronel de caballería que manda el regimiento de cazadores de los Castillejos, hay necesidad de remontarse á las casas solariegas de los Marqueses de Río Negro y Campo Real.

Nació en Murcia en 1.º de Enero de 1851, y pasó los primeros años en varios colegios de Francia, donde se educó. Ingresó en 1868 en la Academia de Caballería.

Al terminar los estudios salió á prácticas, y seis meses más tarde, en 1.º de Enero de 1877, ascendió á alférez.

Ha servido de subalerno y capitán en lanceros de Sagunto, coraceros de la Reina y cazadores de Talavera y Almanza; de comandante en el Escuadrón de Escolta Real; de teniente coronel en dragones de Montesa, y de coronel ha mandado cazadores de Albuera.

Desde Abril de 1872 á 1876 hizo sin interrupción toda la campaña carlista en los ejércitos del Norte, Cataluña y Centro, obteniendo por méritos de guerra los empleos de teniente, capitán y comandante. Fué herido dos veces, y en la primera, que tuvo lugar al dar una carga en Vich, al caer fué recogido por el enemigo, del que quedó

prisionero, hasta que en la acción de Poble de Lillet fué rescatado por las fuerzas del ejército.

Durante la paz ha desempeñado importantes destinos fuera de los mandos en cuerpo: al crearse la Dirección de Instrucción Militar, era comandante y fué destinado á ella, encargándose del Negociado de Conferencias militares y Academias preparatorias. Posteriormente, siendo teniente coronel, al formarse la Junta de reforma de instrucción militar, fué nombrado vocal y secretario de ella. Por último, al ascender á coronel se le destinó al Ministerio en la segunda sección del mismo, encargada del personal del Arma.



Condecoraciones: posee las siguientes:

Nacionales, varias cruces rojas y blancas del Mérito Militar, las dos medallas de la Guerra civil y la de Puigcerdá, y cruz y placa de San Hermenegildo.

Distintivos extranjeros:

Comendador de la Orden de N. S. Jesucristo de Portugal (como recompensa de aquel país á su *Tratado de Ferrocarriles*), y también comendador de la Orden de la Espada de Suecia, distinción que le fué otorgada por el rey Oscar II, á cuyas órdenes le destinó S. M. durante la permanencia de aquél en España.

Sus notables trabajos científicos son:

*Operaciones de guerra en los ferrocarriles y sus telégrafos*, cuyo fin era servir de guía á los oficiales del Arma; pero examinado por la Academia, lo declaró de texto. Al crearse la General Militar, lo amplió, y escribió el *Manual de telegrafía militar*, ajustándose en ambos á los programas oficiales, bastante restringidos. Después, en posteriores ediciones, ha ido dando á dichos libros nuevas formas y ampliándolos con los adelantos habidos, pero procurando siempre que conservasen su carácter esencialmente práctico, que era su principal objetivo, pues su gran mérito consiste en haber traducido al lenguaje vulgar la explicación de asuntos que exigían conocimientos superiores á los elementos de enseñanza de las academias en que se estudian.

En la Exposición universal de Barcelona obtuvieron sus obras medalla de oro, y en la regional de Logroño igual recompensa.

Y en estas líneas, dichas sin hipérboles, queda hecha la biografía de un militar que dará mayores trabajos á las ciencias y á las letras.

R.

— MANUAL MILITAR DE FERROCARRILES. 4.<sup>a</sup> edición, *corregida y aumentada*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.327.—Madrid, imprenta de Hernando y Compañía, 1897.—4.<sup>o</sup> menor, con 364 páginas.

*Índice*.—Descripción general de los ferrocarriles; Preliminares, pág. 1.—Material fijo, pág. 5.—Accesorios de la vía, pág. 45.—Material de transporte, pág. 75.—Material de tracción, pág. 91.—Frenos, pág. 151.—Conducción de una locomotora, pág. 180.—Cálculos relativos á la tracción, pág. 197.—Explotación, pág. 237.—Operaciones de guerra en los caminos de hierro.—Empleo militar de los ferrocarriles, pág. 261.—Defensa de una línea férrea, pág. 295.—Inutilización y destrucción de vías férreas, página 303.—Recomposiciones provisionales, pág. 333.—Reconocimientos militares en los ferrocarriles, pág. 345.

*Explicación*.—El índice es un programa completo de la obra, del cual sólo copiamos los puntos importantes. Hállase ilustrada con 215 fotograbados intercalados en el texto. No podemos hacer comparanza entre ella y la primera edición, porque las variaciones han sido muy grandes, y las reformas introducidas muy importantes.

El que quiera saber á fondo cuanto se refiere á las construcciones, cambios y cruzamientos de vías, obras de arte, estaciones, señales, vehículos, locomotoras con todos sus accesorios, reglas para la circulación de trenes, averías más frecuentes, etc., que estudie el *Manual militar de ferrocarriles*, en el cual se huye de ciertos techni-

cismos, y, sobre todo, de razonamientos y cálculos que pudieran no ser comprendidos.

Por eso esta obra ha sido premiada con medalla de oro en la Exposición universal de Barcelona y en la regional de Logroño.

— MANUAL MILITAR DE TELEGRAFÍA. 4.<sup>a</sup> edición, corregida y aumentada.— Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.346.—Madrid, imprenta de Hernando y Compañía, 1898.—4.<sup>o</sup> menor, con 424 páginas y 213 fotograbados.—Precio: 8 pesetas.

*Índice.*—Introducción.—Preliminares.—Telégrafos eléctricos, pág. 13.—Pilas eléctricas, pág. 25.—Líneas eléctricas, pág. 53.—Aparatos telegráficos de las estaciones, página 71.—Sistemas de transmisión más usuales, pág. 95.—Sistemas especiales de transmisión, pág. 163.—Telefonía, pág. 200.—Telegrafía militar, pág. 232.—Telegrafía eléctrica de campaña, pág. 235.—Telegrafía óptica, pág. 320.—Telegrafía acústica, página 357.—Telegrafía alada, pág. 352.—Telegrafía aerostática, pág. 375.—Compendio de criptografía, pág. 393.

*Explicación.*—Perdone el Sr. Lossada que sea un estudiante de la primera edición de su libro quien se ocupe de la cuarta después de extractar el índice, esto es, sin dar á conocer al lector los variados asuntos de esta importante obra.

Diferencias notables hallo entre la primera y la cuarta edición; eso indica que no es el Sr. Lossada de los que, amparados por el éxito y una Real orden, se limitan á nuevas impresiones, agotadas las anteriores, sino que aclara lo ininteligible, suprime lo inútil y añade cuanto los hombres descubren.

Ejemplo de lo primero el *Hughes*, que no lo llegué á entender en la Academia de Caballería el año 1892; prueba de lo segundo la trompa de Alejandro el Grande; confirmación de lo tercero se halla en todas las páginas.

El número de éstas duplica las de la primera edición, y los fotograbados intercalados en el texto gustan más que colocados en láminas al final de la obra.

Una objeción voy á hacer. ¿Por qué suprime la telegrafía neumática?

Dos reformas le voy á indicar: poner en fórmulas la reacción química de las pilas, porque facilita á los que han estudiado algo esta ciencia. Fijarse en la página 250 de la cuarta edición, que corresponde á la 141 de la primera: el conductor de hilo no se puede reconocer arrollado en el carrete en la forma que dice; el de cable sí.

No crean los lectores que por tratarse de un *Manual militar de telegrafía* y por ser su autor un coronel de caballería, esa obra es elementalísima para los militares. De estudio puede servir á cuantos quieran ser telegrafistas, porque tiene el defecto de otros muchos textos militares: la extensión. Sé que no es culpa de los autores, sino de los programas á que se han de ajustar las obras que se escriban; pero consigno el hecho, que día llegará de reformar.

Para concluir, diré que en la Exposición regional de Logroño y universal de Barcelona fué premiada con medalla de oro.

**MARTÍNEZ** (ASCENSIÓN).—LA MARGEN DEL ARROYO. *Romanza para canto y piano.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.320.—Calc. de Echevarría.—Madrid, 1898.—Folio, con 7 páginas.

## MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN

Los amplios conocimientos que posee de Arte, el figurar como uno de los peritos anticuarios más competente y el solicitar su concurso el Ateneo para explicar una de las clases superiores, son motivos más que sobrados para honrar este libro con su retrato, y deplorar que por causas extrañas á nuestra voluntad no figure con una suelta biografía.



— HISTORIA DEL ARTE GRIEGO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.297.—Madrid.—Imprenta de Felipe Márquez, 1897.—8.º, con 280 páginas y 100 grabados.—Precio: 4 pesetas.

*Índice.*—*Edad protohistórica:* Noticia de los descubrimientos (edad de piedra y civilización miceniana), pág. 23.—Arquitectura (construcción, decoración, géneros de ella, tumbas), pág. 55.—Artes figurativas (esculturas, ídolos, representaciones varias, glíptica, pintura), pág. 71.—Artes industriales (cerámica, vidrios, talla, metalistería), página 87.—*Edad histórica:* Arquitectura (órdenes griegos, géneros de ella), página 99.—Escultura (periodos de formación, arcaico, clásico y de la decadencia), página 117.—Cerámica (figuras de barro, vasos), pág. 215.—Glíptica, pág. 253.—Metalistería, pág. 263.

*Explicación.*—Hacemos constar con pena que en casi todos los idiomas hay manuales dedicados al estudio del arte griego, y que el primero publicado en español es el del Sr. Mélida. Esa gloria le corresponde al arqueólogo más eminente de nuestra patria, que presenta su obra en forma de recordatorio para el versado, de consulta y estudio para el profano. Lo mismo en cada orden que en cada figura, desentraña sus orígenes, estudia los caracteres y expone su juicio. Analiza en la *Historia del Arte griego* desde la Edad pelásgica y homérica hasta la breve restauración que tuvo en el siglo IV después de J. C., realzando su clara explicación con grabados que representan los modelos de belleza de los artistas griegos.

**MERINO** (GABRIEL).—SONAMBULISMO. *Diálogo en verso, con honores de juguete cómico, en un acto, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.312.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 22 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres una; hombres uno.

**MIRET SANS** (JOAQUÍN).—RELACIONES ENTRE LOS MONASTERIOS DE CAMPRODÓN Y MOISSAC.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el nú-

mero 22.315.—Barcelona.—Imprenta de Massó, Casa y Elías, 1898.—4.º, con 89 páginas.

*Explicación.*—Es una noticia histórica de los mismos hecha con gran compulsión de datos. Con sumo cuidado desliza los escándalos cometidos por aquellos cenobios; puntualiza las fechas de unión de ambos y de secularización del de Moissac, y expone en un Apéndice cartas, bulas, actas y sentencias, copiadas de los originales existentes en archivos de Francia, adonde pertenece el monasterio de San Pedro de Moissac, y del cual dependió, en algunas ocasiones, el de Camprodón, situado en Cataluña.

El Sr. Miret, doctor en Derecho civil y canónico, ha conseguido con su actividad descubrir datos nuevos que sirven para rectificar algunos que figuraban como verídicos en la historia del monasterio benedictino.

**MONTALDO** (FEDERICO).—GUIA PRÁCTICA, HIGIÉNICA Y MÉDICA DEL EUROPEO EN LOS PAÍSES TÓRRIDOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.318.—Madrid.—Imprenta de Ricardo Rojas, 1898.—8.º prolongado, con ix-177 páginas.

*Índices.*—Preparativos de viaje (reconocimiento médico, época de embarque y equipaje), pág. 19.—El europeo en el clima tórrido (género de vida, higiene práctica, alimentación, vestido, trabajo y reposo, funciones sexuales, preservación individual, sumario de enfermedades y remedios), pág. 43.—El regreso á Europa, pág. 141.

Contiene otro alfabético.

*Explicación.*—Es innecesaria, ¿no es verdad, lector? Mas para comprender el juicio que ha merecido el libro del reputado médico de la Armada, Sr. Montaldo, diremos que ha sido aprobada por los Ministerios de Marina y Guerra, y entre otras sociedades, por la Geográfica Española y Real Academia de Medicina. Ésta la juzga escrita «en lenguaje claro y conciso, sin tecnicismo y sin más pretensiones que la de prestar utilidad. Con esta *Guía*, el emigrante conocerá los peligros que le acechan de continuo, y aprenderá los medios de evitarlos y los remedios.»

---

## NIETO, MANUEL

---

*El que en su zarzuela quiera  
Tener éxito completo,  
Que la ponga una habanera  
Y se la dé á Manuel Nieto.*

Esto decía Granés hace veinte y tantos años, y á esto debe la fortuna de que goza hoy el popular maestro. Pocos músicos españoles pueden envanecerse de haber llegado tan hondamente como Manolo al corazón del pueblo.

Un tocayo suyo, el excelente crítico musical Sr. Manrique de Lara, ha retratado gráficamente á Nieto en estas líneas:

«En sus zarzuelas no hay que buscar efectos premeditados de combinaciones instrumentales, ni conjuntos que sean alarde intempestivo de ciencia. Lo primero se

aviene mal con su manera de trabajar, siempre rápida; y lo segundo, aunque lo completo de su instrucción técnica le permitiría conseguirlo si lo deseara, cae fuera de sus propósitos. Más que nada, busca en sus composiciones la sencillez, que permite destacar la melodía por cima de todo, y que la hace perceptible aun á la imaginación indocta de la masa del público.

»Su larga práctica del teatro, en cuyo contacto ha vivido siempre, le ha hecho conocer el gusto de los más, y con fino instinto, en medio de los fragmentos casi repentizados de sus zarzuelas, coloca hábilmente algún número cuya belleza melódica, mezcla de giros populares y achulados, está llena de novedad y elegancia.

»En este género ha producido verdaderas obras maestras, cuyo recuerdo está en la memoria de todos. Los tangos de *Certamen Nacional* y del *Gorro Frigio* han sido tarareados por todos los españoles, y el famoso schotis que cantan aquellas saladisimas chulapas vestidas

Con una falda de percal, planchá,  
Y unos zapatos viejos de charol,

será siempre uno de los fragmentos musicales en que más intimamente palpita el alma del pueblo madrileño.»

— LAS ESPAÑOLAS. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Perrin y Palacios.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.304.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compues'o de 74 hojas en 4.º apaisado.—Editor: Fiscowich. Estrenada en la Comedia el 23 de Noviembre de 1897.

**OLMEDO Y RODRÍGUEZ (FELIPE).**—GUÍA DE QUINTAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.300.—Zamora.—Imprenta Provincial, 1898.—4.º, con 164 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Ley y reglamento, pág. 1.—Real decreto sobre declaración de exenciones físicas y cuadro de inutilidades, pág. 97.—Legislación y jurisprudencia, pág. 113.

*Explicación.*—En el prólogo hace la crítica, acertada en algunos puntos, del alisamiento, nulidad del sorteo, exclusiones, excepciones, comisión mixta, redención y sustitución. La parte de legislación y jurisprudencia está detallada en el índice, y, por lo tanto, es fácil encontrar lo que se desee. La ley y reglamento se hallan escritos á dos columnas, lo mismo que las exenciones físicas y cuadro de inutilidades.

Tal es la *Guía de Quintas* del laborioso abogado Sr. Olmedo, secretario de la Excm. Diputación Provincial de Zamora.

**PUJOL MATHEU (JUAN).**—HARMONÍAS. *Cinco piezas para violín y piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.314.—Litografía de la casa Jomes.—Barcelona, 1898.—Folio, con 19 páginas.



**QUINGLES Y ENRICH** (Luis).—TRATADO TEÓRICO ELEMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LA TENEDURÍA DE LIBROS.—4.<sup>a</sup> edición, corregida.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.321.—Alicante.—Imprenta de Moscat y Oñate, 1898.—4.º, 109 páginas y 3 de índice.

*Índice.*—Preliminares.—De las cuentas, pág. 17.—Libro diario, pág. 53.—Libro Mayor, pág. 67.—Rectificación de errores, pág. 79.—Libro de Inventarios y Balance, página 89.—Asientos para el cierre y reapertura de una contabilidad, pág. 105.

*Explicación.*—El Sr. Quingles, perito-profesor mercantil y catedrático de varias asignaturas en la Escuela Superior de Comercio de Alicante, es casi enemigo del método logismográfico. Es su obra bastante clara, pero no es práctica, porque contiene pocos ejemplos....., ninguno para explicar las operaciones del Libro Mayor. Por lo tanto, es de utilidad cuando se estudia con profesor, mas no para aprender teneduría de libros sin necesidad de él.

**RUIZ Y ALBAYA** (José).—UN LARACHE EN FERNANDO POÓ (1), Ó TRES MESES DE RESIDENCIA EN LA ISLA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.340.—Cádiz.—Imprenta de *La Revista Médica*, 1898.—8.º, con 150 páginas y dos láminas.—Precio: 2,50 pesetas.

*Índice.*—Dedicatoria.—Al lector.—Introducción.—Cultivo del cacao en Fernando Poó, pág. 13.—Del café, pág. 35.—Palmera, quina, vainilla, copaibero, kola, canela y caoutchouc, pág. 46.—Cultivo del abacá, pág. 58.—Del arroz ó palay, pág. 83.—Del arroz de secano, pág. 95.—Del cocotero, pág. 99.—Proyectos de lavadero y secaderos para el cacao y café, pág. 109.—Conclusión, pág. 134.

*Láminas.*—Son dos, conteniendo más de 40 figuras, que dan idea de los elementos usados en las industrias que el índice enumera, y de las reformas que el autor quiere introducir.

*Explicación.*—Nos abstenemos de copiar el índice en todos sus detalles, porque en la forma expuesta le basta al lector para comprender lo que abraza la obra.

El Sr. Ruiz y Albaya, perito agrícola y ayudante de montes, presta un servicio grande á su patria revelando las ocultas riquezas que tenemos en el Golfo de Guinea. Su obra apenas será leída, porque los españoles son poco aficionados á esta clase de estudios; pero creemos que es deber del Gobierno estudiarla. El cacao y el café son de inestimable calidad; y el cultivo del abacá, analizado perfectamente por el autor, puede explotarse con facilidad.

La industria agrícola en Fernando Poó la desmenuza el Sr. Ruiz para saber los beneficios que se obtendrían después de cubiertos los gastos de trabajadores, siembra, conservación, recolección y venta. El producto es asombroso.

Sin recompensa y sin apoyo llevó á cabo esos estudios el distinguido escritor, y por ello desliza en *Un Larache en Fernando Poó* frases de amargura.

**SACO DEL VALLE** (Arturo).—UN TÍO MODELO. *Zarzuela en un acto.* Letra de D. Emilio Ordóñez.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.308.—Ejemplares manuscritos.—Parte de canto y piano, compuesto de 61 hojas en 4.º apaisado.—Editor: Arregui.

(1) El autor escribe *Poó*.

## SANCHÍS, VICENTE

Este ilustre hijo de Valencia entró con el núm. 1 en la Academia de Artillería á los catorce años de edad. A los diecinueve, en 1870, se le confió, como misión especial, inspeccionar y dirigir la transformación del fusil de percusión en sistema Berdan. Pidió su pase á Cuba; guerreó como sabe hacerlo el artillero español; fué secretario particular del general gobernador de la Habana; desempeñó el 73 la delicada misión de comprar en los Estados Unidos elementos de guerra con que combatir á carlistas é insurrectos cubanos; formó parte de la Comisión española en la Exposición de Filadelfia (1876), y con los datos recogidos en todos los centros, y con la inteligencia que en la escuela, y cuando niño, se manifestaba con viveza, y en esos momentos, ya hombre, se mostraba con todo el brillo de un claro raciocinio, regresó á España para tomar el mando de baterías primero, para constituirse en combatiente después, y hacer certeros disparos á las reformas del general Cassola, ya en la prensa (son testigos *La Época*, *La Regencia* y *El Clamor*), ya en los círculos.

No abandonó nunca su pasión literaria, ni dejó de dar conferencias; pero llegó el 1.º de Abril de 1888, y en un banquete brindó contra las reformas militares en unas quintillas que terminaban (si no recuerdo mal):

« . . . . .  
 . . . . .  
 Lo queremos todo ó nada;  
 Dualismo, escala cerrada  
 Y ascenso hasta general.»



Y con sus entusiasmos, y sus libros, y su oratoria, lo mandaron á un castillo. Desde 1892 al 97 representó á Santiago de Cuba en el Congreso de los Diputados, y sus discursos, vehementes y eruditos, sobre cuestiones militares y coloniales, le crearon una reputación en las Cortes que ningún militar ha conseguido aún igualar.

En 1895 fué nombrado para representar á España en el Congreso internacional de la enseñanza técnica, industrial y comercial que se celebró en Burdeos, y desde el primer día consiguió atronadores aplausos expresándose en una lengua que no era la suya. Verdad es que lo mismo hubiese hecho en Inglaterra ó Italia: los tres idiomas de esas naciones le son equivalentes al patrio. Su triunfo en el Congreso fué tan grande, las simpatías tan universales, que por unanimidad, y merced á sus gestiones, se designó á Madrid para la celebración de la próxima Conferencia.

Por el éxito obtenido en él fué condecorado con la cruz de *Oficial* de la Legión de Honor por el Gobierno francés, y el actual Ministro de Fomento le ha significado para la gran cruz de Isabel la Católica con un informe brillantísimo.

Ha desempeñado comisiones importantes, entre ellas la de secretario general del Congreso hispano-portugués-americano sobre las *Leyes de la guerra*, comisionado para la Exposición de electricidad de Viena en 1883 y secretario general de la Comisión española para la Exposición de Chicago en 1892.

Posee el título de ingeniero industrial; pertenece á diversas sociedades científicas y literarias, y ha escrito obras de diferente género, entre las cuales recordamos las siguientes:

Científicas: *Niquelado del hierro y acero* (primera obra escrita en español sobre esta materia).—*El armamento y la industria nacional* (folleto reproducido en el Extranjero).—*Conferencias orales* (son tan numerosas, que sería preciso disponer de un largo espacio).

Dramáticas: *La Fe Bretona*.—*M. C. S.*

Literarias: *Amapolas y cintarazos*.—*Chasquidos de tralla*.—*Isolda*.—Y tiene en preparación otra titulada *El honor y sus leyes*.

Y, como habrán observado los lectores, suprimimos *adjetivos*. El Sr. Sanchís es conocido y no los necesita.

R.

— ISOLDA.—Inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.319.—San Sebastián.—Imprenta de *La Voz de Guipúzcoa*, 1898.—Un tomo en 8.º, con 338 páginas, y 2 de índice y erratas.—Precio: 4 pesetas.

*Índice*.—¡Morir!..... ¡Dormir!..... ¡Soñar acaso!.....—*Justum et tenacem*.—Flechazos y lanzadas.—El patio de los micos.—El «Otel» de Verdi.—Isolda.—Luz y sombra.—«El Camaleón».—Jardín secreto.—El Gran Galeoto.—Velando las armas.—Almas gemelas.—El código del honor.—Tristezas de la victoria.—El ruiseñor no es la alondra.—Serpiente que ruge.—*Vae victis!*—La vuelta al mundo.—El regreso.—«Besando tu alma muero».—Mar y cielo.—La «Gretchen».—Horrible y terrible.

*Explicación*.—Es una novela que en lenguaje elevado presenta un fondo realista; cuenta la vida de una mujer calumniada. Sanchís fustiga á la sociedad en casi todos sus capítulos, y hay quien ve en el de «El patio de los micos» la tertulia de un jefe de grupo parlamentario.

Isolda murió por la villanía de la calumnia.

Teniendo en cuenta el espíritu observador de Sanchís, su obra es fiel reflejo de las escenas que en el mundo pasan.

**SOTO Y MANCERA (FÉLIX)**.—VARIOS OPÚSCULOS ANTIGUOS SOBRE LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.352.—Cádiz.—Imprenta de *La Revista Médica*, 1897.—8.º, con 122 páginas.

*Índice*.—Modo de meditar fructuosamente en la Pasión del Salvador, pág. 9.—Ejercicio de las estaciones de la Pasión y Muerte de N. S. J., según se practicaba á principios del siglo XVI, pág. 15.—Vida y escritos de la V. M. Sor María de la Antigua, pág. 39.—Ejercicio de las estaciones de la Pasión de N. S. J., arreglado según el compendio es-

crito por la V. M. Sor María de la Antigua, en el siglo XVII, pág. 43.—Ejercicios en reverencia de la Pasión y Muerte de N. S. J., publicados por el Dr. D. Pedro Calderón, en la primera mitad del siglo XVIII, y ahora reformados y corregidos, pág. 49.—Via-Crucis, pág. 97.—Lo que dice Jesús desde la cruz á cada uno de los hombres, pág. 119.

*Explicación.*—Hemos intencionadamente ampliado el índice que figura en la obra del sabio doctoral de la santa iglesia catedral de Cádiz y terciario dominico, con objeto de concretarnos en estas líneas á decir que se ha publicado con licencia de la Autoridad eclesiástica y que, por los trabajos de investigación y las modificaciones introducidas, merece plácemes sinceros el P. y Dr. Sr. Soto y Mancera.

**TENA BERNAD** (JUAN ANTONIO).—PROGRAMA DE GRAMÁTICA CASTELLANA PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.336.—Zaragoza.—Imprenta de *El Heraldo*, 1897.—8.º, con 92 páginas.—Precio: No lo dice.

*Índice.*—El folleto está compuesto de 45 lecciones, que abarcan todo lo referente á letras, sílabas, sonidos, acentos, oraciones, parte de la oración, figuras de dicción, sintaxis y ortografía.

*Explicación.*—Como su fin es enseñar á niños, las lecciones son cortas y sencillas. Va en forma de preguntas y repuestas, y contiene algunos ejercicios prácticos.

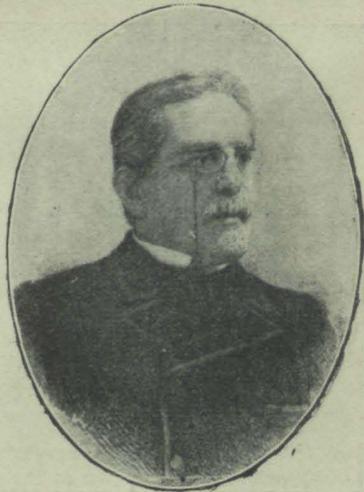
**TERÁN** (JOSÉ MARÍA).—LA DAMA MISTERIOSA. *Juguete cómico en un acto y en prosa; y «La Ráfaga». Ensayo dramático en un acto, y en prosa, originales.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.333.—Imprenta de *El Alavés*.—Victoria, 1898.—8.º—Dos cuadernos en un volumen, con 24 páginas el primero y 12 el segundo.

## VALERA, JUAN

Es tanto y tan justo lo que se ha escrito «hablando» de D. Juan Valera, y es tan poco el tiempo de que disponemos en esta ocasión para hacer su «apunte biográfico», que consideramos ocioso el extendernos ahora en hacer un juicio del eminente escritor que, por ser nuestro, no tendría importancia alguna, y que, además, vendría á ser una redundancia de otros hechos por autorizadas personalidades literarias.

Y, sobre todo, ¿qué hemos de decir del ilustre novelista que el público desconozca?

Sus lectoras y sus lectores son todos los que «saben leer», y han seguido paso á paso sus triunfos literarios, todos ellos obtenidos en fechas no lejanas.



Y la «vida interesante» del escritor, mil veces más que la privada, es la literaria. Sólo hemos de apuntar un detalle, una curiosidad que únicamente conocen tres personas en el mundo.

En cierta ocasión estábamos en una librería «de viejo», y vimos entrar á un pobre anciano que traía seis ó siete volúmenes debajo del brazo. Era un infeliz que había venido á menos, y vendía el resto de su «biblioteca». Al marcharse, cogimos uno de aquellos volúmenes. Era la *Pepita Jiménez*, de D. Juan Valera. Al hojear el libro, vimos en la anteportada el siguiente «anatema»: «El que desconociendo esta obra la tuviere algún día en sus manos y no la leyere, caerá en pecado mortal, del que no saldrá mientras no la lea dos veces seguidas.» El librero, que sólo la conocía «por el forro», entró en deseos de leerla, y decidió no vender jamás aquel ejemplar. El anatema era curioso, pero la «penitencia» era inocente. Porque quien lea una vez *Pepita Jiménez*, ¡no la deja sin volver á leerla otras tres veces..... por lo menos!

P. C.

— DE VARIOS COLORES. Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.335.— Madrid.— Imprenta de Ricardo Fe, 1898.—8.º, con VIII-262 páginas.

*Explicación.*— Es el rey de los castizos escritores españoles, y no obstante su delicada salud, trabaja para ornato de nuestra literatura. Su última obra, que contiene los admirables capítulos denominados «Breves historias», «Garuda ó la Cigüeña blanca», «El cautivo de D.<sup>a</sup> Mencia», «El maestro Raimundico», «Cuentos japoneses» y «Un drama trágico», es lida con entusiasmo por cuantos buscan modelos literarios y obras que deleiten.

## VALVERDE (PADRE), JOAQUÍN



Es uno de los músicos que tiene más conocimientos en el divino arte.

Director de orquesta durante muchos años, conoce el valor de cada instrumento, y es un maestro en eso de «combinar sonidos».

Unido á Chueca, ha hecho partituras deliciosas que han conseguido los honores de la popularidad.

*Luces y sombras, La canción de la Lola, Vivitos y coleando, La gran vía, Cádiz, El año pasado por agua.....*

¿Quién no ha «tarareado» alguna vez en su vida la música de Chueca y Valverde?

Separado hace algunos años de su antiguo colaborador, el maestro Valverde parece que está retraído.

Sólo un éxito justísimo ha tenido después de aquella separación: el de *La baraja francesa*.

Pero verán ustedes como el día menos pensado reanuda la serie de sus brillantes triunfos.

W.

**VALVERDE** (Padre), (JOAQUÍN) y **VALVERDE** (Hijo).—PORFOLIO MADRILEÑO. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Montesinos y Frutos*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.310.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesto de 37 hojas en 4.º, apaisado.

*Explicación*.—Estrenada en Romea el 24 de Noviembre de 1897.

**VALVERDE** (Hijo) (JOAQUÍN) y **LÓPEZ TORREGROSA** (TOMÁS).—LA NIÑA DE VILLAGORDA. *Zarzuela en un acto. Letra de D. José Jackson Veyán*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.306.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesta de 39 hojas en 4.º, apaisado.

*Explicación*.—Estrenada en la Comedia el 24 de Diciembre de 1897.

LOS CAMARONES. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Lucio y Arniches*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.307.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesta de 45 hojas en 4.º, apaisado.

*Explicación*.—Estrenada en la Zarzuela el 4 de Diciembre.

#### Obras introducidas.

**LAVALLE** (J. A. DE).—LOS SANTOS OFICIOS DEL DOMINGO.—Obra introducida en España por Mr. Déjardin, editor-librero de París, según la *Gaceta de Madrid* del 13 de Marzo.—París.—Imprenta de Déjardin.—188 páginas en 32.º, con una lámina.

*Índice*.—Oración de la mañana.—Oraciones para la Confesión y la Comunión.—Ordinario de la Santa Misa.—Visperas del domingo.—Misas del casamiento y de difuntos.

*Explicación*.—Resumido queda el índice de este diminuto y elegante libro, publicado con licencia eclesiástica y escrito en lenguaje castizo.

# Abril.

ABATI, JOAQUÍN



Hijo de un fabricante establecido en Madrid, desde muy joven demostró su extraordinaria afición al teatro.

Protegido por el aplaudidísimo actor D. Ramón Rossell, estrenó su primera obra (*Entre doctores*), á fines de una temporada, en el teatro Lara.

La obrita gustó mucho y es de las que han « quedado ».

Después ha hecho comedias muy bonitas y muy graciosas.

Y recordando los títulos de *Azucaena* (saladísimo juguete del corte de *Mal de ojo*, obra esta última que se ha hecho muchísimo), *Ciertos son los toros*, *Los niños* (comedia inspirada en una obra de Melesville, arreglada algunos años antes al castellano con el título de *El paño de lágrimas*) y

*La enredadera*, se convencerán ustedes de que no hemos exagerado en lo dicho.

— LA ENREDADERA. *Juguete cómico en un acto y dos cuadros, en prosa, original.*— Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.372.— Imprenta de R. Velasco.— Madrid, 1897.— 8.º, con 30 páginas.— Editores: Hijos de E. Hidalgo.— Precio: una peseta.— Personajes: mujeres 4; hombres 6.

Estrenada en Lara el 22 de Noviembre de 1897.

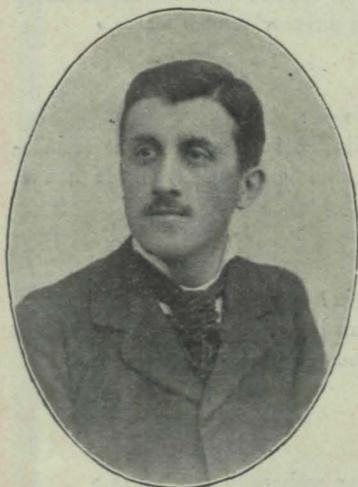
**ABELA Y SÁINZ DE ANDINO** (EDUARDO).—MAQUINAS AGRÍCOLAS. *Manual práctico.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.416.—Imprenta de Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—4.º, con 255 páginas.

*Explicación.*—No deja de tener cierta utilidad para los agricultores, y principalmente para los que se dedican á la explotación en gran escala.

---

ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN Y JOAQUÍN

---



Diálogo en la Dirección de un teatro:

- He leeeeeído *eso*.
- Y ¿qué le parece á usted?
- Poooooca cosa.
- Bien; ya le traeremos á usted otra pieza.

\*  
\* \*

Otro diálogo por el estilo:

- He leeeeeído *eso*.
- Y ¿qué?
- Poooooca cosa. Le falta «carne».
- Corriente. Otra haremos.

\*  
\* \*

Otro «idem de lienzo»:

- ¿Leyó usted *aquello* que le dimos?

—¿La reeeja?

—Sí.

—La he leeeido. Y eeeso es impoonsible.

\*  
\* \*

Recorte de un periódico:

«*La reja*, comedia estrenada anoche en el teatro Cómico, obtuvo un éxito ruidosísimo y espontáneo. Verdad es que la obra se lo merece por todos conceptos. Asunto complicado é ingenioso, desarrollado con habilidad, diálogo animado y correcto, tipos «bien dibujados» y chistes «de buena ley». Los hermanos Quintero fueron llamados á escena antes de terminar la representación. Decíase en el saloncillo que *La reja* había sido rechazada por el director de otro teatro.»

\*  
\* \*

De las *Memorias íntimas* de los autores de *La reja*:

«Cuando estrenamos en el Cómico esta comedia, hacía diez años que andábamos rodando por los escenarios, sin que nadie nos atendiera ni nos «diera la mano».

\*  
\* \*

Diálogo en una Contaduría:

—Bueno, y ¿qué vamos á hacer esta temporada?

—Para «defender» el negocio no hay más remedio que acudir á los hermanos Quintero. Concederles lo que pidan. ¡Los hermanos Quintero á toda costa!

\*  
\* \*

Fragmento de una carta particular:

«Están desesperados. Sólo en un teatro les han rechazado siete obras.»

\*  
\* \*

Fragmento de otra carta:

«Están contentísimos. Sólo en un teatro han estrenado siete obras con grandísimo éxito.»

Por la «ensalada»,

F. P. C.

— LA REJA. *Comedia en un acto y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.371.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 35 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 3; hombres 10.

Estrenada en el Cómico el 4 de Diciembre de 1897.

— LA BUENA SOMBRA. *Sainete en tres cuadros y en prosa. Música del maestro Brull.* Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.386.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 45 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 7; hombres 7.

Estrenada en la Zarzuela el 4 de Mayo de 1898.

**ARIÑO SALAZAR** (JULIÁN) y **CANADA** (JUAN).—LA BOCA HUMANA Y SUS PRINCIPALES ENFERMEDADES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.361.—Imprenta de A. Laespada y Compañía.—Bilbao, 1897.—8.º, con 24 páginas.

*Explicación.*—Es una representación gráfica de algunos males de la boca.

—EL DENTISTA PRÁCTICO. *Tratado de las enfermedades y operaciones quirúrgicas de la boca, con un formulario de terapéutica y farmacología.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.362.—Imprenta de S. Amorrostu.—Bilbao, 1897.—8.º, con 372 páginas.

*Explicación.*—El extenso título la indica.

**ARNICHES** (CARLOS) y **LUCIO** (CELSE).—LOS CAMARONES. *Zarzuela cómica, en un acto y en prosa, original. Música de los maestros Valverde (Hijo) y Torregrosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.373.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 39 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 9.

Estrenada en la Zarzuela el 4 de Diciembre de 1897.

**ARTIÑANO** (ARÍSTIDES DE).—NUESTRA SEÑORA DE ORDUÑA LA ANTIGUA. *Obsequio á la Santísima Virgen.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.360.—Imprenta de Henrich y Compañía.—Barcelona, 1898.—8.º, con 344 páginas y dos de índice, y 3 láminas.

*Índice.*—Dedicatoria.—Declaraciones.—La Virgen de la Antigua.—*Descripción histórica:* (El Santuario; La Cofradía y el Patronato; La Virgen de la Antigua; Indulgencias; El Voto de la Ciudad; El Ocho de Mayo; El valle de Arrastaria).—El mes de Mayo, consagrado á Nuestra Señora de Orduña la Antigua (contiene los piadosos ejercicios que se celebran en cada día de ese mes).—Deprecaciones.—Acto de amor y de consagración á María.

*Explicación.*—Está impresa con licencia de la Autoridad eclesiástica, y contiene dos láminas representando la imagen de Nuestra Señora de Orduña, y otra el santuario donde se la venera.

El ilustrado escritor Sr. de Artiñanc, individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, da con su libro una muestra de acendrada gratitud á la Purísima Virgen por haberle librado de las *católicas, pero salvajes* garras carlistas, que le condenaron á muerte.

Nada tenemos que objetar á su castizo libro, salvo la omisión del nombre del pastorcillo, al cual se debe ese culto por habersele aparecido en sueños la Virgen de Orduña. Sin él, ¿existiría el libro del Sr. Artiñano? ¿No es triste que eligiéndole la Virgen como medio, quizá por sus dotes, le releguen los hombres al olvido?.... Y dejemos la pluma quieta, no sea que acuse con más fuerza.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**AZA** (VITAL).—LA MARQUESITA. *Comedia en un acto y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.369.—Imprenta de R. Velasco—Madrid, 1898.—8.º, con 42 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 6.

Estrenada en Lara el 19 de Febrero de 1898.

**BAILLY-BAILLIERE É HIJOS.**—ANUARIO DEL COMERCIO, DE LA INDUSTRIA, DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACIÓN, Ó DIRECTORIO DE LAS 400.000 SEÑAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.403.—Imprenta de Bailly-Bailliére.—Madrid, 1898.—Folio, con 3.632 páginas.—Precio:

*Explicación.*—Contiene bastantes datos en todo lo que se refiere al título de la obra.

En el próximo anuario hablaremos de ella con más detenimiento.

## BENAVENTE, JACINTO



Con harto sentimiento nuestro no podemos extendernos al hacer el «apunte biográfico» del aplaudido autor de *La comida de las fieras*, como él merece y fuera nuestro deseo.

Pero el tiempo apremia y el espacio falta.

Si consignaremos que Benavente tiene hoy una reputación merecidísima de escritor castizo y de satírico excelente.

*El marido de la Téllez* es un modelo de elegancia, de gracia..... y de sátira.

Jacinto Benavente ha publicado unas *Cartas de mujeres* en que hace la «autopsia» del corazón femenino.

Es un literato que escribe lo que sabe y sabe lo que escribe.

W.

— LA FARÁNDULA. *Comedia en dos actos.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.370.—Imprenta de Fortanet.—Madrid, 1898.—8.º, con 120 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: 1,50 peseta.—Personajes: mujeres 6; hombres 8.

Estrenada en Lara el 30 de Noviembre de 1897.

**BLANCO MARTÍNEZ (EMILIO).**—ELEMENTOS DE ADMINISTRACIÓN Y DE HACIENDA PÚBLICA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.415.—Imprenta de Enrique Fernández Rojas.—Madrid, 1898.—8.º, con 350 páginas y 16 de índice.—Precio: 5 pesetas.

*Índice.*—Del Poder ejecutivo y de la Administración (12 capítulos).—Del Municipio (8 capítulos), pág. 49.—De la Provincia (15 capítulos), pág. 81.—Hacienda municipal

y provincial (19 capítulos), pág. 129.—Contabilidad municipal y provincial (18 capítulos), pág. 217.—Hacienda y Contabilidad del Estado (15 capítulos), pág. 277.

Además, tres Apéndices sobre contadores de fondos provinciales y municipales, y creación de un cuerpo facultativo de Administración y Contabilidad local.

*Explicación.*—Escrita en correcto estilo y con suma claridad está la obra del Sr. Blanco y Martínez, abogado y contador, por oposición, de fondos provinciales.

Es el principal objeto de ella servir de texto al Programa oficial para el ingreso en el Cuerpo de Contadores de fondos provinciales y municipales; pero con creces cumple con la misión de enseñar Administración y Hacienda pública á cuantos deseen tener nociones de esas materias que tanta importancia tienen en los pueblos que aspiran, como el nuestro, á una regeneración.

**BRINGAS** (RAMÓN DE).—EJECUCIÓN INDUSTRIAL Y TÉCNICA DEL SERVICIO DE TRANSPORTES MILITARES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.365.—Imprenta del Cuerpo Administrativo del Ejército.—Madrid, 1897.—327 páginas y una de erratas el texto, y siete láminas el atlas, en 4.º y folio.

**BRULL** (APOLINAR).—LA BUENA SOMBRA. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Álvarez Quintero.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.392.—Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con 45 hojas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo. Estrenada en la Zarzuela el 4 de Marzo de 1898.

**BRULL** (APOLINAR).—HISTORIA NATURAL. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Pazo y García Álvarez.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.390.—Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con 48 hojas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.

Estrenada en Eslava el 18 de Diciembre de 1897.—Tuvo poco éxito.

**CALLEJA** (RAFAEL).—EL SEGUNDO AVISO. *Zarzuela en un acto. Letra de Jiménez Prieto.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.388.—Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con 32 hojas.—Editor: Fiscowich.

**CALLEJA** (RAFAEL) y **LLEO** (VICENTE).—AGENCIA UNIVERSAL. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores Tobar y Bargiela.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.387.—Manuscrito.—4.º apaisado con 15 hojas.—Editor: Fiscowich.

Estrenada en Romea el 20 de Diciembre de 1897.

**CALLEJA** (SATURNINO).—BIBLIOTECA DE LAS ESCUELAS.—*Texto de la asignatura de la enseñanza primaria superior.*—Tomo V.—*Geometría.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.399.—Imprenta de Sucesores de Rivadeneyra.—Madrid, 1898.—8.º, con 126 páginas y grabados.

— BIBLIOTECA DE LAS ESCUELAS.—*Texto de la asignatura de la enseñanza primaria superior.*—Tomo II.—*Religión y Moral.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.400.—Imprenta de Sucesores de Rivadeneyra.—Madrid, 1898.—8.º, con 110 páginas.

*Explicación.*—Ambas tienen el mismo calibre de otras publicadas por autores de más renombre.

**CANADA** (JUAN).—Véase *Ariño*.

**CANO DE RUEDA** (RUFINO).—LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.—*Revista de Administración en general, y especialmente de la municipal*.—Año II, números I al 36.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.414.—Imprenta de Eleuterio Ondero.—Segovia, 1897.—Folio, con 288 páginas.

*Explicación*.—Como los lectores vean las obras que este año se han publicado, encontrarán otra más completa que la presente.

**CAPDEPON** (MARIANO).—UN MISTERIO. *Tragedia inocente, en un acto*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.375.—Imprenta de V. Vela y López.—Madrid, 1897.—8.º, con 15 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: 4 hombres.

**COMMELERÁN** (FRANCISCO A.).—CRESTOMATÍA LATINA DE AUTORES SAGRADOS Y PROFANOS.—*Octava edición, corregida y aumentada*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.379.—Imprenta Teresiana.—Madrid, 1897.—4.º, con x-388 páginas.

**DALMAU Y CARLES** (JOSÉ).—RUDIMENTOS DE ARITMÉTICA PARA LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE PRIMERA ENSEÑANZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.417.—Imprenta de Henrich y Compañía.—Barcelona, 1898.—8.º, con 47 páginas y una de índice.

*Explicación*.—De seguro que el Sr. Dalmau tiene niños á quien vender la obra.

**DÍAZ VALERO** (MARIANO).—DICCIONARIO GEOGRÁFICO-JUDICIAL Y ESTADÍSTICO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.378.—Imprenta de Herres.—Madrid, 1897.—4.º, con 560 páginas.—Precio: 5 pesetas.

*Explicación*.—Contiene todos los Ayuntamientos, villas, lugares, aldeas, anteiglesias, parroquias, agregados y demás poblaciones de España, Isla de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Posesiones de África, con expresión de la población, número de habitantes, juzgado, provincia y Audiencia territorial á que corresponden.

En cuanto al *fondo* su utilidad, y, en lo referente á la forma, su clara manera de presentarla, son motivos suficientes para felicitar al Sr. Díaz Valero por su concienzuda recopilación.

**DOMÍNGUEZ** (JUAN).—ANSIAS. *Poesias*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.381.—Imprenta de E. Bergali.—Sevilla, 1898.—8.º, con 257 páginas y dos de índice.

*Explicación*.—Las musas no nos inspiran lo suficiente para hacer la crítica.

**DURÁN Y ALONSO** (JOSÉ).—ELEMENTOS DE GEOGRAFÍA PARA USO DE LOS ASPIRANTES Á LA CARRERA DEL MAGISTERIO DE PRIMERA ENSEÑANZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.406.—Imprenta de Andrés Landín.—Pontevedra, 1898.—4.º menor con 270 páginas y una de notas.

*Explicación*.—Si no se llega á publicar esta obra, no hay maestro que conozca lo suficiente de Geografía para salir aprobado. ¡Loor!

**FERNÁNDEZ DEL RINCÓN Y SOTO** (DOMINGO).—HISTORIA Y NOVENA DE MARÍA SANTÍSIMA DEL ALCÁZAR.—Obra inscrita en el R. G. de

la P. I. con el núm. 22.363.—Imprenta de José Martínez.—Úbeda, 1897.—8.º, con 55 páginas é indice.

*Explicación.*—Es un folleto de estima por el fin religioso que le guía.

**FERNÁNDEZ CABALLERO** (MANUEL).—EL SEÑOR JOAQUÍN. *Zarzuela en un acto. Letra de D. Julián Romea.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 391.—Ejemplar manuscrito; 4.º apaisado, con 52 páginas.—Editor: Fis-cowich.

Estrenada en la Zarzuela el 18 de Febrero de 1898.

**GARCÍA ENCISO** (MANUEL).—TRATADO DE GEOMETRÍA PRACTICA Y APLICACIONES DEL DIBUJO LINEAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.357.—Imprenta de Sánchez Covisa.—Madrid, 1897.—192 páginas y 39 láminas.—Dos volúmenes, texto y atlas, en 4.º y 4.º apaisado.

*Explicación.*—Eso de práctica....., sí, como otras muchas.

**GARCÍA NÚÑEZ** (MANUEL).—TRANSPORTADOR DE RUMBOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 397.—Imprenta de V. M. Jiménez.—Cáceres, 1897.—Una hoja grabada y otra impresa.

*Explicación.*—No la necesita.

**GESTOSO** (José).—GUIDE DE L'ALCAZAR DE SEVILLE, SON HISTOIRE ET DESCRIPTION.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.398.—Imprenta L'Andalucie Moderne.—Sevilla, 1898.—8.º, con 74 páginas, con 3 de indice.

*Explicación.*—No la compre el que no sepa francés.

**GINER ALIÑO** (BERNARDO).—QUÍMICA AGRÍCOLA. *Tratado de abonos.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.356.—Imprenta de Ramiro Ripollés.—Valencia, 1893.—8.º mayor con 476 páginas.

**GONZÁLEZ CASTEJÓN** (FRANCISCO JAVIER), Marqués del Vadillo.—LECCIONES DE DERECHO NATURAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.408.—Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—4.º, con 485 páginas.—Precio: 12 pesetas.

*Explicación.*—Falta hacia esta obra á los alumnos. Ellos sufrían unos malos apuntes que en más de una ocasión oímos censurar al docto catedrático. Sabiendo que el próximo año tendrá que publicar nueva edición y que para entonces habremos podido hacer un concienzudo estudio del contenido de las «lecciones de Derecho Natural», aplazamos nuestro juicio.

**GRANER** (LUIS).—LÁMINA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.412.—Imprenta de Graner.—Barcelona, 1898.—Una hoja de 0,68 × 0,43.

**GRASES VIDAL** (FEDERICO).—MARÍA. *Tanda de vales para piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.402.—Imprenta de J. Loche.—Madrid, 1898.—Folio, con 9 páginas.

**HENRICH Y COMPAÑIA EN COMANDITA.**—MAPA DEL TEATRO DE LA GUERRA, COMPRENDIENDO LAS ANTILLAS, ESTADOS UNIDOS,

MÉJICO Y REPÚBLICAS DEL CENTRO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.410.—Imprenta Henrich y Compañía.—Barcelona, 1898.—Una hoja de 0,64 × 0,88.

*Explicación.*—No tendríamos corazón si detuviésemos nuestra vista en él. Dolor nos causan hasta estas líneas.... Más que teatro de la guerra, lo fué de nuestra imprevisión y de envidias políticas.

¡Quiera Dios que los consulados y plenipotenciarias, únicos pedazos de territorialidad que nos quedan, no desaparezcan por ajenas intervenciones!

**JAQUES** (FEDERICO).—LA PIEL DEL DIABLO. *Opereta en un acto y en prosa, original. Música del maestro Chapi.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.376.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 36 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 6.

Estrenada en la Comedia el 10 de Diciembre de 1897.

**LARRUBIERA** (ALEJANDRO).—Véase *Sáenz Hermúz*.

**LASALA LLANAS** (MANUEL DE).—LA MEDIDA PENAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.409.—Establecimiento tipográfico de Leandro Pérez.—Huesca, 1898.—8.º, con 189 páginas.—Precio: 2,50 pesetas.

*Índice.*—Preliminares.—Variedad de sistemas: bases de su exposición en relación con el problema, pág. 25.—Teoría de la Justicia absoluta de Kant, pág. 31.—Sistemas utilitarios, pág. 38.—Escuela positivista, pág. 50.—Correccionalismo, página 63.—Eclecticismo: Teoría de Rossi, pág. 71.—Consideraciones gratas, pág. 85.—Clasificación de los delitos, pág. 92.—Clasificación de las penas, pág. 103.—Relación entre la pena y el delito en sus accidentes y modificaciones, pág. 115.—Examen histórico-crítico del problema resuelto por las leyes, pág. 139.—Medida genérica y específica de las penas, pág. 150.—Medida de la pena según los distintos factores de su relación particular con el delito y el delincuente, pág. 158.—El arbitrio judicial, pág. 177.

*Explicación.*—Con intención hemos copiado todo el índice, que se halla ampliado en los enunciados de cada capítulo. Casi estamos inclinados á no decir más para que los lectores aficionados á esos estudios sacien en *La Medida Penal* la curiosidad que aquél les produzca.

Mas sería una falta de consideración para el autor no hacer constar la imparcialidad con que trata el asunto. Expone teorías de escuelas, hace el parangón entre unas y otras, esboza ligeramente su pensamiento, y luego deja al lector que, informado por razones de más ó menos peso, se incline donde su inteligencia encuentre mayor solidez en el fundamento de la exposición.

El ilustrado doctor en Derecho Sr. Lasala Llanas demuestra conocimientos muy vastos, estudio de las escuelas históricas y reformistas, y su saber tiene la sanción del prologuista, D. José Valdés Rubio, conocido por cuantos han cursado el Derecho penal en la Universidad de Madrid.

**LOPEZ TORREGROSA** (TOMÁS).—EL SANTO DE LA ISIDRA. *Zarzuela en un acto. Letra de D. Carlos Arniches.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.389.—Editor: Arregui.

Estrenada en Apolo el 19 de Febrero de 1898.

**LUCIO** (CELSE).—Véase *Arniches*.

**LLEO** (VICENTE).—Véase *Calleja*.

**LLORENTE** (MARCELO).—COMPENDIO DE AGRICULTURA ELEMENTAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.405.—Imprenta de L. Miñón.—Valladolid, 1898.—4.º, con 374 páginas.

*Explicación*.—Otra Agricultura más.

**MARTÍNEZ KÜCKER** (CIPRIANO).—¡DUERME.... DUERME! *Serenata para tenor, con acompañamiento de piano*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.358.—Imprenta de Oscar Brandsteller.—Leipzig, 1898.—Folio, con 5 páginas y portada.

— SEGUNDA MAZURKA PARA PIANO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.355.—Imprenta de Oscar Brandsteller.—Leipzig, 1898.—Folio, con 4 páginas y portada.

**MÍNGUEZ Y VICENTE** (MANUEL).—TRATADO DE ESTADÍSTICA.—Primera parte.—*Introducción al estudio de la ciencia estadística*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.393.—Imprenta de *El Diario*—Córdoba, 1898.—8.º, con 109 páginas.—Precio: 1,50 pesetas.

*Índice*.—No lo tiene; pero sus capítulos tienen los siguientes títulos: De la ciencia en general.—Del hombre y de la sociedad.—Definiciones de la estadística y relaciones con otras ciencias.—Análisis combinatorio.—Teorías de probabilidades.—Medida de las magnitudes.—Historia de la estadística.

*Explicación*.—Cada capítulo tiene un sumario que da idea completa de lo que en él se enseña. Hemos de hacer notar la extensión con que trata el cálculo de probabilidades y la medición de magnitudes.

Cuando la segunda y tercera parte de esta importante obra se publiquen, podemos asegurar que en España no existirá un tratado tan completo, á juzgar por lo que la primera encierra, ni escrito bajo fórmulas tan exactas, por seguir en su demostración el sistema algebraico.

Continúe trabajando el ilustrado auxiliar primero del Cuerpo de Estadística Sr. Mínguez, y su labor algún día será recompensada; no en vano es una ciencia que está siendo objeto de serios estudios, y no en vano, si sus predicciones se hubieran observado, España tendría menos lágrimas y más colonias.

Para concluir: la primera parte, como hemos dicho, se ocupa de la *Introducción al estudio de la Estadística*; la segunda se titulará *Teoría de la Estadística*, y la tercera tratará de la *Estadística práctica*, rematándose tan notable obra con un apéndice, en el que se hagan aplicaciones á hechos concretos.

*Otras obras*.—También este año publicó: *Explicaciones sobre algunos puntos de Geometría plana y en el espacio*, con objeto de facilitar el estudio de la obra de texto á los aspirantes á ingreso en las Academias militares.

Hasta la fecha no la ha inscrito en el R. G. de la P. I.—Es un folleto de 56 páginas en 8.º mayor y tres láminas. Precio: 1,50 pesetas.

Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**MONTALBÁN** (ROBERTIANO).—ESCALAS Y ARPEGIOS MIXTOS PARA

PIANO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.366.—Imprenta de Dotesio.—Bilbao, 1898.—Dos cuadernos; 36 páginas el primero, y 31 el segundo, en folio.

**MONTEPIÓ DEL CUERPO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ANTICUARIOS.**—REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.—Tomo I.—Año 1897.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.385.—Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos.—Madrid, 1897.—8.º mayor, con 584 páginas.—Precio: 15 pesetas.

*Índice y explicación.*—¿Para qué vamos á copiar aquél? No hace falta si les decimos á nuestros lectores que recopila en secciones los diversos asuntos tratados en los 12 números de la *Revista*.

En verdad que la obra es admirable, tanto por el contenido y variedad de materias, como por las hermosas láminas intercaladas en el texto ó sueltas. Los autógrafos y documentos que publica merecen especial mención, y así lo hacemos constar.

El Consejo de Redacción de la *Revista*, entre el cual figuran D. Toribio del Campillo, D. Vicente Vignau y D. José Ramón Mérida, pueden estar satisfechos de la obra, que de seguro no sólo contará como suscriptores al personal de Archivos, Bibliotecas y Museos, sino á todos los deseosos de adquirir útiles conocimientos, cosa que pueden hacer por 10 pesetas al año.

Mucha vida deseamos á la *Revista* por las relaciones que tiene con nuestra obra. Ella, desentrañando las riquezas ocultas en los lugares que dan el nombre á su publicación, investigando la verdad de ciertos trabajos y buscando datos positivos y nuevos, y la nuestra mostrando el movimiento artístico, literario y científico del año, forman una compañía que esperamos obtenga el favor del público.

**MONTERDE** (FRANCISCO).—GUÍA DEL SASTRE. *Tratado teórico-práctico de corte y confección.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.354.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Alvarez.—Folio, con 310 páginas.

**NAVAS Y PÉREZ** (TIBURCIO).—EL DUQUE DE SALLANDRERA. *Drama en un acto, escrito en verso.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.411.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1893.—8.º, con 44 páginas.

**NAVAS** (CONDE DE LAS).—NON TORNÓ! *Romanza de Tiko Mattei. Cuento dialogado por un autor cojo.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.401.—Imprenta de E. Barco.—Sevilla, 1897.—4.º mayor, con 19 páginas y 2 de índice.

**NOCEDAL** (RAMÓN).—EL SIGLO FUTURO. *Diario católico.* Año XXIII, números 6.570 al 6.870.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.364.—Imprenta de Enrique Maroto.—Madrid, 1897.—4 páginas cada número, en folio.

**PARDO BAZÁN** (EMILLA).—EL VESTIDO DE BODA. *Monólogo.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.368.—Imprenta de Idamor Moreno.—Madrid, 1898.—8.º, con 19 páginas.—Editores: Hijos de E. Hídalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: una mujer.

**PEÑAS** (PEDRO).—MANUAL DEL OBRERO. *Cartilla de dibujo geométrico industrial. Proyecciones.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.380.—

Imprenta de Julián Palacios.—Madrid, 1898.—132 páginas el texto y 20 láminas el atlas; en 4.º y 4.º apaisado, respectivamente.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Breves nociones de geometría del espacio.—De los sólidos.—Proyecciones, página 15.—Giros, cambios de planos, abatimientos, pág. 42.—Desarrollos, pág. 55.—Giros de los cuerpos, pág. 65.—Secciones planas.—Intersecciones ó penetraciones, página 83.—Engranajes, pág. 114.

*Explicación.*—La *Cartilla de dibujo geométrico industrial* se compone de dos partes: «Problemas de geometría plana y sus aplicaciones» (100 páginas; atlas de 16 láminas; precio: 2 pesetas), y «Proyecciones». De la última damos el índice, aun cuando por él nunca se harán cargo los lectores de la manera comprensible empleada por el Sr. Peñas para ilustrar á albañiles, canteros, cerrajeros, carpinteros, etc.

El distinguido profesor numerario de la Escuela Central de Artes y Oficios, y de la Sección de grabadores del Instituto Geográfico y Estadístico, no sólo consigue enseñar á los que construyen, sino á los que proyectan.

Y con esto dejamos dicho la importancia de la obra.

**PERELLÓ** (Tomás).—PLANO DE LA ALBUFERA DE VALENCIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.404.—Imprenta de José Ortega.—Valencia, 1898.—Una hoja de 0,60 × 0,80 metros.

**PÉREZ ESCRIBANO** (LORENZO).—MANUAL DE LA COCINERA ESPAÑOLA Y AMERICANA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.359.—Imprenta «Sucesores de Rivadeneyra.»—Madrid, 1898.—8.º, con 166 páginas, portada y anteportada.

*Explicación.*—Es un *Thebussem*..... en miniatura.

**PÉREZ BARREIRO** (RAFAEL).—COLECCIÓN DE TROZOS DE LITERATURA LATINA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.382.—Imprenta de la Viuda de Ferrer é Hijo.—Coruña, 1897.—4.º, con 166 páginas.

—GRAMÁTICA LATINA RAZONADA, SEGÚN LOS ACTUALES CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.383.—Imprenta de la Viuda de Ferrer é Hijo.—Coruña, 1898.—4.º, con 334 páginas y una de erratas.

*Explicación.*—No lo sabemos, pero casi estamos por apostar (¡y cuidado que esto es feo!) á que el Sr. Pérez Barreiro tiene alumnos que le compren el libro.

**PÉREZ Y GONZÁLEZ** (FELIPE).—GUA-GUA. *Juguete cómico en un acto y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.377.—Imprenta de Regino Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 32 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 2; hombres 2.

Estrenado en el teatro Cómico el 12 de Noviembre de 1897.

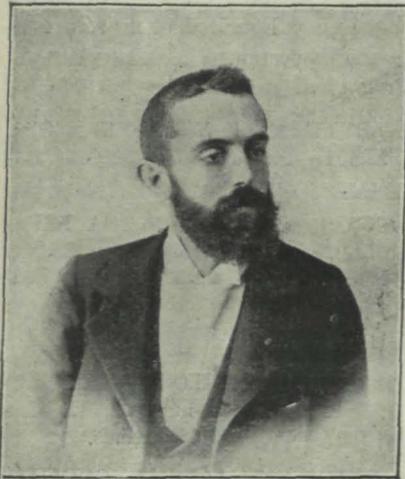
**PUJADAS DURÁN** (M.).—ESTAMPA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.384.—Imprenta de M. Pujadas.—Barcelona, 1898.—Una lámina de 0,37  $\frac{1}{2}$  × 0,54 metros.

**REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.**—(Véase *Montepío del Cuerpo de*).

**ROMEU (ALFREDO).**—**TARANTELA PARA PIANO.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.396.—Imprenta de Utrillo y Rialp.—Barcelona, 1898.—4.º, con 4 páginas y portada.

— **AVE MARÍA.** *Para canto y piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.394.—Imprenta de Utrillo y Rialp.—Barcelona, 1898.—4.º, con 3 páginas y portada.

## LARRUBIERA, ALEJANDRO



El ilustre maestro Caballero, con su habitual gracejo, decía noches pasadas que él conoce á muchos jóvenes que escriben.... pero que no escriben.

Alejandro es uno de los pocos que no están incluidos en esa «serie».

Porque Larrubiera pertenece á la clase de jóvenes que escriben.....; ¡pero que si escriben!

Y que escriben mucho y bueno.

¡Qué sé yo los cuentos, novelas y comedias que lleva hechos hasta la fecha!

Porque casi no hay tiempo de leerlo todo en el que Alejandro ha empleado en escribirlo.

P. C.

**SÁENZ HERMÚA (EDUARDO) y LARRUBIERA (ALEJANDRO).**—**LOS CHICOS.** *Sainete lírico en un acto y en prosa, original. Música del maestro Brull.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.367.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1897.—8.º, con 33 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.

**RUÍZ Y BENÍTEZ DE LUGO (RICARDO).**—**MARAVILLAS HISTÓRICAS.** (*Telepatía, visiones, hechicería, sueños, etc.*).—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.407.—Madrid.—Imprenta de Felipe Marqués, 1898.—8.º, con 222 páginas.—Precio: 2,50 pesetas.

*Índice.*—Prólogo (de D. Salvador Canals).—Introducción.—El hechicero Thorel.—Las apariciones.—La visión de Carlos XI.—Bilocación.—Gritos telepáticos de una muerta.—Maravillas de lamas y fakires.—Ascensión de cuerpos.—Casas encantadas.—Los presentimientos.—El mal de ojo.—El cuerpo astral.—Visión á distancia.—Fantasmas que anuncian muerte.—Sueños que se realizan.—Proyectiles misteriosos.—La vidente de París.—Las brujas.—Profecía realizada.—¿Adivino ó farsante?—Las posesiones.—La adivinación.—Conclusión.

*Explicación.*—Por la lectura del índice se comprende que trata de asuntos diferentes, filiales, casi todos, en el ocultismo. Por la recopilación que hace de datos tiene dicha obra un carácter histórico.

Como director de *EL LIBRO DEL AÑO* no es lícito extendernos en explicaciones; pero copiaremos el párrafo que le dedicó un inteligente y conocido escritor:

«Un hombre que, apenas cumplidos los veinticinco años, ciñe la espada de oficial del ejército español, lleva sobre sus hombros la honrosa toga del letrado y pone su nombre en la cubierta de un libro cuyo texto encierra enseñanzas provechosas arrancadas de lo que la religión llama milagros, la ciencia misterios y la superstición cosas sobrenaturales....., el que eso hace, es indudablemente digno del respeto que merecen aquellos que se levantan con decisión sobre el nivel de los demás.»

No es ésta la única razón positiva que existe para que la obra del Sr. Ruiz sea leída; como dice muy bien Salvador Canals en el hermoso prólogo que la encabeza, «la lectura de aquellas páginas reposa de la lectura de cien periódicos en borrasca, ni más ni menos que las aventuras pseudocientíficas y pseudoinfantiles de Julio Verne reposan de cien novelas angustiosas por la crueldad del naturalismo ó por las contorsiones de la pasión.»

**TORRES TIRADO** (ANTONIO).—MAPA DEL CIELO. *Dedicado à la Serma. Infanta de España Sra. Doña Isabel de Borbón y Borbón.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.395.—Imprenta de Portatella.—Zaragoza, 1898.—15 hojas de 4 x 2 metros. Precio: 30 pesetas.

*Explicación.*—Tiene cuatro metros de largo y dos de ancho, con 2.400 estrellas en su cielo. Es muy bonito, pero son muchas pesetas.

**VALERO GARCÍA** (ANTONIO).—ELEMENTOS DE QUÍMICA GENERAL Y DESCRIPTIVA CON DESTINO A LA SEGUNDA ENSEÑANZA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.413.—Imprenta de Celestino Ferrando.—Reus, 1897.—8.º, con 176 páginas.

*Explicación.*—Si nosotros escribimos una Química igual, aseguramos que vendemos 10 ejemplares..... (La razón está en los puntos suspensivos.)

**ZAVALA** (RICARDO DE).—EL CRIMEN DE LAS VISTILLAS. *Juguete cómico en un acto y en prosa, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.374.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 29 páginas.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 2; hombres 8.

Estrenada en Lara el 24 de Diciembre de 1897.—Es la primera producción de este autor.

#### Obras introducidas.

**FLAMMARIÓN** (CAMILO).—Traducción de González de la Rosa (M.). *LOS TERREMOTOS Y LA ERUPCIÓN DEL KRAKATOA.* Edición ilustrada con láminas.—Paris.—Imprenta de la Viuda de Ch. Bouret, 1898.—8.º, con 226 páginas. Introducida en España por D. Luis S. de Jubera, según la *Gaceta de Madrid* de 21 de Abril de 1898.

# Mayo.

**ALCALÁ ZAMORA Y ESTREMERÁ (PEDRO DE).**—CUENTOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.456.—Imprenta de *La Actividad*.—Córdoba, 1898.—4.º, con 199 páginas.

*Explicación.*—Una obra literaria más.

**ÁLVAREZ REYERO (ANTONIO).**—CRÓNICAS EPISCOPALES PALENTINAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.464.—Imprenta de Álvarez Reyero.—Palencia, 1898.—4.º mayor, con 389 páginas, 2 de índice y una de erratas.—Precio: 5 pesetas.

*Índice.*—Contiene los nombres de todos los señores obispos.

*Explicación.*—Aprobada por la censura eclesiástica, y después de una breve disertación y de explicar los orígenes de Palencia, comienza el licenciado en Derecho civil, canónico y administrativo Sr. Álvarez Reyero á exponer datos y apuntes biográficos, necrológicos, bibliográficos é históricos de los señores obispos de Palencia, comenzando por San Néstor (por el año 60 de Jesucristo) y concluyendo por el Ilmo. Sr. D. Enrique Almaraz y Santos, que empezó á cuidar su diócesis en 1892.

Al hacer el estudio de los 91 obispos (si no está equivocada nuestra cuenta), el Sr. Álvarez aporta datos sobre la ciudad de Palencia que de seguro consultarán los que se propongan escribir la historia de ella.

Ardua es la labor que ha llevado á cabo el citado episcopólogo, por los documentos que necesitó buscar y libros que leer; pero puede estar satisfecho de haber coadyuvado al fomento de las ciencias históricas y de la Religión, pues es agradable á ésta el ver los eminentes servicios que los prelados le han prestado.

**ÁLVAREZ LÓPEZ (JUAN).**—TESTAMENTO DEL SIGLO XIX.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.436.—Imprenta Colonial.—Madrid, 1898.—8.º, con 48 páginas.—Precio: no se vende.

*Explicación.*—Inducido el Sr. Álvarez López por sus amigos conocedores de sus teorías y que deseaban poseerlas, hizoles *el testamento*.

Combate en él al *socialismo*, y afirma que la *duda* es su auxiliar, y quizá su creador.

Abomina del racionalismo, y nos muestra su teoría y su pensamiento diciendo:

«El hombre se compone de cuerpo, alma y espíritu.... La transmigración la encuentro lógica y necesaria.... El castigo no puede ser eterno.»

Bien escrito, pero condensado en los moldes de un folletito, no es posible que lleve la convicción á todas las inteligencias. Condiciones tiene el autor para lanzarse á empresa más ardua; sin embargo, recuerde y aplíquese lo que él dice en una de sus páginas, que por cierto es una gran verdad: «Si Jesús volviese á nosotros sería de nuevo sacrificado, porque su predicación estaría en completa oposición con las prácticas y aspiraciones usuales.»

**ANÓNIMO.**—**TAMBIÉN LA GENTE DEL PUEBLO.** *Comedia en un acto y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.451.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 13 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 3.

Estrenada en Lara el 31 de Marzo de 1898.

**BARBA (PEDRO).**—**EL SANTO ROSARIO DEDICADO Á LA PASIÓN DE JESÚS CRUCIFICADO.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.433.—Imprenta Universal.—Madrid, 1898.—8.º, con 16 páginas.—Precio: lo ignoramos.

*Explicación.*—No la necesita.

**BARCO LUIS (JOAQUÍN DEL).**—**EL LAZARILLO DEL DUERO.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.439.—Imprenta de Enrique Calamita.—Zamora, 1898.—4.º, con 31 páginas y 2 de notas.

*Explicación.*—Es una historia de Zamora en cantares.

**BARÓ (TEODORO).**—**LO SENYOR SECRETARI.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.423.—Imprenta de Francisco Badia.—Barcelona, 1898.—86 páginas.

— **LO SENYOR BATLLE.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.424.—Imprenta de M. Galve.—Barcelona, 1898.—8.º, con 103 páginas.

**BELLIDO CARBALLÓ (MANUEL).**—**LOS RAYOS X Y LA FÍSICA MODERNA.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.431.—Imprenta del Asilo de Huérfanos del S. C.—Madrid, 1898.—8.º, con 26 páginas.

*Explicación.*—Es una ligerísima reseña de lo que el título indica.

**BLASCO (EUSEBIO).**—**LOS DOS SUEÑOS.** *Comedia en un acto y en verso, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.450.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 17 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres una; hombres uno.

— **MENSAJERO DE PAZ.** *Comedia en un acto y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.449.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 19 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 2; hombres 4.

**BRETÓN (MARIO) y MONTES (RICARDO).**—**EL GUARDIA MUNICIPAL.** *Zarzuela en un acto. Letra de Barraycoa y Jerez.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.444.—Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado, con 38 hojas.—Editores: Arregui y Aruej.

Estrenada en Romea el 7 de Diciembre 1897.

**BRIONES** (GABRIEL).—EL MARIDO PINTADO. *Comedia en un acto*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.426.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 34 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 5.

Estrenada en Lara el 14 de Abril de 1898.

**CASTELAR** (EMILIO).—HISTORIA DE EUROPA DESDE LA REVOLUCIÓN FRANCESA HASTA NUESTROS DÍAS. Tomo II.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.468.—Imprenta de Felipe G. Rojas.—Madrid, 1896-97.—Folio, con 976 páginas.

*Explicación*.—Castelar..... *Historia de Europa*..... no decimos más.

**CHALONS** (MANUEL).—Véase *Fernández Caballero*.

**CHAPÍ** (RUPERTO).—LOS HIJOS DEL BATALLÓN. *Melodrama en tres actos*. Letra de D. C. Fernández Shaw.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.432.—Imprenta de A. Ruiz.—Madrid, 1898.—4.º mayor, con 252 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.

Estrenada en Parish el día 17 de Febrero de 1898.

**ECHEGARAY** (JOSÉ).—LA DUDA. *Drama en tres actos*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.446.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 72 páginas.—Editor: Fiscowich.—Precio: 2 pesetas.

Estrenada en el Español el 11 de Febrero de 1898.

**FERNÁNDEZ CABALLERO** (MANUEL), **HERMOSO** (MARIANO) y **CHALONS** (MANUEL).—¡AUN HAY PATRIA, VEREMUNDO! *Zarzuela en un acto*. Letra de Navarro Gonzalvo.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.453.—Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado, con 32 hojas.—Editor: Fiscowich.

Estrenada en la Zarzuela el 10 de Mayo de 1898.

**FUENTES** (FEDERICO) (Fill).—NO GUANYARÉN PROU PER SUSTOS. *Jovina en un acto y en prosa*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.434.—Estamp. *La Catalana*.—Barcelona, 1898.—8.º, con 20 páginas.

**FURUNDARENA Y LABAT** (ESTANISLAO).—EL SOLITARIO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.465.—Imprenta de Baroja é Hijo.—San Sebastián, 1898.—8.º menor, con 114 páginas.

*Índice*.—Explicación del Solitario. — Problemas para quedarse con un solo peón.—Idem con varios, jugando con el exágono de Raudaufner.—Idem con varios jugando con 49 peones.

*Explicación*.—Es una especie de juego de *Damas*, verificado con un tablero de ellas, y que lo puede jugar una persona sola. Al final de él no deben quedar en el tablero más que los peones que el jugador se propuso y formando los figuras que previamente pensó.

Leibniz, publicó una Memoria sobre él; otro notable *solitarista* dijo que podían hacerse *miles de millones* de combinaciones, y en España creo que el primer folleto que se ha escrito sobre este asunto es el del médico Sr. Furundarena.

Duro con él los aficionados á estudios de situaciones ó posiciones.

**GONZÁLEZ MARTINEZ** (NICOLÁS).—LA BANDERA ESPAÑOLA. *Marcha guerrera para canto y piano*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.441.—Imprenta L'Autographie musicale.—Madrid, 1898.—4.º mayor, con 8 páginas.

**G. y R.** (J.).—CONTESTACIÓN AL PROGRAMA PARA LAS OPOSICIONES AL CUERPO DE ABOGADOS DEL ESTADO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.459.—Imprenta del Asilo de Huérfanos.—Madrid, 1897.—4.º, con 750 páginas.

*Explicación.*—Ni el regente de la imprenta, ni la persona encargada de la obra, D. R. P. y P., nos han dado facilidades para dirigirnos al Sr. G. y R., cuyo incógnito desistimos de averiguar.

**GRANÉS** (SALVADOR MARÍA).—EL RAYO. *Zarzuela en un acto. Música de D. Alberto Soto*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.445.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 20 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.

## GRANÉS, SALVADOR MARÍA

«Satirizan lo es cruel,  
Y en las parodias no hay dos  
Que puedan luchar con él.  
¡Porque es la gracia de Dios  
La gracia de Moscatel!

Esta semblanza, que leí, hace mucho tiempo, al pie de una caricatura de Granés, me «lleva como de la mano» para hacer el *apunte* del popular escritor. Basta para ello «glosar» la quintilla.

Granés ha dirigido con grandísimo acierto *La Filoxera* y *La Viña*, periódicos satíricos que allá por los años 80 y 81 hacían furor entre la gente que «aún» se ocupaba de la política.

Reunidas están las más selectas de sus composiciones, publicadas en ambos periódicos, en un tomito que se llama *Café con leche*, más fácil de encontrar que las colecciones de aquellos periódicos.

Granés ha alcanzado en el teatro envidiables triunfos, sobre todo en las parodias, género que «domina» como muy pocos. Y si no, ahí están *Carmela*, *Guasín*, *El mojicón*, *La sanguinaria* y otras que no recuerdo ahora, pero que no me dejarán mentir.

*Moscatel* era el pseudónimo con que firmaba sus composiciones políticas.

Y en lo de la «gracia de Dios» se quedó corto el semblancista.



P. C.

**GUIMERÁ (ÁNGEL).**—EL PADRE JUANICO.—*Drama en tres actos.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 448.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid. 1898.—8.º, con 86 páginas.—Editor: Fiscowich.

Estrenado en el Español el 18 de Marzo de 1898.

## GUIMERÁ, ÁNGEL

«Ángel Guimerá, vate popular de la región catalana, maestro en *gay saber*, autor de *Gala Placidia*, *Lo Fill del Rey* y otras hermosas tragedias, pertenece á la raza de los grandes poetas; así lo ha comprendido el inteligente público madrileño, aclamándolo con verdadero entusiasmo en las representaciones de *Mar y cielo*.»



Así se expresaba un periódico madrileño á raíz del estreno en Madrid de esta hermosa obra de Guimerá, traducida al castellano por D. Enrique Gaspar.

En el mismo teatro (el Español) ha obtenido posteriormente el ilustre poeta catalán grandísimas ovaciones con motivo del estreno de sus obras *Tierra baja* y *El Padre Juanico*.

Antes de estas dos últimas estrenó otra: *María Rosa*, traducida por Echeagaray (teatro de la Princesa).

Guimerá es un regionalista furibundo.

Y, vean ustedes qué cosa más graciosa, sus mayores triunfos los ha alcanzado en tierra de Castilla.

C.

**HERMOSO (MARIANO).**—Véase *Fernández Caballero*.

**IBARZ PALAU (RAMÓN).**—MIL ARROBAS DE PROSA EN POCOS VERSOS, por *Requiescat in pace* (seudónimo del Sr. Ibarz).—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.458.—Imprenta de Leandro Pérez.—Huesca, 1898.—8.º, con 55 páginas.

*Explicación.*—R. I. P.

**IBERO (MARÍA).**—NUEVO MÉTODO DE CORTE TEÓRICO-PRÁCTICO, BAJO LA ADVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.460.—Imprenta de Emilio Casañal.—Zaragoza, 1898.—8.º, con 11 páginas de texto y 20 láminas.

**LÓPEZ TORREGROSA (TOMÁS).**—LA ZARZUELA NUEVA. *Zarzuela en un acto. Letra de Sinesio Delgado.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el nú-

mero 22.443.—Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado, con 25 hojas.—Editores: Arregui y Aruej.

**LÓPEZ ZAPATA** (MANUEL).—LECCIONES DE ARITMÉTICA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.429.—Imprenta de Agapito Diez y Compañía.—Burgos, 1898.—4.º, con 166 páginas.—Precio: 5 pesetas.

*Índice.*—Mejor dicho: Programa-Índice, que consta de 50 lecciones contenedoras de lo que tiene toda Aritmética, por cuya razón no lo copiamos.

*Explicación.*—Es clara, está bien ordenada, puede aprenderse con provecho.....; pero sintetiza mucho las frases, y cada una de ellas requiere pensar, y el pensar no es cualidad del estudiante de trece años.

También nosotros hemos pensado en la siguiente definición (pág. 57): «Litro es un vaso cilíndrico, cuya capacidad equivale á un decímetro cúbico.» Ya lo saben nuestros lectores: no puede haber litro donde no haya vaso cilíndrico (!).

Nos faltan dos objeciones: 1.ª, quizá ese error sea porque nuestro ejemplar es furtivo, puesto que no tiene la contraseña particular anunciada, á no ser que esté de incógnito; 2.ª, cinco pesetas es mucho dinero.

**MÉNDEZ Y FRANZÓN** (José).—PENSAMIENTOS Y SENTENCIAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.421.—Imprenta de J. Benítez.—Cádiz, 1898.—4.º, con 132 páginas.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Dios.—El mundo.—La vida.—La libertad.—El hombre.—La amistad.—La mujer.—La propiedad.—El amor.—La patria.—La educación.—El lance de honor.—La justicia.—La herencia.—La guerra.—La muerte.—Los pueblos.—La política.—El suicidio y el homicidio.—La administración pública.—El derecho y el deber y el deber y el derecho.—El sufragio universal.—Horas extremas.—La muerte de Jesús.—Las causas, vicios y pasiones en general.—Los retratos.—El problema de la miseria.—Á los que no quieren que la mujer se ilustre.—Á todos y á ninguno.—Unos parrafitos á los filósofos sensatos.—Contestación á un curioso descreído.—Á la sociedad humana en general.

*Explicación.*—Sobre todos los asuntos expuestos en el índice enseña el Sr. Méndez pensamientos y sentencias fundados en sana moral. Por el talento en su recolección y la variedad de ellos merece muchas alabanzas.

Escribir es fácil; pero escribir condensando ideas es labor que sólo saben apreciar los que saben pensar y han tratado de escribir lo pensado.

**MONSERDÁ** (ENRIQUE).—UNA ESTAMPA DE LA MARE DE DEU DE GRACIA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.455.—Litografía de J. Thomas.—Barcelona, 1898.—Una hoja de 0,54 × 0,38 metros.

**MONTES** (RICARDO).—Véase *Bretón* (Matio).

**MORENO CRUZ** (T.).—¡BELLA ES GRANADA! *Pieza musical.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.463.—Imprenta Calc. de A. Ruiz.—Madrid, 1898.—Folio, con 6 páginas.—Editor: Pablo Martín.—Precio: 2,50 pesetas.

*Explicación.*—Es un capricho característico, dedicado á los distinguidos socios del Casino Principal de Granada por el Sr. Moreno, que está condecorado con la cruz de Mérito Artístico de primera clase por la Academia musical de Hajnut (Bélgica).

Personas que lo han tocado al piano se muestran satisfechas de esta obra y nos complacemos en decirlo.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**MUÑIZ Y MAS** (ADELAIDA).—ROJA Y GUALDA. *Cuadro dramático en un acto y en verso, original*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.435.—Imprenta de los Hijos de J. M. Ducazcal.—Madrid, 1898.—8.º, con 32 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 2; hombres 5.

Estrenada en el Príncipe Alfonso el 25 de Diciembre de 1897 y continuadas sus representaciones en Novedades el 23 de Enero de 1898.

*Explicación.*—La acción se desarrolla en la isla de Cuba. Época actual.

Su joven autora toca la fibra patriótica con el entusiasmo de española.

No es la primera obra que escribe. Aplausos ha recibido cultivando igual género, y creemos que los oirá más estruendosos.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**MUÑOZ** (HEREDEROS DE FAUSTO).—LA MUJER ANDALUZA. *Lámina cromo litografiada.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.420.—Litografía de Herederos de Fausto Muñoz.—Málaga, 1897.—Una hoja.

—EL RACIMO DE UVAS. *Lámina cromo-litografiada.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.419.—Litografía de Herederos de Fausto Muñoz.—Málaga, 1897.—Una hoja.

**NAVARRO GONZALVO** (EDUARDO).—AUN HAY PATRIA, VEREMUNDO. *Zarzuela en un acto. Música de Caballero y Chalons.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.452.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 34 páginas.—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 6; hombres 8.

Estrenada en la Zarzuela el 10 de Mayo de 1898.

**NOVOA SEDANE** (RAMÓN).—EL PROGRESO DEL INSTRUMENTO PÚBLICO. —Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.428.—Imprenta de la Viuda de Minuesa de los Ríos.—Madrid, 1898.—4.º, con 605 páginas.—Precio: 10 pesetas.

*Índice.*—..... Principios generales del instrumento público, pág. 17.—Su contenido, página 36.—Teoría del derecho de representación, pág. 54.—Teoría del objeto del instrumento público, pág. 72.—Teoría de la relación jurídica en el mismo, pág. 89.—Combinación de los tres elementos del contenido, pág. 126.—Bienes del patrimonio familiar, pág. 147.—Orden y modo de suceder por parentesco y derecho de acrecer, página 171.—Principios generales de la teoría de la práctica, pág. 201.—De la escritura pública y su diferencia del acta, pág. 215.—Del acta notarial y de su diferencia de la escritura, pág. 251.—Custodia y conservación del instrumento público, pág. 265.—Actas notariales que no van al Protocolo, pág. 286.—Los impuestos en los instrumentos, página 308.—Escrituras de contratos del Derecho civil y mercantil (todo lo referente á la representación del sujeto, á la familia, sociedad, herencias, garantías reales ó personales y resolución de obligaciones), pág. 325.—Escrituras de contratos de las legislaciones administrativa, procesal y eclesiástica, pág. 499.—Actas notariales que van al Protocolo, pág. 531.

*Explicación.*—Condensamos su extenso índice; pero no por ello dejarán los lectores de hacerse cargo de este notable compendio de ciencia y arte de notaría.

Para la acertada redacción y competente autorización de los instrumentos públi-

cos ha sido creado este libro, el más notable y de mayor extensión entre los de su clase. El notario encuentra en él, no sólo el medio práctico de resolver los diferentes problemas del derecho privado de la sociedad y de la familia, sino también la parte teórica que ha de dar solidez á sus escritos.

El Sr. Novoa Seoane, notario del Ilustre Colegio de Oviedo, presta á sus compañeros un buen servicio; y como no dudamos que todos conocerán su libro, que todos lo tendrán á la vista como obra de consulta, nos excusamos de más explicaciones. Si dispusiéramos de espacio copiaríamos parte de su hermoso prólogo.

**OSONA** (ARTURO).—GUÍA-ITINERARIO DE LAS SERRAS DE COLLSACABRA DE LA MONTAÑA ALTA Y ALTRES CONTRAFORTS DE LA REGIO PYRENAICA FINS AL MACIS DEL ITINERARIS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.438.—Estampa de F. Altes.—Barcelona, 1898.—8.º, con 258 páginas y una de erratas, y un mapa.

*Explicación.*—Aun cuando el título está en catalán, se entiende lo suficientemente para saber de lo que se ocupa esta obra geográfica.

**PARELLADA** (PABLO).—EL FIGÓN. *Comedia en un acto.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.447.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 22 páginas.—Editor: Fiscowich.

**PÉREZ RIOJA** (BONIFACIO).—¡VIVA ESPAÑA! *Canto patriótico.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.425.—Imprenta Universal.—Madrid, 1898. 4.º menor, con 2 páginas.

**PIÑERNA ALVAREZ** (EUGENIO).—PRINCIPIOS DE QUÍMICA MINERAL Y ORGÁNICA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.466.—Imprenta de Andrés Martín.—Valladolid, 1898.—4.º, con VIII-770 páginas.

*Explicación.*—La tienen en mucha estima los estudiantes de Valladolid.

---

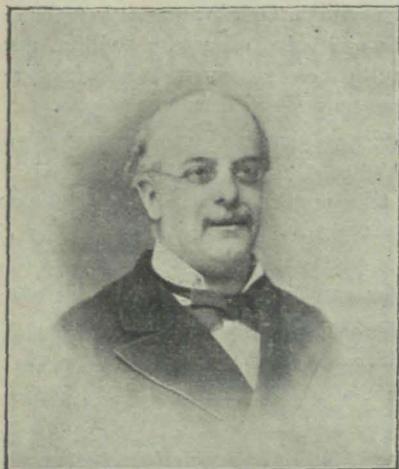
## PIRALA, ANTONIO

---

Nació en Madrid el 27 de Marzo de 1824. Su padre fué diputado, y como político, perseguido. Y él heredó su energía y constancia, ya que no posición encumbrada, que con su trabajo ha sabido labrarse.

Desde muy joven comenzó á escribir para el público. Colaboró en el *Diccionario Enciclopédico Hispano-americano* y en el *Boletín de la Sociedad Geográfica*. Y entre las obras publicadas recordamos: *Anales de la Guerra civil*, *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista*, aumentada con la *Historia de la regencia de Espartero*, *Historia contemporánea*, *Anales desde 1843 hasta la conclusión de la guerra civil*, *El Rey en Madrid y en provincias*, *Provincias Vascongadas*, *España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia*. Hoy está escribiendo los *Anales de la guerra de Cuba*, para que el público conozca pronto documentos inéditos que revelan las causas originarias de la deplorable situación actual y las responsabilidades de algunas personas. No sabemos si tendrá valor para insertar una comunicación de un General que mandaba en Santiago de Cuba

al General en Jefe (nos referimos á la guerra pasada), ni si publicará una carta de Ayala, Ministro de Ultramar, al Intendente de la Isla, diciendo que acabara con aquella ladronera, ni si copiará los preciosos datos de una Memoria original que encontró entre los papeles inútiles de un ilustre muerto.



Una publicación alemana, ocupándose del Sr. Pirala, dice: «Es un historiador práctico». En efecto, cuanto escribe lo justifica; ése es el modo de que la Historia sea verdad.

Á su casa le llevan papeles que desechan herederos poco cuidadosos, porque los paga bien; y como esto lo saben en todas partes, diariamente recibe sacos cargados de aquéllos. Quizá debe á eso el poseer ciertas cartas originales que sirvieron al general Salamanca para hacer una campaña contra el general Martínez Campos.....

La decidida vocación, el mayor goce del Sr. Pirala, individuo de número de la Real Academia de la Historia, es que le hablen de ésta y que le molesten lo menos posible para dedicar el tiempo complementario á escribirla.

R.

— HISTORIA CONTEMPORÁNEA. *Segunda parte de la guerra civil. Anales desde 1843 hasta el fallecimiento de D. Alfonso XII.* Tomo VI.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.467.—Imprenta de Felipe G. Rojas.—Madrid, 1895-97.—Folio, con 997 páginas con plantilla.

**PRIETO (ENRIQUE).**—TOROS DEL SALTILLO. *Zarzuela en un acto. Música de Valverde (hijo).*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.440.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 38 páginas.—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 17.

**RAM DE VIN (LUIS).**—¡VIVA ESPAÑA!—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.461.—Imprenta de Comas Hermanos.—Zaragoza, 1898.—8.º, con 19 páginas.

**RAMOS MENA (ANTONIO).**—UN RASGO DE ALFONSO XIII.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.469.—Tipografía Española.—Málaga, 1898.—4.º, con 31 páginas.

*Explicación.*—Es una linda comedia en un acto y en prosa, original. Por el fin que busca es muy notable, y si su desarrollo peca de periodos largos en el diálogo, es por la índole del tema.

**SALA CARRERA (ESTEBAN).**—AQUELLOS POLVOS TRAEN ESTOS LODOS. *Receta para curar los males de la patria.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.454.—Imprenta de la Viuda é Hijos de Tort.—Tarragona, 1898.—Una hoja.

**SALVAT LAVALL** (GIL), traductor.—MANUAL DEL DIAGNÓSTICO QUIRÚRGICO. *Anatomía clínica, exploración y diagnóstico por regiones de las enfermedades quirúrgicas.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.437.—Imprenta Espasa y Compañía.—Barcelona, 1897.—4.º, con 851 páginas y grabados intercalados en el texto.

*Explicación.*—No conocemos la obra. Esto nos impide aventurar juicios.

**SANCHEZ CHAPINAL** (LINO).—ARBOL GENEALÓGICO DE LA SAGRADA FAMILIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.430.—Litografía de J. Palacios.—Madrid, 1898.—Una hoja de 0,56 × 0,75.—Precio: 2 pesetas.

*Explicación.*—Es un árbol *al natural*, que demuestra el genealógico de la *Sagrada Familia*, comenzando por Dios Creador y acabando en Jesús. Se encuentra rodeado de unas cuantas escenas, las más transcendentales de la Biblia.

En las hojas encarnadas que tiene se expresa, en abreviaturas, la conformidad de la verdadera relación de padres á hijos con lo que dice la Sagrada Escritura, citando libro, capítulo y versículo.

El ideal de *El Paraíso perdido*, que así lo titula, y que está aprobado por la censura eclesiástica, es obra del reverendo presbítero de Barco de Avila, Sr. Sánchez Chapinal, y es cuadro de adorno para gabinetes ó salas é instructivo para iglesias y escuelas.

**SANZ** (ADOLFO).—Véase *Alonso Perea*.

**SERRANO PEREA** (MANUEL) y **SANZ** (ADOLFO).—BIBLIOTECA ADMINISTRATIVA. *Manual del impuesto de cédulas personales, anotado y concordado.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.457.—Imprenta de Hernando y Compañía.—Madrid, 1898.—8.º menor, con 136 páginas.—Precio: 0,50 pesetas.

*Índice.*—Contiene un repertorio alfabético completo.

*Explicación.*—Estudia los precedentes de este impuesto, copia la ley vigente é inserta la legislación complementaria.

Este libro lo han formado los autores con elementos de la *Biblioteca Administrativa*, obra de la cual hemos hablado. (Véase mes de Febrero, *Serrano Perea*.)

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**SOLER Y RONZANO** (INOCENCIO).—EL DELITO Y LA PENA SEGÚN EL ÁNGEL DE LAS ESCUELAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.442.—Imprenta de Andrés Martín.—Valladolid, 1897.—8.º francés, con 95 páginas.

*Explicación.*—Este folleto analiza lo referente á ambos elementos de Derecho penal, bajo el punto de vista que el título indica.

**SOTO Y HERNANDEZ** (ANTONIO).—LOS REYES DEL TOCINO. *Sátira de costumbres norteamericanas, en tres actos y en prosa, ajustada á nuestra escena.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.418.—Imprenta del *Nuevo Mundo*.—Madrid, 1898.—8.º, con 54 páginas.—Editores, Arregui y Aruej.—Precio: 2 pesetas.—Personajes: mujeres 11; hombres 12.

## TORRENS Y MONNER, ANTONIO

Nació en Barcelona el 7 de Septiembre de 1852.

Hizo los estudios de primera y segunda enseñanza en la misma ciudad, obteniendo los grados de bachiller en artes, perito mercantil, profesor de comercio (con nota de sobresaliente y título libre de gastos) y perito químico. No obstante verse contrariado por una grave dolencia en los ojos, que durante más de cuatro años le imposibilitó por completo para dedicarse á trabajo alguno, alcanzó en el estudio de dichas carreras 18 notas de *sobresaliente* y 5 de *notable*, y, además, 11 premios y 2 accésit. Al mismo tiempo atendía al despacho de su tío D. Antonio, notario de la ciudad condal.

A los veintiún años de edad ingresó como auxiliar en el profesorado oficial de la Escuela de Comercio; en Agosto de 1874, mediante oposición, fué oficial de contaduría de la Excm. Diputación provincial de Barcelona, y algún tiempo después, también en virtud de públicas oposiciones, era nombrado contador ó jefe de dicha contaduría, cargo que desempeña desde entonces, y que le ha valido plácemes de aquella Corporación y laudatorias gracias de S. M. la Reina.

Se le han concedido premios por sus trabajos; numerosas corporaciones le han llamado á su seno; importantes comisiones le han contado en su junta directiva, y periódicos nacionales y extranjeros se honran con su colaboración.

Treinta obras teórico-prácticas tiene escritas en la actualidad, varias de las cuales han sido premiadas en las Exposiciones universales de Barcelona, París, Amberes, Tarragona, Tarrasa y Chicago; y por Real orden de 22 de Mayo de 1889 se le dieron Reales gracias, «manifestándole la alta estima y concepto que ha merecido el examen de sus dieciséis obras sobre administración y contabilidad, cada una de las que por sí es bastante para dar á conocer el profundo estudio del autor en todos los ramos de la Administración».

Hé ahí, á grandes rasgos, los apuntes biográficos de D. Antonio Torrens y Monner. Sólo añadiremos, para terminar, que su clarísima inteligencia, sus vastos conocimientos y su grande amor al trabajo le han proporcionado los lauros que ostenta, sin ser ambicioso, porque no puede serlo quien abraza un alma tan bondadosa como la que anida en el corazón de tan preclaro patricio; siendo, á pesar de sus improbas tareas, un modelo de hijos, de maridos y de padres, pues tiene numerosa familia; pudiéndose muy bien decir, además, que por su afable y cariñoso trato cuenta con numerosos amigos.

— LA ADMINISTRACIÓN PRÁCTICA. *Enciclopedia de Administración municipal*. —Tomo VI.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.422.—Imprenta de Bayer, hermanos.—Barcelona, 1897—4.º mayor, con 887 páginas.—Precio: 15 pesetas.

*Índice y explicación*.—Esta obra, que se publica por cuadernos mensuales, lleva siete años de existencia. Cada cuaderno tiene unas 64 páginas y las siguientes secciones: 1.ª, Servicios generales periódicos; 2.ª, Servicios especiales de cada mes; 3.ª, Servicios generales no periódicos; 4.ª, Consultas; 5.ª, Juzgados municipales; 6.ª, Libre, en la cual pueden colaborar todos los abonados, y 7.ª, Apéndice que se

publica siempre que se considera de urgencia y de interés para alguna de las secciones antedichas.

Contiene un índice de materias por orden cronológico de publicación, y otro alfabético general. Ellas dos bastan para que alcaldes, concejales, vocales asociados, contribuyentes, contadores y depositarios de los Ayuntamientos, y jueces, fiscales y secretarios de los juzgados municipales se pongan al corriente de lo estatuido en materias que no les es disculpable desconocer. A quien más principalmente sirve es al secretario de Ayuntamiento, y desde 1.º de Enero de 1898 al de juzgado municipal, porque para éste introdujo una sección el Sr. Torrents.

El juicio que pudiéramos hacer de tan notable obra lo han llevado antes á cabo las Exposiciones universales de París, Chicago y Bruselas, que la han premiado.

Para concluir: está admirablemente editada por *La Casa de los Secretarios*, de Bayer, hermanos.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

— AGENDA DE ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL Y GENERAL. *Manual para el procedimiento administrativo.*—Año IX.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.427.—Imprenta de la Casa de los Secretarios Bayer.—Barcelona, 1898.—4.º prolongado, con 192 páginas.—Precio: 2 pesetas.

*Índice;* mejor dicho, *sumario:* Disposiciones y servicios comunes á todos los meses.—Disposiciones y servicios especiales de cada mes, y santoral.—Repertorio alfabético de las principales disposiciones legales que están vigentes.—Manual para el procedimiento administrativo con su correspondiente índice.

*Explicación.*—Los establecimientos de instrucción y beneficencia, los contribuyentes, los Gobiernos civiles, Delegaciones de Hacienda, Juzgados, Ayuntamientos y Diputaciones encuentran en la obra, objeto de rápido estudio, datos y antecedentes para la resolución de variados asuntos y el medio de saber, con la antelación debida, las obligaciones que tienen señalado plazo, evitando así responsabilidades.

Podemos asegurar que es, en su género, la primera obra que se publica en España, y que con la posesión de ella se consigue el exacto cumplimiento del deber.

*Otras obras.*—Un *Tratado de Teneduría de libros*, que vale 5 pesetas, y cuya utilidad corre parejas con la *Agenda de Administración*, y un trabajo sobre *Bancos Agrícolas*, que deben leer cuantos se ocupan de la situación económica de España.

Para no extendernos más sobre libros del distinguido y laborioso escritor, señor Torrents y Monner, invitamos á nuestros lectores á ver el Catálogo de sus obras, inserto en la quinta parte, y en el cual no figuran, por hallarse en preparación, un *Diccionario técnico mercantil, económico y marítimo*, *Clasificación y liquidación de las averías gruesas*, *Aritmética y cálculo mercantil*, *Nuevo tratado de medidas, pesas y monedas*, etc.

#### Obras introducidas.

**LOUIS** (PIERRE).—AFRODITA. *Costumbres antiguas.*—Ilustraciones de A. Calvet-Corbiel.—Imprimerie E. I. Creté, 1898.—8.º prolongado, con 408 páginas. Introducida en España, según la *Gaceta de Madrid* del 15 de Mayo de 1853, por D. Fernando Fe.

# Junio.

**ALIBERCH** (SEBASTIÁN). — BREVIARIUM PRÆDICABILE POTENTISSIMUM ORATORIS ADJUMENTUM, SEU BIBLIOTHECA CONCIONATORIA EX BREVIARIO ROMANO ELUCUBERATA. — Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 538. — Tipografía de R. Anglada. — Vich, 1898. — 8.º, con XII-319 páginas — Precio: 3 pesetas.

*Índice.* — Breviario predicable, ó Biblioteca dispuesta por orden alfabético desde la A á la Z. — Tabla de los salmos y signos para encontrar con facilidad las citas, página 256. — Ejemplos de virtudes y penas de vicios, pág. 260. — Conceptos tomados del P. Zacarías Laselve, como son: para las dominicas del año, para el tiempo de advenimiento, para la quadragésima y de los santos por año, pág. 263. — Índice de los títulos en los cuales se encuentran los conceptos, pág. 321.

*Explicación.* — Breviario predicable, ayuda poderosa de los oradores, ó Biblioteca del texto del Breviario romano, tal es la obra escrita por el Sr. Aliberch, y cuyo índice traducimos para que formen juicio los lectores.

Si dispusiéramos de espacio, citaríamos las expresivas recomendaciones que del *Breviarium prædicabile* hace el Episcopado español. Jamás hemos visto tal unanimidad de informes, ni escritos con tan halagüeñas palabras.

En correcto latín está impreso todo el libro. Y decimos esto, no porque seamos peritos en la lengua madre, sino porque hemos consultado á personas que después de leer la importante obra nos han manifestado esta opinión.

Es el Sr. Aliberch antiguo y conocido literato en sagradas letras. Aun recordamos su *Novissimum Breviarium de Locis Theologicis*, que ha tenido varias ediciones y mereció grandes encomios á Arzobispos y Obispos, profesores de Teología y prensa periódica. Obras buenas de Teología habrá de texto en los Seminarios, pero de seguro que ninguna sobresaldrá á la que incidentalmente citamos.

Tantos méritos eran dignos de alguna recompensa. Ella se le ha otorgado, no hace muchos meses, nombrándole canónigo.

**ÁLVAREZ** (FERMÍN MARÍA). — RIEGO. — *Marcha fúnebre para piano.* — Folio, con 3 páginas y portada.

— FIOR DE APRILE. — *Polka de concierto para canto y piano.* — Folio, con 8 páginas y portada.

— ANHELOS. — *Canción morisca para piano.* — Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 22.492, 93 y 96. — Madrid. — Calc. de A. Ruiz. — 1897.

## ALLER, JOSÉ.

Nació en Rionegro del Puente (Zamora), en 23 de Mayo de 1859; hijo de un empleado en Telégrafos, tuvo la desgracia de perder á su padre en temprana edad, quedando al cuidado de su buena madre, quien después de pasado algún tiempo contrajo segundas nupcias....., y la historia de siempre. Eso no fué de su agrado, y le puso en el caso de ingresar en las filas del Ejército el año 1877, donde permaneció hasta 1881, que desde Ceuta, donde se hallaba de guarnición, regresó al hogar materno.

Pocos días llevaba en el pueblo cuando algunos políticos intentaron colocarle en el Ayuntamiento, y lo consiguieron al cabo de algún tiempo y algunos ruegos, encargándole de la Secretaría. En 1885 dimitió por cambio de política, y como la fortuna le fuera adversa, pidió, á disgusto de muchos, ingreso en el dignísimo Cuerpo de Carabineros, en que hoy se halla y cuyo honroso uniforme viste.



Pasados los primeros meses de aprendizaje (por, decirlo así), comprendió que uno de los puntos muy esenciales era el conocimiento topográfico de la línea de servicio, y de aquí que un día tras otro, en ratos robados al sueño, logró escribir su libro *Costas y Fronteras Españolas*, cuya obra fué reconocida de utilidad para el Instituto en junta de jefes nombrada al efecto por el Excmo. Sr. Director General del mismo, habiendo ordenado se le dieran gracias en su nombre, que se anotase en sus antecedentes personales y se hiciese saber en la orden de la Comandancia para conocimiento del personal que la compone.

En la actualidad es padre de numerosa familia, y esto, unido al servicio que se presta en el Cuerpo, le dejan pocos, muy pocos ratos desocupados; no obstante, sigue trabajando por si en su día puede dar á luz algún otro libro, que será útil á sus compañeros ó á la sociedad, porque tiene inteligencia, actividad y condiciones para ocupar un honroso puesto en la literatura militar.

X.

— COSTAS Y FRONTERAS ESPAÑOLAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.482.—Imprenta de los Sres. Such, Serra y Compañía.—Alicante, 1897.—XVII-334 páginas en 8.º mayor.—Precio: 2 pesetas.

*Explicación.*—Comienza el autor con una descripción admirable de los 2.115 kilómetros de costa y 1.128 de frontera que tiene España. Sigue luego citando los ayuntamientos de cada provincia y número de habitantes. Después las aduanas y términos municipales comprendidos en la línea, haciendo constar si tienen telégrafo

ó vía férrea. Concluye señalando los puntos en que están repartidas las compañías dentro de cada Comandancia, la distancia de cada uno de aquéllos á la cabeza de ésta y la que tienen entre sí, y en las observaciones inserta todo lo que necesita saber el lector de lo concerniente á cada puerto.

El ilustrado carabinierno Sr. Aller, honra del Cuerpo que con penosísimo trabajo persigue al contrabandista, ha robado horas al sueño para relatarnos en lenguaje correcto las condiciones geográficas de las costas y fronteras españolas y para exhibir con datos fidedignos lo anteriormente citado, de tal utilidad, que jamás el Instituto de carabineros le recompensará todo lo suficiente, por mucho que quiera hacer por el Sr. Aller.

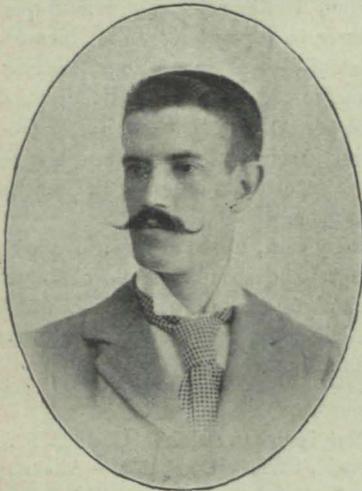
Al hacer la segunda edición de la obra esperamos que publique la fuerza de que se compone cada punto, pues no vemos imprudencia en decirlo, toda vez que lo saben los contrabandistas tan bien como los jefes de comandancias.

Si en EL LIBRO DEL AÑO cupiera pedir reformas y beneficios para los soldados de carabineros, lo haríamos. Son los más trabajadores; los menos remunerados.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

## AROZENA Y AROZENA, MARIO

Aderezar una biografía de Arozena cuando un literato canario de reconocido talento nos lo ha retratado, es lo mismo que hacer retoques en uno de esos hermosos cuadros que llevan la firma de los genios del arte pictórico.



Calquemos, pues, en este libro lo que en el de *Vidas ajenas* escribió el genial Isaac Viera, quitando sus primeros párrafos que blasonan de conocer á Mario, cuando Mario es una *demi-vierge* de las letras, un ave que busca el árbol del didacticismo, de la novelaria ó, quizá del teatro, para hacer su nido, del cual saldrán producciones que extenderán su vuelo por el orbe.

«Los ascendientes de nuestro personaje son aquellos laboriosos hijos de La Palma que, con las luces de su inteligencia, han dado lustre y esplendor á estas rocas oceánicas, construyendo gallardos bajeles que han pregonado por ambos hemisferios el nombre de Canarias.

»El joven escritor que nos inspira estas líneas cursó el bachillerato en el establecimiento de segunda enseñanza de Santa Cruz de Tenerife, y fué uno de los más aventajados alumnos de aquel centro docente. Nació en Santa Cruz de la Palma en el año de 1872.

»Un ilustrado profesor, nada menos que nuestro insigne presbítero D. Irineo González Hernández, filólogo y literato, le distinguía entre sus discípulos, hasta el extremo de ensalzarle en la cátedra y en la tertulia.

»Sin ser todavía bachiller, fundó en la expresada capital un semanario de literatura, titulado *Don Quijote*.

»En dicho periódico publicó, bajo el picaresco seudónimo de «El Bachiller Carrasco», un trabajo crítico sobre el grandioso drama *Don Álvaro*, del Duque de Rivas, que llamó la atención del público inteligente.

»Las primeras producciones de Arozena, aunque agravian á la Gramática y á la Retórica, revelan al futuro literato, tanto por la brillantez del pensamiento, cuanto por la gallardía de la forma.

»Desde luego, en las primicias de su ingenio se descubre, al través de la frase más ó menos castiza, el buen gusto de quien sabe expresar la belleza.

»Arozena es un temperamento esencialmente artístico, y su educación literaria la ha hecho adorando el genio francés, descubierta la noble frente, bajo la lluvia de oro y pedrería, en que se desgaja la nube que sobre París se cierne.

»Sus primeras composiciones dan á conocer bien pronto que es admirador de Víctor Hugo.

»En su afán, en su aspiración de imitar al gran lírico, su cerebro, pequeño ante aquella enormidad de fósforo y de sustancia gris del autor de *Canciones de las calles y los bosques*, tuvo un vértigo.

»No puede un ave cualquiera alcanzar al águila en su raudo vuelo, y á pie no podemos seguir el avance vertiginoso de la locomotora.

»Oímos decir un día á una notabilidad literaria, leyendo un artículo del joven que biografiamos:—Esta composición no es de Arozena: Arozena escribe cosas muy notables.

»Los grandes talentos tienen instantes de ofuscación; pero cuando vuelven sobre sí se despiertan más luminosos.

»Nuestro héroe comprendió que le faltaban alientos para seguir á aquel genio extraordinario, prez y orgullo del presente siglo, y se dijo: «hasta aquí».

»Entonces hubo un gran salto: de Francia á Santander, de Víctor Hugo á José María Pereda.

»El autor de *Chispazos y Perfiles*, siguiendo al eximio novelista montañés, avanza por el camino que le ha de conducir á la gloria.

»Laborioso sobremanera, vive en su gabinete, dedicado á sus libros ó á su pluma; nada de placeres, nada de *champagne* como Musset.

»Nuestro personaje, deseando dar á conocer, fuera de nuestras peñas, la labor literaria de los ingenios canarios, dió á la estampa sus *Chispazos y Perfiles*, primer volumen de la serie que hubiese seguido publicando si nuestros pueblos hubieran correspondido á sus generosos y patrióticos esfuerzos.

»En esos volúmenes presentaría la sinopsis de las conquistas alcanzadas en las esferas de la literatura patria en todas sus fases más culminantes, desde la poesía lírica, con la fuerza del pensamiento isleño, hasta la novela realista moderna, de inspiración nativa.

»El Sr. Arozena es también orador.

»Sus discursos son generalmente oídos con gusto.

»Es licenciado en Derecho. Estudió la carrera en la Universidad de Granada, y obtuvo en todas las asignaturas notas superiores.

»*El Liberal*, de Madrid, se ha ocupado de encomio de la monografía histórico-crítica *La derrota de Horacio Nelson*, de la que es autor, premiada con pluma de plata en el Certamen literario celebrado en el «Gabinete Instructivo» de la capital de Canarias, en Julio del año último.»

Añadiremos unos datos olvidados ó desconocidos por el Sr. Viera.

El año 1880 dejó la Palma y pasó á Santa Cruz de Tenerife.—El 85 ganó, por oposición, el primer premio de alumno pensionado por el Excmo. Ayuntamiento para estudios del bachillerato.—Con sobresaliente se graduó de bachiller en 1890, y de abogado el 96, en Granada.—El *Don Quijote* lo fundó y dirigió á los dieciocho años.—Ha colaborado en *El Memorándum*, *Diario de Tenerife*, *El Pueblo* y otros periódicos.—Tiene en preparación trabajos que muy pronto hemos de ver.

R.

— CHISPAZOS Y PERFILES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.501.—Imprenta de Francisco Hernández y Compañía.—Santa Cruz de Tenerife, 1897.—208 páginas en 8.º

*Índice*.—Prólogo.—Dedicatoria.—La sota de oros.—La república en las ramas.—Juan José.—El 25 de Julio de 1797.—En la manigua.—Boceto.—Evolución literaria.—Peñas arriba.—Una historia vulgar.—El primer viaje.—Barrinches.—La Alhambra.—El tributo de sangre.—Maitre Antifer.—Doña Perfecta.

*Explicación*.—«Viene pegando.» Es frase manoseada, pero insustituible por lo gráfica. ¿Y cómo criticar á quien comienza por donde otros acaban? ¿Y cómo exponerse al odio de escritor que parece mojar la pluma en yodo para quemar el papel con su naturalismo?.... Por otra parte, pienso: ¿no tengo la obligación de decir lo que siento? ¿Sí? Pues resignémonos, y sea lo que Dios quiera.

Es su obra el primer volumen de la *Colección de autores canarios*, que piensa publicar, y que esboza, quizá intencionadamente, en el último capítulo, haciendo el juicio de *Doña Perfecta* de Pérez Galdós.

Cada trabajo literario de los enumerados en el índice tiene como característica la profusión de *adjetivos*, pero admirablemente aplicados, cosa difícil para cuantos abusan de ellos. «En la manigua» y «El tributo de sangre» revelan su alma de periodista, cantor de las impresiones sentidas en el momento de tomar la pluma. «Peñas arriba», «Maitre Antifer» y «Doña Perfecta» prueban sus condiciones de crítico. «El primer viaje» y «La Alhambra» muestran su espíritu observador. «Juan José»..... Ese capítulo lo arrancaría del libro, porque el Sr. Arozena en su brioso trabajo es cobarde. Explicaré la paradoja. Encierra en férrea armadura un cuerpo astudatizo; apunta y no dispara; satura sus párrafos de atrevidas frases y apostrofa y hasta defiende al criminal Juan José; pero no defiende el crimen.

Si el pecado de Adán y Eva lo pagamos nosotros, las culpas de la sociedad que ella las pague, que ella sufra las conmociones de una acción inmoral, ya que no consintiendo el aborto, ni otorgando en sus leyes el derecho al trabajo, arroja estómagos hambrientos á los festines de acomodados.

Si después de criticar á la sociedad y defender al delincente Juan José no se siente con valor el Sr. Arozena para hacer, en igualdad de circunstancias, lo que

él hizo, olvide sus amagos de socialismo y con su castiza pluma haga admirables capítulos de observación psicológica que semejen los de «La sota de oros», «La república en las ramas» y «Boceto», ó crée protagonistas como los de «Una historia vulgar». — R.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**ARNICHES** (CARLOS) y **LUCIO** (CELSE).—LA GUARDIA AMARILLA. *Zarzuela en un acto.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.527.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—46 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 16.

Estrenada en la Zarzuela el 31 de Diciembre de 1897.

**AVILÉS** (ÁNGEL).—CANTARES CORDOBESES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.473.—Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra».—Madrid, 1898.—8.º, con 61 páginas.

*Explicación.*—Se compone de cien cantares, todos dedicados á la ciudad de los califas; todos cantando alguna de sus bellezas ó aludiendo á algo de lo hermoso que encierra.

— EL RETRATO. *Apéndice.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.511.—Imprenta de los Hijos de U. G. Hernández.—Madrid, 1897.—8.º, con 47 páginas.

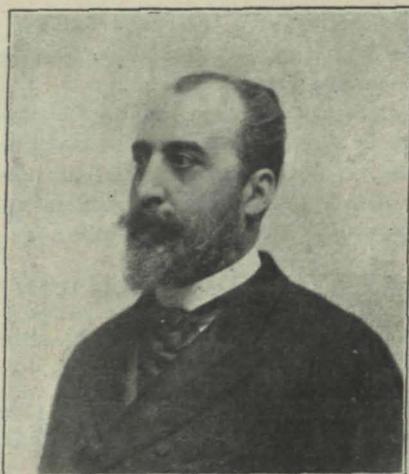
*Explicación.*—Á los diez años de publicarse la 2.ª edición de *El Retrato*, y con objeto de añadir algo á las *Notas adicionales* que figuran en la citada obra, y con el fin de dar alguna variedad á las conferencias que el Sr. Avilés diera y la *Revista Contemporánea* insertara, su distinguido autor publica el presente *Apéndice* con noticias curiosas.

## AVILÉS Y MERINO, ANGEL

Córdoba es la ciudad de su nacimiento; el Perú primero, el resto de la América luego y parte de Europa después, le alimentaron en la adolescencia; el Estado recibió sus primeros servicios en Lima, y la carrera política la comenzó al lado de López de Ayala.

Y es abogado, y escribe inspiradas poesías, y hace estudios críticos en la prensa, y ha traducido varias obras del alemán y el inglés, y es cultivador de la pintura, recibiendo premios por varias acuarelas suyas, y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le recibió como individuo de número el 1.º de Febrero de 1893, versando su discurso sobre *La acuarela*, y este año ha inscrito las dos obras que verán los lectores.

.... Decir más es dedicarse al *sport* de los adjetivos.



R.

**BASTINOS (JULIÁN).**—PANORAMA. *Nuevo libro manuscrito que trata de la Naturaleza y la civilización.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.484. Imprenta de J. Jepus.—Barcelona, 1898.—372 páginas.

**BONILLA SAN MARTÍN (ADOLFO).**—LOS GOBIERNOS DE PARTIDO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.517.—Imprenta de Gregorio Juste.—Madrid, 1898.—61 páginas en 4.º

*Explicación.*—Leyendo la obra publicada por el Secretario primero de la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo de Madrid, comprendo la dialéctica usada en correctos discursos, en la Academia de Jurisprudencia, discutiendo una Memoria del elocuentísimo orador Sr. Pons, titulada *La opinión pública y los partidos políticos.*

Pide la completa separación é independencia de los Poderes públicos; clama contra el régimen de los Gobiernos de partido, y propone el medio de variar el actual sistema de *jugar á la política*, para la más fácil conducción de la nave del Estado y para mayor utilidad de la nación.

Escribir *Los Gobiernos de partido* en la forma hecha por el Sr. Bonilla, exige una vasta erudición y una gran constancia en el trabajo. Tener opinión propia sobre esa materia y que ésta sea aceptable en casi todas sus partes, sólo está permitido á inteligencias claras como la suya.

Se me olvidaba manifestar que la obra es el tema propuesto para su discusión en la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo, durante el curso de 1897-98.

**BRIONES (GABRIEL).**—Véase *Flores García.*

**CABEZAS (MIGUEL).**—SOFISMAS ECONÓMICOS. *Abundancia; Escasez; Obstáculo; Causa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.479.—Imprenta de Ricardo Fe.—Madrid 1898.—24 páginas en 4.º—Precio: una peseta.

*Explicación.*—De los cuatro asuntos que van indicados á continuación del título del folleto, se ocupa el Sr. Cabezas para refutar las teorías del eminente librecambista Frédéric Bastiat.

Contentos deben estar los proteccionistas con los argumentos expuestos por el autor de *Principios de ciencia social*, que á nuestro entender combate acertadamente, en algunos puntos, á Bastiat; pero sus argumentos los quiere exponer en tan pocas líneas, que por condensar los principios con que refuta y los refutados, se hace difícil una pronta asimilación por parte del lector.

**CAMPO ECHEVARRÍA (ANTONIO DEL).**—LA IGUALDAD ANTE LA DESGRACIA. *Ensayo dramático en un acto y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.519.—Santander, 1898.—Imprenta de Sotero Ruiz.—4.º, con 18 páginas.

**DE-BERNARDI Y BOZZINO (PEDRO).**—*Himno para piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.512.—Madrid.—Ejemplar manuscrito.—Compuesto de 3 páginas en folio apaisado.

**ECHEGARAY (JOSÉ).**—EL HOMBRE NEGRO. *Drama en tres actos, en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.503.—Imprenta de

R. Velasco.—Madrid, 1898.—75 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.—Precio: 2 pesetas.—Personajes: mujeres 4; hombres 2.

Estrenado en el Español el 23 de Abril de 1898.

**ECHEVARRÍA Y GARIG** (SILVERIO F. DE).—CEPHAS. *Bosquejo histórico*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.543.—Imprenta de Caravaca.—Salamanca, 1898.—665 páginas en 4.º

*Explicación*.—Por razones que desconocemos está anulada esta inscripción.

**ESCOSURA Y VALLASÍN** (GABRIEL DE LA).—GUÍA NOTARIAL DE ESPAÑA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.478.—Imprenta de Felipe Pinto.—Madrid, 1898.—159 páginas en 4.º a1 aislado,

*Explicación*.—No la necesita.

**ESPEJO** (ZOLLO).—CULTIVO DEL OLIVO. *Planta y animales que lo atacan y medios de perseguirlos*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.474.—Imprenta de Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—225 páginas en 8.º—Precio: 4 pesetas.

*Índice*.—Olivo en la antigüedad y diseminación — Variedades. — Vegetación, clima y terreno. — Multiplicación. — Almaciga. — Vivero. — Encías, sierpes y retoños. — Injerros, trasplante y plantación. — Dirección de brotes y plantones. — Estaca, garrote, poda, labores, abonos, riegos, vecería, cultivos asociados, recolección y aprovechamiento. — Enemigos y enfermedades del olivo, como son: animales dañinos, cochinilla, mosca del olivo, palomilla, pulga, taladro, gorgojo, escarabajo, cantárida, otros enemigos y plantas perjudiciales y enfermedades.

*Explicación*.—Confesamos que nos hemos excedido al insertar el índice, pues á nuestros lectores les hubiera bastado con decirles: «Esta obra ha sido recompensada con el primer premio en el concurso abierto por la Asociación general de Agricultores de España, y su autor es ingeniero, catedrático y consejero de Agricultura.»

Hé ahí la razón de suspender nuestro juicio, que, si lo hiciéramos, sería para manifestar que es el libro más importante que se ha publicado este año sobre olivicultura.

**ESPINO** (FELIPE Y JUAN).—Autores de la música y letra, respectivamente.—EL OCASO. *Melodía para canto y piano*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.488.—Madrid, 1897.—Cal. de F. Echevarría.—Foliado, con 3 páginas y portada.

**ESTELLÉS**.—Véase *Rubio*.

**FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ** (MARCELINO).—EL FRANCO Y SU CONCEJO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.520.—Imprenta de Ramiro P. del Río.—Luarca, 1898.—211 páginas en 4.º—Precio: 3 pesetas.

*Explicación*.—En el capítulo I explica todo lo referente á la geografía y vida administrativa y económica del Franco, término municipal situado en el Occidente de Asturias. — En el II (pág. 31) enseña su historia hasta su emancipación de los obispos en 1579. — El III (pág. 57) nos muestra su vida municipal, y con amplitud la religiosa. — El IV (pág. 121) está dedicado á la monografía de varios lugares y biografías de importantes hombres.

En cuatro apéndices nos habla del concejo, presentando integras la escritura de

emancipación, sus ordenanzas, su proyecto contra imposiciones de la Diputación en 1783 y un nomenclátor oficial de citado concejo.

Es este libro el volumen I de la «Biblioteca Popular Asturiana», y por el trabajo que representa la adquisición de datos en él insertos, y por la forma metódica de su presentación, y, en fin, por la erudición que demuestra el Sr. Fernández, distinguido profesor auxiliar del Instituto provincial de segunda enseñanza de Oviedo, es obra que tendrán presente cuantos en lo futuro se ocupen de la geografía ó historia de España, y más particularmente de Asturias.

**FERNÁNDEZ SHAW** (CARLOS).—LAS CASTAÑERAS PICADAS. *Zarzuela en un acto*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.535.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—45 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 12; hombres 12.  
Estrenada el 28 de Mayo de 1898.

**FIGUERAS Y BUSHELL** (FRANCISCO DE).—LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.544.—Imprenta de Vicente Botella.—Alicante, 1898.—389 páginas en 4.º—Precio: 10 pesetas.

*Índice*.—Teoría de la producción, pág. 7.—Teoría de la circulación, pág. 141.—Teoría de la distribución, pág. 260.—Teoría del consumo, pág. 310.—Parte especial (donde se analizan los principios económicos desde el individuo hasta el Estado y la humanidad), pág. 330.—Apéndices á varias lecciones.

*Explicación*.—Arreglada esta obra al programa que rige en la Escuela Superior de Comercio de Alicante, tiene su autor que reducir sus profundos conocimientos, ahorrojar sus ideas económicas y condensar sus razonamientos.

El Sr. Figueras y Bushell analiza las teorías de los principales economistas, sin inclinar el ánimo del lector á escuela determinada, prestando así un gran servicio á los que quieren ilustrarse. Diferénciase, pues, su obra de la del Sr. Vidaurre (véase Agosto) en que éste nos presenta una teoría completamente nueva, producto de su estudio, y, en consecuencia, para profesores en la ciencia económica; y aquél el producto de los cultivadores de ésta y, por lo tanto, para enseñanza de legos.

Preparando está el señor citado, distinguido profesor y perito mercantil y oficial del gobierno de provincia de Alicante, una segunda edición, para la cual servirá de prólogo una carta del Sr. Castelar, laudatoria en extremo para él, pero que nosotros recomendamos á los economistas. Ellos leerán: «Los principios económicos fueron legítima consecuencia de los derechos individuales», confundiendo el principal fundamento con el origen. Ellos comprenderán que el Sr. Castelar hizo el juicio de la obra sin leerla, y dispara la palabra «carácter no humano», esto es, de *animal irracional*, sobre cuantos no defienden «las tradiciones clásicas de nuestra economía liberal» (?).

Y basta. Nuestra censura al futuro prologuista no tiene que ver con el aplauso á la obra de D. Francisco de Figueras.

**FLORES GARCÍA** (FRANCISCO).—LAS AGUAS BUENAS. *Comedia en un acto y en verso, original*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.529.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—15 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 3; hombres 4.

Estrenada en Lara el 27 de Abril de 1898.

## FLORES GARCÍA, FRANCISCO

Es de los autores más fecundos. Ha estrenado cincuenta comedias y unas diecisiete zarzuelas en un acto, y cerca de diez comedias y dos zarzuelas en dos actos.

Por regla general han sido aplaudidas. Y nada más añadimos de este popular escritor porque bastante conocido es del público madrileño y de las personas que en provincias frecuentan los teatros, pues las empresas siempre ponen en escena algunas obras de él.

R.



**FLORES GARCÍA** (FRANCISCO) y **BRIONES** (GABRIEL).—*LAS TRAVESURAS DE FÍGARO*. Comedia en dos actos.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.526.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—62 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.—Precio: 1,50 pesetas.—Personajes: mujeres 10; hombres 12.

Estrenada en Lara el 24 de Diciembre 1897.—Es un arreglo de una obra de Sardou.

**GER Y LÓBEZ** (FLORENCIO).—*TRATADO DE CONSTRUCCIÓN CIVIL*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.537.—Imprenta *La Minerva Extremeña*.—Badajoz, 1898.—615 páginas en folio, á dos columnas, y un atlas de 68 láminas con 2.079 figuras.—Precio: 40 pesetas.

*Indice*.—..... Materiales pétreos y térreos, metálicos y de origen vegetal; cimientos, muros y apoyos aislados, bóvedas, formación de los suelos y de su revestimiento superior é inferior, cubierta de los edificios, escaleras, calefacción y ventilación, obras diversas de los edificios y sus dependencias, obras comunes á todos los edificios, y reglas generales sobre su construcción y orden de los trabajos, conservación reforma y demolición de edificios.

*Explicación*.—Nos limitamos á copiar el contenido de los trece capítulos de la obra, puesto que los constructores no tienen más remedio que acudir á ella, aun cuando sólo hubiésemos citado sus dimensiones. Y hacemos esa afirmación porque ni en España, ni quizá en otras naciones, se ha hecho un estudio tan completo de la construcción, y porque no sólo es lo más recientemente escrito respecto á la ejecución de los edificios sobre la tierra, sino que es solventa dificultades y con claridad enseña lo más difícil, partiendo de lo conocido.

El Sr. Ger y Lóbez, maestro de obras, director de caminos y ayudante de Obras públicas, puede estar satisfecho. Con su *Tratado de construcción civil* ha traspasado el cumplimiento de lo que su deber social le ordenaba, y cuantos quieran ocuparse en escribir sobre esa materia tendrán que copiar en el arsenal de datos que presenta.

..... ¡Pero cuesta cuarenta pesetas!—dirá alguno.—¿Y cuánto ahorra á los que edifican? Es posible que el beneficio sea más que centuplicado.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**GIRÁLDEZ** (Joaquín).—DE LAS TEORÍAS DE DERECHO POLÍTICO DE LOS ESCRITORES ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.542.—Imprenta de Enrique Barco.—Sevilla, 1898.—136 páginas en 4.º

*Explicación.*—No lo negamos. Es una buena obra.

**GROIZARD Y GÓMEZ DE LA SERNA** (ALEJANDRO).—EL CÓDIGO PENAL DE 1870, CONCORDADO Y COMENTADO.—Tomo VII.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.510.—Imprenta de Esteban Hermanos.—Salamanca, 1898.—423 páginas en 8.º—Precio: 10 pesetas.

*Índice.*—Capítulo IV. Defraudaciones (alzamiento, quiebra é insolvencia punibles; estafas y otros engaños).—Capítulo V. De las maquinaciones para alterar el precio de las cosas.—Capítulo VI. De las casas de préstamos sobre prendas.

*Explicación.*—Nos limitamos á copiar los tres últimos capítulos del título XIII. En el tomo VI están los restantes de los delitos contra la propiedad, como son: robos, hurtos y usurpación.

¿Y tendremos valor de hacer una crítica? ¿Acaso nuestros conocimientos permiten ocuparse de la obra más extensa, completa y clara de Derecho penal? No; no es posible, y por eso tenemos que limitarnos á un bosquejo de ella, que es tan indispensable en la biblioteca de todo legista.

Copiado el texto de cada artículo, el autor expone las concordancias con nuestra antigua legislación y los preceptos de los códigos modernos de los Estados de Europa y América.

Este estudio de legislación comparada comprende los códigos penales de Francia, Austria, Cantones de Vaud, Grisones, Valais, Lucerna, Suecia, Berna, Dinamarca, Bélgica, Zurich, Alemania, Méjico, Perú, Basilea, Tesino, Friburgo, Ginebra, Chile, Hungría, Paraguay, Países Bajos, Portugal, Argentina, Guatemala, Uruguay, Italia, Brasil, Colombia y Neuchatel, que es el último código penal sancionado en Europa.

Después de esta copiosa exposición de concordancias, el autor estudia, en un erudito comentario, las diversas cuestiones históricas, científicas y exegéticas que el examen del texto legal ofrece, escribiendo verdaderas monografías de cada uno de los hechos incriminados en los diversos artículos de nuestro Código.

Con los *delitos de defraudación* da comienzo el tomo VII. El comentario á la *defraudación de la propiedad literaria é industrial* es el estudio más completo que sobre la materia se ha escrito hasta el día.

La introducción histórica á las *huelgas*, así como la crítica del precepto que pena este delito, es verdaderamente notable.

*Nota.*—Véase la sección de anuncios.

**IRÁYZOZ** (FIACRO).—EL MANTÓN DE MANILA. *Zarzuela en un acto.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.530.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—49 páginas en 8.º—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta. Estrenada en Apolo el 11 de Mayo de 1898.

IRÁYZOZ, FIACRO.

Hace unos dieciseis años, cuando el aplaudido autor de *La madre del cordero* empezó á escribir para los periódicos madrileños, se vió precisado á publicar un sueltcito que decía así, sobre poco más ó menos :

«El joven escritor que firma Fiacro Iráyzoz nos ruega digamos á nuestros lectores que él «se llama así», y que, por lo tanto, no se trata de seudónimo que oculte nombre alguno.»

Después no ha tenido que volver á hacer ningún otro suelto de esa indole; pero *pa mi* que la gente no se convencerá nunca de que haya en el mundo quien se llame «esas cosas».

Y ahora dejémosle que nos «cuente» su vida.



«Soy navarro, de lo cual,  
Sin esfuerzo sobrehumano,  
Resulta que soy paisano  
De los quesos del Roncal.

.....  
Pasó el tiempo, yo crecí,  
Vine á Madrid á estudiar  
El álgebra, sin pensar  
El lío en que me metí.

Así es que estudié muy poco  
Con tantas complicaciones;  
¡ Los sistemas de ecuaciones  
Me volvieron medio loco!  
Aun sin apoyo ninguno,  
Soñaba con ser poeta,  
Y olvidé el alfa más beta,  
La raíz de menos uno.....

Y no volví á hablar jamás  
De funciones ni integrales.

¡ Las funciones teatrales  
Me gustaban mucho más!

Escribí muy decidido  
Sin descansar un momento.....

¡ Y hasta hoy vivo muy contento  
Sin haberme arrepentido! »

Y es de creer. Porque quien ha hecho obras tan bonitas como *Los langostinos*, *De vuelta del Vivero*, *Los..... de Úbeda.....*, etc., etc., haría muy mal en arrepentirse.

P. C.

**JACKSON VEYÁN** (José).—LA FLORERA SEVILLANA. *Zarzuela en un acto*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.534.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—36 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 2; hombres 3.

Estrenada en Maravillas el 13 de Junio de 1898.

## JACKSON VEYÁN, JOSÉ

Al frente de su libro *Allá va eso* (del que ya se han agotado *dos ediciones*) ha publicado el aplaudido autor de *Los baturreos* una extensa autobiografía, de la que copiamos los siguientes párrafos:



«Fué Cádiz mi cuna (1); la suerte lo quiso.  
¡Tacita de plata bañada de luz!  
Y, siendo de Cádiz, no juzgo preciso  
Decirles á ustedes que soy andaluz.

.....  
Al cumplir dos años dejé Andalucía,  
Y la España entera corrió sin querer.  
La senda del arte mi padre seguía  
Y detrás del arte tuve que correr.  
Salir á la escena y fingir papeles  
Desde pequeñito me inspiraba horror.  
¡No me seducían los verdes laureles  
Que á precio tan alto conquista el actor!  
¿Quise una carrera?.... Pues á la carrera  
Me matricularon y estudié latin;  
Y saqué las notas que saca cualquiera,  
Sin ser un zopenco ni ser un Merlín.  
Decidí al principio estudiar Farmacia,  
Que es carrera corta y de utilidad;  
Pero la botica no me hacía gracia.  
¿Yo vendiendo drogas?.... ¡Qué vulgaridad!  
¡Tendero ilustrado un hijo de artista,  
Nieto de baritono y mixto de inglés?.....  
¡Jamás! Senté plaza de telegrafista,  
Con veinte y dos duros de turrón al mes.

Con seis mil reales el setenta y uno,  
Ingresé en el cuerpo el treinta de Abril.  
¡Hice mi carrera! ¿Si seré yo tuno?  
El noventa y cuatro ya tengo diez mil.

.....  
Compongo juguetes, hilvano zarzuelas,  
Y así, á duras penas, consigo vivir.  
Hago seguidillas y hago cantinelas,  
Y escribo de todo cuanto hay que escribir.»

La fecundidad de Jackson es asombrosa en todos terrenos. Sus composiciones se cuentan por miles, sus comedias por cientos, sus chicos por docenas. Desde la comedia en un acto *¡Guerra á las mujeres!*, que estrenó en la Infantil á los quince años, hasta la *Mari-Juana*, que acaba de estrenar á los cuarenta y cinco en el mismo teatro (2) que aquélla, Jackson «ha salido» á obrita mensual «por lo menos».

**JIMÉNEZ (JERÓNIMO).**—AQUÍ VA Á HABER ALGO GORDO Ó LA CASA DE LOS ESCÁNDALOS. *Zarzuela en un acto. (Parte musical.) Letra de Ricardo de la Vega.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.495.—Establecimiento calc. de Pascual González.—Madrid, 1893.—66 páginas en folio.—Editores: Arregui y Aruej.

(1) Nació el 6 de Julio de 1852.

(2) Sabido es que el Romea de hoy es la antigua Infantil.

## JIMÉNEZ, JERÓNIMO

Este notable compositor gaditano es una de las figuras más populares de la música española y una de las que más méritos tienen para serlo.

Desde que estrenó su *Polaca de concierto*, pudo admirarse en él un compositor que conocía todos los procedimientos de su arte, y desde sus primeras zarzuelas se vió en él al autor dramático conocedor experto de lo que es el teatro.

Con tales cualidades, no es de extrañar que el éxito haya sido constantemente su esclavo, ni que sus obras hayan alcanzado aplauso unánime en los géneros y estilos más opuestos.

Algunas de ellas están inspiradas en los cantos andaluces, los cuales bajo su pluma reciben brillante forma orquestal; otras vencen con singular gallardía las dificultades que presenta la música aplicada al sainete, donde, por regla general, toda elevación lírica está fuera de lugar. Pero donde su inspiración se ha mostrado más íntimamente poética y más llena de delicada efusión, ha sido en aquella canción del pajarito de su zarzuela *La vuelta del Vivero*, página que bastaría para hacer la reputación de un maestro.

Jiménez tiene la doble naturaleza de compositor y de director de orquesta, y bajo ambos aspectos hay que estudiarlo.

Cuando hace algunos años llegó de París, en cuyo Conservatorio había perfeccionado su educación, la amistad de Chapi le llevó al teatro de la Zarzuela, donde Ducízcal organizaba una excelente compañía. Allí dirigió la *Carmen*, de Bizet, representada entonces por primera vez en España, y *La Bruja*, de Chapi.

En ellas se reveló como admirable director, nutrido en una tradición de arte, y dotado de una instrucción que no poseían en general nuestros músicos.

Desde entonces pudo precisarse el alto puesto que había de llegar á ocupar entre ellos, y á nadie que hubiese admirado sus condiciones artísticas pudo sorprender que, andando el tiempo, fuese elegido por la Sociedad de Conciertos para ocupar su dirección.

Al frente de ella ha mantenido brillantes campañas, que siempre ha contado como triunfos, dirigiendo con singular maestría el repertorio clásico de las escuelas alemanas, y no excluyendo las obras de los modernos compositores franceses y rusos, que él más que nadie ha popularizado entre nosotros.

### **JIMÉNEZ MORALES (ENRIQUE).**—NOCIONES DE HISTORIA DE ESPAÑA.

*Para uso de las escuelas de primera enseñanza.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.475.—Imprenta Casa de Misericordia.—Bilbao.—31 páginas en 8.º

*Explicación.*—Son nociones de nociones.



— COLECCIÓN DE CARTELES DE LECTURA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.539.—Imprenta Casa de Misericordia.—Bilbao, 1898.—Cuatro carteles.

— MÉTODO PROGRESIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.540.—Imprenta Casa de Misericordia.—Bilbao, 1898.—19 páginas en 8.º

— SILABARIO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.541.—Imprenta Casa de Misericordia.—Bilbao, 1898.—12 páginas en 8.º

*Explicación.*—¿Y para qué la necesita ninguna de las tres?

**LAITA Y MOYA (MARIANO).**—TRATADO DE GEOGRAFÍA ELEMENTAL.—*Sexta edición, corregida y aumentada.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.522.—Imprenta Artística de Müller y Zavaleta.—Bilbao, 1898.—256 páginas en 8.º

*Explicación.*—Tenemos perdida la cuenta de los libros de Geografía que se han escrito este año.

**LARIOS DELGADO (MARIANO).**—UNA ESTAMPA EN COLORES DE LA VIRGEN DE LA FUENCISLA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.476.—Establecimiento Mosé Hermanos y Compañía.—Segovia, 1898.—Una hoja de 0,504 × 0,334.

**LÓPEZ MONIS (ANTONIO) y SÁNCHEZ GERONA (José).**—EL SEÑOR JOAQUÍN.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.531.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—8.º, con 47 páginas.

*Explicación.*—Es un juguete cómico en un acto y en prosa, original. Se estrenó en Lara el 22 de Marzo de 1898.—Personajes: 3 mujeres; 4 hombres.

La acción en Madrid.—Época actual.

## LÓPEZ MONIS, ANTONIO



A los veintidós años se puso á trabajar para el teatro, y presentó dos obras, que fueron juzgadas como éxito, *La jaula del loro* y *El adivino*. Y eso lo hizo después de concluir la carrera de Derecho y tener hecha la mitad de la de Medicina.

Nacido en el último baluarte que los árabes tuvieron en España, en la ciudad cantada por Zorrilla, se trasladó á Madrid para buscar un Darro con arenillas de oro en el río revuelto de la literatura española.

Fué redactor de *El Saloncillo*, y hoy se apresta á nuevas luchas con el públi-

co, templando sus armas silenciosamente y preparándose á gritar: « Soy de la gente joven; la gente joven será lo que es la que lo fué. »

R.

**LUCIO** (CELSE).—Véase *Arniches*.

**LLANOS** (ANTONIO).—SEGUNDA FANTASÍA SOBRE CANTOS POPULARES DE ESPAÑA. *Para orfeón*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.498.—Establecimiento calc. de S. Santamaría.—Madrid, 1897.—20 páginas en 4.º—Precio: 5 pesetas.

*Explicación*.—Contiene una bonita canción vasca, bailes cubanos, una granadina y una jota aragonesa, combinados convenientemente para el buen lucimiento to de los orfeonistas.

**MALATS** (JOAQUÍN).—CANTO DE AMOR, *para violín y piano*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.425.—Madrid, 1897.—Calc. de S. Santamaría.—Foliado, con 3 páginas y portada.

**MARIO** (HIJO) (EMILIO) y **SANTOVAL** (DOMINGO DE).—EL DINERO DE SAN PEDRO. *Comedia en un acto*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.525.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—50 páginas en 8.º—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 5; hombres 4. Estrenada en Lara el 15 de Enero de 1898.

## MARIO (HIJO), EMILIO

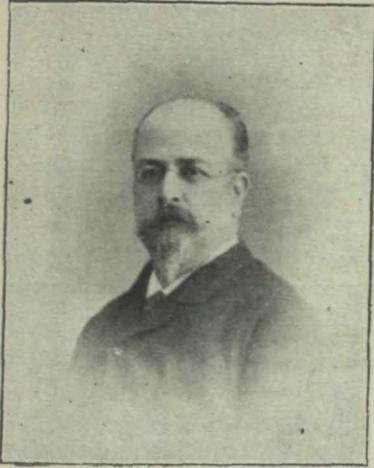
Unas veces solo y otras en colaboración con *Domingo de Santoval*, ha arreglado cerca de dos docenas de obras extranjeras que han gustado muchísimo.

Y para demostrarlo basta recordar los éxitos de *Militares y paisanos*, *El crimen de la calle de Leganitos*, *Los gansos del Capitolio*, *El libre cambio*, etc., etc.



## SANTOVAL, DOMINGO

Modesto en demasía, á pesar de sus éxitos sigue ocultando el nombre al público bajo el seudónimo de *Domingo de Santoval*.



En él pueden aprender muchos que han dado el nombre «antes de venir al mundo».

*Santoval* es autor — en colaboración con Mario (hijo) — de unos cuantos «arreglos» que tienen la gracia por arrobas.

Declaración que hago aunque no le parezca bien á D. Enrique Rodriguez del Valle.

¿Qué por qué? Él y *Domingo de Santoval* lo saben.

W.

**MARTÍNEZ OROVAL (JUAN).**—ORIGINAL CATECISMO DE CONSTRUCCIÓN PRÁCTICA PARA TODAS LAS INTELIGENCIAS.—*Como se canta está en el papelito. ¿El qué? Las instrucciones á los propietarios y á los del ramo que les haga falta.....*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.500.—Imprenta de M. Ferrero y Compañía.—Valencia, 1898.—271 páginas en 8.º—Precio: 2 pesetas.

*Índice y explicación.*—Después de escribir tan largo y *estupefaccional* título, no tenemos aliento para copiar el índice, que trata de andamiaje, paredes, escaleras, tabiques, tejados, etc.; reparaciones en general, materiales que se deben emplear, jornales, obras por contrata, modo de amasar la cal..... ¡é índice!

En lenguaje *retozón* escribe grandes verdades, y deleita el Sr. Martínez, «maestro de obras, peón albañil y casi medio paleta, sin cruces distintivas, ni..... la del matrimonio, que sobrellevó tan ligera, nueve arrobas de ración, veintidós años de consumo.»

..... Y el que quiera aprender edificación, riéndose al mismo tiempo, que compre el *Original*..... (Véase el comienzo, porque no tenemos tiempo de volver á copiar.)

**MARTÍNEZ PALACIO (SANTIAGO).**—EL CASTILLO DE ANGUIX. *Recuerdos de la Alcarria.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.480.—Madrid, 1897.—Imprenta de Pedraza.—346 páginas en 8.º mayor.—Precio: 5 pesetas.

*Índice.*—Preliminares.—Bocetos de paisaje.—Historia y tradiciones.

*Explicación.*—Nada decimos con copiar las partes de que consta la obra si no añadimos que en sus *Bocetos de paisaje* se cuentan graciosos sucedidos y se relatan fielmente, cual si se arrancasen á la realidad, escenas observadas por el autor. En la parte histórica engrana el severo didacticismo con los hechos interesantes á la imaginación; expone el concienzudo y personal estudio que hizo de Anguix; presenta admirables monumentos descubiertos por él, y *sentimentaliza* escenas de desgraciados amores. Termina haciendo un llamamiento á cuantos pueden favorecer

la agricultura; en ella dice que radica nuestro porvenir, no en el comercio, ni en las grandes industrias.

En las 14 páginas de su final formula un plan sobre lo que se ha dado en llamar regeneración.

La obra contiene fotograbados.....

Una objeción: En la pág. 229 dice: «Negros eran sus ojos y negros sus cabellos, rojos sus labios como la fresa, esbelto su talle, *cálidas sus formas, recogidas por curvas soberanas*, y airoso y digno su continente.» Haber formas cálidas, ser recogidas por curvas, y curvas soberanas....., no nos parece bien.

Otra obra ha publicado el Sr. Palacio, *Anuario Financiero de España y América para 1898*. Es una guía práctica de los capitalistas, bancos y sociedades, banqueros, agentes de bolsa, corredores y comerciantes. En ella se encuentran representaciones gráficas de las fluctuaciones en 1897, y cuanto interesa á las personalidades citadas.

¿Y cómo no ha de ser buena esta obra si es escrita por el Director de la *Gaceta de la Bolsa*, que no puede tener competidor en materia financiera?

**MEDINA** (VICENTE).—EL RENTO. *Drama en tres actos y en prosa*.—Imprenta de Hipólito García.—Cartagena, 1858.—4.º, con 88 páginas.—AIRES MURCIANOS. (Prólogo de J. Martínez Ruiz).—Primera serie.—Imprenta de *La Gaceta Minera*.—Cartagena, 1898.—8.º, con VII-125 páginas.—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 22.515-16, respectivamente.

**NIETO** (José V.).—ARPEGIOS EN TODOS LOS TONOS Y POSICIONES. *Ejercicios y escalas para pianos. Opúsculo 72*. Cuadernos 1.º á 3.º.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.521.—Establecimiento calc. de J. Lodre.—Madrid, 1898.—57 páginas en folio.—Precio: 5 pesetas.

*Explicación*.—Contiene ejercicios de posición fija y libre, escalas mayores y menores en octava, y en tercera y sexta; arpegios de acorde perfecto en sus tres posiciones, y estos mismos combinados en primera y segunda posición y en segunda y tercera; modelos de escalas y arpegios en movimiento contrario; arpegios de séptima dominante y séptima disminuída en sus cuatro posiciones, y, por último, todas las escalas mayores y menores en terceras dobles.

Además de explicar el plan en el prólogo, recomienda en todos aquellos lugares donde es necesario el método que debe seguirse para el mayor aprovechamiento.

**NIETO** (MANUEL).—EL SEMINARISTA. *Zarzuela en un acto. Letra de Perrin y Palacios*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.505.—Ejemplares manuscritos.—52 hojas en 4.º apaisado.—Editor: Fiscowich.

**OREJÓN** (FELIPE).—MINUETO. CAROLINA. *Mazurka para piano*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.497.—Calc. de A. Ruiz.—Madrid, 1858.—Foliado, con 6 páginas (3-3) y portada.

**PALOMERO** (ANTONIO).—TRABAJOS FORZADOS. Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.513.—Imprenta de Fortanet.—Madrid, 1898.—8.º, con XVI-204 páginas.

*Explicación*.—Sentimos no haberla recibido, porque de seguro la obra responderá á lo mucho que el autor vale.

## PALOMERO, ANTONIO

Con motivo de la publicación de un libro de Palomero, Felipe Pérez dedicó, en 1895, los siguientes versos al joven periodista :



« Los versos políticos  
Que hace *Gil Parrado*,  
Muy severos críticos  
Los han elogiado,  
»Pues, aunque es acerba  
Su «sal» para muchos  
De la gran caterva  
De politicuchos,  
»Con los que sostiene  
Cuotidiana lucha,  
*Gil Parrado* tiene  
Gracia, pero mucha;  
»Y aun los que, temiéndole,  
Se enfadan y chillan,  
Se rien, leyéndole,  
Que se desternillan.  
»Prueba su galana  
Satírica *vis*,  
«La Comedia humana»  
Que hace en *El País*,  
»Que *El País* publica  
Y el país aplaude,  
Porque allí critica  
Todo abuso y fraude.

»Ahora aquellos versos  
Que más han gustado  
En tiempos diversos  
Ha coleccionado,  
»Y ha formado un tomo  
Barato y bonito,  
Que se vende como....  
¡Más que el pan bendito!»

A esto añadiremos que Palomero es también autor dramático, y que es uno de sus mayores éxitos el obtenido con una parodia de *Juan José*, titulada *Pepito*.

## PARERA, MIGUEL

«Sres. Ruiz y Benítez de Lugo y Lustonó.

»¿Mi biografía? Yo no tengo historia, amigos míos; soy de los del montón; soy editor..... ¿y qué más?.....

»Nacido en Barcelona en 1863; rodeado de artistas en mi familia, mi padre me dedicó á la pintura, que cultivé hasta los veintitrés años, que me puse á librero. ¿Qué quieren que ponga de estos doce años pasados entre legajos y papeles?..... Que he visto y estudiado mucho, y que no me ha servido de nada, pues pobre nací y pobre soy.

»Mi librería, que existió de 1886 á 96, era especialmente creada para obras de arte é industria; pero como los industriales y artistas en 1886 ya no tenían una peseta, el resultado fué desastroso.

»Dos años hace encontré un arquitecto, un amigo, un padre, que sobre tener talento, tenía dinero (cosa rara), y muy buenos sentimientos (lo cual es más raro aún); me oyó hablar de mis proyectos de publicaciones de arte español, se entusiasmó, y puso á contribución el capital necesario para llevar á cabo la empresa.

»Este hombre extraordinario, este amigo inolvidable, era el malogrado artista arquitecto D. Francisco Rogent Pedrosa, hijo del ilustre arquitecto D. Elías Rogent; pero como está de Dios que no he de acertar nunca en lo que haga, á mediados de Febrero último murió en la flor de su edad, — y cuando un hermoso porvenir le sonreía y hacía esperar de su fecundidad las mejores creaciones, — dejando á mi empresa huérfana de su valiosa cooperación y prestigio, y en mi alma el vacío y el convencimiento de que es una aberración de la Naturaleza el que se vayan los buenos y quedemos solos los que para nada servimos.

»El público español no está para fijarse en finuras: ¿cuál es, pues, el porvenir que nos espera?... pues.... ¡nada y cero!

»Voy á terminar, amigos míos, esta pesada lata, por lo que les pido humildemente me perdonen, haciéndome eco de una opinión del ilustrado editor parisiense Mr. Per Lanun, quien viendo hace poco mis obras, y admirado al ver que yo mismo me hacía las fotografías, los dibujos, los textos, me corregía pruebas y llevaba contabilidad, administración y talleres, sin más auxiliares que tres chiquillos dependientes que hacen el trabajo manual del escritorio, admirado de la pulcritud de las ediciones y la belleza de las fototipias, me dijo con suma sencillez: —*Si tal empresa y tales obras se hicieran en París y para ello se reuniesen tales actividades en una casa, ganaría usted á lo menos cincuenta mil francos anuales. A lo cual sólo se me ocurrió contestarle:—Pues en España con todas estas condiciones los perderemos.*»

- Tal es la carta del Sr. Parera, que publicamos íntegra.

Pocas palabras añadiremos. En el Congreso que los editores celebraron en Bruselas en 1897, presentó el Sr. Parera un proyecto de ley que evitase las usurpaciones de la propiedad literaria, el cual fué aprobado. ¿Para ello contó con el apoyo de los libreros españoles? Tristeza da decirlo. No recibió adhesiones, ni siquiera respuesta á una circular.

R.

— **ÁLBUM DE MONTSERRAT.** *Colección de 32 fototipias con un texto histórico y descriptivo, ilustrado con numerosos grabados.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.509. — Imprenta de Giró. — Barcelona, 1898. — 84 páginas y 32 láminas de 0,33 × 0,24



*Índice.*—Comprende: Lo topográfico é histórico, modo de hacer la excursión á Montserrat.—Lo relativo á la iglesia y excursiones á las ermitas, cuevas, etc.—Servicios de comunicaciones, cuadro de distancias y tabla explicativa de las láminas.

*Explicación.*—A nuestro arbitrio hemos condensado el índice, y quizá los lectores no nos lo perdonen. Sepan ellos que la obra de los distinguidos escritores Sres. Parera y Compañía está escrita á dos columnas, castellano y catalán, conteniendo desde las tradiciones hasta los servicios útiles al viajero.

Precisión y claridad en su explicación, admirables fototipias y numerosos grabados, impresión de todo lujo....., tal es la obra editada por los Sres. Parera y Compañía, que tanta fama tienen por su actividad y buen gusto.

Ni una objeción tenemos que hacer. Y basta ello para que el público pueda comprender la utilidad que reporta á cuantos son amantes de las monografías, y lo indispensable que es á quienes han visitado ó se propongan visitar á Montserrat.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**PÉREZ DEL TORO** (FELIPE).—COMPENDIO DE HISTORIA GENERAL DEL DESARROLLO DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA. Tomo I.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.483.—Imprenta de Fortanet.—Madrid, 1897-98.—387 páginas en 4.º—Precio: 6 pesetas.

*Índice.*—Orígenes de la industria, pág. 14.—Orígenes del comercio, pág. 21.—Nociones generales, pág. 29.—India y China, pág. 37.—Los pueblos iraníes, pág. 47.—Egipto, pág. 56.—Fenicia, pág. 67.—Cartago, pág. 79.—Grecia, pág. 94.—Roma, página 109.—España, pág. 123.—Edad Media, pág. 137.—Las cruzadas, pág. 144.—Consejos y gremios, pág. 152.—Nociones generales, pág. 162.—El Imperio griego, página 173.—Los árabes, pág. 188.—La Península italiana, pág. 199.—Los Países Bajos, pág. 212.—Alemania, pág. 224.—Inglaterra, pág. 237.—Francia, pág. 246.—España, pág. 257.

*Explicación.*—La obra del sabio catedrático de Historia, Geografía y Estadística en la Escuela Superior de Comercio de Madrid, aun cuando abusa de la modestia diciendo que sólo tiene por objeto facilitar el estudio á sus alumnos, resulta con tales caracteres de erudición que nos obliga á manifestarlo y á desear la publicación del segundo tomo. Cuando él se imprima, será preciso reconocer que no tiene punto de comparación con la del Sr. Caparrós y Rodríguez de Berlanga.

Abarca el primero desde los tiempos prehistóricos hasta el término de la Edad Media; y en verdad que en sus bien escritas páginas no se sabe si admirar más el plan de la obra con su sencilla, clara y amena exposición, ó la profundidad de conocimientos que revela tener el Sr. Pérez del Toro.

De este ilustre hijo de Canarias y padre de *España en el Noroeste de Africa* (obra que hoy debieran leer los gobernantes) nos ocuparemos más personalmente y más bibliográficamente cuando termine la *Historia general del desarrollo del Comercio y de la Industria*.

**PÉREZ SORIANO** (AGUSTÍN).—AL COMPÁS DE LA JOTA. *Zarzuela en un acto*—Letra de Calixto Navarro.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.506.—Madrid.—Ejemplar manuscrito.—Parte de canto y piano, compuesta de 29 hojas en 4.º, apaisado.

**PICATOSTE** (VALENTÍN).—DESCRIPCIÓN É HISTORIA POLÍTICA, ECLE-

SIÁSTICA Y MONUMENTAL DE ESPAÑA. *Provincia de Granada*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.477.—Imprenta Hernando y Compañía.—Madrid.—159 páginas en 8.º—Precio: una peseta.

*Explicación*.—Es digno de encomio el móvil que guía al Sr. Picatoste dando á conocer las bellezas que encierran los pueblos españoles.

**PLAZA Y SALAZAR** (CARLOS DE LA).—POR BILBAO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.524.—Imprenta Casa de Misericordia.—Bilbao, 1898.—103 páginas en 4.º

**REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA**.—**JURISPRUDENCIA CIVIL**. *Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo*.—Tomo LXXII.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.507.—Imprenta á cargo de José María Sardá.—Madrid, 1898.—1.186 páginas en 8.º—Precio: 8,50 pesetas.

*Índice*.—Contiene uno cronológico muy extenso, y un repertorio alfabético de las materias y puntos de Derecho resueltos por el Supremo.

*Explicación*.—El presente tomo abraza todas las sentencias en recursos de nulidad, casación civil é injusticia notoria y en materia de competencias, desde el 1.º de Julio de 1897 hasta 31 de Diciembre del mismo año.

Por desconocer el *engranaje* de este tomo con los anteriores nos vemos obligados á dar un juicio poco completo. Otro año subsanaremos la falta.

— **JURISPRUDENCIA CRIMINAL**. *Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo*.—Tomo LVIII.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.508.—Imprenta á cargo de José María Sardá.—Madrid, 1898.—732 páginas en 8.º

*Explicación*.—Véase lo que hemos dicho en el mes de Enero (*Revista*.....).

**RIVAS Y HERRANZ** (ROGELIO).—MODELO DE.... *Registro pedagógico para las escuelas de primera enseñanza*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.514.—Tipografía de *La Derecha*.—Zaragoza, 1898.—Una hoja apaisada.

**ROMEA** (JULIÁN).—EL SEÑOR JOAQUÍN. *Zarzuela en un acto. Música de Fernández Caballero*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.531.—47 páginas en 8.º—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Personajes: mujeres 7; hombres 15. Estrenada en la Zarzuela el 18 de Febrero de 1898.

**RUBIO y ESTELLÉS**.—LOS RANCHEROS. *Zarzuela en un acto. Letra de los señores García Álvarez y Paso*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.490.—Establecimiento calc. de S. Santamaría.—Madrid, 1897.—57 páginas en folio.—Editores: Arregui y Aruej. Estrenada en Eslava el 16 de Noviembre de 1897.

**RUBIO** (ANGEL).—EL FANTASMA DE LA ESQUINA. *Zarzuela en un acto. Letra de Jackson Veyán. Partitura completa para canto y piano*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.487.—Establecimiento calc. de S. Santamaría.—Madrid, 1897.—26 páginas y portada, en folio.—Editores: Arregui y Aruej.

**RUIZ DE OBREGÓN Y RETORTILLO** (ANGEL).—CANTARES.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.518.—Granada, 1898.—Imprenta de López Guevara.—8.º, con 47 páginas.

*Explicación*.—Lleva un prólogo de D. Manuel de Sandoval.

**SÁNCHEZ TIRADO** (ANTONIO).—ABROJOS Y FLORES.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.528.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—8.º, con 158 páginas.

**SANTA ANA** (RAFAEL).—LA VICTORIA DEL GENERAL. *Comedia en un acto.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.533.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—38 páginas en 8.º—Editores: Hijos de E. Hidalgo.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 3.  
Estrenada en Lara el 8 de Marzo de 1898.

## SANTA ANA, RAFAEL



Nació en Sevilla, es pariente del propietario de *La Correspondencia de España* y hace poco más de un año que se dedica á escribir para el teatro.

Su primer comedia se titula *La victoria del general*, que se estrenó en Lara, y después se ha representado en todos los teatros «de verso» de Madrid y provincias.

Después no ha tenido en sus obras la fortuna de otros, que con menos títulos han conseguido grandes éxitos.

Pero no tardará mucho seguramente en tomar el desquite el ingenioso escritor que con una sola obra ha conseguido «abrirse camino».

**SANTOS FERNÁNDEZ** (VÍCTOR).—RESUMEN DE LAS LECCIONES DE HIGIENE PRIVADA DADAS EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.481.—Imprenta de Julián Torres.—Valladolid, 1898.—365 páginas en 8.º doble.

*Explicación.*—Aun cuando no la hemos recibido, pudimos verla en casa de un amigo y formar ligero juicio. Es favorable para el autor, como lo fué el que hicimos en la obra completaria de este *Resumen de las lecciones de Higiene Pública*, cuya crítica figura en meses anteriores.

**SANTOVAL** (DOMINGO DE).—Véase *Mario*.

**SINDICATO MÉDICO DE LA PROVINCIA DE GERONA.**—DEBERES PROFESIONALES. *Consejos profesionales y principios de Ontología médica.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.536.—Imprenta de Paciano Torres.—Gerona, 1898.—48 páginas en 4.º  
*Explicación.*—Sobra.

**TAULET Y VILAPLANA** (ANTONIO).—LOS CATALAUNICHS. *Poema de Mossen Antoni Taulet*. Primera parte.—*Rufacades*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.499.—Imprenta de J. Puigrentos.—Barcelona, 1897.—160 páginas en 8.º

**TORRE** (ENRIQUE DE LA).—ANUARIO DE FERROCARRILES ESPAÑOLES.—Año VI.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.502.—Imprenta de Bailly-Baillière.—Madrid, 1898.—504 páginas en 4.º  
*Explicación*.—El que viaje que lo compre.

**TORREGROSA** (TOMÁS).—EL SANTO DE LA ISIDRA. *Zarzuela en un acto. Parte musical. Letra de C. Arniches*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.494.—Madrid, 1868.—Establecimiento calc. de Santamaría.—43 páginas en folio.—Editores: Arregui y Aruej.

Estrenada en Apolo el 15 de Febrero de 1898.

Véase *Valverde*.

**VALLS** (JOSÉ).—EL MUNDO EN LA MANO. *Teatro de la guerra provocada por los Estados Unidos*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.470.—Imprenta de Utrillo y Rialp.—Barcelona, 1898.—Una hoja de 0,47 X 0,65.

**VALVERDE** (HIJO) y **TORREGROSA**.—LOS CAMARONES. *Zarzuela en un acto. Parte musical. Letra de los Sres. Arniches y Lucio*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.486.—Establecimiento calc. de Santamaría.—Madrid, 1898.—45 páginas y portada, en folio.—Editores: Hijos de E. Hidalgo y Arregui y Aruej.

Estrenada en la Zarzuela el 4 de Diciembre de 1897.

— EL POBRE DIABLO. *Zarzuela en un acto. Letra de D. Celso Lucio. Partitura completa para canto y piano*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.489.—Establecimiento calc. de A. Ruiz.—Madrid, 1897.—47 páginas y portada, en folio.—Editores: Hijos de G. Hidalgo y Arregui y Aruej.

— EL PRIMER RESERVA. *Zarzuela en un acto. Parte musical. Letra de E. Sánchez Pastor*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.491.—Establecimiento calc. de A. Ruiz.—Madrid, 1897.—33 páginas en folio.—Editores: Hijos de E. Hidalgo y Arregui y Aruej.

Estrenada en Apolo 16 de Octubre de 1897.

— LAS CASTAÑERAS PICADAS. *Zarzuela en un acto. Letra de Fernández Shaw* (Carlos).—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.504.—Ejemplar manuscrito.—52 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Arregui y Aruej y Hijos de E. Hidalgo.

Estrenada el 28 de Mayo de 1898.

**VILLAFÑE Y VIÑALS** (JOSÉ MARÍA).—TRATADO DE ANÁLISIS MATEMÁTICO. *Álgebra superior*. Primera parte. *Teorías fundamentales*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.472.—Imprenta, Casa Provincial de Caridad.—Barcelona, 1898.—429 páginas en 4.º

*Explicación*.—Es notable el libro. Lo confesamos.

## VILLALBA HERVÁS, MIGUEL

La energía, la honradez, la consecuencia en lo político y en lo privado, su vasta erudición y su gran actividad, le hacen acreedor á figurar en la aristocracia de la España intelectual.

Nació en la villa de la Orotava (Canarias) el 12 de Diciembre de 1837.

Es abogado, y vive más en su centro, el foro, que en la política.

Desde hace cuarenta años ha escrito gran número de artículos literarios, políticos y jurídicos, y publicado varios folletos referentes á esas mismas materias.



En Canarias dirigió los periódicos *El Eco del Comercio*, *El Progreso de Canarias* y *La Federación*, y en Madrid, hace cinco ó seis años, *La Justicia*, órgano que fué del partido republicano centralista.

Ha sido diputado provincial, secretario de Gobierno civil y gobernador. Por dos veces, en 1881 y 1886, representó en Cortes la circunscripción de Tenerife (Canarias). Hoy es diputado por la de Matanzas.

En el Congreso se ha ocupado siempre con preferencia en los asuntos administrativos y jurídicos.

Recientemente ha dado á la estampa tres libros históricos, que por el orden cronológico de los sucesos que relatan, inverso al de la fecha de su publicación, son los siguientes, que pueden constituir un curso de historia de España desde principios del siglo hasta el destronamiento de D.<sup>a</sup> Isabel II en 1868:

- 1.º *Ruiz de Padrón y su tiempo* (1807-33).
- 2.º *Una década sangrienta.—Dos regencias* (1833-43).
- 3.º *Recuerdos de cinco lustros* (1843-68).

Pronto publicará otros dos libros que se titularán: *De Alcolea á Sagunto* y *De Sagunto al Pardo*. El primero se pondrá á la venta al mismo tiempo que nuestra obra, y de su contenido tenemos magníficos informes.



Aunque republicano, el Sr. Villalba Hervás es poco amigo del Jurado.

En la discusión de la ley electoral de 1890 pidió en el Congreso el voto para la mujer mayor de veinticinco años y que carezca de representación legal.

Cree que debe abrirse á la mujer el camino á todas las profesiones, *porque ésa no es cuestión de sexo, sino de capacidad.*

En las relaciones del Estado con la Iglesia es *regalista*, á la manera que lo fueron Aguirre, Gómez de la Serna y otros ilustres jurisconsultos.

Atribuye las presentes desgracias de España á los extravíos quijotescos de una opinión pública tocada de incurable atavismo, más que á las culpas de Sagasta y aun de Cánovas, las cuales, á su juicio, han consistido principalmente en haber carecido de alientos para sobreponerse á esa opinión, ya otorgando á tiempo amplias reformas políticas y económicas á las colonias, ya negociando con los Estados Unidos antes de llegar á una guerra *imposible*.

Nuestro biografiado no ha visto jamás una corrida de toros.

Por último, va un rasgo que pinta su carácter. Cuando en 1875 se circularon oficialmente unas hojas impresas para que cada individuo consignase bajo su firma su edad, estado, profesión, *religión*, etc., en la casilla correspondiente á la última estampó: *Budista*. Y luego, en la casilla de observaciones, éstas ó parecidas palabras: «No hay pesquisa más odiosa que la que se pretende ejercer en el santuario de la conciencia.»

## X.

— RUIZ DE PADRÓN Y SU TIEMPO. *Introducción á un estudio sobre la historia contemporánea de España*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.471.

—Imprenta de G. Juste.—Madrid, 1898.—274 páginas en 8.º—Precio: 2,50 pesetas.

*Índice y explicación*.—Por lo extenso no lo publicamos; pero desde luego hemos de decir que da una idea tan completa y razonada, como cabe en tan breves páginas, de la corte de Carlos IV; de lo que fué el partido fernandista; de los incidentes que precedieron y acompañaron á la ocupación de la Península por las tropas francesas; de la instauración y trabajos de las gloriosas Cortes de Cádiz; de lo que fueron y cómo se prepararon las bárbaras reacciones absolutistas de los años 14 y 23; de la rebelión de las colonias; de las intenciones para restablecer la Constitución y torrentes de sangre vertida en los cadalsos; de las maniobras *apostólicas* para llevar al trono á D. Carlos María Isidro de Borbón, preludios evidentes de la primera guerra carlista de los siete años, etc.

Termina el cuadro histórico trazado en *Ruiz de Padrón y su tiempo*, al concluir el reinado de Fernando VII, es decir, donde comienza el otro libro del mismo autor intitulado *Dos Regencias*, así como esta última obra, que llega hasta la caída del regente D. Baldomero Espartero en 1843, enlaza con la que lleva por título *Recuerdos de cinco lustros*, que comprende desde la declaración de mayor edad de D.<sup>a</sup> Isabel II, en dicho año, hasta su destronamiento en el de 1868.

Con esta obra neutraliza la campaña reaccionaria que se avecina, y que tiene su anatema en los discursos que pronunciara el sacerdote Ruiz de Padrón, insertos en un *Apéndice* para estudio de los españoles. Si mucha sangre costó establecer el régimen constitucional, hay que conservarlo.

Castiza, enérgica, reveladora de verdades é imparcial es la obra del Sr. Villalba. ¿Pueden todas decir lo mismo?

*Otras obras*.—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

# Julio.

---

**ARGULLÓS Y SEDANO** (JUAN).—TRIGONOMETRÍA RECTILÍNEA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.567.—Imprenta de *El Guadalete*.—Jerez, 1898.—51 páginas en 8.º—Precio (en unión de la *Geometría elemental*): 8 pesetas.

*Índice*.—Introducción.—Funciones circulares.—Resolución de triángulos.

*Explicación*.—Recordamos que cuando fuimos estudiantes se estrellaba nuestra inteligencia en un cúmulo de cálculos *tangentes* con lo incomprensible y *cotagentes* de lo *inasimilable*, que es complemento de lo primero. Hoy, al repasar las 50 páginas de la obra del Sr. Argullós, hemos notado exposición ordenada, demostraciones claras, ausencia de *seno* y *coseno* precediendo á *verso*, y falta de corolarios que son tolerables en Trigonometría superior, pero no en la que sirve de texto para institutos de segunda enseñanza.

— GEOMETRÍA ELEMENTAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.568.—Imprenta de *El Guadalete*.—Jerez, 1897.—254 páginas en 8.º y 6 láminas.—Precio (en unión de la *Trigonometría rectilínea*): 8 pesetas.

*Índice*.—Geometría plana (Líneas rectas y poligonales, pág. 9; Figuras semejantes, página 49; Áreas, pág. 67; Figuras circulares, pág. 75; Problemas, pág. 103).—Geometría del espacio (Rectas y planos, pág. 129; Cuerpos poliédricos, pág. 166; Superficies de revolución, pág. 191; Áreas y volúmenes, pág. 208).—Apéndice (Trata de varios asuntos, entre ellos: elipse, parábola, poliedros regulares y hélice), pág. 225.

*Explicación*.—Lo que hemos dicho de la *Trigonometría* publicada por el inteligente catedrático numerario de Matemáticas en el Instituto provincial de segunda enseñanza de Jerez de la Frontera, sostenemos de su *Geometría*.

¿Queremos decir que sea la Geometría más sencilla que se ha escrito para los alumnos? Nada más lejos de nuestro ánimo; pero es de las más claras. Una de las razones que influye en su obscuridad es llevar las láminas al final. El distinguido autor pondrá en estas frases los siguientes signos: (*li??*), y por ello nos explicaremos:

Teniendo la mayor parte de los alumnos de cuarto año de bachillerato trece ó catorce de edad, sienten la monotonía de las páginas, que se evita intercalando las figuras en el texto, que, aun cuando sean lineales, *alegran* la retina.

Quizá por no *asustar* con un volumen grande haya usado el Sr. Argullós el sistema de agrupar todas las figuras; pero deseche esa preocupación, porque los padres de los estudiantes saben decirles que son más difíciles las obras de matemáticas cuanto más condensados están sus teoremas.

*Otras obras.*— Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**ASENJO GUERRA** (EUSTAQUIO).—HISTORIA SAGRADA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.549.—Imprenta de Alonso é Hijo.—Palencia, 1898.—78 páginas en 8.º

*Explicación.*—Contiene una exposición de los sucesos más notables del antiguo y nuevo Testamento, adaptada á las láminas de la colección de D. S. Calleja.

**BONIQUET** (José).—HIGIENE RAZONADA DE LA BOCA, Ó SEA CONSEJOS ÚTILES PARA SU CONSERVACIÓN. *Primera parte.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.551.—Imprenta de *La Publicidad*.—Barcelona, 1898.—167 páginas en 8.º

*Explicación.*—Sin temor á equivocarnos, manifestamos que es buena.

**BRETÓN** (Tomás).—EL RELOJ DE CUCO. *Zarzuela en un acto. Letra de los Sres. Labra y Ayuso.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.564.—Ejemplar manuscrito.—75 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.

Estrenada en Apolo el 29 de Enero de 1898.

**BUGALLO SÁNCHEZ** (José).—MIS PRIMEROS PASOS. *Literatura menuda.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.589.—Imprenta de *El Comentarista*.—Zamora, 1898.—128 páginas en 8.º

*Explicación.*—No le vendría mal llevar andadores.

---

## BUXAREO ORIBE, FÉLIX

---

Nació en Montevideo el año 1858.

Hizo los primeros estudios en el Liceo de aquella capital.

Completó la enseñanza elemental en el Colegio de los PP. Bayoneses, y para la superior pasó primero á Santa Fe, luego á Buenos Aires y Santiago de Chile, como la mayor parte de los jóvenes de su generación, para quienes su país no tenía entonces los centros de educación que tiene actualmente en condiciones tales que rivalizan con los de las demás naciones sudamericanas.

Con vocación desde joven para las indus-



trias rurales, que son todavía las grandes fuentes de riqueza de los países del Plata, Buxareo y Oribe se decidió á hacer estudios en Europa con relación á aquellas industrias.

Así fué que siguió los cursos de preparación de la más notable escuela que existe para la enseñanza agrícola, el Instituto Normal Agrícola de Beauvais. De este Instituto pasó á la Escuela Nacional de Agricultura de Grignon, á la de Drenaje é Irrigación de Lezardeau, de Montes de Nancy y Laboratorio Agrícola de la Estación del Este.

Siguiendo en estos centros privilegiados cursos teórico-prácticos, adquirió un caudal de conocimientos y experiencia, que más tarde debía utilizar en excelentes obras.

Diversas circunstancias impidieron á Buxareo y Oribe aplicar en su país los conocimientos adquiridos. Aun hoy no se ha podido establecer definitivamente en la República Oriental del Uruguay una escuela durable y bien organizada de Agricultura.

Vuelto de nuevo á Europa en 1896 por motivos de salud, Buxareo recibió una misión honoraria del Gobierno de su país para estudiar los adelantos de la agricultura y ganadería en el viejo mundo.

Se dedicó con ahinco á esos estudios, y frutos de ellos han sido numerosos informes sobre todos los ramos de la ciencia agrícola ganadera, y artículos y crónicas publicados en el *Boletín de la Asociación Rural* y en el diario *El Bien*, y que demuestran, no sólo competencia y labor, sino un acierto feliz para la deducción práctica de los ejemplos y estudios con relación á los países del Plata.

Inspirado por el ideal de servir á su patria escribió en 1897 una *Cartilla Agrícola*, que mereció los plácemes de la crítica y ser adquirida para las escuelas de enseñanza primaria del Uruguay.

A esa obra siguió otra de mayor importancia y que ha venido á poner muy alto el nombre del autor: es el libro *Bovinotecnia*, del cual nos vamos á ocupar pronto.

La primera edición de este libro está á punto de agotarse. Y á esta expresiva demostración del éxito que ha obtenido en el público se agregan los elogios de las personas más competentes y autorizadas de España, Francia y del Río de la Plata; y el premio que le concedió el Jurado de la Exposición Agro-Pecuaria de Barcelona, á la vez que á la *Cartilla Agrícola*.

Actualmente el Sr. Buxareo y Oribe corrige las pruebas de una nueva obra, que tratará de la raza lanar, y á la que es lógico augurar un éxito igual al de la *Bovinotecnia*.

En el próximo anuario pensamos ocuparnos de otros escritores que son ornato de la literatura hispano-americana, y que pueden ocupar un buen puesto al lado de las eminencias españolas.

## X.

**BUXAREO ORIBE** (FÉLIX).—BOVINOTECNIA. *Métodos de mejora. Descripción de las principales razas bovinas de Europa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.579.—Tipografía Católica.—Barcelona, 1898.—358 páginas en 4.º mayor y 93 láminas en colores.

*Índice.*—Prólogo.—Introducción.—Primera parte (Caracteres anatómicos y fisiológicos de los bóvidos, la especie, raza, variedad, alimentación, nutrición, racionamiento, composición química de los alimentos y sus efectos), pág. 9.—Segunda parte (Aclimatación y naturalización, domesticación, mejora del ganado, modo de desarrollar el poder digestivo y de las aptitudes, precocidad y todo lo referente á la función genérica), página 53.—Tercera parte (Métodos de mejora: selección, consaguinidad, renovación de la sangre, cruzamiento y mestizaje), pág. 77.—Cuarta parte (Estética de los bóvidos, edad, engorde y medio de reconocerlo, cubicación y basimetría por todos los métodos conocidos, peso de los animales, salud de las carnes, conformación de las vacas lecheras y bueyes de trabajo), pág. 93.—Quinta parte (Clasificación de las razas: *alemanas*, 5; *austriacas*, 4; *belgas*, 6; *danesas*, 2; *españolas*, 8; *francesas*, 18; *holandesas*, 3; *británicas*, 12; *italianas*, 19; *portuguesas* 8; *rusas*, 4; *suizas*, 4), pág. 167.—Sexta parte (Seres nocivos á los bóvidos, crianza y reproducción de animales bovinos, etc.), página 323.

*Explicación.*—Palabras no tenemos para felicitar al Sr. Buxareo, que deja el Uruguay ansioso de estudiar los progresos agrícolas de Europa, y lega al R. G. de la P. I. de España la obra más maravillosa que se ha inscrito en él, desde su establecimiento, sobre la raza bovina.

Necio es quien quiera conocer la obra por el índice publicado, más lo será quien espere una explicación nuestra. Esta obra es de las que interesan á los zootécnicos y á los agricultores é industriales, y es de las que deben figurar en sus librerías por modestas que sean.

Para no abusar de elogios hacemos punto; pero no sin decir que cuantas personas adquieran la *Bovinotecnia* del docto autor en esta materia, Sr. Buxareo, y crean infundada nuestra crítica, pueden vendernos el ejemplar por su precio.

**CABEZAS (MIGUEL).**—LA CRISIS INDUSTRIAL AGRÍCOLA SOCIAL.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.547.—Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—24 páginas en 4.º—Precio: una peseta.

*Explicación.*—Hoy que se agita la cuestión económica; hoy que se busca la ayuda de las fuerzas productoras para saldar el enorme déficit que dejaron colonias que no supimos explotar, es conveniente, por no decir necesario, prestar toda atención á cuanto se escriba sobre la agricultura, industria ó comercio.

El Sr. Cabezas cree que los Municipios y Diputaciones provinciales pueden contribuir muy eficazmente á la salvación del agricultor y mayor rendimiento de productos, y en apoyo de la escuela proteccionista analiza las riquezas de España y propone soluciones que deben de estudiar los que tienen en los labios la palabra *regeneración*.

**CONDE DE CEDILLO (EL)**, Vizconde de Palazuelos, traductor de CANIGÓ.—Véase *Verdaguer* (Jacinto).

**DOMÍNGUEZ GUERRA (ÁNGEL).**—APUNTES DE GIMNÁSTICA.—Libro I.—Curso de 1897 á 98.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.561.—Imprenta de Enrique Calamita.—Zamora, 1898.—47 páginas en 4.º mayor.

*Explicación.*—A los alumnos hacen muchísima falta estos libros..... Pero, lectores, ¿no se puede establecer un estudio práctico sin que nos salga un teorizador?



**DUQUESA DE ALBA** (EXCMA. SRA.).—CATÁLOGO DE LAS COLECCIONES EXPUESTAS EN LAS VITRINAS DEL PALACIO DE LIRIA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22,548.—Imprenta de «Sucesores de Rivadeneyra».—Madrid, 1898.—259 páginas en 8.º mayor.

*Explicación.*—Está editada con mucho gusto..... y lo demás léase en el título.

**ESTELLÉS** (RAMÓN).—Véase *Rubio*.

---

## ESTEVE COLOMER, SILVERIO

---

Nació en Onil (Alicante) el 22 de Junio de 1855, en cuyas escuelas aprobó la primera enseñanza elemental, pasando á cursar la superior en Villena. Estudió en la Normal de Valencia el magisterio elemental, obteniendo la calificación de sobresaliente. Por enseñanza libre terminó el grado superior, y se graduó de normal en Madrid en Marzo de 1882. En Julio de 1878, perteneciendo todavía al Ejército, hizo oposiciones en Alicante, obteniendo el núm. 1 de la propuesta, siendo agraciado con la escuela de Jalón, en cuyo desempeño consiguió varios oficios de gracias de la superioridad, y más tarde que por el Gobierno se recompensasen sus servicios en la enseñanza con la cruz de Isabel la Católica.



Estudiante todavía, colaboró en la revista pedagógica titulada *La Apología del Maestro*, que se publicaba en Valencia bajo la dirección del profesor de aquella Normal D. Francisco Creixach.

Como secretario de la Asociación de Maestros del partido de Denia, organizó las Conferencias pedagógicas y el Certamen y Exposición de trabajos escolares, uno de los más provechosos y brillantes de cuantos se han celebrado en España.

Su carácter impetuoso le llevó á atacar sañudamente, desde el periódico *La Asociación Dianense*, del cual era propietario y redactor, lo que él creía abusos cometidos

por el inspector y la Junta provincial, creándose con esta conducta una situación difícil.

Por no aceptar imposiciones del caciquismo local, que consideró incompatibles con su dignidad profesional y privada, se afilió á la política liberal, distinguiéndose en la prensa del partido en Alicante por su apasionamiento contra los hombres é ideas del bando conservador.

La política le ofreció la Diputación provincial, la Inspección y el Profesorado

Normal, que rehusó por considerarlos incompatibles con sus intereses é independencia de carácter.

Desengañado de la política, y con horizontes más amplios, se retiró de ella, dedicándose por completo á la enseñanza y al estudio de la ciencia pedagógica, por la que siente verdadero entusiasmo.

Ha dedicado el reposo de muchas vacaciones y sus pocos recursos económicos á la visita y estudio de la organización de las escuelas francesas de Argelia, y hoy día, en colaboración con el correcto escritor D. Angel Llorca García, publica una «Sección pedagógica» en el periódico diario de Alicante *La Correspondencia Alicantina*, en la que vulgariza los conocimientos sobre dicha ciencia con criterio marcadamente radical.

En las Asambleas oficiales del Magisterio, celebradas por el Rectorado de Valencia en 1895, obtuvo el primer premio, con medalla de plata, por su trabajo al tema *Principales obstáculos que dificultan la acertada educación y enseñanza de la niñez en las escuelas, y medio de vencerlos*.

En las Conferencias pedagógicas celebradas en Alicante en Agosto de 1897 leyó un trabajo razonado sobre *Educación de la mujer*, que mereció los honores de que las Conferencias acordasen su publicación.

Llevado de sus deseos de desterrar la rutina que devora la primera enseñanza, ha escrito su tratado *Ligeras nociones de Gramática castellana y Ejercicios de lenguaje al alcance de los niños*, de la que nos ocupamos en otro lugar.

Se nos olvidaba decir que en 30 de Septiembre de 1873, y en el Instituto de segunda enseñanza de Alicante, se graduó de bachiller, con la calificación de sobresaliente, en los dos ejercicios y doce asignaturas de sus estudios.

## X.

— LIGERAS NOCIONES DE GRAMÁTICA CASTELLANA Y EJERCICIOS DE LENGUAJE AL ALCANCE DE LOS NIÑOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.578.—Imprenta de Manuel y Vicente Guijarro.—Alicante, 1898.—160 páginas en 8.º

*Explicación.*—No tiene índice; pero si lo tuviese lo suprimiríamos. Baste saber que contiene lo mismo que todas las Gramáticas, y repartido en 13 capítulos, más un Apéndice para los verbos irregulares.

Muchas obras de esta clase se han publicado en el presente año; ninguna, y desafiarnos al sostenedor de lo contrario, es tan práctica, tan descargada de tecnicismo, incomprendible para el niño, y tan fácil de estudio y asimilación sin necesidad de profesor.

Cada capítulo se divide en tres secciones: La primera destinada al entendimiento del alumno; la segunda resume la anterior y se dirige á su memoria, y la tercera contiene admirables modelos de ejercicios prácticos.

Es costumbre en maestros adocenados, por no decir en casi todos, convertirse en cajistas de imprenta del cerebro del niño, en vez de ser regentes-correctores de defectos nacidos por ignorancia. Dirigiéranse esos maestros á la inteligencia, y el

lenguaje *psitacista* desaparecería, y los razonamientos surgirían con un colorido adecuado á la percepción.

Dirásenos que es preciso trabajar la mnemotecnia para que se desarrolle. Es verdad; pero ahí está la Geografía y otras ciencias, incluso hasta las Matemáticas y la Gramática, que tienen partes de pura memoria.

Fuera, pues, esa masturbación del cerebro en lo que es distintivo del hombre sobre los demás animales, y paso á una Gramática razonada, de la cual es ejemplo la del docto maestro normal de primera enseñanza Sr. Esteve y Colomer. Ella servirá para el niño; la del Sr. Vigas Rigau (véase mes de *Enero*) será el complemento de la educación de aquél.

**FARNÉS** (JOSEFA MARÍA).—LOS DESTERRADOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.555.—Barcelona.—Imprenta, calle de Casanova.—1897.—4.º Dos tomos, con 248 páginas é índice el primero, y 302 é índice el segundo.

*Explicación.*—Es una novela histórica.

**FERNÁNDEZ GARCÍA** (AGUSTÍN).—AMOR Á PRUEBA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.587.—Imprenta de *El Comentarista*.—Zamora, 1898.—31 páginas en 8.º

*Explicación.*—Silencio sin prueba.

**FRAILE MIGUÉLEZ** (JUAN).—ELIXIR DE VIDA. *Método práctico para alargar la existencia*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.556.—Imprenta de José Corrales.—Madrid, 1898.—80 páginas en 8.º, prólogo.

*Explicación.*—Fundada en la teosofía se ha publicado esta obra, que merece ser leída por los que teosofistas son ó desean adquirir conocimiento de esa escuela. Me es violento discutir la obra por haber fallecido el Sr. Fraile Miguélez, con quien cambié unas cuantas cartas haciéndole observaciones á los principios que sustentaba. Siempre encontré en él á un adversario que sin fanatismo discutía.

**GRANÉS** (SALVADOR MARÍA), y **GARCÍA RUFINO** (JOSÉ).—EL BAÑO DE DIANA. *Zarzuela en un acto. Música de Rubio y Estellés*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.582.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—25 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.

**HERRERA ROBLES** (LUIS).—LA ENEIDA DE VIRGILIO MARÓN. *Libro II al XI*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.562.—Imprenta de Celedonio Salas.—Sevilla, 1898.—xxx-356 páginas en 4.º

**IRANZO Y GARCÍA** (VICENTE).—Véase *Leal*.

**JACKSON VEYÁN** (JOSÉ) y **MERINO** (GABRIEL).—EL PARAÍSO PERDIDO. *Zarzuela en un acto. Música de Rubio y Estellés*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.585.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—43 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 6; hombres 9.

Estrenada en Eldorado el 18 de Junio de 1898.

**LEAL Y GUTIÉRREZ** (JULIO) é **IRANZO Y GARCÍA** (VICENTE).—

TRATADO COMPLETO DE CONTABILIDAD PROVINCIAL Y MUNICIPAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.569.—Imprenta de Francisco Maldoqui.—Madrid, 1898.—183 páginas en 4.º

*Explicación.*—Mucho dinero debe de dar el escribir para corporaciones provinciales y municipales cuando tantas obras se publican.

**LUCENO (JAVIER) y HERNÁNDEZ (FERNANDO).**—EJÉRCITO ESPAÑOL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.576.—Imprenta de la Viuda de Gonzalo.—Madrid, 1898.—12 páginas en folio mayor.

**MARTÍNEZ MARÍN (FRANCISCO).**—NOVENA EN HONOR DE SANTA RITA DE CASIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.588.—Imprenta de Antero Concha.—Guadalajara, 1898.—31 páginas en 8.º—Precio: 0,25 peseta.

*Explicación.*—La hace del nacimiento, educación, juventud, matrimonio, viudez, estado religioso, favores de Dios, muerte y favores que le otorgó después de ocurrida. Á cada día acompañan las oraciones y al final los Gozos en verso.

Está publicada con licencia eclesiástica, lo mismo que la *Novena á Santa Úrsula*, virgen y mártir, y á sus once mil compañeras. Usa igual plan que en la anterior, tiene idéntico precio, y su valor para el católico es grande.

El Dr. Sr. Martínez Marín ha publicado muchas obras; por eso es inútil que juzguemos como escritor á tan humilde cura párroco de Santiago de Guada'ajara.

**MARTÍNEZ NACARINO (JUAN).**—VERSOS.—Obra inscrita en el R. de la P. I. con el núm. 22.573.—Imprenta del Asilo de Huérfanos.—1897.—8.º con 283 páginas.

*Explicación.*—¡Cuidado que hay poetas!

## MERINO, GABRIEL

Es trabajador como pocos. En el tiempo que lleva escribiendo (unos diez años) ha estrenado más de cuarenta obras, algunas de las cuales han obtenido elevado número de representaciones. Es uno de los autores de *Los africanistas*. Merino ha hecho parodias muy graciosas, como la de *Miss Helyet*, y comedias muy bonitas, como *El rey de Lydia*.

**MERINO (GABRIEL).**—Véase *Jackson*.

**MONTANER Y SIMÓN.**—UN MUNDO DESCONOCIDO. DOS AÑOS EN LA LUNA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.552.—Imprenta de Montaner y Simón.—Barcelona, 1898.—358 páginas en 8.º

*Explicación.*—Pseudo maravillosa.



— DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO - AMERICANO. Tomo xxiii.—  
Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.553.— Imprenta de Montaner y  
Simón.—Barcelona, 1897.—876 páginas, en folio.

*Explicación.*—¿Quién no conoce esta obra? Otro año le dedicaremos mayor  
espacio.

**MORENO CARRILLO** (ILDEFONSO).—ESTUDIO CRÍTICO Y RAZONADO DE  
LAS DIFERENTES ORGANIZACIONES DE BANDAS Y DE LOS ELEMEN-  
TOS QUE PUEDEN ENTRAR Á FORMAR PARTE DE ELLAS, CON UNA  
RESEÑA HISTÓRICA DE LOS ELEMENTOS QUE LAS COMPONEN.—Obra  
inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.554.—Imprenta *El Riojano*.—Lo-  
groño, 1898.—19 páginas en 4.º

*Explicación.*—Huelga.

**MUÑOZ** (HEREDEROS DE FAUSTO).—RETRATO DEL PICADOR DE TOROS JOSÉ  
BAYARD (BADILA), en *cromolitografía*.—Una hoja de 0,39 × 0,09.—RETRATO DE  
UNA MUJER VESTIDA Á LA ANDALUZA, en *cromolitografía*.—Una hoja de  
0,14 × 0,19.—RETRATO DEL DIESTRO RAFAEL GUERRA (GUERRITA), en  
*cromolitografía*.—Una hoja de 0,23 × 0,16.—Obras inscritas en el R. G. de la P. I.  
con los números 22.557, 58 y 59, respectivamente.—Málaga, 1898.—Litografía de los  
Herederos de Fausto Muñoz.

*Explicación.*—Son muy precavidos. Como temen que les quiten la propiedad, las  
inscriben.

**NAVARRO** (CALIXTO).—LAS AGUAS BUENAS. *Zarzuela en un acto y en verso,*  
*original, música de Santiago Lope.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el nú-  
mero 22.583.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—32 páginas en 8.º—Editor:  
Fiscowich.—Personajes: mujeres 3; hombres 4.

Estrenada en Lara el 27 de Abril de 1898.

**OLORIZ Y MARTÍNEZ** (RAFAEL DE).—ESTUDIOS DE DERECHO POLÍ-  
TICO.—*Resumen de algunas lecciones explicadas á los alumnos.*—Obra inscrita en  
el R. G. de la P. I. con el núm. 22.560.—Imprenta de F. Domenech.—Valencia, 1897.  
172 páginas en 8.º

*Explicación.*—Si es catedrático, ¿por qué no ha de darles texto á los discípulos?  
¿Por qué ha de sujetarse á los buenos libros de eminentes profesores?

**ORTEGA PAREDES** (JOSÉ).—CATÁLOGO DE CARTELES, PROSPECTOS,  
CABECERAS Y BILLETAJES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el nú-  
mero 22.545.—Imprenta de J. Ortega.—Valencia, 1898.—171 páginas en 4.º

*Índice.*—Condiciones para el pago y servicio.—Advertencias al hacer los pedidos.—  
Billetajes.—Prospectos.—Cabeceras.—Carteles.—Muestras de carteles para ferias y  
fiestas.

*Explicación.*—Es un catálogo-muestrario que contiene los precios de lo que el  
título de la obra indica, desde el servicio más económico al de mayor lujo.

Cuantas empresas ó asociaciones necesiten trabajos de esta clase, encuentran  
en ese libro modelos para elección, difíciles de falsificar, y en condiciones artis-  
ticas admirables.

La fama de que goza la imprenta, litografía y encuadernación que tiene en Valencia D. José Ortega nos dispensa de recomendaciones que parecerían interesadas.

**ORTEGA PAREDES** (RAMÓN).—PLANO DE VALENCIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.577.—Imprenta de D. J. Ortega.—Valencia, 1898.—15 páginas en 8.º y un plano.

*Explicación.*—Es muy útil para los que deseen conocer la ciudad del Turia.

**PALANCA Y HUESO** (ANTONIO).—DE LA MORT Á LA VIDA. *Comedia valenciana en un acto y en verso.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.575.—Tipografía de Domenech.—Valencia, 1898.—39 páginas en 4.º menor.

**PERATONER** (AMANCIO).—CALENDARIO DE COCINA PARA 1898.—Año XXIII.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.586.—Imprenta de Henrich y Compañía.—Barcelona, 1897.—734 páginas en 16.º

*Explicación.*—Calendarios de todas clases se han inscripto. Faltaba uno para las cocineras. Ya le tenéis.

**PÉREZ CAPO** (FELIPE).—LEGANÉS, 15, 3.º. *Zarzuela en un acto y en verso, original. Música de Hermoso y Chalons.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.584.—Imprenta de R. Velasco.—Madrid, 1898.—44 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 12; hombres 14 c.

*Explicación.*—Estrenada en Maravillas el día 14 de Julio de 1898. Se representó durante veinte y tantas noches consecutivas; algunos días se hizo dos veces, y tres el de Santiago.

**REIG Y FÍOL** (PERE).—LO GENI DEL MAL.—Drame en tres actes, en vers catalá, original.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.546.—Barcelona.—Imprenta de Mariano Galve.—1898.—8.º con 81 páginas.

### **REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA.**

REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA.—Año XLVI.—Tomo XCL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.572.—Imprenta á cargo de José María Sardá.—Madrid, 1898.—564 páginas en 8.º—Precio: 10 pesetas.

*Índice.*—Lo tiene por materias, como son: Filosofía del Derecho.—Historia del Derecho.—Derechos: civil, consuetudinario de España, mercantil, penal, internacional y procesal.—Jurisprudencia.—Literatura y bibliografía jurídicas.—Revista de revistas.—Variedades.

*Explicación.*—Trata de todos los asuntos indicados en el índice, valiéndose de plumas conocidísimas, entre las cuales recordamos á los Sres. Villalba Hervás y Ureña. Del primero hemos publicado en el mes anterior su retrato y apuntes biográficos.

La citada Revista está en el año XLVI de su publicación, y es dirigida por el Excmo. Sr. D. José María Manresa y Navarro, y fundada por D. José Reus y García, á cuyos herederos debemos el conocimiento del contenido de este tomo.

**RIVAS Y RUIZ** (LUIS).—LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN ESPAÑA.—Obra

inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.550.—Imprenta Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón.—Madrid, 1898.—97 páginas en 4.º

*Explicación.*—Que hubiese buena enseñanza primaria y de segunda, y la superior la aprendería el aplicado sin necesidad de profesores.

## RUBIO, ÁNGEL



En colaboración con Casimiro Espino estrenaba, allá por el año 1880 *y pico*, una zarzuela cada dos días.... y el de en-medio.

Aquello fué el «delirio».

Mucho y bueno.

Hay algunos que son tardíos pero ciertos.

Rubio y Espino eran ciertos sin ser tardíos.

¡Qué habían de ser!

Ángel — que ha escrito hasta la fecha cerca de 300 partituras — es madrileño, fué director de orquesta con Arderius y ha sido director artístico en Martín en dos ocasiones.

Tiene *también* un hotelito.

Los músicos nacen por lo visto para propietarios.

Y ahora un detalle para acabar.

Es un fumador «tremendo». Él solo es capaz de fumarse media Vuelta Abajo. Parece que ha sido *algo* en Cuba *in illo tempore*.

P. C.

**RUBIO (ÁNGEL) y ESTELLÉS (RAMÓN).**—LA FLORERA SEVILLANA. *Zarzuela en un acto. Letra de Jackson.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.566.—Ejemplar manuscrito.—29 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Arregui y Aruej.—Personajes: mujeres 2; hombres 3.

Estrenada en Maravillas el 13 de Junio de 1898.

— EL PARAÍSO PERDIDO. *Zarzuela en un acto. Letra de Jackson y Merino.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.563.—Ejemplar manuscrito.—64 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Arregui y Aruej.—Personajes: mujeres 6; hombres 9.

Estrenada en Eldorado el 17 de Junio de 1898.

**SAGUÉ** (JOSÉ).—FLORS Y ESPINAS. *Sardana llarga para piano*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.581.—Litografía de Rafael Guardia.—Barcelona, 1898.—4 páginas y portada, en folio.

**SALATA** (HONORATO DE).—PROPAGANDA ESPAÑOLA XII.—*Las dos Granadas (cristiana y árabe)*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.570.—Imprenta de Santiago Rodríguez.—Burgos, 1898.—112 páginas en 8.º

**TORRES TIRADO** (ANTONIO).—DESCRIPCIÓN DE LA ESFERA CELESTE É INSTRUCCIÓN PARA EL USO DEL MAPA DEL CIELO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.571.—Imprenta de Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—49 páginas en 8.º—Precio: 30 pesetas.

*Explicación.*—Contiene un gran mapa, de 4 metros de largo por 2 de ancho. En él se pueden contar 2.400 estrellas.

**VALVERDE** (hijo) (JOAQUÍN).—LAS CAMPESINAS. *Zarzuela en un acto. Letra de D. Eduardo Villegas*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.565.—Ejemplar m. s.—Parte de canto y piano, compuesta de 37 hojas en 4.º apaisado.

**VERDAGUER** (JACINTO).—CANIGÓ. *Leyenda pirenaica del tiempo de la Reconquista. Versión castellana del Sr. Conde de Cedillo*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.574.—Imprenta de Fortanet.—Madrid, 1898.—xx-307 páginas en 4.º mayor.—Precio: 12 pesetas.

*Índice.*—Dos cartas: del Sr. Menéndez y Pelayo al Sr. Verdaguer, y de éste al Sr. Conde de Cedillo.—La romería.—Flordenieve.—El encantamiento.—El Pirineo.—Tallaferro.—Desposorios.—Desencanto.—La fosa del Gigante.—El entierro.—Guisla.—Oliva.—La cruz de Canigó.—Notas y apéndices.

*Explicación.*—Es difícil traducir un verso conservando los pensamientos del autor, la viveza de imágenes y los rasgos tristes ó alegres. Se requiere atrevimiento para hacerlo del Sr. Verdaguer, el inspirado poeta de la *Atlántida*, y por eso hubimos de comenzar á leer los endecasílabos con temor. El Sr. Conde de Cedillo engarza trozos de poesía con fragmentos de prosa poética, consiguiendo atenerse al original y sacar todo el partido posible á la leyenda del poeta de mayores dotes nativos de cuantos hoy viven en España, al decir del Sr. Menéndez y Pelayo.

*Canigó*, territorio de los Pirineos catalanes que pertenece hace tiempo á Francia, fué teatro de luchas entre cristianos y sarracenos, y el pueblo, amante de su terruño, exagera la historia de sus héroes y les adorna con un ropaje más vistoso en cada generación. El genio del Sr. Verdaguer se aprovecha de esos materiales y crea un poema lírico, dramático y épico.

El Sr. Conde de Cedillo muestra en castellano esa joya, la aclara con notas, la aumenta con la descripción del territorio en que está enclavado Canigó, la presenta con excelentes ilustraciones y la edita con mucho lujo.

**YAGÜE** (JOAQUÍN).—EL ZARAGOZANO EN 1899. *Calendario arreglado al Santoral y Meridiano de Cataluña*.—Año XLIX de los pronósticos y XLI de publicación.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.580.—Imprenta de Tobella, Costa y Piñol.—Barcelona, 1898.—32 páginas en 8.º

*Índice.*—Posición geográfica de Barcelona.—Épocas célebres.—Fiestas movibles.—

Cómputo eclesiástico.—Cuatro tómporas.—Días en que se saca ánima.—Grandes mareas.—Velaciones.—Indulgencias.—Órdenes.—Eclipses de Sol y Luna.—Juicio del año.—Ferias y mercados de Cataluña.—Fiestas mayores.—Santoral (fiestas, observaciones, pronósticos y horarios de Sol y Luna).—*El Zaragozano*, Tratado de Astrología rústica y pastoral, importante para labradores, pastores y navegantes.—Los ríos.—Anuncios.

*Explicación.*—Las líneas precedentes nos dispensan de ello, así como la popularidad de *El Zaragozano*.

Es cierto que el Sr. Yagüe ha fallecido; pero dejó documentos para la confección de él durante veinte años, los cuales ordena D. Baldomero Juanes, persona que á su reconocida inteligencia debe el haber sido nombrado apoderado por su actual propietaria D.<sup>a</sup> María Gamón.

Este calendario es el mejor de los muchos escritos para Cataluña.

#### Obras introducidas.

**HERDER** (B.), librero-editor pontificio.—**EUCOLOGIO DE LOS COLEGIOS.**—

Dispuesto para el uso de los Seminarios y demás establecimientos de enseñanza, y publicado con la autorización de la Autoridad eclesiástica.—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1898.—Un volumen en 12.<sup>o</sup>, con xvi páginas de prólogo y calendario, y 679 de texto é índice.

Introducida en España, según la *Gaceta de Madrid* de 21 de Julio de 1898, por don Gabriel Molina.

**LASALDE** (CARLOS) y otros.—**EL LECTOR CASTELLANO.**—Dispuesto por padres escolapios, bajo la dirección del Sr. Lasalde, y adornado con numerosos grabados.—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1898.—B. Herder, librero-editor pontificio.—Un volumen en 8.<sup>o</sup> con 136 páginas.

Introducida en España, según la *Gaceta de Madrid* de 21 de Julio de 1898, por don Gabriel Molina.

# Agosto.

---

**AMORÓS** (NARCISO).—MATERIAL DE LOS SERVICIOS ADMINISTRATIVOS QUE ESTAN A CARGO DE LOS CUERPOS DE ADMINISTRACIÓN Y SANIDAD MILITAR.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.598.—Imprenta del Cuerpo Administrativo del Ejército.—Madrid, 1898.—232 páginas en 4.º

*Explicación.*—Es de carácter especialísimo. Útil para los individuos que pertenezcan á uno de esos Cuerpos auxiliares del Ejército.

**BABRIUS** (J.).—INFLUENCIA DEL VINO EN LA CIVILIZACIÓN.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.603.—Imprenta de Antonio Marzo.—Madrid, 1898.—335 páginas en 4.º—Precio: 6 pesetas.

*Índice.*—Preámbulo, prólogo y biografías.—Influencia del vino en la civilización, página 45.—Manual del consumidor de vinos (La vid, el vino, su composición, embotellado, clasificación, degustación, caracteres y defectos y graduación alcohólica), página 87.—Reseña vitivinícola de España, pág. 159.—Cuadros estadísticos, pág. 212.—Aranceles (los vigentes con todos los países), pág. 227.—Parte legislativa (con todas las disposiciones de interés), pág. 277.

*Explicación.*—Modesto se presenta D. Emilio de Septién al poner por título de su obra una traducción de un discurso en francés del enólogo aragonés señor Babrius, cuando aquél apenas ocupa 40 páginas, siendo el resto (desde la pág. 87) trabajo importantísimo debido á su pluma.

Cuantos bebedores deseen encontrar argumentos contra quienes les censuren, compren dicha obra y sabrán que el vino es *símbolo de la vida cristiana y que mantuvo la civilización griega*. Es más: «el grado de civilización de un pueblo es siempre proporcional á la cantidad y á la calidad de los vinos que consume.»

«Hoy España es miserable, decía Babrius en 1840, está despoblada, sin crédito, sin marina; su población vive en la pereza y en la ignorancia. No son ni sus guerrilleros, ni sus frailes, ni sus liberales, ni el reinado de Isabel, ni el de Montemolín quienes le devolverán la vida. Que restablezca sus viñedos y renuncie al tabaco, y antes de un siglo habrá conquistado el primer puesto entre las sociedades europeas.»

Nosotros comentamos: El tabaco no lo ha renunciado, pero es en el momento actual la segunda nación vinícola..... y sigue más miserable, tan despoblada, con menos crédito y con ninguna marina.

Volviendo al cuerpo del libro, esto es, á la parte debida al Sr. Septién, cúmplesnos manifestar que es la obra más completa y con mayor fidelidad de datos que se ha escrito en el año 1898. El índice da idea aproximada, el texto es indispensable que lo compre desde el gran bodeguero al modesto cultivador de la vid.

Para concluir, diremos que tiene un admirable mapa de la población vitícola de España, y que sentimos no aplaudir al prologuista por varias razones; quizá sea la mayor de todas el decir: «¡Cuánto bien nos hubiera hecho el celebre genovés con no haberse acordado nunca de España!.....» Siempre gimen como mujeres quienes no saben apostrofar á los hombres y anatematizar á los culpables.

**BLANCO CONSTANS** (FRANCISCO).—ESTUDIOS ELEMENTALES DE DERECHO MERCANTIL SEGÚN LA FILOSOFÍA, LA HISTORIA Y LA LEGISLACIÓN POSITIVA VIGENTE EN ESPAÑA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.615.—Imprenta de F. Gómez Cruz.—Granada, 1897.—745 páginas de texto el primer tomo, y 741 el segundo.

*Explicación.*—La competencia que todo el mundo reconoce al sabio mercantilista Sr. Blanco es suficiente para que los lectores juzguen las hermosas páginas de esta obra.

**BOSI Y FONTESTA** (ANTONIO).—HISTORIA DE CATALUÑA, SUS MONUMENTOS, TRADICIONES, ARTISTAS, ETC.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.602.—Imprenta de Henrich y Compañía.—Barcelona, 1898.—VIII-344 páginas en 8.º prolongado.

*Explicación.*—Nos excusamos de hacerla.

**BRUGADA Y PANIZO** (LUIS MARÍA).—GRAMÁTICA ELEMENTAL DE LA LENGUA ALEMANA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.590.—Imprenta de Henrich y Compañía.—Barcelona, 1898.—382 páginas en 4.º

*Explicación.*—Es la única inscripta este año, pero ¡cuántas no se han publicado!

**CAMINS Y REVULL** (JOSÉ).—LIBRITO DE 44 LÁMINAS.—LIBRITO COMPUESTO DE 7 LÁMINAS. *San José, Corazón de Jesús, Santa Misa, Asunto Eucarístico, otro ídem, Virgen del Pilar y de Luján.*—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 22.623 y 24, respectivamente.—Barcelona, 1897.—Tipografía de Samsot y Mine, Hermanos.—Ambos en 16.º

**CAMPANO** (ENRIQUE F.) y **CANOSA** (ANTONIO).—EL BARBERO DE MI CALLE. *Sainete lírico en un acto y en verso. Música del maestro Vidal y Llimona.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.600.—Madrid.—Imprenta de R. Velasco, 1898.—8.º con 46 páginas.

**CASTELLÓN** (FEDERICO).—Véase *Navarro*.

**COMISIÓN DE REGISTRO-MATRÍCULA DE CABALLOS DE PURA SANGRE** (LA).—REGISTRO-MATRÍCULA DE CABALLOS DE PURA SANGRE NACIDOS Ó IMPORTADOS EN ESPAÑA. Tomo VII.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.622.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Fe.—197 páginas en 8.º—Precio: 4 pesetas.

*Índice.*— Reales órdenes.—Señores que componen la Comisión del Registro y sus

acuerdos.—Reglamento del Registro-matricula de caballos de pura sangre.—Pura sangre inglesa (caballos, pág. 23; yeguas, pág. 74).—Ídem árabe, pág. 157.—Ídem anglo-árabe, pág. 173.—Índice alfabético.—Sementales de pura sangre inglesa que han hecho la cubrición en España y tenido productos, y resumen general de éstos.—Relación de caballos y yeguas que figuraban en tomos anteriores y dados de baja en el presente.—Estado demostrativo por sangre de las inscripciones comprendidas en este volumen.

*Explicación.*—Los amantes de las carreras de caballos no pueden menos de leer las páginas de esta obra con dolor. Todos los que eran buenos corredores, entre los que recordamos á «Carmencita», «Dictador», «Presidente», «Agar» y «Padlock», han sido exportados. Visto eso, ¿tiene algo de extraño la desanimación de las carreras?

Lo que se haga bien debe agradecerse á los señores de la Comisión, y en particular al Sr. Presidente, Marqués de Alcañices, y al Sr. Secretario, D. Manuel de Igual y Gómez. Este es *el alma del Stud-Book Español*.

**CONTRERAS** (EUGENIO).—EL RATÓN Y EL GATO. *Zarzuela en un acto. Letra de Cocat y Criado.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.012.—Ejemplar manuscrito.—23 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Hijos de E. Hidalgo. Estrenada en Eldorado el 22 de Junio de 1898.

**DÍAZ VALERO** (CARLOS).—CARTILLA PENAL, ó sea EL DERECHO PENAL ESPAÑOL EXPLICADO EN FORMA SENCILLA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.620.—Madrid, 1893.—Imprenta de los «Sucesores de Cuesta».—93 páginas en 8.º

*Explicación.*—La popularidad que goza Díaz Valero, el conocimiento que posee como criminalista, son dos elementos que forman las cubiertas del libro para agotarlo con su venta y favorecer á quienes lo adquieran.

**FERNÁNDEZ JUEZ** (BALDOMERO).—REDUCCIONES DE KILOGRAMOS Á ARROBAS CASTELLANAS POR UN NUEVO PROCEDIMIENTO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.604.—Imprenta de Federico Sáenz.—Haro, 1898.—15 páginas en 8.º menor.

**GONZÁLEZ CANDO** (LUIS).—Véase *López Álvarez*.

**GUASCH Y GALBAS** (MATÍAS).—LIBRO PREPARATORIO PARA EL INGRESO EN LAS ESCUELAS DE COMERCIO, ó sea CONTESTACIONES Á LOS PROGRAMAS OFICIALES DE ARITMÉTICA, HISTORIA UNIVERSAL, HISTORIA DE ESPAÑA Y GEOGRAFÍA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.592.—Imprenta de Luis Tasso.—Barcelona, 1898.—259 páginas en 8.º

*Explicación.*—No cometamos la figura que se llama redundancia.

**GUERRA Y MOTA** (DOMINGO).—EL OBSERVATORIO.—*Música de López del Toro y Cabas Galbán.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.605.—Imprenta de Francisco S. Díaz.—Sevilla, 1898.—33 páginas en 8.º mayor.

**GUILLÉN SOTELO** (JUAN).—LA PRIMER BATALLA. *Novela.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.619.—Málaga, 1898.—Tipografía de Poch y Creixell.—178 páginas en 4.º

*Explicación.*—Para ser la primer batalla, no demuestra mala estrategia el señor Guillén.

**LAMARQUE DE NOVOA** (José).—EL FONDO DE MI CARTERA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.608.—Sevilla.—Imprenta de E. Rasco, 1898.—8.º con 129 páginas.

*Explicación.*—Contiene una colección de poesías, y lleva un prólogo de D. Francisco Rodríguez Marín. En la parte primera figuran las satíricas, tipos y costumbres *fin de siglo* y bocetos al claroscuro, tomados del natural. La parte segunda está compuesta de otras varias, entre las cuales descuellan las religiosas y traducidas.

Conocido es el Sr. Lamarque. Más de treinta años hace que publicó su primer volumen de poesías, y siempre se observa el brillo de su inspiración, el aticismo de su lenguaje y un espíritu observador con donaire para criticar y talento para dar consejos. Con gusto las hemos leído, y con franqueza decimos que nos han deleitado sobremanera.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**LÓPEZ ALONSO** (PEDRO) y **SANTANDREU** (José).—INDICADOR OFICIAL DE CORREOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.621.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Rojas.—381 páginas en 8.º

*Explicación.*—Justo es decir que el libro tiene valor.

**LÓPEZ ÁLVAREZ** (ALFEBDO) y **GONZÁLEZ CANDO** (Luis).—DE VISITA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.599.—Madrid.—Imprenta de Velasco, 1898.—8.º con 17 páginas.

*Explicación.*—Es la primera obra de esos dos jóvenes é inteligentes autores. Se trata de un propósito en un acto y dos escenas, en verso. Recordamos que Concha Segura y Gonzalito estrenaron este corto pero gracioso primogénito.

**LÓPEZ SILVA** (José).—CHULAPERÍAS. *Colección de diálogos en verso.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.613.—Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—xv-259 páginas en 8.º

—MIGAJAS. *Colección de diálogos en verso.*—Segunda edición.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.614.—Imprenta de Hijos de M. G. Hernández.—Madrid, 1898.—253 páginas en 8.º

*Explicación.*—Conocido el eminente autor que con sin igual gracejo escribe el lenguaje *chulapo* y lo hace decir á las niñas *tímidas* en elegantes reuniones, no es preciso *disertar* sobre él. Es de los que venden más de una edición, y *Migajas* prueba lo que decimos. Es verdad que en ambas obras *derrocha* todo su ingenio.

## LÓPEZ SILVA, JOSÉ

«Porque al Hacedor le plugo  
Nací de varón y de hembra,  
El cuatro de Abril del año  
Mil ochocientos sesenta.

.....

Un día vió mi buen padre  
Que andaba mal de moneda,  
(Defecto de que adolece  
Mucha gente en esta tierra);  
Y yo, que por gusto suyo,  
Hubiera sido á estas fechas  
Arcipreste ó matutero,  
Ó ministro de la Guerra,

Convertíme de repente  
De mozo libre en *hortera*.

.....  
Sentí luego decidida  
Vocación por la Carrera  
De San Francisco, catorce,  
Piso bajo de la izquierda,  
Donde *alternando con golfos*  
*Diznos*, aunque sinvergüenza,  
Y con *chulas poco timidas*  
Pero mal habladas ellas,  
Aprendí á bailar mazurkas  
Y *chotises* y habaneras,  
Con todos los requisitos  
Que ex'gen las malas reglas.  
Después, per amor al arte,  
Dime á estudiar con paciencia  
Modistas, ribeteadoras,  
Y sastras y cigarrereras.....  
.....  
Hoy gracias á estos estudios  
Hago coplas y zarzuelas,

Retratando como puedo  
Las costumbres de mi tierra.  
Y unas me resultan malas  
Y otras no me salen buenas.»

Permitanos el saladisimo López Silva que por esta vez le «dejemos feo».

Al que ha conseguido ser un maestro en su género y ha publicado libros tan ingeniosos como *Migajas*, *Los barrios bajos*, *Los Madriles* y *Chulaperías*, y ha estrenado sainetes tan bonitos como *Las bravías* y *La revoltosa*, no le «encajan» esos dos versos.

Deberían decir:

Y unas no me salen malas  
Y otras me resultan buenas.

**MONTANER Y SIMÓN.**—DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO. Tomo XXIII.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.601.—Imprenta de Montaner y Simón.—Barcelona, 1898.—415 páginas en 4.º

*Explicación.*—Como el próximo año pensamos ocuparnos de esta obra, que para entonces estará terminada, suspendemos todo juicio.

**MORAGAS (GONZALO).**—GÉNESIS DE LAS ROCAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.618.—Madrid, 1898.—Imprenta de G. Juste.—333 páginas en 4.º

*Explicación.*—Eminentemente didáctica y demostrando en su autor un conoci-



miento nada vulgar, es compañera de las buenas inscripciones científicas hechas en el año.

**NAVARRO** (CALIXTO) y **CASTELLÓN** (FEDERICO).—LA COARTADA. *Cuadro lírico-dramático en un acto y tres cuadros, en verso y original. Música del maestro Santamaría.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.609.—Madrid, 1898.—Imprenta de Velasco.—8.º con 28 páginas.

**NOGUÉS ROCA** (JOSÉ).—DELIRI DE GRANDESAS. *Drama en tres actos y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.591.—Imprenta de J. Solé y Piqué.—Barcelona, 1897.—75 páginas en 8.º

**O. P.** (D. R.).—GUÍA PRÁCTICA DE VALENCIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.627.—Valencia, 1898.—Imprenta de José Ortega.—275 páginas en 8.º francés.—Precio: 2 pesetas, elegantemente encuadernada.

*Índice.*—Contiene: Guía práctica para el forastero en Valencia.—Costumbres populares.—Excursiones á los pueblos de los alrededores.—Romerías á los santuarios.—Comercio, Industria, Artes y Oficios.—Plano topográfico de Valencia.—24 fotograbados representando los monumentos y edificios más notables, costumbres populares y tipos de la huerta valenciana.

*Explicación.*—D. R. O. P. nos parece que debe ser el conocido librero-editor de Valencia D. Ramón Ortega Paredes. Si es así, hacemos caso omiso de las explicaciones contenidas en «Valencia-Guía Diamante», porque los bibliómanos conocen su buen gusto. Si no es él, sepa quien respondiere á esas iniciales que merece llevar tal nombre y apellido por su notable edición.

¡Y qué crítica más dura, *pero sin intención*, hace de Martínez Campos y de la política de la restauración en las páginas 30 y siguientes!

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**PALUZIE Y LUCENA** (JOSÉ).—MAPA GENERAL DE ESPAÑA Y PORTUGAL, Y POSESIONES ESPAÑOLAS. *Una hoja de 0,83×0,66.*—MAPA GENERAL DE ESPAÑA Y PORTUGAL. *Seis hojas de 0,75×0,62.*—MAPA DE ESPAÑA. *Cuatro hojas de 0,66×0,45.*—MAPA GENERAL DE ESPAÑA. *Dieciséis hojas de 0,57×0,72.*—MAPA GENERAL DE ESPAÑA Y PORTUGAL, *mudo, ó sea sin nombre. Seis hojas de 0,57×0,72.*—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 23.593 á 22.597.—Litografía de Faustino Paluzie.—Barcelona, 1897.

*Explicación.*—Supóngala el lector.

**PÉREZ PUJOL** (EDUARDO).—HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES DE LA ESPAÑA GODA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.629.—Valencia, 1896.—Imprenta de Francisco Vives Mora.—Cuatro tomos: I, 621 páginas; II, 318; III, 583; IV, 563.—En 4.º mayor.

*Explicación.*—Veneración merecen los cuatro tomos del que fué sabio catedrático de la Universidad de Valencia; ellos nos dan á conocer el régimen estatuido desde Ataúlfo á Rodrigo, y que en ese lapso de tiempo influyó de tal modo sobre nuestros organismos sociales y carácter individual, que jamás se ha borrado ni borrará del pueblo español la simiente que echó en el país de los celtiberos.

Obra metódica, completa, la más extensa, la más erudita, la más sobresaliente. Rindamos este tributo de admiración al Sr. Pérez Pujol, fallecido hace cinco años, y á cuya obra dedicó casi toda su vida, salvo el tiempo que por temor la suspendió;

temor nacido al saber que un historiador alemán iba á publicar otra tratando algo parecido, por lo cual aprendió dicho idioma. La continuó al ver que no estudiaba el régimen visigodo bajo el mismo punto de vista que él.

REGISTRO MATRÍCULA DE CABALLOS DE PURA SANGRE.—Véase *Comisión de.....*

**SANTAMARÍA** (ANTONIO).—LA COARTADA. *Zarzuela en un acto. Letra de los Sres. Navarro y Castellón.*—Parte musical.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.610.—Ejemplar manuscrito, compuesto de 58 hojas en 4.º apaisadas.

**SANZ OJIRANDO** (ADOLFO).—Véase *Serrano Perea*.

**SEPTIÉN** (EMILIO DE).—Traductor de INFLUENCIA DEL VINO EN LA CIVILIZACIÓN. (Véase *Babrius*.) Como autor, publica en el mismo volumen un *Manual ó Recordatorio del consumidor de vinos, una Reseña vitivinícola de España, y Estadística, legislación y aranceles*.

**SERRANO PEREA** (MANUEL) y **SANZ OJIRANDO** (ADOLFO).—MANUAL DEL IMPUESTO DE CONSUMOS SOBRE EL VINO É IMPUESTO ESPECIAL SOBRE EL ALCOHOL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.606.—Imprenta de Hernández y Compañía.—Madrid, 1898.—174 páginas en 8.º menor.

*Índice.*—Contiene un repertorio alfabético sobre los vinos y otro sobre el alcohol.

*Explicación.*—Cuanto hay legislado sobre ambas materias contiene este folleto, que es una edición económica de la *Biblioteca Administrativa*, de los mismos autores. (Véase mes de Febrero: *Serrano Perea*.)

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

—MANUAL DEL IMPUESTO DE CONSUMOS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.607.—Imprenta de Hernández y Compañía.—Madrid, 1898.—328 páginas en 8.º menor.—Precio: 1,50 pesetas.

*Índice y explicación.*—En un todo nos atenemos á lo que acabamos de decir de la obra precedente, de los mismos autores.

La actividad de los Sres. Serrano Perea y Sanz Ojirando nos exime de toda alabanza.

**TASSO SERRA** (LUIS).—VARIOS DIBUJOS.—Barcelona, 1897.—28 láminas de 0,14 × 0,22.—EL EJÉRCITO ESPAÑOL. *Colección de fotografías instantáneas.*—Barcelona, 1898.—324 láminas de 0,27 × 0,34.—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números 22.625 y 26.—Imprenta de Tasso.

**VALVERDE** (HIJO) (JOAQUÍN).—LA BATALLA DE TETUÁN. *Zarzuela en un acto. Letra de Perrin y Palacios.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.611.—Ejemplar manuscrito.—54 hojas en 4.º—Editores: Hijos de R. Hidalgo.

---

## VALVERDE Y SAN JUAN, JOAQUÍN

---

Es uno de los compositores modernos más fecundos y populares.

*Quinto* empezó á escribir hace unos nueve años próximamente, y hoy el catálogo de sus obras «no tiene fin».



Ha hecho de todo, pero su especialidad son las mazurkas, las habaneras, los *chotis*....., esa música madrileña neta que se *pega* á los oídos cuando se oye y ya no se despega nunca.

Va usted á un merendero y hay organillo.... ¿Qué tocan? Música de *Quinito*.

Va usted por las calles.... ¿Qué pieza es ésa que tocan en aquel principal de las persianas entornadas? Una mazurka de *Quinito*.

¿Qué diablos cantarán las criadas de la vecindad, que, por lo visto, les ha «chocado» y lo repiten á cada momento?.... La música de la última obra de *Quinito*....

Valverde y San Juan ha sido el «sucesor» de Chueca en «eso» de hacer música popular, alegre ¡y madrileña!

W.

**VALLÉS VICEDO** (JUAN BAUTISTA).—MANUAL Ó GUÍA PRÁCTICA PARA EL CULTIVO DEL TABACO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.628.—Valencia, 1898.—Imprenta de Vila y Martínez.—21 páginas en 4.º—Precio: una peseta.

*Explicación.*—Perdidas las colonias de América, urge que el Gobierno conceda el libre cultivo del tabaco en la Península. Y para enseñar á los agricultores todos los detalles que él requiere hasta dejarle en condiciones de su elaboración, publica el Sr. Vallés Vicedo la útil obra, que lo es más por los conocimientos que sobre ese ramo tiene quien residió tantos años en Cuba.

Este folleto es necesario, mejor dicho, es indispensable á los propietarios ó cultivadores de fincas rústicas, para que aprendan á hacer los semilleros, el trasplante, el cultivo, la reproducción de semillas, el corte y recolección, la desecación del tabaco, el apilamiento y la clasificación de las hojas en siete clases, el enfiar, el examen, prueba y clasificación de temperamento, los preparativos de elaboración.....

Y no decimos más, sino que, siguiendo sus instrucciones, se puede sacar en España un excelente tabaco.

---

VIDAURRE Y ORUETA, CLEMENTE

---

Pocas palabras vamos á dedicar á este escritor correcto, verdadera autoridad en la ciencia económica, profesor que hace de su cátedra una escuela de estudios su-

periores de economía, de sus discípulos unos sabios en esa materia, de sus obras libros de consulta.

Él es catedrático por oposición del Instituto de Vergara, de la Escuela de Náutica y Comercio de San Sebastián, del Instituto Vizcaíno, de la Escuela de Comercio de Bilbao, y ex director de ésta y de la de San Sebastián. El Sr. Vidaurre ha consagrado su vida entera á la nobilísima tarea de enseñar y difundir, lo mismo en el libro que en el aula, con la palabra que con la pluma, las verdades y excelencias de la difícil economía.

Es modesto, como lo son los que valen; activo, como lo necesita el que quiere instruirse; honrado, como es preciso para contar con el respeto de los inferiores, amistad de los iguales y consideraciones de los de arriba.

Y estas líneas, escritas sin su consentimiento, y su retrato arrancado á un amigo, le causarán suma sorpresa. Y como no queremos torturarle más tiempo si hasta aquí llega á leer, concluiremos copiando de un número de *El Comercio*, de Madrid, de 1893, un párrafo de una semblanza que hace de él:

«No será desconocido seguramente nuestro biografiado, que ha grabado una á una las letras de su nombre en el mármol de la posteridad con el cincel de su talento y de su inteligencia.»



R.

— ECONOMÍA POLÍTICA. *Escuela completamente nueva*. Tercera edición, corregida y aumentada.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I con el núm. 22.617.—Imprenta Casa de Misericordia.—Bilbao, 1898.—331 páginas el primer tomo; 342 el segundo, y 341 el tercero.—Todos en 4.º—Precio: 12 pesetas.

*Índice*.—Es tan prolijo, que para trasladarlo íntegro necesitaríamos un espacio de que carecemos. Por otra parte, sepan los lectores que, constandingo la obra de más de 1 000 páginas, no hay asunto de Economía que no trate, ni escuela que no critique.

*Explicación*.—Después de concienzudo estudio lanza el Sr. Vidaurre un libro que en poco tiempo lleva tres ediciones, y en el cual abre amplios horizontes á la «ciencia de las riquezas y de sus propiedades», y la dota de leyes económico-naturales de fácil aprendizaje y aplicación en la vida.

Éstas son el distintivo de su escuela económica en cuanto se refiere á los precios, oferta, demanda y coste de las riquezas, al interés, la utilidad, el trabajo, la división de ocupaciones, la competencia de ofertas, demandas y cambios de riquezas y el crédito.

Funda todas sus leyes económico-naturales en que «los límites económicos di-

viden los fenómenos económicos opuestos producidos por los mismos hechos económicos». Hay que tener presente que el límite económico de las riquezas se halla en las cantidades de riquezas exactamente conveniente á ambas partes contratantes. Antes del límite económico, en las cantidades de riquezas menores á la cantidad exactamente conveniente. Y después del límite económico, en las cantidades de riquezas mayores á la cantidad exactamente conveniente.

La aplicación á las contribuciones de las leyes económico-naturales, el análisis de profundos delirios económicos existentes hoy, las soluciones propuestas y fáciles de llevar á la práctica, son motivos más que suficientes para que hacendistas y políticos fijen su atención en la obra del Sr. Vidaurre, insigne catedrático, por oposición, de la asignatura de Economía Política de la Escuela Superior de Comercio de Bilbao.

Respecto á su comparanza con el libro del Sr. Figueras y Bushell, nada decimos en este lugar. (Véase el mes de *Junio*.)

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**VILLAS Y TORNER** (ANTONIO).—LA DIVINA SÍNTESIS. *Ideal de la ciencia, ó sea conocimiento de Dios y de las demás cosas por Dios.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.616.—Imprenta Subirana hermanos.—Barcelona, 1898.—xvi-478 páginas en 4.º—Precio: 7 pesetas.

*Índices.*—De autores cuyas palabras van citadas en la obra; de lugares de la Escritura Sagrada expresadas en la misma, é *índice general*.

Este, después de una introducción y unos preliminares ó cuestiones previas, contiene: Del conocimiento de Dios (Existencia de Dios. Constitutivo metafísico de la esencia de Dios. Principales atributos absolutos de Dios. Atributos positivos de Dios. Atributos operativos de Dios. Atributos respectivos de Dios. Atributos relativos ó Trinidad de personas en Dios), pág. 69.—Del conocimiento de las demás cosas, ó sea de las criaturas, por Dios (Dios, principio y causa de todos los seres y realidad del mundo. Dios, origen y fundamento de la unidad, verdad, bondad y belleza de todas las cosas. Dios, principio y causa de las potencias, virtudes ó fuerzas de obras correspondientes á la naturaleza de las cosas. Dios, causa primera y principal de las operaciones de las criaturas y de la consecución de su respectivo fin. Dios, principio y fin último de todas las cosas. Dios, causa primordial del orden cósmico natural. Dios, principio y causa del orden moral y sobrenatural. Sin Dios nada se explica completa y satisfactoriamente), página 229.—Apéndice (Trata de la perfección intelectual y moral del hombre), página 315.—*Notas* (Comienzan en la pág. 407).

*Explicación.*—Del índice tomamos sólo los capítulos, excepto al ocuparnos del *Apéndice*, que los hemos suprimido. No necesita de talento el lector para conocer por él las ideas del escolástico Sr. Villas, que publica su obra con licencia eclesiástica.

¿Quiere decirnos el autor (canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral de Menorca, licenciado en Sagrada Teología y Derecho canónico, doctor en Filosofía y Letras, provisor y vicario general de la citada diócesis), cuántos años ha tardado en recopilar datos?

En nuestra vida hemos encontrado libro tan saturado de citas.... ¡Hasta en el párrafo que trata del orden y método de la obra hace 16!

Aun cuando hemos leído ésta concienzudamente, no basta para hacer la crítica; ello exige mucho estudio. No obstante, resumiremos nuestra opinión en las siguientes líneas: «*La divina síntesis* es improbable que la entienda el católico que no ha estudiado filosofía; es muy útil para el filósofo cristiano; es estúpido que quiera discutirla el positivista desde el momento que en sus primeras páginas le dice: «La sabiduría es Dios. *Filósofo*, etimológicamente, es amante de la sabiduría. Los positivistas niegan á Dios. Luego no son filósofos.»

Y dejemos que hagan un juicio más acabado personas más entendidas; que la falta de tiempo nos impide analizar las ciento y pico de citas de San Agustín y las 241 que hemos contado (es posible que haya más) de Santo Tomás de Aquino, á quien aplica el Sr. Villas y Torner variadísimos epítetos, como *Sol de Aquino*, *Angélico Maestro*, *Doctor Angélico*, *Doctor de Aquino*, *El Aquinatense*, *Angel de las Escuelas*.....

# Septiembre.

**A + B.**—APUNTES EN DEFENSA DEL HONOR DEL EJÉRCITO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.648.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Fe.—221 páginas en 8.º—Precio: 1,50 pesetas.

*Índice.*—Ataques al Ejército.—Presupuesto de la paz.—El general Calleja en Cuba, página 25.—El general Martínez Campos en id., pág. 33.—El general Marín en id., página 51.—El general Weyler en id., pág. 55.—El general Blanco en id., pág. 109.—La insurrección filipina, pág. 123.—La guerra con los EE. UU., pág. 141.—La regeneración del país y la reorganización de su Ejército, pág. 199.

*Explicación.*—En lenguaje vigoroso, y con gran acopio de datos, escribe el señor A + B la obra que dedica al general Weyler. Y en verdad que lo merecía, por titularse *Apuntes en defensa del honor del Ejército* y ser él el único que protestó, en razonada exposición dirigida á S. M. la Reina Regente, de los insultos inferidos al Ejército español en el mensaje de Mac-Kinley.

Ni el libro es intempestivo en la censura, ni extremoso en el aplauso. Juzga conforme á su leal saber y entender, y por el estilo se nota que es de un militar.... y respetaré su incógnito.

**ANDREU BELLA** (RAMÓN).—LA TAQUIGRAFÍA COMERCIAL AL ALCANCE DE TODOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.642.—Madrid, 1898.—Imprenta de Francisco Maldoqui.—6 páginas de 0,11 × 0,16.—Precio: 0,10 pesetas.

*Explicación.*—Es muy original este sistema de taquigrafía. Su autor, que da lecciones públicas en el Ateneo de Madrid, ha conseguido velocidades mayores que las obtenidas en el mismo tiempo por los discípulos de otros profesores.

Su método se puede aprender en pocas horas, y es el más legible y fácil; por eso ha merecido plácemes sinceros; por eso se ve casi imposibilitado de atender á tantos como van en busca de su enseñanza.

Sin idea de lucro, sólo por el amor al trabajo, presta un servicio grande con la taquigrafía comercial; y decimos lo primero porque cede la mitad del producto de su hoja popular al socorro de los heridos de la guerra, esto es, que con la otra mitad apenas si paga la tirada, dada la baratura de la misma.

**ARCOS** (ANGEL MARÍA DE LOS).—EXPLICACIÓN DEL CATECISMO CATÓLICO BREVE Y SENCILLO. Tomo xv. 2.ª serie de la *Biblioteca del Apostolado de la*

*Prensa.*—Obra inscrita el R. G. de la P. I. con el núm. 22.637.—Madrid, 1898.—Imprenta de Agustín Avrial.—500 páginas en 8.º

*Explicación.*—Está escrito con el mayor entusiasmo hacia la idea predicada por Jesús.

**ARMESTO LOSADA** (SECUNDINO).—ELEMENTOS DE GEOMETRÍA Y APLICACIONES Á LA RESOLUCIÓN DE ALGUNOS PROBLEMAS PARA USO DE LOS ASPIRANTES Á MAQUINISTAS DE LA MARINA MERCANTE.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.630.—Ferrol, 1898.—Imprenta de *El Correo Gallego*.—61 páginas en 4.º y 2 láminas.

*Explicación.*—La obra está muy condensada; pero nadie mejor que los examinadores de esa asignatura pueden decir si es buena, y nadie como los discípulos saben si les conviene.

**BURILLO DE SANTIAGO** (MANUEL).—ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS. Tomo II. *Geometría y Trigonometría*. 2.ª edición corregida y aumentada.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.651.—Madrid, 1898.—Imprenta de Alfredo Alonso.—342 páginas en 8.º

*Explicación.*—Pregunta: Si se ha hecho la segunda edición, ¿será profesor el autor?

**CARMONA GAYTE** (MANUEL).—SISTEMA RACIONAL DE PODA Y CASTRA DE LA VID.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.657.—Barcelona, 1898.—Henrich y Compañía.—41 páginas en 8.º y 9 figuras.

*Explicación.*—Este folletito no la merece.

**CASASÚS** (A.).—ANUARIO DE LA EXPORTACIÓN CON ARANCELES DE ADUANAS DE DIFERENTES PAÍSES. 1898-99. Año segundo de su publicación.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.636.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Sierra Hermanos y Bussell.—636-340 páginas en 4.º y anuncios.—Precio: 10 pesetas los suscriptores; 12,50 en venta.

*Índices.*—Los tiene geográfico, de profesiones y de las casas exportadoras y suscriptores.

*Explicación.*—Importante es la obra por el fin comercial que persigue, abriendo los ojos á industriales acabados de establecer para que sepan dónde se encuentran los grandes mercados capaces de recibir sus producciones.

El *Anuario de Exportación* ofrece: las direcciones de las casas de importación en las principales naciones; los aranceles de Aduanas de las mismas; indicaciones en español, francés y alemán sobre los artículos susceptibles de exportación; tarifas internacionales de transportes por ferrocarril; estadística del comercio realizada entre España y las naciones más importantes, con expresión de las cantidades y su valor. Por último, y para favorecer á sus suscriptores, expresa los artículos objeto de su comercio.

Para el *Anuario* próximo anuncia el Sr. Casasús notables mejoras. Sabemos que las cumplirá, pues hemos notado variaciones en comparanza con el *Anuario* anterior.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**COMUNIDAD DE PP. CARMELITAS DE ÁVILA.**—GRUPO DE LAS PRINCIPALES RELIQUIAS Y RECUERDOS DE SANTA TERESA DE JESÚS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.639.—Ávila, 1898.—Fotografía de los PP. Carmelitas.—Una hoja de 0,22 × 0,16.

*Explicación.*—Contiene en una lámina fotográfica, muy bien hecha, las siguientes reproducciones: Vista de Avila.—Convento de la Santa.—Convento de la Encarnación.—Sepulcro de la Santa.—El brazo, un dedo, corazón, clavícula y sandalia de Santa Teresa.—Cristo que llevaba, rosarios y báculo, toca y llave de la celda, almohada y libro de *las Moradas*, correa y pañito ensangrentado.—Un bordado, jarra y libro del Abecedario, jamuga, tambor, sonajas y pito.—Aparición del Niño y de Nuestro Señor atado á la columna.—Caja donde trasladaron el cuerpo de la Santa desde Alba á Avila.—Cristo del Voto.

Son en total 23 diminutas fotografías, y los reverendos PP. Carmelitas merecen sinceros plácemes por el loable fin que les guió al hacer esta obra.

**CHAPÍ (ROBERTO).**—PEPE GALLARDO.—*Zarzuela en un acto. Parte musical.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.634.—Madrid, 1898.—Establecimiento calc. de A. Ruiz.—65 páginas en folio.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.

Estrenada en Apolo el 7 de Julio de 1898.

**DALMAU CARLES (JOSÉ).**—SOLUCIONES ANALÍTICAS. LIBROS DEL MAESTRO. *Aritmética*, primera parte.—*Lecciones de Aritmética*, segunda parte.—*Resumen de las lecciones de Aritmética.*—*Rudimentos de Aritmética.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.655.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Henrich y Compañía.—572 páginas en 4.<sup>o</sup>

*Explicación.*—No conocemos la obra, ni entendemos tanta palabra «Aritmética» como aparece inscripta en el Registro de la Propiedad Intelectual.

**ESTELLÉS (RAMÓN).**—Véase *Valverde*.

**FIGUEROLA ALDROFEU (MIGUEL).**—MÚSICA CELESTIAL.—*Zarzuela en un acto y tres cuadros. Música del maestro Eusebio Bosch.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.635.—Barcelona, 1898.—Imprenta *La Catalana.*—32 páginas en 8.<sup>o</sup>—Precio: una peseta.

*Explicación.*—Tiene el Sr. Figuerola Aldrofeu muchas obras en catalán y en castellano, entre ellas poesías, monólogos, comedias, libretos de zarzuelas y novelas. En la imposibilidad de extendernos, queda sentado lo que este señor representa en la literatura española, y la mala costumbre que tiene de recibir aplausos cada vez que estrena. No todos pueden decir lo mismo.

En el próximo mes volveremos á ocuparnos de él con motivo de otro éxito teatral.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**GARCÍA Y GONZÁLEZ (MARCELINO).**—COMPOSICIONES POÉTICAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.666.—Oviedo, 1898.—Imprenta á cargo de Antonio G. Suárez.—135 páginas en 8.<sup>o</sup>

*Explicación.*—Como toda la musa se la llevó el autor, no tenemos quien nos inspire para juzgarlas.

**GONZÁLEZ SERRANO** (URBANO).—MANUAL DE PSICOLOGÍA, LÓGICA Y ETICA.—Tomo II. *Lógica*.—Tercera edición corregida.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.641.—Madrid, 1898.—Imprenta de la Viuda é Hijos de Tello.—271 páginas en 8.º

*Explicación.*—Si la obra es de González Serrano, ¿puede admitir crítica? Si su contenido se comprende, ¿no huelga la explicación?

Sin embargo, digamos algo. Precisamente por ser Manual no es comprensible, no es asimilable por inteligencias poco versadas en filosofía. Y digo eso, porque yo estudié un libro de la primera edición, cuando ya era bachiller, y me costó trabajo comprender el lenguaje de este eximio catedrático.

**HERNANDO.**—SISTEMA HERNANDO. *Método práctico de escritura inglesa dividido en ocho cuadernos*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.649.—Madrid, 1898.—Imprenta de Hernando. Litografía de Palacios.—8 cuadernos de 20 páginas en 4.º mayor.

**JACKSON VEYÁN** (JOSÉ).—LA CHIQUITA DE NÁJERA. *Zarzuela en un acto. Música de Valverde (hijo)*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.633.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—44 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 4; hombres 4.

**LÓPEZ TORREGROSA** (TOMÁS).—Véase *Valverde*.

## LÓPEZ TORREGROSA, TOMÁS

Nació en Alicante y, siendo muy joven, vino á Madrid, entrando poco después en Apolo como maestro de coros.

Allí estrenó sus primeras obras, y no ha debido irle muy mal cuando ya hace tiempo «que presentó la dimisión» del cargo que tenía en aquel teatro.

Torregrosa es autor de la música de *Los cocineros*, *Los puritanos* (las dos en colaboración con Quinito), *Las amapolas*, *El santo de la Isidra* y *La fiesta de San Antón*.....

Que, como ustedes saben, han tocado, tocan y tocarán todos los organillos de la villa del oso y del madroño....., y del organillo.



**MURÚA Y VALERDI** (FRANCISCO AGUSTÍN).—CUESTIONES DE QUÍMICA BIOLÓGICA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.652.—Madrid, 1898.—Imprenta de Victor Vela.—362 páginas en 4.º

*Explicación.*—Es una buena obra.

**NASARRE LARRUGA** (JOSÉ).—EL ROSARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, CON EL PLANO DEL NUEVO ORDEN DE LA GRANDIOSA PROCESSION.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.654.—Zaragoza, 1898.—Imprenta de Mariano Salas.—37 páginas y un plano.

*Índice.*—Zaragoza y la Santísima Virgen del Pilar en la historia de Aragón.—Devoción del Santo Rosario.—Institución canónica de la Real Cofradía del Santo Rosario.—Nueva fase de la procesión del Santo Rosario.—Actual orden de la procesión del Rosario.

*Explicación.*—Con licencia eclesiástica ha publicado el Sr. Nasarre, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, todos los detalles de lo que el título de la obra indica, y que es el acto más solemne hecho en honor de la excelsa Patrona de los aragoneses.

En un extensísimo plano se hallan expuestas admirablemente las 19 secciones de que se compone la procesión. Es un trabajo de mérito y digno de atento examen.

**PUIG** (ESTEBAN).—MALAGUEÑAS DE CONCIERTO PARA CANTO Y PIANO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.631.—Barcelona, 1898.—Establecimiento de Andrés Vidal y Roger.—17 páginas en 4.º

*Explicación.*—Están muy bien transcritas, armonizadas y orquestadas. Al final se hallan insertas más de veinte coplas de malagueñas, de las cuales ofrecemos un par:

Son tus ojos dos delitos,  
Negros como las tinieblas,  
Y tienes para ocultarlos  
Bosques de pestañas negras.

—  
Yo te quiero más que á Dios,  
Más que á la tierra y al cielo,  
Más que á mi padre y mi madre;  
Quererte más ya no puedo.

El Sr. Puig no ignora que las obras musicales suyas siempre son buscadas.

**REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA.**—BOLETÍN DE LA REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA. Año XLVI. Tomo cv.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.632.—Madrid, 1898.—Imprenta á cargo de José María Sardá.—668 páginas en 8.º

*Explicación.*—Véase lo que dijimos en el mes de Enero (*Revista.....*)

**ROZO Y RODRÍGUEZ** (PEDRO ANTONIO).—¡ Á LAS FILAS! *Sainete cómico en un acto y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.638.—Cádiz, 1898.—Ejemplar manuscrito de 78 páginas.

**SÁNCHEZ DE NEIRA** (JOSÉ).—GRAN DICCIONARIO TAURÓMACO.—*Nueva edición corregida y aumentada.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.643.—Madrid, 1896-97.—Imprenta de R. Velasco.—1.068 páginas en folio.

*Explicación.*—En ocho capítulos se ocupa de las fiestas en general, y en particular de la de Toros, cuya historia hace, y compara este espectáculo con otros, y lo defiende bajo todos los puntos de vista, incluso el económico.

Viene á seguida el Diccionario y su suplemento, que abraza cerca de 800 páginas. A continuación cuarenta y nueve artículos cortos, críticos y teóricos, y, por último, «los toreros de antaño y los de hogaño».

Es la obra más extensa y completa sobre el toreo, pues comprende todas las voces técnicas conocidas en el arte, y el modo de ejecutar cuantas suertes antiguas y modernas se conocen. Hace biografías, semblanzas, bocetos y reseñas de escritores, artistas, lidiadores y otras personas que con sus talentos, influencias ó de cualquier manera han contribuido al fomento de nuestra fiesta nacional. Cita, en fin, todas las ganaderías, hierros, divisas, plazas, instrumentos de toreo, etc.

Está editada con mucho gusto, y presenta una gran colección de fotograbados. No creemos que falte dicha obra en el estante de libros de los toreros y de los buenos y verdaderos amantes del arte taurino.

**SASTASCHS Y COSTAS** (José).—LA RESPONSABILIDAD DEL BIBLIOTECARIO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.653.—Tarragona.—Tipografía de la Viuda é Hijos de Tort.—47 páginas en 8.º—Precio: 1,50 pesetas.

*Explicación.*—Con aprobación del Ordinario publicó este libro el Sr. Sastaschs, virtuoso presbítero é individuo del Cuerpo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos.

En él nos habla del inventario y colocación de libros y de las clasificaciones, antes de entrar de lleno en el estudio de lo que corresponde hacer al bibliotecario. Debe tenerse muy en cuenta lo que en ella se escribe, y el Cuerpo á que pertenece le queda muy obligado.

Hace algunos años publicó una magnífica «Memoria sobre el Archivo prioral de Cataluña de la Orden de San Juan de Jerusalén», á la cual acompaña un plano y un inventario.

**SILBÉN** (Pío).—Véase *Verdegay*.

**VALVERDE** (hijo) (Joaquín).—EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. *Zarzuela en un acto. Letra de Lucio y Merino.*—Parte musical.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.647.—Ejemplar manuscrito.—54 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.

— LA ESTATUA DE DON GONZALO. *Zarzuela en un acto. Letra de García Rufino y Meirán.*—Parte musical.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.645.—Ejemplar manuscrito.—41 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.

— LA CHIQUITA DE NÁJERA. *Zarzuela en un acto. Letra de Jackson Veyán.*—Parte musical.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.646.—Ejemplar manuscrito.—55 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Hijos de E. Hidalgo.

**VALVERDE** (hijo) (Joaquín), **LÓPEZ TORREGROSA** (Tomás) y **ESTELLÉS** (Ramón).—TOROS DEL SALTILLO. *Zarzuela en un acto. Letra de Prieto, Arniches y Lucio.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.644.—Ejemplar manuscrito.—65 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Arregui y Aruej.

Estrenada en Apolo el 29 de Abril de 1898.

**VERDEGAY** (Eduardo) y **SILBÉN** (Pfo).—MANUAL DE CONVERSACIÓN FRANCESA, APLICADA AL SERVICIO DE CORREOS.—Obra inscrita en

el R. G. de la P. I. con el núm. 22.650.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Ve'asco.—103 páginas en 8.º

*Explicación.*—Los autores sabrán si la obra vale. Por nosotros no pasa.

**VILLAFAÑE Y VIÑALS** (José María).—ELEMENTOS DE LAS TEORÍAS COORDINATORIA Y DE LAS DETERMINANTES, CON SUS PRINCIPALES APLICACIONES.—*Tercera edición, corregida y aumentada.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.640.—Barcelona, 1898.—Tipografía de la Casa de Caridad.—414 páginas en 4.º

*Explicación.*—Muy buena obra, y ¿por qué no decirlo? la mejor en la materia que trata.

#### Obras introducidas.

**SANTIAGO-FUENTES SOTO** (MAGDALENA).—EL TESORO DE ABIGAIL.—*Narración de Tierra Santa.* Friburgo de Brisgovia.—B. Herder, 1898.—Un volumen en 8.º, con grabados.

Impresa en castellano en el Extranjero, é introducida en España por D. Gabriel Molina, según la *Gaceta de Madrid* del 6 de Septiembre de 1898.

# Octubre.

---

**BOLOIX** (RAFAEL).—GEOMETRÍA CON NOCIONES DE DIBUJO LINEAL Y AGRIMENSURA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.723.—Madrid, 1897.—Imprenta y litografía de José Corrales.—107 páginas en 4.º y 12 láminas.

*Explicación.*—Y ya tienen los lectores otra Geometría más.

**BUITRAGO** (FR. JENARO).—Véase *Coconnier*.

**CALLEJA** (SATURNINO).—BIBLIOTECA DE LAS ESCUELAS. *Tratado de las asignaturas de la Enseñanza primaria superior*. Tomo XI.—*La Tierra*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.661.—Madrid, 1898.—Imprenta «Sucesores de Rivadeneyra».—174 páginas en 8.º, con grabados y mapas.

*Explicación.*—Hace el estudio geográfico de la Tierra.

**CARETA Y VIDAL** (ANTONIO).—EL AUDAZ DON JUAN TENORIO. *Drama en cinco actos y en verso, inspirado en lo escrito sobre este legendario personaje*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.666.—Barcelona, 1898.—Imprenta *La Industria*.—108 páginas en 8.º

**CASTELLANO** (FLORENCIO) (seudónimo).—LA VENGADORA DE AMOR Ó LA VÍCTIMA DEL DEBER.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.725.—Barcelona, 1898.—Imprenta de B. Baseda.—1.156 páginas el primer tomo y 1.321 el segundo, en 4.º prolongado.

*Explicación.*—Ó la venganza de no leerla, ó la víctima al escribirla.

**CLASAL RAMOS** (JOSÉ).—EL GRANADINO. *Almanaque para 1899, con arreglo al Meridiano de Granada, Almería y Guadix*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.694.—Granada, 1898.—Imprenta de *La Alianza*.—16 páginas en 8.º

*Explicación.*—Llena su objeto.

**COCONNIER** (EL P. MARÍA TOMÁS).—EL HIPNOTISMO FRANCO.—*Traducido del francés por Fr. Jenaro Buitrago*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.722.—Toledo, 1898.—Imprenta de R. Gómez Menor.—XXIII-418 páginas en 8.º—Precio: 3,50 pesetas.

*Índice.*—..... ¿Cómo se hipnotiza?, pág. 1.<sup>a</sup>—¿Puede cualquiera persona hipnotizar? ¿Todos podemos ser hipnotizados?, pág. 21.—Extraños fenómenos que acompañan á la hipnosis, pág. 75.—Proceso del hipnotismo (Argumentos de la acusación, pág. 131; Idem de la defensa, pág. 160).—Por qué vamos á emprender de nuevo el estudio del hipnotismo, pág. 234.—¿Se puede querer en buena moral hipnotizar á alguno? ¿Puede uno querer ser hipnotizado?, pág. 249.—El hipnotismo, si no es diabólico, ¿no es inmoral?, pág. 277.—La psicología de Santo Tomás de Aquino y la hipnosis, pág. 299.—Lo que se sabe del sueño: Teoría de la hipnosis, pág. 332.—El hipnotismo franco no es en sí mismo diabólico, pág. 364.—Conclusiones, pág. 405.

*Explicación.*—Desacreditado el magnetismo, nació de sus cenizas la hipnosis, calificada, como aquél, de diabólica, y aun tenida por tal en muchos centros donde se rinde ferviente culto al catolicismo.

Comienza la reacción en 1888, que el Sr. Cots y Cots, presbítero, censura la primera versión española *Lo Maravilloso y la Ciencia*, del doctor Meric. Retrocede con las traducciones de varias obras del P. Franco; se detiene con *El Hipnotismo y la Sugestión*, del Sr. Aragón y Obejero y *El Milagro* del P. Mir, todas ellas con aprobación eclesiástica, y hoy, con la misma, avanza en forma tal, que el diablo apenas aparece.

El P. Coconnier, de la Orden de Predicadores, como el traductor de su obra, el P. Buitrago, arremeten contra las intolerancias del P. Franco; y aun cuando no estudian el hipnotismo transcendental, armonizan su realidad con la ciencia, corrigiendo así las separaciones hechas por Meric.

En lo que no estoy conforme con el P. Coconnier es en la definición de la hipnosis: «*Un sueño, ó un estado semejante al sueño*,—hasta aquí vamos de acuerdo y opinamos como el doctor Sánchez Herrero en *El Hipnotismo y la Sugestión* (sin licencia eclesiástica)—*en el cual la actividad psíquica de un sujeto está influida y dirigida desde fuera por medio de sugestión verbal*». Tenga en cuenta que hay grados en el hipnotismo que no admiten *dirección* ni *influencia*, y que aquellos en que son admitidas, no es preciso que sea por *sugestión verbal*. Y no aludo á la *sugestión mental*, porque casi todos los católicos la niegan.

Quisiera extenderme en otras consideraciones, porque me gusta este punto; pero no puedo hacerlo en esta ocasión. Sépase que aplaudo la obra porque acoge al hipnotismo «franco», y temo que si el autor no estudió el «transcendental» es por temor á tener que abusar del balancín.

Un aplauso al P. Buitrago, que da á conocer en España libro tan digno de ser leído y respetado, por llevar la reverenda firma del Cardenal Arzobispo de Toledo.

**CONDE VIUDO DE VALENCIA DE DON JUAN (EL).**—CATÁLOGO HISTÓRICO DESCRIPTIVO DE LA REAL ARMERÍA DE MADRID.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.687.—Madrid, 1898.—Imprenta «Sucesores de Rivadeneyra».—xv-447-xxvi páginas en 8.<sup>o</sup> mayor.—3 pliegos de tabla, índice y colofón.

*Explicación.*—El que tenga dinero que lo compre, porque nosotros ya hemos visto la Real Armería.

**CHALONS (MANUEL).**—Véase *Hermoso*.

**CHAPÍ** (RUPERTO).—EL BESO DE LA DUQUESA. *Zarzuela en un acto*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.702.—Madrid.—Ejemplar manuscrito.—33 hojas en folio apaisado.

**ESCOLA Y ARIMANY** (LUCAS).—CATEDRAL DE LA SEO DE ZARAGOZA. *Altar Mayor*.—Una lámina de 0,150 × 0,225.—VERDADERO RETRATO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR COMO SE VENERA EN SU ANGÉLICA CAPILLA DE ZARAGOZA.—Una lámina de 0,163 × 0,227.—SANTA Y ANGÉLICA CAPILLA DONDE SE VENERA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR EN ZARAGOZA. *Solamente la imagen y el altar*.—Una lámina de 0,164 × 0,225.—TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.—Una lámina de 0,224 × 0,160.—CORO DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA.—Una lámina de 0,225 × 0,150.—SANTA Y ANGÉLICA CAPILLA DONDE SE VENERA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR EN ZARAGOZA.—Una lámina de 0,167 × 0,225.—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. desde el núm. 22.670 á 75.—Zaragoza, 1898.—Establecimiento de Lucas Escola.

*Explicación*.—Son fotocolografías.

**FENOLLOSA MARTÍNEZ** (JOAQUÍN Z.).—NOCIONES DE GEOMETRÍA PLANA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.715.—Valencia, 1898.—Imprenta de R. Fayos, 1898.—30 páginas en 8.º

*Explicación*.—Deseamos que cubra gastos.

**FERNÁNDEZ CRUZ** (SERAFÍN).—APUNTES DE DERECHO POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO, *arreglados al programa de exámenes para secretarios de Diputaciones provinciales*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.684.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—309 páginas en 8.º mayor.—Precio: 10 pesetas.

*Índice y explicación*.—El primero es muy extenso y conforme al programa.

En cuanto al mérito de la obra, ¿qué podemos decir cuando ha sido declarada de utilidad pública? En vano buscarían los examinandos texto más suscito y claro para salir airosos de la importante función que están llamados á desempeñar.

¿Y qué diremos de los modelos? Cien páginas dedica á ellos, y cuantos asuntos ocurran en lo político, administrativo, militar ó económico, se encuentran en los mismos. De este modo se evitan las devoluciones de expedientes mal formados. Esto es motivo que nos induce á recomendar la obra no sólo á los aspirantes á secretarios de Diputaciones provinciales, sino á los que lo son.

Por eso dice, con razón, la revista científica de Alicante, *La Contabilidad*, haciendo la bibliografía de ella:

« Constituyen los citados *Apuntes* una importantísima recopilación de las disposiciones dictadas para la reorganización provincial y municipal; y dada la falta de codificación de las leyes administrativas, es de indiscutible utilidad para las Diputaciones y Ayuntamientos, é indispensable para los aspirantes á Secretarios de Diputación y contadores provinciales..... »

El Sr. Fernández Cruz tiene una cualidad de que muchos alardean, pero pocos la sienten: la modestia. Los *Apuntes de Derecho político y administrativo* son

debidos á *inducción ajena*. Su autor concede autorización para criticarlos bajo todos los aspectos de la Gramática, pues no es su fin crear un modelo literario, sino útil. Sin embargo, al recorrer aquéllos no hemos encontrado *destrozos sintácticos*, como los leídos en autores que presumen de literatos.

Tenemos entendido que una importante Sociedad científica estudia esta obra para dar su dictamen.

**FIGUEROLA ALDROFÉU** (M.).—KI-RI-MON. *Música del maestro Eusebio Bosch*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.681.—Barcelona, 1898.—Imprenta *La Catalana*.—53 páginas en 8.º—Precio: 2 pesetas.—Personajes: 3 mujeres y 10 hombres.—Editores: Arregui y Aruej.

*Explicación*.—Es una zarzuela de gran espectáculo, en dos actos, y estrenada en el teatro Español de Barcelona el 23 de Julio de 1898.

Ya hemos tenido ocasión de ocuparnos del Sr. Figuerola en el mes anterior. Esta nueva obra es una hoja más en su corona de laurel.

*Otras obras*.—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**FRANCES** (J.).—GALERADAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.659.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Fe.—168 páginas en 8.º—Precio: 2 pesetas.

*Explicación*.—Son artículos cortos, escritos en varios años y coleccionados para solaz del lector. En ellos resplandece el espíritu observador del Sr. Francés, inimitable gracejo en la crítica, y variedad en la elección de asunto y en la forma de presentarlo.

Es original, originalísimo, el buscar un gran caudal de frases comunes para hacer de ellas hermoso ramillete. Créannos: la obra no se comprende por lo que expliquemos; es preciso leerla.

**GAMECHO** (FRANCISCO DE).—BREVE TRATADO DE PRONUNCIACIÓN Y EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LENGUA FRANCESA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.660.—Bilbao, 1898.—Imprenta de la Casa de Misericordia.—96 páginas en 8.º

*Explicación*.—¿Demasiado práctico? No: demasiado inútil.

**GARCÍA LLANSÓ** (ANTONIO).—EL MUSEO-BIBLIOTECA DE ULTRAMAR. Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.699.—Barcelona, 1897.—Tipografía de Luis Tasso.—87 páginas en 4.º mayor.

*Explicación*.—¡Hosanna! Los norteamericanos no han reclamado todavía el Museo-Biblioteca.

**GARRIGA Y NOGUÉS** (RAMÓN MANUEL).—MARÍA DE NAZARETH.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.721.—Barcelona, 1898.—Tipografía de la Casa de Caridad.—212 páginas en 8.º mayor.

*Explicación*.—Recomendamos este precioso libro.

**GOGORZA GONZÁLEZ** (JOSÉ).—ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL.

—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.692.—Salamanca, 1897.—  
Tipografía de Francisco Núñez Izquierdo.—538 páginas en 8.º mayor.

*Explicación.*—Existiendo la del P. Faulín (en otro mes hablaremos de ella),  
sobra ésta.

## GONZÁLEZ HERRERO, FRANCISCO

Presbítero, canónigo penitenciario de Cuenca y catedrático del Seminario conciliar de la misma. Nació en Noviembre de 1835 en Vega de Santa Cristina, diócesis de Oviedo, provincia de León.

Cursó latín en Oblanco, Canales y Otero de las Dueñas, pueblos de la misma.

Previa la incorporación de los cuatro años de Latín y Humanidades, con la nota de *meritissimus* cursó en el Seminario conciliar de León tres años de Filosofía, habiendo alcanzado en todos igual calificación. Obtuvo en el Instituto de segunda enseñanza de aquella ciudad el grado de bachiller en Artes y premios en algunas asignaturas. Cursó en el Seminario conciliar de Astorga siete años de Sagrada Teología y dos de Derecho canónico, mereciendo en todos los cursos la calificación de *meritissimus*.

Durante su carrera literaria fué socio de la Congregación de San Luis Gonzaga y del Apostolado de la Oración, y en los últimos años de ella fué nombrado, por el señor rector del Seminario asturicense, pasante general de cátedras.

En la Témpora de San Mateo de 1880 recibió el sagrado Orden del presbiterado, á título de patrimonio, previos los documentos necesarios y el *exeat* de su Ordinario ovetense.

En 30 de Septiembre del mismo año fué nombrado profesor de dicho Seminario, cargo que desempeñó sin interrupción con notable celo, inteligencia y laboriosidad hasta terminar el curso de 1895 á 96, habiendo enseñado en este tiempo Latín y Humanidades, Matemáticas, Ética, Lógica, Ontología, Psicología é Historia de la Filosofía.

Desde 1892 al 94 desempeñó, á satisfacción de sus superiores, la dirección del *Boletín Eclesiástico*, cuyo cargo se le confió por segunda vez en Enero del último año citado, ejerciéndole hasta su nombramiento de penitenciario de Cuenca.

Se mostró opositor á curatos vacantes en el concurso general celebrado en Astorga el año de 1893, mereciendo una de las más altas calificaciones en sus ejercicios, y ser propuesto en terna para el curato de término de Santa Marta de dicha ciudad, de patronato de aquel Excmo. Cabildo catedral.

En Noviembre del mismo año recibió en el Seminario Central de Salamanca los grados de bachiller, licenciado y doctor en Sagrada Teología, y en Julio de 1897 los de bachiller, licenciado y doctor en Derecho canónico, siéndole aprobados todos sus ejercicios por unanimidad.

En Enero de 1895 se mostró opositor á una canonjía vacante en la Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga, cuya provisión correspondía á aquel ilus-

trísimo Prelado, mereciendo la aprobación de sus ejercicios y ser propuesto en el primer lugar de la terna.

En Septiembre del mismo año hizo oposición á la canonjía lectoral de Palencia.]

En Abril del 96 á igual prebenda de la Catedral de Zamora, siéndole aprobados sus ejercicios por unanimidad y sin entrar en votación. En Mayo del mismo año á la Penitenciaría de Cuenca, que se le confirió, y actualmente desempeña, juntamente con el cargo de catedrático de Teología del Seminario Conciliar.

Ha sido y es socio de varias asociaciones caritativas y religiosas, entre ellas la de Adoradores nocturnos de Jesús sacramentado, y en la de Cuenca es director de la Pía Unión de Cooperadores Salesianos, que, merced á su iniciativa, ha logrado establecer una escuela dominical para niños pobres.

También ha sido redactor del periódico *La Luz*, de Astorga, en el que escribió varios artículos, especialmente de polémica con los periódicos de las provincias limítrofes, León, Zamora, Orense, etc. En la actualidad es censor del periódico que se publica en Cuenca con el título de *La Esperanza*.

El Sr. González Herrero goza de justa y merecida fama de ser muy instruido en ciencias sagradas y profanas, afable en su trato social, que le ha captado en todas partes las simpatías de las personas que le han conocido; y por más que su profunda humildad, que contrasta con la solidez y agudeza de su ingenio, trata de ocultar las relevantes prendas que le adornan, sin embargo, sus superiores no dejan pasar las ocasiones para ocuparle siempre en obras de utilidad común, y de las que puede resultar gloria á Dios y bien á las almas.

Las excelentes cualidades del Sr. González Herrero no desmerecen en nada de las que brillan en sus dos hermanos, el R. P. Miguel, jesuíta, profesor en el Seminario Central de Salamanca, conocido ya entre los sabios por sus obras, y D. Luis, ingeniero de la provincia de Guadalajara.

X.

— ALGO SOBRE EL CONCEPTO DE LIBERTAD Y SU USO EN MATERIAS DE ENSEÑANZA Y RELIGIÓN.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.711.—Cuenca.—Imprenta de la Viuda de Gómez é Hijo, 1898.—280 páginas en 8.º menor.—Precio: una peseta.

*Índice.*—¡Ca! ¡No es ésa la libertad!—El baluarte de la libertad.—Concepto y análisis la libertad.—Libertad moral.—Cuál sea lo moralmente elegible.—Amplitud de la libertad moral.—Qué se entiende por libertades modernas.—Libertad de enseñanza y libertad política.—La libertad individual de enseñanza y los pontífices.—La libertad individual de enseñanza y los señores obispos.—La libertad individual de enseñanza y los publicistas católicos (Taparelli).—Parecer de Balmes sobre la misma materia.—Parecer del P. Ramière sobre lo mismo.—Buen uso de la libertad individual de enseñanza.—Abuso de la libertad individual de enseñanza.—Se habla antes de cómo la Iglesia usó de la libertad.—Se señala ahora el abuso de la libertad individual de enseñanza.—Abuso de la libertad de la prensa.—Consecuencias de lo dicho hasta ahora.—De dónde nacen el deber y el derecho de la enseñanza.—Un padre libre y un libre profesor.—De quién viene y á qué se encamina el abuso de la enseñanza.—Ella ultraja los derechos de Dios.—¡Cuántos desatinos pide quien pide la libre enseñanza!—Á quién se pide y quién otorga la liber-

tad.—Libertades que el Gobierno podría dar y no da á los pueblos.—Se dice quién puede conceder la libertad de la enseñanza. ¿La concederá?—La autoridad viene de Dios.—La autoridad debe llevar hacia Dios.—Bondad, frutos y obligaciones fundamentales de la autoridad.—Buen y mal uso de la autoridad.—Abuso de la libertad política en la enseñanza.—Una advertencia sobre la idea de Política.—La libertad política de enseñanza y el *Syllabus*.—La libertad política de enseñanza y León XIII.—La libertad política de enseñanza y el concilio Vaticano.—La libertad política de enseñanza y los señores obispos.—El abuso de la política en materia de enseñanza y los publicistas católicos.—Sobre lo mismo: Balmes y el P. Ramière.—Sobre lo mismo: Los señores obispos en el Senado.—Principales abusos de la concesión de la excesiva libertad de enseñanza.—Servilismo y tiranía degradantes en medio de tanta libertad.—Abuso de la libertad política en materias de religión.—Continúa la misma materia.—El desprecio de la religión degenera en desprecio de toda autoridad.—Atentados y conspiraciones contra el supremo poder.—Confesiones de los anarquistas poco antes de ser ejecutados.—Algo sobre las leyes eclesiásticas y civiles (en España), relativas á la prensa y á la religión.—Conclusión.

*Explicación.*—Con perfecto conocimiento del espacio que robamos al análisis de otros libros, copiamos el índice. Mas al hacerlo nos guía el fin de popularizar una obra extensa, agradable, llena de doctrina, puesta al alcance de todas las fortunas y escrita con licencia eclesiástica.

Su autor comenzó este libro bajo la forma de artículos en *El Correo Católico*, importante periódico de aquella ciudad; y hoy, al lanzarlo á la publicidad, nos muestra lo que puede el talento, y nos obliga á conminarle, *en uso de nuestra libertad*, á publicar un tratado completo de libertad humana.

Sería ocioso decir que su doctrina está tomada de las lumbreras del catolicismo, y que abomina de las libertades concedidas á los pueblos cuando no versan acerca del bien conforme á razón.

Está escrito con donaire y matizado de citas.

**HERMOSO** (MARIANO) y **CHALONS** (MANUEL).—LEGANÉS, 15, 3, T.—*Zarzuela en un acto. Letra de Espina y Capa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.708.—Ejemplar manuscrito.—55 hojas en 4.º apaisado.

**HERNÁNDEZ** (PABLO).—MARÍA TUBAU. *Tanda de vales para piano.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.717.—Madrid, 1898.—Calc. de F. Echevarría.—10 páginas en folio, y portada.—Precio: 10 pesetas.

*Explicación.*—Dedicala á la eminente actriz el distinguido profesor numerario de la Escuela Nacional de Música y Declamación Sr. Hernández.

Nos parece haber oído los citados vales en el teatro de la Comedia, y á personas que los escucharon juzgarlos muy favorablemente. En ocasión reciente, y en casa particular, los hubimos de aplaudir.

En España se pone de moda un Waldteufel, y se cree que no hay nadie que pueda escribir algo igual. Hubiese llevado ese nombre, y el autor sería rico.

**IGLESIA Y CARNICERO** (EUGENIO DE LA).—RESEÑA HISTÓRICA DE LA GUARDIA CIVIL DESDE LA CREACIÓN DEL CUERPO HASTA LA REVOLUCIÓN DE 1868.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.677.—

Madrid, 1898.—Imprenta de los Hijos de R. Álvarez.—Tomo XVI.—236 páginas en 8.º

*Explicación.*—Se supone lo que en ella se dice.

**REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA.**  
—JURISPRUDENCIA CRIMINAL. *Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo.*—Tomo LIX.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.685.—Madrid, 1898.—Imprenta á cargo de José María Sardá.—686 páginas en 8.º mayor.

*Explicación.*—(Véase mes de Enero: *Revista....*)

**LACOME G. ARQUIAGA** (CARLOS).—MÉTODO LACOME. *Elementos de Lengua francesa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.669.—Valladolid, 1898.—Imprenta de Andrés Martín.—252 páginas en 8.º

*Explicación.*—¿Será Lacomé seudónimo de Camelo, que es su anagrama?

**LOPE** (SANTIAGO).—LAS AGUAS BUENAS.—*Zarzuela en un acto. Letra de Caixito Navarro.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.709.—Ejemplar manuscrito.—46 hojas en 4.º apaisado.

---

## LUCIO, CELSO

---

De origen modestísimo, Celso Lucio ha conseguido cuanto es—y es mucho—á fuerza de trabajo y de constancia.

Y de ingenio; que indudablemente tiene muchísimo el autor de *Claveles dobles*.

Su historia es sencilla.

Un hijo de viuda que tiene que trabajar para «sostener su casa», y le da por escribir comedias creyendo ver en el teatro la «piedra filosofal».

Y venga rodar por los escenarios, sin lograr ver convertidas en realidad sus esperanzas.....

Por suerte suya, el Cajero del Monte de Piedad—donde Celso estaba empleado—era de los que «bullen» en los teatros, y le «dió la mano» al muchacho y no paró hasta que le estrenaron la primera obra. (*A vista de pájaro*, en Eslava, 1886.)

Después..... *El Gorro Frigio*, *Los aparecidos*, *Los secuestradores* y *El brazo derecha*.....! Una atrocidad de éxitos!



Dos detalles: Celso Lucio es diputado provincial y lleva siempre en el ojal un clavel blanco.

W.

**LUCIO** (CELSE).—Véase *Merino*.

**LÓPEZ SATTINY** (ANTONIO).—CATECISMO PENAL. *Dedicado á la enseñanza de los niños*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.662.—Sevilla, 1898.—Tipografía de Rodríguez y López.—139 páginas en 8.º menor.

*Explicación*.—El título nos agrada, y el objeto más. ¡Qué lástima no haberlo podido leer!

**MARCUS TULLIO** (PAULO) (seudónimo).—LA PRENSA, LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS Y LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.714.—Madrid, 1898.—Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández.—33 páginas en 8.º

*Explicación*.—Un folleto para defender lo que no hemos de decir.

**MATEOS** (GREGORIO).—MADRID, CASTILLO FAMOSO.—*Zarzuela en un acto. Letra de Limendoux*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.710.—Ejemplar manuscrito.—46 hojas en 4.º apaisado.

**MERINO** (GABRIEL) y **LUCIO** (CELSE).—EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. *En un acto. Música de Valverde (hijo)*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.706.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—38 páginas en 8.º

**MEYER** (MAXIMINO).—CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES ALEMANAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.701.—Sevilla, 1898.—Imprenta de Salas.—91 páginas en 8.º

*Explicación*.—Puede adquirirse..... si no se tiene Gramática.

**NÚÑEZ Y MUÑOZ** (MANUEL).—NUEVOS MÉTODOS CRIPTOGRÁFICOS.—*Texto y atlas*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.700.—Sevilla, 1898.—Imprenta de Izquierdo y Compañía.—125 páginas en folio doble el texto, y 111 el atlas.

*Explicación*.—No importa tanto la criptografía como el que no se copie la clave. Y se suele copiar, porque el secreto está entre más de dos.

**OLORIZ Y AZPARRÉN** (HERMILIO DE).—RESUMEN HISTÓRICO DEL ANTIGUO REINO DE NAVARRA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.729.—Pamplona, 1887.—Imprenta Provincial.—163 páginas en 4.º

*Explicación*.—¿Qué objeto se llevaba el autor, cuando hay tantas historias de Navarra de todas dimensiones?

— AULA DE DIOS. *Poema del padre cartujo Fr. Miguel de Dicastillo*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.728.—Pamplona, 1897.—Imprenta de Nemesio Aramburu.—24 páginas en 8.º

*Explicación*.—Supóngase.

**ORTS Y GARULLA** (JOSÉ ANTONIO).—ELEMENTOS DE GRAMÁTICA LATINA.—Segunda parte.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.696.—Valencia, 1898.—Imprenta de José Ortega.—100 páginas en 4.º

*Explicación.*—Si me aciertas por qué he publicado esta obra que llevo en la mano, apruebo á tu hijo cuando se examine de latín.

**PALACIOS** (MIGUEL).—Véase *Perrin*.

**PALOMARES L. DE GUEVARA** (ANTONIO).—GRUPO FOTOGRÁFICO DEL TORERO *GUERRITA* Y SU FAMILIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.698.—Córdoba, 1898.—Fotografía Madrileña.—Una hoja de 0,25 X 0,20.

*Explicación.*—Este monumento pasará á la Historia.

**PARERA** (MIGUEL).—ÁLBUM DE BARCELONA Y MONTSERRAT. *Colección de 100 fototipias, reproduciendo los monumentos y puntos de vista más notables, con su texto explicativo.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.691.—Barcelona, 1897-98.—Imprenta y Fototipia de Parera.—100 láminas en folio menor.

*Explicación.*—En otro lado nos hemos ocupado de este notable editor, que con tanto lujo presenta las obras. Bajo la impresión de una que acabamos de ver, escribimos estas líneas. Nos referimos á la *Catedral de Palma de Mallorca*. Las ilustraciones y el texto hacen de ella una maravilla. Suponemos que el *Album de Barcelona y Montserrat* sea de igual mérito.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

---

## PAZ, ABDÓN DE

---



Si el Sr. Paz me hubiese dado alguna noticia biográfica, hablaría de él; pero sólo sé que el año económico de 1850-51 se inauguró con su nacimiento, y que la literatura española cuenta con muchas obras suyas, científicas y recreativas. Recuerdo *El catolicismo y el clero católico*, *Alzamiento de las Comunidades de Castilla*, *La Biblia de las mujeres*, *Defensa del catolicismo*, *Napoleón el Grande*, *Estudios fundamentales sobre el cristianismo*, *Viaje al mundo de los espíritus*, *Sueños y nubes*, *Demostración de que entre la Religión católica y la Ciencia no pueden existir conflictos*. Por cierto que esta

última fué premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en 1878.

Y nada más conozco del Sr. Paz, que ha desempeñado importantes cargos políticos y administrativos, y hoy es Magistrado de la Audiencia de Canarias.

R.

— LA ESPAÑA EN LA EDAD MEDIA. — Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.716. — Madrid, 1898. — Imprenta del Asilo de Huérfanos. — 318 páginas en 8.º mayor.

*Índice.*—Antecedentes históricos (El Municipio romano; Código visigodo; Los invasores de Atlas; Cartas y fueros propios), pág. 17.—Los cuatro señoríos (El Rey; El Abad; El Castillo; El Concejo), pág. 63.—Fermentación social (Judíos y mudéjares; *Pertransiit benefaciendo*; Los trovadores; Las cruzadas; Las Cortes; Las universidades; Los gremios; Movimiento codificador; Aristocracia de la inteligencia), pág. 97.—Las cuatro esclavitudes (Herejes; Magos; Burdeles; Tahurerías), pág. 203.—Consecuencias lógicas (Ideal de los Reyes Católicos.—Expulsión de los judíos; Idem de los moros; La Arcadia ibérica), pág. 253.

*Explicación.*—Engarzando la verdad histórica en un lenguaje ameno, y formando capítulos por asuntos para la más fácil comprensión, explica el distinguido magistrado D. Abdón de Paz la historia de la Edad Media. El plan, en consecuencia, no responde á las comunes formas que presentan las obras de este género, ni el método se adapta á presentar biografías de reyes para tortura de inteligencias, ni lirismos de hechos para regodeo de espíritus superficiales.

No nos duele manifestar que hemos adquirido conocimientos omitidos en las historias que aprendimos como estudiantes, ni nos podemos resistir al deseo de que este ilustrado autor escriba bajo un sistema idéntico las historias antigua-moderna y hasta la contemporánea.

En toda *La España de la Edad Media* resplandece el arraigado catolicismo del Sr. Paz, llegando á defender con calor la expulsión de judíos y moros. Libre nos Dios de pesar el pro y el contra de tales medidas; hagámos votos por que *el genio ibero se crezca en la adversidad*, como dice que sucede, y sostengamos lo que él: «No creo que hogaño sea peor que antaño; mas á fin de que se perfeccione, expongámosle reiteradamente la verdad desnuda. Basta de mandarines y sofistas, incubadores de microbios que deliran por convertir la libertad en atentado, la igualdad en nivelación y la fraternidad en nirvana.»

Dibujos de Picolo, fotograbados de Laporta y segunda edición con mucho lujo. Tal es la obra que dedica «Á la Imperial Toledo su hijo Abdón de Paz».

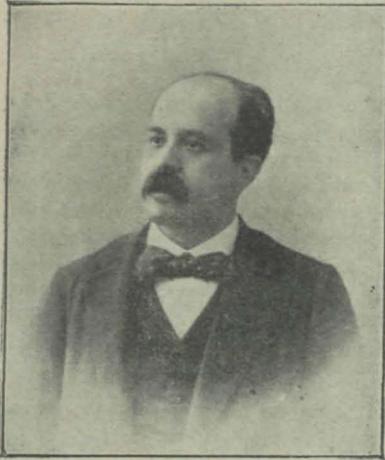
**PÉREZ CAPO** (FELIPE).—LA NOCHE DEL TENORIO. *Humorada cómicolirica en un acto.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 705.—Madrid, 1897.—40 páginas en 8.º

---

PERRÍN, GUILLERMO Y PALACIOS, MIGUEL DE

---

Es una «razón social» acreditadísima en el Teatro con mucha.... razón.  
Pero dejemos hablar á los autores del popular *Certamen Nacional*.



«Yo, don Guillermo Perrín,  
Nací en Málaga la bella,  
Dicen que con buena estrella;  
¡Nadie es dichoso hasta el fin!

.....  
Literaria educación  
Me dieron, y no fui bolo,  
Y después escribí solo  
Con alguna aprobación.

Yo, Palacios, Miguel de....  
Porque lo quiso el Destino,  
Soy un punto filipino....  
Nací en Manila .... ¡Con que! ...  
A los diez años salí  
De la amada patria mía;  
Creuyendo que volvería,  
Dije: «Vuelve». Y no volví.  
Mis padres en mí encontraban  
Un estudiante perfecto.  
Y estudié para arquitecto....  
Ya las obras me tiraban.  
A San Carlos fui después,  
Y después dejé á San Carlos,  
Y escribí, sin publicarlos,  
Veinte poemas por mes.

»Después.... La historia es sencilla.  
Nuestros lazos fraternales  
Bendijo, sin esponsales,  
Don Fernando Soldevilla,  
Y desde entonces.... ¡La mar!  
¡Qué manera de escribir!  
Unas veces.... ¡Qué aplaudir!  
Otras veces.... ¡Qué gritar! »

Afortunadamente para los aplaudidos  
autores de *Pepe Gallardo*, estas «últimas  
veces» han sido las menos.

— LA BATALLA DE TETUÁN. *Zar-  
zuela en un acto, original y en verso.  
Música del maestro Valverde (hijo).*—  
Obra inscripta en el R. G. de la P. I.  
con el núm. 22.703.—Madrid, 1898.—  
Imprenta de R. Velasco.—41 páginas  
en 8.º

— PEPE GALLARDO. *Zarzuela cómica  
en un acto y en verso.*—Obra inscripta  
en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.704.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Ve-  
asco.—55 páginas en 8.º



**QUERALT Y TENA** (Lris). — ENSEÑANZA DEL PRIMER GRADO DE  
LECTURA POR MEDIO DE LA ESCRITURA. — Obra inscripta en el R. G. de  
la P. I. con el núm. 22.666.—Valencia, 1898.—Imprenta de Francisco Vives.—32  
páginas en 8.º

*Explicación.*—Un método nuevo.

**ROCA** (MOSSÉN JANME).—DE SANT VISENS AL XIVARRI Y VIVE-VENA. *Comedia lírica de costums, en vers catalá en set quadros, tres actes y un prólech. Música de Lleonard Franch y Ramón Aguilar.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.718.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Franco Altes.—124 páginas en 8.º

**RODRÍGUEZ CASTRO** (LEÓN).—LUIZA. *Drama, original, en prosa. Prólogo y tres actos.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.665.—Albacete, 1897.—Ejemplar manuscrito.—126 páginas en 4.º

**RODRÍGUEZ LÓPEZ** (JESÚS).—PASAXEIRAS. *Colección de poesías gallegas.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.695.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Rojas.—44 páginas en 8.º—Precio: 2 pesetas.

*Explicación.*—No ha tenido otro objeto su autor que coleccionar las poesías que en diferentes épocas escribió en dialecto gallego. Su principal fin es presentarlas con el más puro lenguaje de aquella región, con el lenguaje que usa el campesino, y no el adulterado de las ciudades. No dudamos que cuantos conozcan el citado dialecto y gusten de las buenas poesías lo comprarán.

El año 1895 publicó el mismo escritor un poema descriptivo de costumbres gallegas, *Cousas das mulleres*, del cual se han agotado dos ediciones.

El Sr. Rodríguez López, que es un ilustrado médico, ha escrito en castellano obras didácticas, como son los *Ligeros apuntes de las supersticiones de Galicia*, que no nos parecen tan *ligeros*, sino una amplia y concienzuda exposición de todas ellas, y *Las preocupaciones en medicina*. Fustiga sin piedad las muchas que existen, viniendo á encerrar su obra conocimientos útiles á la familia y reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos. Este notable libro que consta de 234 páginas en 8.º mayor, sólo vale 2,50 pesetas. Tiene en preparación «Ridiculeces sociales» y casi podemos asegurarle el éxito, porque con gusto observamos que posee el dón de presentar bien todo lo que estudia.

**RODRÍGUEZ PINILLA** (CÁNDIDO).—CANTOS DE LA NOCHE.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.697.—Madrid, 1898.—Imprenta de Avrial. 128 páginas en 4.º

**ROJI Y ELHENIQUE** (ANTONIO).—ARQUITECTURA NAVAL. *Lecciones elementales de teoría del buque.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.682.—Ferrol, 1898.—Imprenta de los Hijos de R. Pite.—VIII-345 páginas en 8.º mayor y 4 planos.

*Explicación.*—Á los que se dediquen á esos estudios les puede ser de alguna pequeña utilidad.

**ROMEO Y BELLVE** (BEBNABÉ).—PATRIA CON HONRA. *Origen de todas las lenguas españolas.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.713.—Madrid, 1898.—Imprenta de Fortanet.—16 páginas en 4.º

*Explicación.*—Para tal obra y tantas páginas no hacía falta tal título.

**RUIZ** (JUAN ANTONIO).—TRATADO PRÁCTICO DE ELECTRICIDAD.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.720.—Ferrol, 1898.—Imprenta del Correo Gallego.—602 páginas en un tomo de 0,242 X 0,065 y 4 láminas.

*Explicación.*—Nos gusta el libro.

**RUIZ Y FEDUCHY (FERNANDO).—NOCIONES DE DERECHO PÚBLICO.—**

Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.712.—Valladolid, 1898.—Tipografía del Colegio de Santiago.—322 páginas en 8.º—Precio: 2 pesetas.

*Índice-programa.*—Definiciones.—Del Derecho político.—Fines, medios, relaciones, organización y formas políticas del Estado.—La Administración (División territorial, jerarquía, organización, funciones y procedimiento).—Derecho Internacional (La mitad de la obra está dedicada á él, bajo todos sus aspectos).

*Explicación.*—*Es la tercera edición; su autor ha sido recompensado con la cruz blanca del Mérito Militar, pensionada con el 10 por 100 del sueldo.*

Eso basta para aquilatar la bondad de la obra publicada por el capitán de Artillería y licenciado en Derecho Sr. Ruiz y Feduchy. No se crea que sólo sirve para conocimiento de los oficiales del Ejército, como dice la cubierta, sino que en su concisión, claridad y método se encuentra la *pedra filosofal* de una asignatura creada por el Sr. Gamazo en el plan de estudios de la segunda enseñanza.

El autor tiene condiciones para acometer empresa más ruda, dotando á las Academias militares, y particularmente á la Escuela Superior de Guerra, de obras de este género. Oímos, no hace mucho tiempo, en este último Centro que el autor de *Derecho Internacional* era un extranjero.

Si el lector extraña que nada digamos de la forma literaria, sepa que es por no ofenderle. El Sr. Ruiz y Feduchy no sólo es conocido como uno de los mejores escritores militares, sino que su firma goza de envidiable crédito en las publicaciones más importantes de España.

**SALA (CONCEPCIÓN) (Viuda de Roig).—TINTURA INSTANTÁNEA.—**Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.686.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Cunill.—Una hoja en 4.º

**SALETA Y ARUSCENT (HONORATO DE).—PROPAGANDA ESPAÑOLA XIII.**

*De Granada á Burgos, por Madrid y Villafranca de Navarra.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.667.—Burgos, 1898.—Imprenta de *El Correo de Burgos*.—213 páginas en 8.º

*Explicación.*—El próximo año encontrarán los lectores una sucinta explicación de todos los tomos que van publicados y los cuales aún no se han terminado.

**SANTONJA (MIGUEL).—LA NOCHE DEL TENORIO.—**Letra de Espina y Capo.

Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.707.—Ejemplar manuscrito, 37 hojas en 4.º apaisado.

**SENTENACH (NARCISO).—LA LENGUA Y LA LITERATURA SANSKRITAS ANTE LA CRÍTICA HISTÓRICA.—**Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.727.—Córdoba, 1898.—Imprenta de *La Verdad*.—88 páginas en 4.º mayor.

*Explicación.*—¡Ojo, filólogos!

**SILVIO.—EL PROCESO DEL SIGLO Ó LOS GRANDES CRIMINALES. *Novela crítico-filosófico-social.*** Tomo II.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.683.—Madrid.—Tipografía de G. Pedraza, 1892-98.—919 páginas y un índice, en 4.º—Precio: 5 pesetas.

*Explicación.*—Hace unos seis años que fué inscripto el tomo I, donde, bajo forma novelesca, fustigó vicios humanos causantes de inmoralidades. El II sigue

la misma senda, pero la dosis filosófica es mayor, el pensamiento religioso es más escueto. El catolicismo lo estudia con escalpelo, y busca las dañosas teorías que sus hombres profesan, y después de presentarlas con toda desnudez, clama por la religión de Cristo, la explicación del Evangelio.

Realista el tomo I, casi con vistas á lo erótico, contiene, como el II, argumentos dignos de estudio, verdades que no rechazará León XIII.

No sabemos quién es *Silvio*; mas sabemos que *Silvio* es modesto, porque oculta bajo su pseudónimo un alma de filósofo, un espíritu observador de sociólogo y una dialéctica que cautiva y seduce. Es posible que ese *cristianismo* que quiere fundar tenga dogmatizadores propagandistas por medio de la imprenta; pero subyugando bajo la forma de novela, él es el modelo. Otros conseguirán prosélitos, otros serán temidos por los católicos..... Más temida debe ser esta obra por la forma sencilla y seductora.

Claro está que no es una novela completa, sino varias. Es el modo de poder analizar pasiones vergonzosas ó prácticas como las del matrimonio y de la comunión.....

Ya saben los lectores á qué atenerse en cuanto á religión; pero si quieren aprender é investigar, deben leerla.

**SOLER MASAGUER** (RAMÓN).—LA BRÚJULA DE ORO. *Guía del vendedor de comestibles*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.693.—Barcelona-Gracia, 1898.—Tipografía de José y Julián Doria.—20 páginas en 8.º

*Explicación*.—Creemos que el vendedor no necesita guías, sino compradores.

**TARAZONA Y DOLZ DEL CASTELLÓN** (GERVASIO).—GRAMÁTICA ELEMENTAL Y PRÁCTICA DE LENGUA FRANCESA. Primer curso, 231 páginas en 8.º—FRANCÉS PRÁCTICO Ó APLICACIÓN DE LAS REGLAS DE LA GRAMÁTICA. Primer curso.—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con el número 22.689-90.—Valencia, 1898.—Imprenta de Manuel Alufre.—VI-187 páginas en 8.º

*Explicación*.—En España debe saberse mucho francés á juzgar por las Gramáticas que se publican, y que de seguro se venden, y, por supuesto, se estudian.

**TARES Y CARRERAS** (JAIME).—CELOS Y DESENGANYS.—*Comedia bilingüe en un acto y en verso, original*.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.680.—Barcelona, 1898.—Imprenta de la Viuda é hijos de Martín.—35 páginas en 8.º

**TRÍAS** (JUAN DE DIOS).—ESTUDIO ELEMENTAL DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO, CON APLICACIÓN ESPECIAL AL DERECHO ESPAÑOL.—Preliminares.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.668.—Barcelona, 1898.—Tipografía de José Espasa.—59 páginas en 8.º

*Explicación*.—Es elementalizar demasiado.

**UN DEVOTO CARMELITA**.—NOVENA Y EJERCICIO MENSUAL EN HONOR DEL SANTO Y MILAGROSO NIÑO JESÚS DE PRAGA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.658.—Madrid, 1897.—Imprenta de la Viuda é Hija de G. Fuentenebro.—63 páginas en 8.º

*Explicación.*—El anónimo autor consiguió su fin religioso. ¿Para qué, siendo tan bueno, se oculta?

**UREÑA Y SMENJAUD** (RAFAEL DE).—SUMARIO DE LAS LECCIONES DE HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA JURÍDICA ESPAÑOLA, DADAS EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DURANTE EL CURSO DE 1897-98 Y SIGUIENTES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.679.—Madrid, 1898.—Imprenta de la *Revista de Legislación y Jurisprudencia*.—618 páginas en 4.º—Precio: 20 pesetas.

*Índice.*—..... Concepto de la literatura jurídica, pág. 29.—Concepto de la bibliografía jurídica española, pág. 61.—Relaciones de la literatura y de la bibliografía jurídicas de España, pág. 132.—Fuentes de la literatura y de la bibliografía jurídicas de España, página 153.—Aplicaciones del método al estudio de la literatura y bibliografía jurídicas, página 220.—Leyes del desenvolvimiento histórico-jurídico, de los elementos del Derecho español, del lenguaje y de los idiomas románicos, pág. 241.—España antes y durante la dominación romana, pág. 396.—España goda, pág. 422.—La España de la Reconquista (Invasión musulmana; Estados hispano-musulmanes; Estados hispano-cristianos), página 428.—Los musulmanes españoles, pág. 594.

*Explicación.*—Aun cuando quiera aparecer como recopilador de explicaciones D. J. M. P., la gloria y los plácemes son para el ilustrado catedrático de la Universidad Central. Mucha falta hacía su obra á los discípulos, porque es difícil recoger en la memoria las sabias conferencias del Sr. Ureña, y un hueco grande llena en la ciencia jurídica de España el tomo I, objeto de este rápido análisis. Es inútil que modestamente se diga: «Intento de una historia de las ideas jurídicas en España», porque los ilustrados desmenuzarán sus capítulos y verán en cada párrafo manantiales inagotables de erudición, y en cada página el castizo decir del señor Ureña, y no la anónima pluma de un Sr. M. P.

Sin temor de ser rectificadnos podemos sostener que si el tomo II se publica con el cuidado tenido en el I, la *Historia crítica de la literatura jurídica española* tendrá su mejor intérprete en el catedrático de esa asignatura del doctorado.

— LA INFLUENCIA SEMITA EN EL DERECHO MEDIOEVAL DE ESPAÑA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.688.—Madrid, 1898.—Imprenta de la *Revista de Legislación*.—44 páginas en 8.º

*Explicación.*—Son 40 páginas arrancadas—á partir de la 305—de la importantísima obra *Sumario de las lecciones de Historia crítica de la literatura jurídica española*.

Ignoramos el objeto que se propuso conseguir el autor, como no fuera el popularizar con esta rama el árbol á que pertenece. Nos extraña que eso sea, porque el Sr. Ureña es un publicista conocido y su saber se extiende por España á medida que salen de la Universidad Central generaciones de doctores en Derecho.

**VAL** (LUIS DE).—LAS CADENAS DEL PAN Ó LA HIJA DEL OBRERO. *Ilustraciones de Eusebio Planas*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.724.—Barcelona, 1897.—Tipografía de J. Famades.—1.191 páginas el primer tomo, y 1.285 el segundo, en 4.º prolongado.

*Explicación.*—Si la hubiéramos encontrado, sabrían los lectores qué opinábamos de esta novela sociológica.

**VALLS SABAT** (JOAN).—CURTAS NOCIONES DE HISTORIA SAGRADA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.663.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Montserrat.—160 páginas en 8.º

*Explicación.*—En catalán.

**VILAVERDE MACÍAS** (ANTONIO).—NOCIONES DE INDUSTRIA Y COMERCIO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.726.—Pamplona, 1898.—Imprenta de Nemesio Aramburu.—31 páginas en 8.º

*Explicación.*—Adoptando el método *cíclico*, consigue su autor ir aumentando los conocimientos del alumno, partiendo de principios generales y sencillos, á estudios particulares y complejos.

Está, en efecto, como reza la cubierta, acomodada á la inteligencia de los niños; pero la creo poco adecuada para un estudio, si bien muy útil como lectura.

Algunos lunares tiene, que de seguro corregirá su autor en la segunda edición: me refiero á la página 52, donde se pregunta por el *pato* y se contesta con la *pata*. El primero también produce carne y plumas.

¿Y qué decir de la página 87? La pregunta de cómo se reduce el valor de una letra extranjera, se contesta diciendo que «se despeja la incógnita de una proporción, ó también realizando las dos operaciones necesarias para resolver la proporción, pero sin plantearla»..... Lo cual, Sr. Vilaverde, es no decir nada.

# Noviembre.

---

**ALFARO Y NAVARRO** (ELÍAS).—COLECCIÓN DE TROZOS ESCOGIDOS DE LOS AUTORES CLÁSICOS LATINOS. 2.<sup>a</sup> edición, corregida y aumentada.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.746.—Madrid, 1897.—Imprenta de la Viuda é Hija de Fuentenebro.—457 páginas en 4.<sup>o</sup>

*Explicación.*—No sabemos el precio de este libro destinado á alumnos, pero es justo suponer la baratura cuando no son más que *trozos trasuntos*.

**ÁLVAREZ QUINTERO** (SERAFÍN Y JOAQUÍN).—LA VIDA ÍNTIMA. *Comedia en dos actos y en prosa, original.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.743.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—57 páginas en 8.<sup>o</sup>—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 2; hombres 9.—Precio: 1,50 pesetas.

**A. M. (V.)**.—JURISPRUDENCIA REFERENTE AL CÓDIGO CIVIL, GLOSADA, CONCORDADA Y SEGUIDA DE CUATRO ÍNDICES. Tomo v.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.758.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Rojas.—839 páginas en 4.<sup>o</sup> mayor.

*Explicación.*—Otro año veremos si le damos el *exequátur*.

**BAÑÓN SERRANO** (P.) y **GARCÍA SORIANO** (MAXIMILIANO).—ZARANDAJAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.736.—Yecla, 1898.—Imprenta de A. Serrano.—108 páginas en 4.<sup>o</sup>

*Explicación.*—¡Cuántas veces la Naturaleza humana necesita expansión!.... Y después de este arranque digno de *Cyrano de Bergerac*, «dejad que los niños lleguen á mí», ó mejor, á Jesús, que fué quien los llamó.

**BENTABOL Y URETA** (HORACIO).—JUSTICIA, LEYES Y PLEITOS. Primera serie.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22 750.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Fortanet.—140 páginas en 8.<sup>o</sup> mayor.—Precio: 2,25 pesetas.

*Índice.*—Las grandes cuestiones sociales.—La misión del Estado en la administración de la Justicia.—Armonía en las funciones é independencia en los funcionarios del Estado.—*Critica y reforma del Enjuiciamiento civil* (La balanza de Themis; El conocimiento de las leyes; El Enjuiciamiento civil; Jurisdicción; La defensa por pobre; El precio de la Justicia; Exhortos; Embargos; Rebeldía; El juicio ejecutivo).

*Explicación.*—«..... Y como el detenido estudio del Sr. Bentabol no es una

mera lucubración teórica ni una fórmula más de esas que tanto y tan infructuosamente se prodigan con el equivocado propósito de curar, por medio de desconocido específico, al enfermo cuyo organismo revela las desconsoladoras manifestaciones de la gangrena destructora, sino que, por el contrario, pone al descubierto la llaga y señala decididamente cómo podrá ser cicatrizada, estimamos su trabajo de bastante utilidad práctica».

Así se expresa el Sr. González del Alba en la *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, al hacer la bibliografía de *Justicia, Leyes y Pleitos*.

Por mi parte, pocas palabras añadiré. El Sr. Bentabol, que como ingeniero del Cuerpo de Minas ha publicado muchas obras sobre Ciencias exactas, explica hoy, como abogado del Ilustre Colegio de Madrid, la *poca habilidad* tenida por los legisladores, y, después de hacer la disección en las creaciones de ellos, expone lo que deben ser las leyes. En sus páginas revela el perfecto conocimiento en los eclipses de Justicia que todos los abogados hemos notado—pero que pocos han propuesto soluciones,—para defender reformas estudiadas con detenimiento y con el propósito de que sean fácilmente aplicables.

Deseamos que el Sr. Bentabol prosiga en esos trabajos, que de seguro obtendrán el sincero aplauso de los juriconsultos, y algún día su premio.

**BOVER (JUAN).**—COMPENDIO DE LA VIDA DE SAN NARCISO, OBISPO Y MÁRTIR, PATRÓN DEL OBISPADO DE GERONA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.741.—Gerona, 1898.—Imprenta de Manuel Llach.—20 páginas en 4.º

**BRUÑO MASIP (JOSÉ MARÍA).**—APUNTES DE GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.753.—Valencia.—Imprenta de Antonio López.—58 páginas en 8.º

*Explicación.*—Si se reunieran todos los apuntes que se han publicado en España de matemáticas, aseguramos que ocuparan un paralelepípedo recto rectangular de 2 decímetros la arista de la base, y 350 ó 400 metros la altura.

**CALENDARIO RELIGIOSO PARA EL AÑO 1899.** *Contiene las Cuarenta Horas.* Año XXXVI.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.761.—Madrid, 1898.—Imprenta de Luis Aguado.—112 páginas en 8.º

---

## CASAS RIAÑO, IGNACIO

---

Se reveló como autor en 1884 publicando el *Resumen histórico de Burgos*. Modesto y honrado, desempeñó cargos de confianza, como el de cajero de la Tesorería de Hacienda, de Burgos. Activo é inteligente, es hoy empleado en la Representación de la Compañía Arrendataria de Tabacos en la misma capital.

—PROGRAMA RAZONADO PARA EL ESTUDIO ELEMENTAL DE LA TENEDURÍA DE LIBROS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.776.—Burgos, 1898.—Imprenta de Agapito Díez y Compañía.—70 páginas en 4.º—Precio: 2 pesetas.



*Explicación.*—Contiene todo aquello que es necesario para el tenedor de libros, expuesto en forma sencilla y obediendo á un plan que facilita su estudio, y procurando que responda al fin más preciso para quienes lo necesitan. No trató el Sr. Casas Riaño de hacer una obra recargada de modelos prácticos, ni extenderse en largas disquisiciones teóricas: lo primero, porque él cree que no hay otro medio de conseguirlo que ejercitándose en estados y libros, y redactando apuntes; y lo segundo, porque considera que nada se interpreta con más acierto que las explicaciones del profesor. Su objeto es presentar las definiciones y los principios generales de la teneduría de libros

con toda claridad y en forma que fuese asimilada prontamente por la inteligencia de quien conozca la Aritmética de antemano.

Á fuer de justo, y después de leer con detenimiento esta obra, creo poder decir que el Sr. Casas consiguió su objeto.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**CESANTE H (El).**—BIBLIOTECA TAURINA.—TAUROMAQUERÍAS.—COLECCIÓN DE ARTÍCULOS. Tomo I.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.772.—Barcelona, 1898.—Tipografía de Mariano Galve.—190 páginas en 8.º—Precio: 1,25 pesetas.

*Índice.*—Banderillas al quiebro.—El volapié.—Brindar la suerte.—La divisa.—*Magister dixit.*—¡Que se lo den!—Volver la cara.—Con permiso, señores.—Banderillas de fuego.—Para otra vez.—La presidencia.—Para mejor ocasión.—El cartel.—La alternativa.—En el callejón.—Importantísimo.—Pequeñeces.—¿Regionalismo?—Al descubierto.—El caballo.—Los peloteros.—El coleo.—Oído á la caja.—¡¡ Al corral!!—Los avisos.—Caso de conciencia.—Una *interview.*—Duro y á la cabeza.—Los solarianos.—La suerte suprema.—Cajón de sastre.—¿ En qué quedamos?—¡¡ Superior!!—Lo que debe ser.—Las dos aficiones.—Corresponsal taurino.

*Explicación.*—Copiamos los títulos de los artículos que ha escrito el popular revistero *El Cesante H.*

En todos ellos, con donaire y conocimiento de lo que dice, enseña lunares que es preciso corregir, verdades que amargan y *puyazos* que han debido causar heridas de difícil cicatrización.

Ningún aficionado que lo sea de verdad, y frecuente el trato con toreros y ganaderos, encontrará en la obra nada nuevo; pero sí le llamará mucho la atención el valor tenido para presentar *chantages* que se suelen convertir en enfermedad crónica, á ciencia y paciencia de la autoridad y del público.

No sé cómo las gasta «*El Cesante H*»; mas si con valor se encuentra, siga es-

cribiendo en la misma forma, desenmascare las estafas con el vigoroso lenguaje empleado en sus artículos..... y ármese por si recibe algún *trancazo* que le cueste el cesar de ser cesante.

**CORTÉS GÓMEZ** (RUFINO).—LA CRIOLLA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.771.—Sevilla, 1897.—Imprenta de Juan González Román.—38 páginas en 8.º mayor.

**DELGADO** (SINESIO).—EL BESO DE LA DUQUESA. *Comedia en un acto original, prosa. Música de Chapí.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.752.—Madrid, 1898.—Imprenta de Hijos de M. G. Hernández.—44 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.—Precio: una peseta.—Personajes: mujeres 3; hombres 8.

## DELGADO, SINESIO

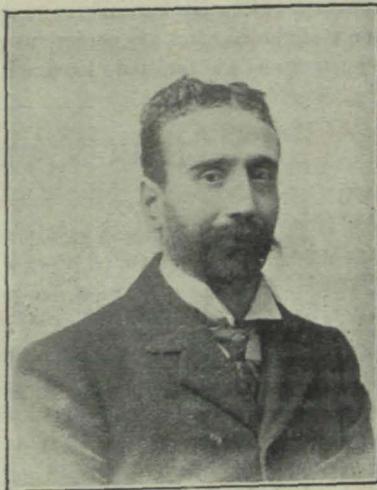
Nació en Támara (provincia de Palencia), estudió en Valladolid la carrera de Medicina, y un día, «dejándose llevar» de su afición á las letras, se «plantó» en Madrid.....

Y vean ustedes cómo se «plantó».

Habla el aplaudido autor de *La baraja francesa*:

«Yo vine con dos pesetas  
Á Madrid, desde mi pueblo,  
Con mi carga de versitos  
Insustanciales y huecos,  
Y excuso decirle á ustedes  
Si me habrá costado esfuerzos  
Avanzar algunos pasos  
Por el camino derecho.

He bregado como nadie,  
Sin descanso ni sosiego,  
Sacando mucho partido  
De mis instintos de obrero  
Que, riéndose y cantando,  
Aguanta firme en su puesto  
Rígores de la intemperie  
Y deficiencias del sueldo.»



Todo, menos lo de los «versitos insustanciales y huecos», es la «pura verdad».

Sinesio Delgado ha llegado, sí, pero ha llegado después de una lucha «heroica».

A poco de su llegada á Madrid, entró en la Redacción de *La Viña*.

A los dos años, asociado á un amigo, empezó á publicar el *Madrid Cómico* (segunda época), que se costó desde el primer número, y fué por espacio de muchos años el periódico favorito del público madrileño.

Sinesio Delgado es un poeta de los buenos. Versifica con gran facilidad, piensa todo lo que dice y da á muchas de sus composiciones un «tinte» de ironía que «chace sangre».

W.

**ESPEL Y COMAS (PABLO).**—LECCIONES PROGRESIVAS DE URBANIDAD PARA USO DE LOS COLEGIOS DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.757.—Barcelona, 1898.—Tipografía de José Inglada.—102 páginas.

*Explicación.*—El título nos invita á ser *rústicos*, esto es, á no leer las *Lecciones progresivas de urbanidad*. ¿Es que puede haber lecciones *retrasivas*? (Sepan los colegiales de instrucción primaria que esta palabra la hemos inventado.)

**HERNÁNDEZ ARDIETA (JOSÉ).**—QUÍMICA BIOLÓGICA APLICADA A LA HIGIENE Y Á LA PATOLOGÍA HUMANAS. *Prólogo del Dr. D. J. Giné y Partagás.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.778.—Barcelona.—Imprenta de Henrich y Compañía.—Dos volúmenes en 4.º mayor con 702 páginas el primero, y 666 el segundo.

*Explicación*—Sentimos que la premura de tiempo nos impida dar cuenta de tan importante obra. Quedamos, pues, sin saldar con los lectores.

**FAJARNÉS CASTÉLLS (RICARDO).**—FILOSOFÍA POPULAR.—ESTUDIOS SOBRE CIENCIAS NATURALES Y SOCIOLÓGICAS. Libro I. *La civilización.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.779.—Valencia, 1898.—Imprenta de Antonio López y Compañía.—222 páginas en 8.º

*Explicación.*—Empresa grande es la del Sr. Fajarnés, que condensa en un volumen materiales diversos sin perder sus propiedades. Cuando publique el segundo libro, nuestro análisis será todo lo completo que la obra requiere.

---

## FAULÍN, FRAY FIDEL

---

Nació el P. Fr. Fidel Faulín en Magaz, provincia de Palencia, el 25 de Abril de 1851 é hizo su profesión religiosa en el Colegio de Filipinos de Valladolid el 67. Pasó á Filipinas cinco años después, y á poco de estar en el pueblo á que le destinó la obediencia, enfermó de gravedad y hubo de regresar á la Península, donde á pesar de su delicada salud, y gracias á su talento y grande aplicación, ha podido reunir buen caudal de conocimientos en las ciencias naturales.

Ha desempeñado por varios años el cargo de director y profesor en el Colegio de Alfonso XII del Escorial. Tiene escritos algunos artículos científicos en *La Ciudad de Dios*. Del mismo es el discurso pronunciado en la apertura del curso académico de 1891 en dicho Real Colegio del Escorial, y, por último, acaba de publicar la obra que luego citaremos. Ella no está concluída; le faltan los *Elementos de Higiene privada*, que en los momentos en que nuestro libro vea la luz pública, ellos estarán también á disposición de los alumnos é incluidos en la que á continuación es objeto de rápido estudio, formando un hermoso volumen que sólo valdrá *ocho pesetas*, rarísimo caso de baratura en los que escriben obras de enseñanza.

Y nada más decimos de este religioso agustino de la provincia del Santísimo Nombre de Jesús de las Islas Filipinas, Lector jubilado y socio corresponsal de la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales.

R.

— HISTORIA NATURAL (*Elementos de*), con nociones de anatomía y fisiología humanas.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.739.—Madrid.—Imprenta «Sucesores de Rivadeneyra», 1898.—422 páginas en 4.º, ilustrada con láminas y grabados.

*Índice.*—Zoología (Anatomía, pág. 1; Fisiología, pág. 40; Taxonomía, pág. 94; Zoografía, pág. 97).—Botánica (Anatomía, pág. 228; Fisiología, pág. 257; Taxonomía, pág. 269; Fitografía, pág. 271; Geografía botánica, pág. 295).—Geología (Mineralogía general, pág. 302; Mineralogía especial, pág. 324; Principios generales de Geología, pág. 361; Geología propiamente dicha, pág. 361).

*Explicación.*—Está escrita con las licencias necesarias, con la autoridad que tiene el sabio que silenciosamente trabaja y modestamente se oculta y con la humildad de manifestar que, no creyéndose con suficientes conocimientos para escribir sobre tan diversas materias como su libro comprende, ha consultado las páginas con diversas personas.

En lo posible omite los nombres científicos, salvo en la Zoología, y procura exponer todo lo que fácilmente recoge la memoria, omitiendo todo aquello que se aprende con tortura y se olvida con facilidad.

Cerca de 300 figuras tiene el texto, y cinco láminas se hallan intercaladas en él. Ese es el modo de enseñar al alumno con resultado satisfactorio.

De la sistematización y medio de evitar toda aridez, nada tenemos que decir. Y hé ahí la razón de considerar este libro como uno de los buenos, y que, si hubiere un concurso para dotar á los institutos de una obra de Historia Natural, aseguramos que iría en terna.

Es una lástima que antes de escribir la primer mitad de la página 88 no hubiese leído la obra del P. Coconnier, traducción del P. Buitrago, y la cual es objeto de análisis en este libro.

**FAYULA (AURELIANO).**—EL CAPITÁN RELÁMPAGO. *Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros y en prosa. Música del maestro López del Toro.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.780.—Sevilla, 1898.—Tipografía de la Viuda de Gironés.—47 páginas en 8.º mayor.

**FEMENÍAS Y FEMENÍAS (CATALINA).**—CAPRICHOS POÉTICOS. *Colección de poesías.* Primer cuaderno.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.773.—Barcelona, 1898.—Tipografía de Francisco J. Altés y Alabart.—40 páginas en 8.º—Precio: 0,50 pesetas.

*Índice.*—El decálogo.—Gozos á San Antonio de Padua.—La Virgen de Castellet.—Un recuerdo á los difuntos.—Un adiós á mi patria.—A una paloma mensajera.—De golpe y porrazo.—Un recuerdo.—Epigrama.—Día de Inocentes.—Á la Isla de Menorca.—Una novela.—Á la diosa Flora (fantasía).—Julio á Laura.—Cantares.—Los amores de un zagal.—Una ilusión.—La marcha de un veterano á Filipinas.—Pablo á Virginia.—Una carta á un soldado desde Cuba.

*Explicación.*—Las veinte poesías tituladas como en el índice se expresa, están coleccionadas en un cuaderno que contiene diez números de á cuatro páginas, y yendo cada uno á cinco céntimos.

Inspiradas todas ellas en ferviente catolicismo y en sentimientos patrios, hablan al alma en todas sus estrofas, deleitan con sus sentencias morales, y su rima fácil convida á la lectura porque agrada al oído.

En cuanto á la poesía lírica, basta para conocer que en todas ellas se alienta un pensamiento bonito escoger tres cualesquiera.

Has dicho con tus ojos  
Un «si te quiero»,  
Y el mirar del amor  
No es embustero.  
Mira, querida,  
Porque con tu mirada  
Me das la vida.

El amor es un niño  
Tan atrevido,  
Que se esconde en el alma  
Sin hacer ruido;  
Y es tan travieso,  
Que hace perder el tino  
Con grande exceso.

Si tú cuentas las arenas  
De la orillita del mar,  
Mis pesares y mis penas  
No los podrás tú contar.

Con las dos seguidillas y este cantar, que inserto en un espacio que no dispongo, pueden comprender los lectores las condiciones poéticas de D.<sup>a</sup> Catalina Femenías, de quien espero algo más que trabajitos cortos, pues tiene dotes para ello.

**FERNÁNDEZ-CARDÍN** (JOAQUÍN MARÍA).—ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS, ARITMÉTICA, ÁLGEBRA, GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA RECTILÍNEA. 15.<sup>a</sup> edición la primera y segunda parte, y 16.<sup>a</sup> edición la tercera y cuarta.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.751.—Madrid, 1898.—Imprenta de la Viuda é Hija de Gómez Fuentenebro.—3 volúmenes, 176 páginas el primero, 232 el segundo y 237 el tercero.—En 4.<sup>o</sup>

*Explicación.*—15.<sup>a</sup> edición y 16.<sup>a</sup> edición, .....de seguro que está de texto y es cara.

**FOYÉ** (R.).—APÉNDICE SEGUNDO Á LOS CAMINOS DE HIERRO DE ESPAÑA. *Recopilación ordenada de las disposiciones legales vigentes sobre ferrocarriles y tranvías en sus diferentes periodos de estudio, construcción y explotación. Legislación y Jurisprudencia.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.775.—Barcelona, 1898.—Tipografía de Luis Tasso.—216 páginas en 8.<sup>o</sup>

*Explicación.*—Llena bien su objeto.

**GARCÍA-CALVO Y ROJAS** (JACINTO).—LITERATURA ELEMENTAL.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.749.—Guadalajara, 1898.—Imprenta de Antero Concha.—281 páginas en 4.<sup>o</sup>

*Explicación.*—Otras Literaturas hay menos buenas y más caras.

**GARCÍA SORIANO** (MAXIMILIANO).—Véase *Bañón*.

**GÓMEZ VALVERDE** (MANUEL).—EL CONSULTOR DEL GANADERO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.768.—Madrid, 1898.—Imprenta del Cuerpo Administrativo del Ejército.—548 páginas en 4.<sup>o</sup> prolongado.

*Explicación.*—Es un libro útil y que debieran tener á mano los que se dedican á la industria semoviente.

**GULLÓN** (MAURICIO Y EUGENIO).—LA MAGIA NEGRA. *Zarzuela en un acto. Música de los Sres. Caballero y Valverde (hijo).*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.744.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—43 páginas en 8.<sup>o</sup>—Editor: Fiscowich.

## GULLÓN, MAURICIO

Colaboró con Luis de Larra hace unos cuantos años, y en muy poco tiempo consiguió «abrirse camino».

Su especialidad es el género.... ¿cómo diría yo?.... El género alegre.... Los asuntos atrevidos, las situaciones de *miga* y los chistes de tres ó cuatro sentidos.

*De Herodes á Pilato* es un modelo de obras de ese género.

Son también obras suyas *La Menegilda*, *Las cuatro estaciones*, *La rueda de la fortuna*, *La magia negra*....

Al lado de todas ellas «resultan sosas» las propias salinas de San Fernando.

Gullón está empleado en la Compañía del ferrocarril del Norte, donde ocupa un puesto distinguido.



W.

**HEREDIA Y RODRÍGUEZ-JAÉN (RAFAEL).**—MANUAL DEL DEPENDIENTE DE COMERCIO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.747.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Rojas.—145 páginas en 8.º—Precio: 1,50 pesetas.

*Índice.*—Historia del Comercio.—Diversas clases de Comercio.—Derechos y obligaciones de los dependientes.—Operaciones sobre mercaderías.—Documentos comerciales.—Nociones de Contabilidad.—Metrología nacional y extranjera y sistemas monetarios.—Timbre en los documentos de Comercio.—Abreviaturas comerciales.—Correspondencia mercantil en francés y en español.

*Explicación.*—La competencia del autor, profesor mercantil y director de la *Revista Pericial Mercantil*, es lo bastante para pregonar la utilidad del *Manual* y para considerarlo muy necesario á los comerciantes que no han profundizado los estudios mercantiles. Ellos encontrarán en sus páginas material sobrado para solventar las dudas que les pudieran ocurrir.

**JALÓN (PLÁCIDO).**—LECCIONES DE HISTORIA SAGRADA. *Antiguo Testamento.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.764.—36 páginas en 8.º—LECCIONES DE HISTORIA SAGRADA. *Nuevo Testamento.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.765.—Imprenta de *El Riojano.*—Logroño, 1898.—28 páginas en 8.º

*Explicación.*—No llamar á estas obras cosas de *Testamento*; titularlas *codicilos*.... y en diminutivo.

**LEJÁRRAGA (MARÍA DE LA O.).**—CUENTOS BREVES. *Lecturas recreativas.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.762.—Madrid, 1898.—Imprenta de Enrique Rojas.—101 páginas en 8.º

*Índice.*—La inundación.—El gusanillo.—Día de Reyes.—Los abuelos.—El geniecillo.—La venganza del león.—La muerte de un niño.—Un héroe.—El suplicio de la muerte.—Las Obras de Misericordia.—Los desheredados.—Un viaje á París.—La batalla de Covadonga.—La princesa Margarita.

*Explicación.*—Escrito para los niños, lucha contra el didacticismo de otros libros que á ellos les dedican; viste los cuentos con la sonoridad que tiene el lenguaje castellano; huye de todo lo que tienda á lo extranatural y lo presenta bajo forma moral.

Ese es el modo de educar la niñez, y este libro indica lo que vale, y sabe, y enseña su distinguida autora, maestra normal.

**LEÓN SOTELO Y ESCOVEDO** (DIEGO DE).—EL SANTO SACRIFICIO. (*Un soldado con fe.*)—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.740.—Sevilla, 1898.—Imprenta de Izquierdo y Compañía.—31 páginas en 16.º

*Explicación.*—Es un poema inspirado en las ceremonias de la misa.

**LÓPEZ DEL TORO** (EMILIO).—LA CRIOLLA. *Zarzuela en un acto y en verso.* *Letra de D. Rufino Cortés.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.767.—Ejemplar manuscrito.—Parte de apuntar, compuesto de 21 hojas, en folio apaisado.

**LUCAS Y NADAL MORENO** (EDUARDO).—FOTOGRAFÍA DE LA VIRGEN BLANCA, QUE SE VENERA EN LA CIUDAD DE VITORIA.—Obra incrypta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.782.—Vitoria, 1898.—Fotografía de E. Moreno.—Una lámina de 0,27 × 0,18.

**LUIS RAMÓN** (CONCEPCIÓN).—MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.777.—Madrid, 1898.—Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.—30 páginas, en folio apaisado.

**LLEO** (VICENTE).—LAS DE FARANDIEL. *Letra de los Sres. López Marín y Ballesteros.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.745.—Madrid, 1898.—Ejemplar manuscrito.—22 hojas en 4.º apaisado.

**MARISCAL Y GARCÍA** (NICASIO).—ENSAYO DE UNA HIGIENE DE LA INTELIGENCIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.759.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Rojas.—552 páginas en 4.º

*Explicación.*—Tenemos las mejores noticias de esta obra, pero no la hemos leído.

**MARTÍNEZ SACRISTÁN** (ANTONIO).—REINADO SOCIAL DE CRISTO SOBRE EL UNIVERSO MUNDO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.774.—Astorga, 1898.—Imprenta de la Viuda é Hijo de López.—168 páginas en 8.º prolongado.—Precio: 2 pesetas.

*Índice.*—Está revelado en las Sagradas Escrituras que ha de haber una época en que Cristo reine sobre todo pueblo, tribu, lengua y nación, pág. 7.—Confírmase lo dicho acerca del reinado social de Cristo con testimonios del Nuevo Testamento, Santos Padres, expositores y razones varias, pág. 39.—Esta nuestra época reviste caracteres de la en que Cristo ha de reinar sobre el universo mundo, pues principian á cumplirse las profecías relativas á dicho reinado, pág. 62.—Cúmplense las profecías del Nuevo Testamento, relativas al reinado social de Cristo sobre todo pueblo, lengua y nación, pá-

gina 87.—Los sucesos y acontecimientos de nuestra época hacen necesario que pueblos y naciones vengan á la Iglesia de Cristo, pág. 133.—Recapitulación y conclusión, página 161.

*Explicación.*—Con licencia de la Autoridad eclesiástica, sostiene con vigor, y en lenguaje sencillo, lo que el índice expresa. Sin entrar en el fondo de la obra, que sólo alabanzas merece, permítame una objeción el Sr. Martínez Sacristán, canónigo lectoral de la Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga y profesor de Sagrada Escritura. En las páginas 103 y 104 apostrofa á los hipnotizadores, filiándolos como el P. Pailloux en *El Magnetismo, El Espiritismo y La Posesión*, obra publicada por el año 1870, no atendiendo á los conocimientos del teólogo Elie Méric en su notabilísimo libro *Le Merveilleux et la Science*, ni en otro, basado en éste, del P. Coconnier (*El Hipnotismo franco*), acabado de traducir por el P. Genaro Buitrago y objeto de crítica en otra página de esta obra.

En lo citado es en lo que estoy más disconforme para el término de la crisis actual que es la idea del autor.

**MARTÍNEZ VIGIL** (REVERENDÍSIMO P.).—PASTORALES.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.770.—Madrid, 1898.—Imprenta de L. Aguado.—Tres tomos en 4.º, con 536 páginas el primero, 565 el segundo y 675 el tercero.

*Índice.*—Tomo I.—El Ministerio Pastoral.—El Santuario de Covadonga.—La Predicación parroquial.—La Pastoral de los Prelados de la provincia valisoletana.—La visita *ad Límna Apostolorum*.—El asesinato del Sr. Obispo de Madrid.—La Francmasonería.—El Naturalismo en Religión y en Política.—El Jubileo de Su Santidad León XIII.—El Liberalismo intelectual y político.—La Predicación naturalista.—La Encarnación del Verbo.—Deberes principales de los cristianos en nuestros días.—Enciclica á que se refiere la anterior Pastoral.—La mortificación corporal.—El demonio y la tentación.

Tomo II.—La limosna.—Las calamidades públicas.—La voz del Papa.—La Peregrinación Nacional.—La Bula de Cruzada.—Los pecados de la lengua.—La envidia.—Los juicios temerarios.—Los libros prohibidos.—Constitución apostólica á que se refiere la Pastoral anterior, y decretos generales que la siguen.—La blasfemia.—La libertad de enseñanza.

Tomo III.—Instrucciones y comunicaciones como Gobernador de la diócesis.

*Explicación.*—Los asuntos sobre los cuales han versado las *Pastorales* están copiados en los índices de los tomos I y II. El Rvdmo. P. Martínez Vigil, de la Orden de Predicadores, Obispo de Oviedo, Conde de Noreña, y que lleva ejerciendo su pontificado quince años, las ha reunido, atendiendo reiteradas instancias. ¡ Y cuánta enseñanza encierran! ¡ Y cómo invitan á la observancia del bien y á la guarda de la virtud!

Comprende el tomo I todos los trabajos dedicados al bien espiritual de los fieles desde 1884 á 1892; el II, los de 1893 á 1898, y en el III se encuentran algunas de las instrucciones y comunicaciones exigidas para el buen gobierno de la diócesis.

En la rápida lectura hemos confirmado la erudición del sabio Prelado, erudición que tuvo su bautismo en la importantísima obra *La creación, la redención y la Iglesia ante la ciencia, la crítica y el racionalismo*.

**MARTRUS** (JOSEPH).—AMOR PATRI. *Quadro dramaticò en un acte y en prosa.*  
—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.754.—Barcelona-Gracia, 1898.  
—Imprenta de Joseph y Julia Doria.—33 páginas en 8.º

**MESONERO ROMANOS** (MANUEL).—LAS SEPULTURAS DE LOS HOM-  
BRES ILUSTRES EN LOS CEMENTERIOS DE MADRID.—Obra inscripta en  
el R. G. de la P. I. con el núm. 22.763.—Madrid, 1898.—Imprenta de Hernando y  
Compañía.—128 páginas en 8.º

**MIR** (MIGUEL).—ESPÍRITU DE SANTA TERESA DE JESÚS.—Obra inscripta  
en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.769.—Madrid, 1898.—Tipografía de los Suces-  
ores de Cuesta.—368 páginas en 8.º menor.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—Idea ó retrato moral de Santa Teresa de Jesús, pág. 5.—Doctrina espiritual  
de Santa Teresa de Jesús (Sobre Dios, bondad, fe, pecado, vanidad, tentaciones, ora-  
ciones, éxtasis, caridad, perdón, enfermedades, pobreza, muerte, infierno, gloria, etc.),  
página 61.—Exclamaciones, aspiraciones y afectos de Santa Teresa de Jesús, pág. 284.

*Explicación.*—Es un resumen de los rasgos principales de su vida, de los prin-  
cipios de su doctrina espiritual y de sus afectos y aspiraciones á Dios entresacados  
de los escritos de la Santa y principalmente de sus libros: *Fundaciones, Moradas,*  
*Cartas y Vida* de ella, escrita por ella misma.

D. Miguel Mir, de la Real Academia Española, recopila las máximas y prin-  
cipios de la *fémína inquieta y andariega*, como la calificó impiamente Monseñor  
Sega. Y ellos, que son en número de 3.000, los presenta lógicamente ordenados  
por partes y capítulos, resultando de este modo la obra más completa que se ha  
escrito acerca de los pensamientos de la Santa.

Dado el interés que inspira cuanto á ésta se refiere, la baratura de la obra y lo  
muy conocido que es el eminente publicista P. Mir, suspendo todo género de  
consideraciones.

**MÜLLER Y TEJEIRO** (JOSÉ).—COMBATES Y CAPITULACIÓN DE  
SANTIAGO DE CUBA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.738.—  
Madrid, 1898.—Imprenta de Felipe Marqués.—280 páginas en 4.º, con un croquis y  
un plano.—Precio: 5 pesetas.

*Explicación.*—La verdad histórica de los sucesos ocurridos en Santiago de  
Cuba desde el comienzo de la guerra con los Estados Unidos hasta la rendición  
de la plaza, son estudiados con atención é imparcialidad por el teniente de navío  
de primera Sr. Müller. Leyendo esta extensa obra, cuyos datos, según *vox populi*,  
pertenecen á diversas personas de mar y tierra, se comprenden los errores de la  
prensa y se admira el valor de los nuestros.

No podemos, pues, menos de recomendarla y de felicitar á su autor y *colabora-  
dores*, porque ellos han conseguido explicar *algo* de esa triste rendición, aun  
cuando todavía quede para otros historiadores el borrar nebulosidades que se cier-  
nen sobre respetables personalidades.

**PALUZIE Y CANTALÓZELLA** (ESTEBAN).—ELEMENTOS DE GEOGRA-  
FÍA, PARA NIÑOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.766.—  
Barcelona, 1897.—Imprenta de Faustino Paluzie.—267 páginas en 8.º

*Explicación.*—Paluzie es la enciclopedia de la niñez. De todo escribe y todo lo

vende, porque los maestros no tienen dinero para comprar libros y hacer comparaciones, y, naturalmente, siguen con el texto que los alumnos tenían en la escuela.

**PÉREZ RIOJA** (BONIFACIO).—MANIPULACIÓN DEL SISTEMA TELEGRÁFICO MORSE. *Cartilla práctica de esta enseñanza*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.781.—Madrid, 1898.—Imprenta de Hernando y Compañía.—32 páginas en 8.º

*Explicación*.—Los oficiales de telégrafos, cuando salen aprobados, están dos ó tres meses practicando; los que no lo son no tienen interés por aprender el manipuleo, salvo los novios que se entienden por ese torpe sistema..... luego el señor Pérez Rioja perdió el tiempo.

**RAMIRO RUEDA** (R.).—ELEMENTOS DE DERECHO PENAL.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.735.—Santiago.—Imprenta de José María Paredes, 1898.—Dos tomos, con 511 páginas y 367 respectivamente.—8.º mayor.

*Explicación*.—Rogar puede al Gobierno que aplace la reforma del Código penal para que entre Junio y Septiembre pueda cubrir gastos.

**REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA**.—JURISPRUDENCIA CIVIL. *Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo*. Tomo LXXXIII.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.734.—Madrid.—Imprenta á cargo de José María Sardá, 1898.—815 páginas en 8.º

*Explicación*.—Véase lo que dijimos en el mes de Enero (*Revista.....*)

**ROCA Y MACANY** (ENRIQUE).—TRATADO DE QUÍMICA INORGÁNICA APLICADA Á LA FARMACIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.756.—Santiago, 1897-98.—Imprenta de *La Gaceta*.—834 páginas en 8.º doble.

*Explicación*.—Recomendamos la obra á los estudiantes de Farmacia.

**SALCEDO Y GINESTAL** (ENRIQUE).—MADRE É HIJO. *Doctrina científica y errores vulgares de Obstetricia y Pediatría*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.760.—Madrid, 1898.—Imprenta de Ricardo Rojas.—905 páginas y colofón, en 4.º mayor.

*Explicación*.—Espacio, tiempo y competencia nos faltan para hacer un juicio crítico, que otro día daremos.

---

## TABOADA CABAÑERO, EDUARDO JESÚS

---

Nació en Alcañiz el 20 de Enero de 1865.

Se licenció en Derecho el 23 de Octubre de 1886, cursando privadamente dos años.

Ejerció la abogacía cuatro años en Alcañiz, obteniendo triunfos inmerecidos en muchas causas criminales.

Ha sido abogado fiscal sustituto de la Audiencia de Alcañiz, lo cual le originó grandes disgustos por no servir intereses de caciques.

Fué síndico del Excmo. Ayuntamiento, y á sus iniciativas se debe la luz eléctrica, el reparto legal del Pósito y algunas otras obras de utilidad.

Fracasó su proyecto de establecer en Alcañiz una red telefónica á los pueblos de su partido, no obstante responder con entusiasmo los ayuntamientos comarcanos.



En 1892, por la supresión de la Audiencia, tuvo que cambiar de oficio, y en oposiciones reñidas obtuvo la plaza de notario de Alagón.

Ha publicado *El Enano y La Comarca*.

En la época de la epidemia cólica prestó algunos servicios personales gratuitos, y contribuyó á formar una junta de socorros, de la que fué secretario.

Cuenta con muchas simpatías; pero eso no da dinero.

Es más, vistas las notas antecedentes, hay que hacer constar, por lo extraño, que ni el Estado, ni la

Provincia, ni el Municipio le han distinguido con menciones honoríficas, cruces ú otras condecoraciones..... ni creemos que las pretenda, dada su poca vanidad.

H.

— MESA REVUELTA. *Apuntes de Alcañiz*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.748.—Zaragoza, 1898.—Tipografía de *La Derecha*.—413 páginas en 8.º mayor.—Precio: 7 pesetas.

*Índice y explicación*.—¿Para qué copiar el primero? El pasado, presente y porvenir de Alcañiz; sus costumbres, monumentos y privilegios; su vida mercantil, literaria y artística; los sucesos más importantes; la representación en fotograbados de lo más notable; las reformas que conviene introducir, todo se encuentra en el libro, y por su análisis se comprende la ardua labor de su autor, el amor á la tierra en que nació, la vasta erudición que atesora, y por su lectura se admira la sencillez, el colorido, la novedad de sus relatos, y por sus frases se observa la energía en las censuras—sin convertirse en invectivas,—la modestia en la exposición—sin hacer gala de ella,—el aplauso á quien lo merece—sin degenerar en adulación.

Decir más, es querer hablar de algún capítulo de la obra; hablar de algún capítulo, es obligarme á decir mucho de muchos. Y manifestar que está editada con lujo es fijarse en la forma cuando todo lo absorbe el fondo, cuando Aragón no le pagará bien la monografía que hace de una ciudad suya, cuando Alcañiz tendrá siempre saldo en contra de este hijo que tanto la populariza.

**TRENOR** (LEOPOLDO).—ACCIDENTES ELÉCTRICOS. I. EFECTOS PATOLÓ-

GICOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.731.—Valencia, 1897.—Imprenta de Manuel Alufre.—LXXXVIII-58 páginas en 16.º y dos láminas.

*Explicación.*—No la hemos podido encontrar.

**VAL** (LUIS DEL).—CORONA DE AZAHAR Y CORONA DE ESPINAS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.732.—Barcelona, 1898.—Tipografía de B. Bareda.—2 volúmenes en 4.º, con 1.157 páginas el primero y 1.173 el segundo.—**LOS CIEGOS DEL CORAZÓN.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.733.—Barcelona, 1898.—Tipografía de B. Bareda.—2 volúmenes en 4.º, con 1.160 páginas el primero y 1.189 el segundo.

*Explicación.*—Este señor Del Val, vale una barbaridad. 4.679 páginas en 4.º, y en un año. Ni el Tostado.

**VELAO** (DARÍO).—FRUTA DAÑADA. *Drama en tres actos y en prosa, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.730.—Valladolid, 1898.—Imprenta Castellana.—61 páginas en 4.º

*Explicación.*—A estas horas la fruta no se encuentra dañada, sino podrida. Y no por el tiempo que ha estado en los carteles.

**VELASCO Y GOÑI** (EDUARDO).—RESUMEN DE GEOGRAFÍA. 4.ª edición.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.783.—Soria, 1898.—Imprenta de V. Tejero.—156 páginas en 4.º

*Explicación.*—La verdad es que para ser resumen no está bien hecho. Suprime mucho de un lado, y recarga inutilidades en otro. Y ya sabe el autor dónde tiene el fiaco.

**VENTURA Y CABANAS** (ANTONIO) (*Van-Uter*).—POT-POURRI.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.737.—Barcelona, 1898.—Tipografía de Moreno.—60 páginas en 8.º

*Explicación.*—Es un conjunto de cuentos y crítica.

**VILLA-REAL Y VALDIVIA** (FRANCISCO DE PAULA).—PROGRAMA DE UN CURSO DE HISTORIA CRÍTICA DE ESPAÑA. (*Año preparatorio de Derecho.*)—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.755.—Granada, 1898.—Tipolitografía de la Vinda é Hijos de Sabatel.—84 páginas en 4.º

*Explicación.*—Supongamos que no es caro cuando no dice el precio.

En las edades antigua, media, moderna y contemporánea estudia primero la Historia externa y luego la interna. En la lección 16, que se ocupa del *segundo subperíodo, del período segundo, de la segunda época de la Historia antigua*, termina la externa de esta edad. 31 lecciones dedica á la media, 26 á la moderna y 21 á la contemporánea. Si las 100 lecciones se dan en el curso y si está arreglado al texto de la Universidad de Granada, se puede asegurar que los discípulos aprenderán..... si gustan.

**ZULUETA** (JUAN P. DE), traductor.—LA LOCA. *Tragedia en tres actos y en verso, original, por D. Ángel Guimerá.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.742.—Madrid.—Imprenta de R. Velasco, 1898.—84 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.—Precio: 2 pesetas.—Personajes: mujeres una; hombres 8.

# Diciembre.

---

**ALEGRE Y ALONSO** (JUAN).—LOS DEBERES DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD POLÍTICA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.853.—Teruel, 1898.—Imprenta de Angel Malleu.—32 páginas en 8.º

*Explicación.*—Un folletito con opinión.—Alegre.

**ALTAVILLA** (EL MARQUÉS DE).—MANUAL PRÁCTICO DE INCUBACIÓN ARTIFICIAL. *Guía del aricultor; manejo de las máquinas incubadoras.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.794.—Madrid, 1898.—Imprenta de Marzo.—86 páginas en 8.º

*Explicación.*—Darla es suponer al lector con carencia de ilustración.

**ÁLVAREZ DEL MANZANO Y ÁLVAREZ RIVERA** (FAUSTINO).—PROGRAMA DE DERECHO MERCANTIL DE ESPAÑA Y DE LAS PRINCIPALES NACIONES DE EUROPA Y AMÉRICA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.857.—Madrid, 1898.—Imprenta de la Viuda é Hijos de Tello.—243 páginas en 4.º mayor.—Precio: 5 pesetas.

*Explicación.*—El precio está en relación directa con el trabajo intelectual, no lo dudo, pero con las páginas no. Y menos tratándose de un programa que han de comprar hijos de familias pobres.

Autoríceme el sabio profesor de Derecho Mercantil en la Universidad Central para publicar una obra igual á la suya y con el mismo tipo de letra, y garantíceme que no ha de variar las lecciones en tres años, y la venderé á 2 pesetas.

El programa hecho por el Sr. Manzano se puede calificar de amplio índice bibliográfico de todo lo concerniente al Derecho Mercantil. Es lo más completo, y es la base para que en él se inspiren quienes de aquí en adelante traten de escribir obras de este género.

Conste que no me asustan las 243 páginas, porque en mi larga carrera de estudiante he observado en los profesores que abarcan mucho y aprietan poco; mi excitación es por las 5 pesetas.

Y perdone el ilustrado maestro, el más competente profesor de España en Derecho Mercantil, la franqueza con que me expreso.

**AMENGUOL Y MUNTANER.**—CALENDARIO DE BALEARES PARA EL AÑO 1899.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.790.—Palma.—Imprenta de Amenguol y Muntaner, 1898.—62 páginas en 8.º

**ARDERIÚS** (EDUARDO G.).—LOS PAVOS DE NAVIDAD. *Mazurka coreada para piano*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.798.—Madrid, 1898.—Litografía de Manuel Díaz.—2 páginas en folio.

**ARGILA Y NIQUÍ** (MERCEDÉS DE).—FLOR DE LIS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.797.—Barcelona.—Ejemplar manuscrito, en folio apaisado, con 3 páginas.

*Explicación.*—Es una gavota para piano.

**ARNICHES** (CARLOS).—LA FIESTA DE SAN ANTÓN. *Música de Torregrosa*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.807.—Madrid, 1898.—Imprenta de Velasco.—46 páginas en 8.º

---

## ARNICHES, CARLOS

---

Para que vean nuestros lectores cómo empezó Arniches su carrera artística, creemos oportuno reproducir aquí un párrafo de la dedicatoria de su primera obra (1):

«..... En los momentos de nuestra íntima satisfacción hemos recordado que, cuando desconocidos é insignificantes, paseábamos con la impertinencia del pretendiente por los pasillos de Eslava, usted nos prestó su apoyo y una benevolencia inagotable, que significa para nosotros el porvenir.....»

Desde entonces Arniches no ha «dejado» temporada sin estrenar dos ó tres obras, por lo menos.

La lista sería interminable.

Baste recordar que es autor de *El santo de la Isidra*, preciosísimo sainete, modelo de sainetes, que lleva en Apolo 340 representaciones.

En esta temporada sólo ha estrenado una obra: *La fiesta de San Antón*.

**ARZAC**.—SUFRITZEN. *Poema éuskaro*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.803.—Donostián (Guipúzcoa).—Imprenta de J. Baroja, 1898.—22 páginas en 4.º

*Explicación.*—*No sufrir queremos*.




---

(1) *Casa editorial*, escrita en colaboración con no recordamos quién.—Teatro de Eslava, Febrero de 1888.—Está dedicada á D. Ramón de Arriaga.

**ASMARATS** (JOSÉ) y **BONAVIA** (SALVADOR).—UN BANY AL ASTILLERO. —Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.840.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Francisco Badia.—16 páginas en 8.º

*Explicación.*—Es un juguete cómico, bilingüe, en verso, original.

**AULA** (LUIS).—Véase *Tremps*.

**AZA** (VITAL).—NI FU NI FA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.808.—Barcelona, 1898.—Tipolitografía de Salvat, hijo.—190 páginas en 8.º prolongado.

*Explicación.*—Maldita sea la premura de tiempo; que si no, dedicaríamos mucho espacio al libro de este distinguido escritor, cuyo retrato y biografía figuran en la sección de colaboradores.

**BARTRINA Y CAPELLA** (J. M.).—ELEMENTOS DE GEOMETRÍA PURA Y TRIGONOMETRÍA RECTILÍNEA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.830.—Barcelona, 1898.—Imprenta de A. López Robert.—305 páginas en 4.º

**BONAVIA** (SALVADOR) y **RÍUS VIDAL** (ÁNGEL).—L'AVI DEL PARQUE. *Cuadro de costumbres en un acto y en verso, original. Escrito en catalán.*—20 páginas en 8.º

—LO SENYOR MAURI. *Comedia en un acto y en verso, original. Escrita en catalán.*—20 páginas en 8.º

—UN TENORIO Y UN MEJÍA. *Comedia en verso, original.*—20 páginas en 8.º

—LO GALL DE NADAL. *Pasatiempo en un acto y en verso, original.*—Obras inscriptas en el R. G. de la P. I. con los números 22.841, 42, 43 y 44 respectivamente.—Barcelona, 1898.—Imprenta de F. Badia.—20 páginas en 8.º

**BONET ALCANTARILLA** (PEDRO).—PLEITO GANADO. *Juguete cómico en un acto y en verso, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.870.—Valencia, 1898.—Imprenta de A. Cortés.—32 páginas en 8.º menor.

**BRUÑO MASIP** (JOSÉ MARÍA).—NOTAS PARA ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.856.—Valencia, 1898.—Imprenta de Nicasio Rius Monfort.—29 páginas en 4.º mayor.

**BURÓN GARCÍA** (GREGORIO).—DERECHO CIVIL ESPAÑOL SEGÚN LOS PRINCIPIOS, LOS CÓDIGOS Y LEYES PRECEDENTES Y LA REFORMA DEL CÓDIGO CIVIL. Tomo I.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.873.—Valladolid, 1898.—Imprenta de Andrés Martín.—815 páginas en 8.º doble.

**CAAMAÑO** (ÁNGEL).—LA NIETA DE SU ABUELO. *Música del maestro Rubio.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.786.—Madrid, 1898.—Imprenta de Velasco.—44 páginas en 8.º

## CASAS PESTANA, PEDRO J. DE LAS

Nació en la pintoresca población de Santa Cruz de la Palma, provincia de Canarias, el día 25 de Marzo de 1856.

Recibió la primera enseñanza en dicha ciudad, y la segunda en el colegio de Santa Catalina, de la misma, y en el Instituto provincial, mereciendo por su aplicación honrosas notas.

Obtuvo el título de profesor de primera enseñanza en la Escuela Normal Superior de la Laguna.

Su amor al estudio es grande, y su vocación le llevó desde joven á escribir para la prensa. El primer trabajo literario que vió la luz pública fué una descripción histórica del memorable acontecimiento del 2 de Mayo de 1808.

Ha sido colaborador de gran número de periódicos, entre ellos *El Eco del Comercio* y *El Propagandista*, de Tenerife; *Las Afortunadas*, de la Habana; *La Unión Latina*, de Méjico, y *La Correspondencia*, de Las Palmas.

Redactor de *La Palma*, *La Unión*, *La Asociación*, *El Iris*, *La Patria*, *La Luz* y *El País*, de Santa Cruz de la Palma.

Director de *El Eco*, *El Fomento*, *El Convenio* y el *Diario de Avisos*, de Santa Cruz de la Palma, que se publica en la actualidad, y es el decano de la prensa de aquella ciudad. Algunos de estos periódicos eran escritos por él solo; al mismo tiempo colaboraba en algunos otros.

Es autor de una *Geografía universal y particular de la isla de San Miguel de la Palma*, premiada por la Real Sociedad Económica de las Palmas en una Exposición escolar celebrada en Gran Canaria.

Sus trabajos literarios han sido premiados en los certámenes celebrados por la Económica de Amigos del País, de Santa Cruz de la Palma, en 1893; por la Real Sociedad de Amigos del País, de Tenerife, en 1896, y por la Sociedad *Amor Sapientia*, de Santa Cruz de la Palma.

Es autor de varios folletos y de una obra en publicación titulada *Palmeros distinguidos*; socio de mérito de *La Unión* y *La Protectora*; de número de la Económica de Santa Cruz de la Palma, y *La Cosmológica*; corresponsal de la Sociedad Geográfica de Madrid, de la de Amigos del País de Las Palmas, y de *La Unión Obrera Balear*; socio activo y necesario de la Cruz Roja.



Es hijo del pueblo y entusiasta defensor de las glorias de España. Sus estudios predilectos son la Historia y la Estética. Profesa en política ideas conservadoras.

Y sin abusos de juegos de palabras, y sin encomios tomados del inmenso arsenal de adjetivos que posee la lengua española, decimos que para su trabajo, su erudición y sus méritos es pequeño el colegio de Santa Catalina, de Santa Cruz de la Palma.

R.

— LA ISLA DE SAN MIGUEL DE LA PALMA. *Su pasado, su presente y su porvenir*. Bosquejo histórico.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.867.—Santa Cruz de Tenerife, 1898.—Imprenta de A. J. Benítez.—179 páginas en 4.º

*Índice*.—Canarias en general.—Geografía de la Palma.—Amplia reseña histórica de su pasado y de la conquista.—Acontecimientos del siglo XVI y siguientes, y construcciones realizadas en los mismos.—El presente y el porvenir de la citada isla.

*Explicación*.—Cuando se lee la *Historia de Europa* por el Sr. Castelar, se admira la *trilogía* de neologismos, barbarismos y arcaísmos, combinados en forma tal que se duda si es Historia. Cuando un señor con acabado plan, con documentos notables rebuscados en archivos, con sencillez y fácil expresión nos muestra la monografía de una isla que pertenece á uno de esos *escollos* que los navegantes encuentran cubiertos aún con el pabellón español, se deplora que lleve el nombre de *Casas Pestana*. Llamárase Castelar ó Pirala, y cubierta quedara la mercanca. En España es tradicional no leer autores que empiezan, ni conocer Visayas que se dominan hasta que como Bisallas se pierden, ni recompensar el esfuerzo de quienes funden en el crisol de su entendimiento los juicios ajenos para sacar la pura verdad.

Observamos que, además de condensar el índice, dejamos de explicar el contenido de la obra. De disculpa puede servirnos el decir que abraza todo lo concerniente al ayer, el hoy y el mañana de la Isla de la Palma; pero no estaríamos libres de culpa si callásemos que no sólo es lo mejor escrito, y lo de mayor extensión, y lo más concienzudo, y la única obra que en el género histórico se ocupa de la Palma, sino que la obra ha sido premiada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Santa Cruz de la Palma, y que, según noticias de última hora, su autor ha sido nombrado académico correspondiente de la Real de la Historia.

*Otras obras*.—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**CASTRO ALONSO** (MANUEL DE).—ENSEÑANZA ECLESIASTICA DE ESPAÑA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.792.—Madrid, 1898.—Imprenta de Cuesta.—348 páginas en 4.º

**COLOM** (JUAN) y **PAPELLADA** (PABLO).—LOS MOTES, Ó EL GRAN SASTRE DE ALCALÁ. *Sainete en prosa, original*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.834.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—22 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.—Personajes: mujeres 6; hombres 6.

**ECHEGARAY** (MIGUEL).—GIGANTES Y CABEZUDOS. (Reseña y explicación de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*.)—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.804.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—13 páginas en 8.º menor.

— GIGANTES Y CABEZUDOS. *Zarzuela en un acto, original y en verso. Música del maestro Fernández Caballero.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.838.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—45 páginas en 8.º.—Editor: Fiscowich.

**EGUÍA Y ELORZA** (GENEROSO).—TRATADO DE CONTABILIDAD POR PARTIDA DOBLE.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.854.—Vitoria, 1898.—Tipografía de Domingo Sar.—140 páginas en 4.º

*Explicación.*—Se han inscrito este año seis obras, por lo menos, de esta clase.

**ESTELLÉS** (RAMÓN).—Véase *Rubio*.

**FERNÁNDEZ ARIAS** (ADELARDO).—MI PRIMA LUISA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.864.—Madrid, 1898.—Imprenta á cargo de R. García.—34 páginas en 8.º

*Explicación.*—De este joven autor hablé en la sección de la prensa al ocuparme de *La Reforma*, periódico que no dirige ya el Sr. Comenge, sino D. Diego Fernández Arias, padre de Adelardo. El retrato de aquél lo hemos publicado al hablar de *La Correspondencia Militar*.

*Mi prima Luisa* es una linda novelita, donde se muestra como psicólogo y observador. Ella constituye el primer paso, ó, como si dijéramos, el prólogo de su vida de publicista, que será grande por el ingenio derrochado y la tinta gastada en la penosa labor del periodismo, y que esperamos se empleen en obras literarias.

En correctas cartas, luciendo su erudición é interesando al lector, se desarrolla la trágica escena de una mujer abandonada por su marido, el cual huye á lejana población, y ama y es adorado por su amiga predilecta, quien no se atrevía á decirle que estaba casado por no darle un disgusto, pues por su íntima correspondencia conocía toda la intensidad de su pasión.

**FERNÁNDEZ CABALLERO** (MANUEL).—GIGANTES Y CABEZUDOS. *Zarzuela en un acto. Letra de D. Miguel Echegaray.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.875.—Madrid.—Ejemplar manuscrito.—82 hojas en 4.º apaisado.

**FERNÁNDEZ SHAW** (CARLOS).—Véase *López Silva*.

**FIGUERAS Y RIBOT** (FRANCISCO).—EL RAPTO DE LA SABINA. *Enredo en un acto y en prosa, original.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.868.—Barcelona, 1897.—Imprenta de Francisco Badia.—27 páginas en 8.º

**FOGLIETTI ALBEROLA** (LUIS).—UN RECUERDO.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.828.—Alicante, 1897.—Imprenta de Sirvent y Sánchez.—Un pliego en folio.

*Explicación.*—Es un *minuetto* para cuarteto de cuerda.

— **TEMPLAÍTO**.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.829.—Alicante, 1897.—Imprenta de Sirvent y Sánchez.—4 páginas en folio y cubierta.

*Explicación.*—Es un paso doble flamenco para banda, dedicado al diestro allicantino Julio Martínez (*Templaito*).

En la cubierta está su retrato.

**FONT** (VIUDA DE P.).—**EL PRIMOR FEMENIL.** *Revista de bordados y labores para señora.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.869.—Barcelona, 1897 á 98.—Imprenta de Giró.—96 páginas y dibujos en folio.

**FRAY RAMÓN,** Ermitaño de los Pirineos.—**CALENDARIO ARREGLADO AL SANTORAL Y MERIDIANO DE CATALUÑA, PARA EL AÑO 1899.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.871.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Borrás.—32 páginas en 8.º

*Explicación.*—Véase *Morera* (Enero).

**GARCÍA ARCITA** (GREGORIO) y **MELANTUCHE** (ATANASIO).—S. H. (reformada). *Recorrido cómico-lírico en un acto y seis cuadros, música de los maestros Tremps y Aula.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.818.—Zaragoza, 1898.—Ejemplar manuscrito.—14 páginas en folio.

**GARCÍA MONTALBÁN** (A.).—**EL TRABAJO ES ORO.**—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.866.—Santa Cruz del Retamar, 1898.—Imprenta de Rubalcaba.—224 páginas en 8.º

*Explicación.*—No la hemos podido ver.

**GARCÍA MUR** (BENITO).—**MADRID EN LA MANO.** *Colección de vistas de casas de comercio.* Primer volumen.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.865.—Madrid, 1898.—Imprenta de Herres.—64 páginas en 8.º y 28 grabados.

*Explicación.*—Sentimos no saber el precio de esta obrita, que tendrá unos 30 fotograbados de las casas comerciales más importantes de Madrid. De cada establecimiento hace un ligero bosquejo.

No dudo que *Madrid en la mano* encontrará el apoyo que se merece en el mundo comercial.

**GARCÍA DEL REAL** (LUCIANO).—**TRADICIONES Y LEYENDAS ESPAÑOLAS.** Tres tomos.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.810.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Luis Tasso.—249 páginas el primero, 296 el segundo y 264 el tercero.

*Explicación.*—Son muy curiosos los tres volúmenes.

**GARCÍA RUFINO** (JOSÉ).—Véase *Meyrán*.

**GAVILÁN REYES** (MARCELINO).—**ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS. ARITMÉTICA.** 6.ª edición corregida.—VIII-232 en 8.º prolongado.

—**ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS. ÁLGEBRA.** 6.ª edición corregida.—200 páginas en 8.º prolongado.

—**ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS. GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA.** 3.ª edición corregida.—319 páginas en 8.º prolongado y 7 láminas.—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números 22.823, 24 y 25 respectivamente.—Valladolid, 1897.—Imprenta de Andrés Martín.

*Explicación.*—Dichoso el que publica más de una edición.

## GONZÁLEZ Y PORTALES, EVARISTO

Si tratara de hacer su biografía como militar, nada más hermoso que su hoja de servicios. En ella se consigna su ingreso en el ejército como soldado voluntario, allá por el año 1860; su presencia en las campañas del Norte y de Cataluña; su marcha á Cuba; los hechos de armas á que asistió; el dolor con que regresó cuando se hizo la paz del Zanjón. Otros con menos motivo consiguieron recompensas y ascensos; él también, pero en menor cantidad, con paso más *atortugado*: y no se queja.

En el Ministerio de la Guerra, ¿quién no conoce á este distinguido teniente coronel de infantería? ¿Quién no le ha visto contestar amablemente á cuantos se le acercan, y trabajar sin descanso desde que en su sillón se sienta? ¿Quién ignora el servicio que ha prestado con sus obras de Reclutamiento? Y es que González Portales no es el orgulloso que olvida el rancho que comió, ni es el perezoso que grita: «llegué á este puesto, no aspiro á más»; ni es el egoísta que exclama: «que se revienten los inferiores».

Cuando sirvió á la patria ofreciendo su cuerpo en los campos de batalla, adquirió la nombradía de valeroso; cuando por el Ejército trabaja en un centro burocrático, imprime movimientos que no se ven, como no se ve la hélice que mueve el barco; cuando publica libros que enseñan, aconsejan y dirigen á los que tienen que pagar el tributo de sangre, no consigue la popularidad que cualquier otro libro le produciría, ni los plácemes de periódicos, pero sí la íntima satisfacción de haber hecho un bien, la completa seguridad de oír á un padre frases como: «Mi hijo está exento, es inútil. Aquí, en esta página, lo dice.»

Y no lapidemos más su modestia, y concluyamos manifestando que se halla condecorado con varias cruces y medallas; está en posesión de la placa de San Hermenegildo y es comendador de la de Isabel la Católica.

R.

**GONZÁLEZ Y PORTALES (EVARISTO) y JIMÉNEZ RUIZ (JUAN).**—**APÉNDICE DE 1898 Á LA NOVÍSIMA LEY DE RECLUTAMIENTO Y REEMPLAZO DEL EJÉRCITO Y AL REGLAMENTO PARA SU EJECUCIÓN.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.801.—Madrid, 1898.—Imprenta del Asilo de Huérfanos.—126 páginas en 4.º—Precio: 2 pesetas.



*Índice.*—Contiene cuanto se refiere al soldado, desde que se prepara para serlo, hasta las disposiciones penales.

*Explicación.*—Publicada por el notable escritor D. Evaristo González y Portales la *Novísima ley de Reclutamiento y reemplazo del Ejército* y los *Nuevos Reglamentos para la ejecución de la ley*, quedarían sus lectores ignorantes de las últimas disposiciones ministeriales ó de los comentarios sugeridos por su aplicación, si no apareciese cada año un Apéndice conteniendo lo que acabamos de decir. Y nadie mejor para hacerlo que el Jefe del Negociado de Reclutamiento del Ministerio de la Guerra, ayudado por el activo oficial de oficinas militares Sr. Jiménez y Ruiz.

Por la competencia del ilustrado teniente coronel de infantería Sr. González se acogen sus obras en forma tal, que le obligan á hacer gran tirada de ejemplares, y los Ministros de la Guerra autorizan la publicación de aquéllas con Reales órdenes que les imprimen cierto sello de conformidad á cuantos comentarios se insertan.

Sería irrisorio énter en más detalles, porque toda persona que tenga necesidad de esta obra seguramente que ya la adquirió.

*Otras obras.*—Véase el Catálogo ininserto en la quinta parte.

**HENRIÓN (PAUL).**—ESTÉFANA. *Vals de las fuentes Saint-Louis*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.847.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Tasso.—4 páginas en folio.

**INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO** (DIRECCIÓN GENERAL DEL).—MAPA TOPOGRÁFICO DE ESPAÑA CON ESCALA DE 1 : 50.000.—Hojas núms. 791, 792, 817, 840, 842, 843, 858, 860 á 867, 879 á 886, 900, 902, 903 y 926.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.816.—Madrid, 1892 á 1898.—Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico.—27 láminas de 0,574 × 0,375.

**JIMÉNEZ CAMPAÑA** (R. P. FRANCISCO).—ROMANCERO DE SANTA TERESA DE JESÚS.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.805.—Madrid, 1898.—Imprenta «Sucesores de Rivadeneyra».—154 páginas en 8.º—Precio: 2 pesetas.

*Índice.*—Á España.—En busca del martirio.—Las ermitas.—En la muerte de su madre.—Huida.—Visión del infierno.—En lontananza.—En Santo Domingo de Ávila.—Resurrección.—La Transverberación.—San Francisco de Borja.—Tres Santos.—San José de Ávila.—Priora divina.—Aparición de la Virgen.—El tamboril.—Castillos del alma.—San Juan de la Cruz.—Desposorios místicos.—Noche de Difuntos.—En la escalera del convento.—Domingo de Ramos.—Por Sierra Morena.—La Paloma.—Camino de Burgos.—El Viático.—Muerte de la Santa.—Aparición á San José de Calasanz.

*Explicación.*—Si alguien pregunta por qué copiamos todo el índice, les contaremos que los títulos de las poesías merecen ser citados para que se conozcan los pasajes que relata el ilustrado sacerdote de las Escuelas Pías de San Fernando, con las licencias necesarias.

Mucho se ha escrito sobre Santa Teresa de Jesús. El P. Mir ha publicado este año una extensa obra.

La presente lleva un prólogo de Fr. Tomás, obispo de Salamanca, el cual concluye, aludiendo á la santa y dirigiéndose al R. P. Francisco Jiménez Campaña:

« Cantadla, pues, en versos heroicos y cancioneros populares; cantadla con la veneración y gracias de este libro; corran sus proezas de boca en boca; que el benedecido ambiente de España se embalsame de sus glorias, pues al invocar á Teresa, gritamos juntamente: ¡ Viva la Religión y la Patria! »

*El Romancero de Santa Teresa de Jesús* lo deben tener en sus librerías no sólo el devoto de ella, sino el católico que quiera deleitarse leyendo la vida de los santos. *Otras obras.*—Véase el Catálogo inserto en la quinta parte.

**JIMÉNEZ DE QUIRÓS** (ENRIQUE).—Véase *Ramírez*.

**JIMÉNEZ Y PÉREZ** (GERARDO).—TRATADO TEÓRICO ELEMENTAL DE LA MUSICA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.827.—Bilbao, 1898.—Imprenta de Dotesio Lucena y Compañía.—v. 67 páginas en 4.º

**JIMÉNEZ PRIETO** (DIEGO) y **MONTESINOS** (EDUARDO).—EL PILLO DE LA PLAYA. *Zarzuela en un acto y en verso, original. Música de los Sres. Hermoso y Chalons.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.832.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—49 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.

**JIMÉNEZ RUEDA** (CECILIO).—TRATADO DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS DE SEGUNDA CATEGORÍA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.799.—Valencia.—Imprenta de Manuel Alufre, 1898.—211 páginas y 100 figuras intercaladas.

**JIMÉNEZ Y RUIZ** (JUAN).—Véase *González y Portales*.

**JULIÁ GUERRERO** (ANTONIO).—MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE DEY DAYUD.—EL AUXILIAR.—IDIOMA PARA TODOS.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.849.—Barcelona, 1898.—Imprenta de la Casa Provincial de Caridad.—140 páginas en 8.º

*Explicación.*—Es ideado y construído por el autor.—Interpretación castellana.

**LA VIRGEN DE LA FUENSANTA.**—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.855.—Córdoba, 1898.—Imprenta del *Diario de Córdoba*.—106 páginas en 8.º

*Explicación.*—Contiene datos históricos de la milagrosa imagen, su santuario y culto.

**LIBROS DE CONTABILIDAD.**—MAYOR, CUENTAS, DIARIO, VARIOS, DIARIO MAYOR, CAJA.—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el número 22.872.—Valencia, 1898.—Imprenta de Pascual Hermanos.—5 volúmenes en folio, con 54 páginas en total.

**LÓPEZ MARÍN** (ENRIQUE).—Véase *Merino*.

**LÓPEZ SILVA** (JOSÉ) y **FERNÁNDEZ SHAW** (CARLOS).—LA CHAVALA. *Música de Chapi.*—Obra inscripta en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.785.—Madrid, 1898.—Imprenta de Velasco.—61 páginas en 8.º—Editores: Arregui y Aruej.

**LOZANO SICILIA** (CRISTÓBAL).—INTERPRETACIÓN DEL ARTÍCULO 834 DEL CÓDIGO CIVIL Ó LEGÍTIMA DEL CÓNYUGE VIUDO CUANDO CONCURRE CON DESCENDIENTES LEGÍTIMOS Á LA SUCESIÓN DE SU CONSORTE.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.852.—Madrid, 1898.—Tipografía de *El Nacional*.—180 páginas en 8.º

*Índice*.—De la legítima de los hijos ó descendientes legítimos (historia de ella y prescripciones del Código civil, pág. 9).—De las mejoras, pág. 69.—De la inteligencia que se ha dado al art. 834 del Código civil y de la que debe dársele según su letra y espíritu, pág. 115.

*Explicación*.—Ligeros apuntes biográficos y el retrato de este distinguido escritor se encuentran en el mes de Febrero, al ocuparnos de otra obra suya: *Interpretación del art. 811 del Código civil y reserva del ascendiente y del cónyuge viudo*.

Sería demasiado orgullo entrar en el análisis de una obra que tiene la autorizada aprobación de los dos grandes civilistas de la Universidad Central, Sres. Comas y Sánchez Román; pero deseoso de mostrar el contenido de ella á los lectores, les diré que, estudiando las fuentes del Derecho, desentrañando lo que en obscuro párrafo quiso decir el legislador, analizando las opiniones emitidas y refutando victoriosamente lo sostenido por respetables jurisconsultos, concluye diciendo que la cuota del cónyuge viudo es igual al cociente que resulta de dividir el tercio de la herencia por el número de hijos. Esto mismo sostiene el Sr. Novoa Seoane en *El Progreso del Instrumento público*, objeto de análisis en EL LIBRO DEL AÑO.

Sin tiempo para extenderme en más consideraciones, y permitiéndome aconsejar al experto abogado Sr. Lozano Sicilia que continúe aclarando los muchos artículos que dan origen á pleitos, recomendamos este libro á los licenciados en Derecho: ellos me lo agradecerán.

**MACÍAS PICABEA** (RICARDO).—LA TIERRA DE CAMPOS. Segunda parte.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.846.—Madrid, 1898.—Imprenta de G. Juste.—326 páginas en 8.º

*Explicación*.—Es una novela original.

**MAGRIÑA** (ANTONIO DE).—MÁXIMAS Y PENSAMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.812.—Gandesa (Tarragona).—Imprenta de Juan Bautista Llop, 1898.—47 páginas en 8.º

*Explicación*.—Buenos para leídos; pero ¿hay alguien que los observe, ni siquiera que los tenga en cuenta?

**MELANTUCHE** (ÁTANASIO).—Véase *García Arcita*.

**MENDIZÁBAL** (A.) (seudónimo).—EL FIADO EN EL COMERCIO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.806.—Madrid, 1898.—Imprenta de Francisco Maldoquí.—32 páginas en 8.º

**MERINO** (GABRIEL) y **LÓPEZ MARÍN** (ENRIQUE).—EL MENTIDERO. *Revista cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros, original, en verso y prosa. Música de Mateos*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.833.—Madrid, 1898.—Imprenta de Velasco.—36 páginas en 8.º

**MERINO (GABRIEL).**—EL REY DE LYDIA. *Comedia en un acto y en verso.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.837.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—42 páginas en 8.º

**MEYRÁN (ARMANDO) y GARCÍA RUFINO (JOSÉ).**—LA ESTATUA DE DON GONZALO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.784.—Madrid.—Imprenta de Velasco, 1898.—29 páginas en 8.º

**MIER SÁNCHEZ (FRANCISCO).**—SAN EXPEDITO. *Fototipia.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.880.—Málaga, 1898.—Establecimiento de Mier.—Una lámina.

**MIGUEL Y GONZÁLEZ (SEBASTIÁN).**—CONFLICTOS DE JURISDICCIÓN ENTRE LA ADMINISTRACIÓN Y LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.879.—Málaga, 1898.—Tipografía de *El Cronista.*—529 páginas en 4.º

*Explicación.*—Es útil y cumple admirablemente con su objeto.

**MIRÓ LAPORTA (VICENTE).**—HIGIENE Y EDUCACIÓN DEL NIÑO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.800.—Alcoy, 1898.—Imprenta de *El Serpis.*—xv-259 páginas en 8.º prolongado y 42 fotograbados.—Precio: 3 pesetas.

*Índice.*—El alimento, pág. 9.—La lactancia, pág. 23.—La limpieza, pág. 37.—El vestido, pág. 51.—La cuna, pág. 63.—El ejercicio corporal, pág. 77.—Gimnasia y juegos, pág. 91.—El niño obrero, pág. 107.—Los sentidos externos, pág. 123.—El ejercicio intelectual, pág. 149.—La educación moral, pág. 163.—Las pasiones (gula, glotonería, miedo, avaricia, envidia y celos, emulación, soberbia, cólera, lujuria, pereza, otras pasiones, pág. 177).—Educación religiosa, pág. 219.—La voluntad, página 235.—Educación estética, pág. 247.

*Explicación.*—Presentado por el Sr. Tolosa Latour, maestro en las enfermedades de la niñez, entra el Sr. Miró en la vida científico-literaria por la puerta que sólo se abre á los que valen y estudian.

No sé qué admirar más en todos los capítulos: si la exposición desprovista de términos médicos que no sean conocidos al público á quien se habla, ó si el análisis detallado en todo y para todo.

Con este libro, cuyo índice explica su contenido, pueden estudiar los que son padres, ó se preparen para ello, un curso de higiene y educación del niño, y con la observancia de él podemos echar los cimientos de una regeneración tan hablada por todos y tan poco practicada por los mismos.

Lo moral y lo físico habrá sido estudiado con suma atención, pero ninguna obra lo popularizará tanto como la del ilustrado médico Sr. Miró Laporta, so pena de plagiarla.

**MONTESINOS (EDUARDO).**—Véase *Jiménez Prieto.*

**MORALEDA Y ESTEBAN (JUAN).**—SANTA LEOCADIA, VIRGEN Y MARTIR.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.848.—Toledo, 1898.—Imprenta de Lara.—47 páginas en 8.º, con grabados intercalados en el texto.  
*Explicación.*—Es una memoria histórica arqueológica, ilustrada.

**MORENO BALLESTEROS** (JOSÉ).—LAS TRAVESURAS DE FÍGARO. *Zarzuela en dos actos. Parte de canto y piano. Letra de Flores Garcia y Briones.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.836.—Madrid, 1897.—Ejemplar manuscrito.—82 hojas en 4.º apaisado.

**MORENO CASTELLÓ** (JOSÉ).—MI CUARTO A ESPADAS SOBRE ASUNTOS DE CAZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.874.—Jaén, 1898.—Tipografía de Rubio.—301 páginas en 8.º menor.

*Explicación.*—A los cazadores con el libro.

**MOYA** (AMBROSIO).—ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS. Tomo II. *Geometría y Trigonometría.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.789.—Madrid, 1898.—Imprenta de Hernando y Compañía.—343 páginas en 4.º mayor.

**NOMBELA** (JULIO).—RETRATOS DE MUJERES. Serie sexta. *El cuarto Mandamiento.—Un aderezo de brillantes.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.858.—Madrid, 1898.—Imprenta de *La Última Moda.*—304 páginas en 8.º

**NÚÑEZ GARCÍA** (ARTURO).—MANUAL DE PATOLOGÍA. *Concepto razonado y estudio sintético de las enfermedades.*—1.ª parte: Enfermedades infecciosas.—2.ª Enfermedades por trastornos nutritivos.—3.ª Neurosis, Nosoemias, Enfermedades locales.—4.ª Organopatías.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.795.—Salamanca, 1898.—Tipografía de Francisco Núñez.—4 volúmenes en 4.º—Primero, 149 páginas; segundo, 127; tercero, 128; cuarto, 168.

*Explicación.*—Considérese hecha.

**OLIVER CASTAÑER** (EMILIO).—LA PARTIDA DOBLE. *Estudio teórico-práctico de Contabilidad comercial al alcance de todos.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.809.—Barcelona, 1896 á 98.—Tipolitografía de Luis Tasso.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con 592 páginas el primero y 586 el segundo.

*Explicación.*—De las muchas publicadas en el año, es la más extensa.

**OLMOS ÁLVAREZ** (MANUEL).—LECCIONES DE DOCTRINA CRISTIANA, HISTORIA SAGRADA Y RELIGIÓN Y MORAL. Cuarta edición, corregida y aumentada.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.826.—Valladolid, 1898.—Imprenta de Andrés Martín.—530 páginas en 8.º prolongado.

**PALUZIE** (JOSÉ).—PROBLEMAS DE ARITMÉTICA. *Resoluciones de los problemas de Aritmética contenidos en la colección de diez cuadernos.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.813.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Faustino Paluzie.—481 páginas.

*Explicación.*—Cada cuaderno tiene 31 páginas, y el tomo de resoluciones 171.

**PANO Y RUATA** (MARIANO DE).—LAS COPLAS DEL PEREGRINO DE PUEY MONÇÓN.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.814.—Zaragoza, 1897.—Tipografía de Comas Hermanos.—XLVI-303 páginas en 8.º

*Explicación.*—Trata de un viaje á la Meca en el siglo XVI.

**PARELLADA** (PABLO).—Véase *Colom.*

**PARREÑO** (JOAQUÍN).—IDEAS Y SENTIMIENTOS.—Obra inscrita en el R. G.

de la P. I. con el núm. 22.787.—Alicante.—Imprenta de A. Reus, 1898.—89 páginas en 8.º menor.

*Explicación.*—Son unas poesías que parten los corazones.

**PERELLÓ Y ORTEGA** (JUAN).—CASADOS POR LA MUERTE. *Drama en tres actos y en prosa.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.863.—Barcelona, 1897.—Imprenta de Pujol y Compañía.—64 páginas en 8.º

*Explicación.*—«La muerte es la disolución del matrimonio», se decía. Desde hoy la muerte hace cónyuges.

**POLO Y QUESADA** (GUILLERMO P.).—ENSAYO DEL NUEVO MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.788.—Madrid, 1898.—Imprenta de Agustín Avrial.—48 páginas en 8.º—Precio: una peseta.

*Explicación.*—En 42 lecciones enseña á leer el Sr. Polo, profesor de primera enseñanza de Ollas del Rey (Toledo). Su método es bueno, porque tiende á expresar en lenguaje vulgar las ideas de los niños. De esta forma consigue fijar más la atención.

**QUÍLEZ RODRÍGUEZ** (ANTONIO).—CALENDARIO DE LA FAMILIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.839.—Madrid, 1898.—Imprenta de San Francisco de Sales.—94 páginas en 4.º mayor.

**RAMÍREZ** (RAFAEL) y **JIMÉNEZ DE QUIRÓS** (ENRIQUE).—CERO Y VAN CUATRO.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.831.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—29 páginas en 8.º—Editor: Fiscowich.

Es una humorada en un acto, en prosa, original.

**RAMÍREZ SÁNCHEZ** (DIEGO).—RESÚMENES PARA LA INFANCIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.802.—Valladolid, 1897.—Imprenta de Leonardo Miñón.—148 páginas en 8.º menor.

*Explicación.*—Desconocemos el folleto.

**RAMOS CARRIÓN** (MIGUEL).—EL ESPEJO DEL ALMA.—Obra inscrita en R. G. de la P. I. con el núm. 22.815.—Madrid, 1898.—Imprenta de R. Velasco.—33 páginas en 8.º

**REGIS PLANCHET** (F.).—TRATADOS DE LOS SACRAMENTOS EN GENERAL, DEL BAUTISMO Y DE LA CONFIRMACION. 79 páginas y 13 de índice, en 4.º—TRATADOS DE LOS ACTOS HUMANOS Y DE LA CONCIENCIA. 80 y 13 páginas en 4.º—TRATADO DE LAS CENSURAS É IRREGULARIDADES. 199 páginas en 4.º—TRATADOS DE LA EXTREMAUNCIÓN Y DEL ORDEN SACERDOTAL. 77 páginas en 4.º—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números 22.819, 20, 21 y 22 respectivamente.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Subirana Hermanos.

*Explicación.*—Los libros del virtuoso presbítero Sr. Regis llevan en el título la idea del contenido.

**RIBERA TÁRRAGO** (JULIÁN).—ORÍGENES DEL JUSTICIA DE ARAGÓN.

—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.811.—Zaragoza, 1897.—Tipografía de Comas, hermanos.—XIX-472 páginas en 8.º

*Explicación.*—Tiene un prólogo de D. Francisco Codera y es de carácter histórico.

**ROS GÓMEZ (JOAQUÍN).**—PROLEGÓMENOS DEL DERECHO.—*El Derecho, la Persona y el Estado.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.794.—Valencia.—Imprenta de Emilio Pascual, 1898.—VII-194 páginas en 4.º

**RUBIO (ÁNGEL) y ESTELLÉS (RAMÓN).**—EL BAÑO DE DIANA. *Zarzuela en un acto, letra de Granés y García Rufino.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.835.—Madrid, 1898.—Ejemplar manuscrito.—37 hojas en 4.º apaisado.—Editores: Arregui y Aruej.

**RUBIO (ÁNGEL).**—UN CHICO EN GRANDE. *Zarzuela en un acto, letra de don Enrique Chicote.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm.—22.876.—Madrid.—Ejemplar manuscrito.—12 hojas en 4.º apaisado.

— LA NIETA DE SU ABUELO.—*Zarzuela en un acto, letra de Caamaño.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.877.—Madrid.—Ejemplar manuscrito.—17 hojas en 4.º apaisado.

**SALETA (HONORATO DE).**—PROPAGANDA ESPAÑOLA.—*Escenas ribereñas.—Las jotas aragonesa y navarra á orillas del Ebro, Arga, Ega y Aragón.—Cuadro de costumbres copiado durante la guerra de 1873 á 1876.*—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.796.—Zaragoza, 1898.—Imprenta del *Heraldo de Aragón.*—74 páginas en 8.º

## SALILLAS, RAFAEL



Tiene cuarenta y cuatro años. Hace veinticuatro que es médico. Era muy joven cuando, cansado de recetar en una capital de provincia, se trasladó á Madrid con una obra dramática debajo del brazo, titulada *Las dos ideas*. Vico la representó en el Español, y el público la colmó de aplausos.

Ha colaborado en *El Liberal* y en la *Revista de Legislación y Jurisprudencia* con mucha actividad; en otras publicaciones españolas y extranjeras, también con frecuencia.

Es el primer antropólogo español, es el que ha hecho más concienzudos estudios, es el que ha recibido frases más laudatorias de esas eminencias extranjeras que cultivan con tanto fruto los estudios criminalistas.

R.

**SALILLAS** (RAFAEL).—EL DELINCUENTE ESPAÑOL.—HAMPA.—*Antropología picaresca*.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.845.—Madrid, 1898.—Imprenta de G. Juste.—xv-523 páginas en 8.º mayor.

*Explicación*.—Cuatro veces he ido á la Biblioteca Nacional en su busca (puesto que á mi poder no ha llegado y me consta que la remitió el Sr. Salillas), y siempre estaba en manos de lectores.

Eso indica la fama del autor y la bondad de la obra.

Espero cubrir la falta el próximo año.

**SÁNCHEZ CASTAÑER** (EDUARDO).—NOCIONES DE CONTABILIDAD ACOMODADAS AL ÍNDICE OFICIAL PARA EL PRIMER CURSO DE SEGUNDA ENSEÑANZA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.818.—Málaga, 1898.—Tipografía de Cerbán.—42 páginas en 4.º

*Explicación*.—Poquita cosa.

**SEGURA** (CRISTINA).—CALENDARIO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA EL AÑO 1899. Año XXXVIII de su publicación.—CALENDARIO CATÓLICO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA EL AÑO 1899.—CALENDARIO PARA EL AÑO 1899.—CALENDARI DELS PAGESOS DEL PRINCIPAT DE CATALUNYA POR L'ANY 1899.—Obras inscritas en el R. G. de la P. I. con los números del 22.859 al 22.862.—Barcelona.—Imprenta de J. Inglada, 1898.—Todas en 4.º con 16 páginas.

*Explicación*.—En Enero calificamos estas obras de «incontinencia de almanques».

**TREMP** (JOSÉ) y **AULA** (LUIS).—S. H. (reformada).—Recorrido cómico-lírico en un acto y seis cuadros, letra de los Sres. García Arcita y Melantuche.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.817.—Zaragoza.—Ejemplares manuscritos.—Parte de apuntar para canto y piano, con 37 páginas en folio.

**VALS Y RAMÓN** (JOSÉ).—VIAJE DE LA VIDA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.793.—Gerona, 1898.—Imprenta de Manuel Llach.—136 páginas en 4.º

*Explicación*.—Buen viaje, y avise qué tal le va.

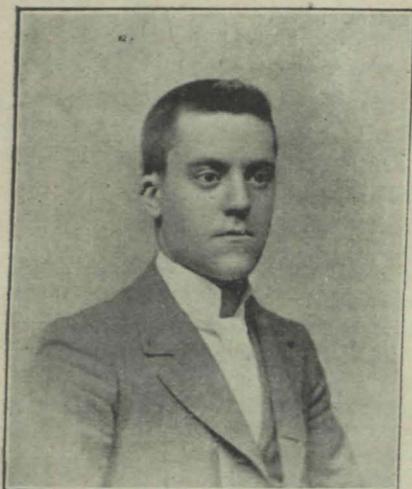
**VARIOS**.—ALFREDO OPISSO: LA AMÉRICA SAJONA.—DOCTOR FONTANA (seudónimo): DEL AMAZONAS AL PLATA.—ALFREDO OPISSO: LA AMÉRICA CENTRAL.—ARTURO ALDEA (seudónimo): LA AMÉRICA COLOMBIANA.—ALFREDO OPISSO: CHILE Y BOLIVIA.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el número 22.850.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Jaime Jepsus.—72, 76, 64 y 74 páginas respectivamente, en 8.º

**XIRÁN** (TOMÁS).—NOVÍSIMO MÉTODO DE CALIGRAFÍA COMERCIAL.—1.ª parte.—Obra inscrita en el R. G. de la P. I. con el núm. 22.851.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Tasso.—24 páginas en folio.

*Explicación*.—Con la X termino mis explicaciones, y hasta otro año.

## MÁS AUTORES

---



Asensio Màs,  
Ramón.

---

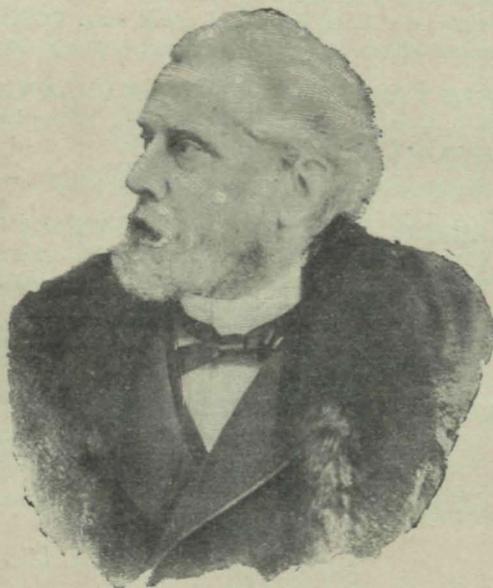
*Madrid Cómico, Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Barcelona Cómica* y otros periódicos le han publicado sus poesías. Ello indica lo que vale este joven alicantino, que si se equivocó con *La afrancesada*, siendo menor de edad aún, otros que son más *creditos* han gozado incomprensibles fracasos.

R.

Balaguer,  
Víctor.

---

Creemos poder asegurar, aun cuando *La Ilustración Española y Americana* opine otra cosa, que nació en Barcelona el 17 de Diciembre de 1826. No vamos á estudiarle como político, ni á criticar sus populares dramas, *Don Juan de Serrallonga* entre ellos, ni á ensalzarle como principal contribuyente de la constitución de los Juegos Florales, ni á aplaudirle como autor de la *Historia de Cataluña y de los Trovadores*, ni á presentarle



como primer peldaño del renacimiento de la poesía catalana, ni á estereotipar su alma diciendo que nada gana con lo que escribe, que el producto íntegro de sus obras hállase destinado hace años al sostenimiento y mejora de la Biblioteca-Museo de Villanueva y Geltrú, fundada por él (lo mismo que lo fué el *Museo filipino*) y propietaria de sus libros, y llamada á perpetuar la fama de su nombre y grandeza de la acción de este ex ministro liberal.

Sólo vamos á decir que por cuenta del *Instituto Balaguer* se publicaron en 1898 cuatro libros: *La romería de mi alma*, *Las guerras de Granada*, *Tragedias* y *Disquisiciones históricas*. Es la primera un hermoso poema; es la segunda la historia de la guerra con los moros hasta la toma de Granada, enriqueciendo sus páginas con documentos inéditos; es la tercera reunión de todas las tragedias de que es autor, y que por cierto han sido traducidas á varios idiomas; es la cuarta, tomo xxxv de la colección de sus obras, un estudio concienzudo de los Reyes Católicos, defendiendo la memoria de D. Fernando, obscurecido por la galantería exagerada de los historiadores.

En todas las obras se ve la pluma del poeta; en el pasaje más recargado de didacticismo aparece un episodio que deleita instruyendo.

R.

---

## Burgos, Javier de.

---

Aunque establecidos en Cádiz los padres de Javier de Burgos, nació éste en el Puerto de Santamaría, en Agosto de 1842, en casa de sus abuelos maternos, en donde aquéllos se encontraban de temporada.

Á los dos meses de nacido volvieron sus padres á Cádiz, donde siempre vivieron.

Estudió en el célebre Colegio de San Felipe de Neri, á poco de dejar su dirección el sabio D. Alberto Lista.

Bachiller en Artes, quiso su padre que estudiase la carrera de Derecho como él, encomendando su carrera á su íntimo amigo y paisano D. Antonio Martín Villa, de quien recibió las primeras lecciones y consejos el popular sainetero.

Muerto su padre varió de rumbo, estudiando Matemáticas para ingresar en el Colegio Naval, y pasando después á Madrid, donde amplió sus estudios para ser ingeniero. Entonces (año de 1859) manifestó sus aficiones por la literatura, publicando sus primeras composiciones.

Volvió á Cádiz al lado de su madre, y en 1863, en compañía de su íntimo amigo el malogrado escritor D. Aristides Pongilioni, pasó á Madrid, ingresando ambos en la re-



dacción de *El Contemporáneo*, donde brillaba entonces su amigo y discípulo Ramón Rodríguez Correa.

Fué redactor en *Las Noticias*, que fundó D. José Salamanca, y en 1865 volvió á Cádiz de Oficial 1.º del Consejo de la Provincia.

Dirigió *La Palma de Cádiz* y colaboró en todos los periódicos de dicha capital.

En 1867 estrenó su primera obra titulada *Cádiz á vista de pájaro*, en el histórico teatro del Balón, revista política que obtuvo ruidoso éxito, y fué prohibida por el Gobernador, á causa de las circunstancias de la época. En defensa de Burgos publicaron oportunos artículos y graciosas poesías Narciso Campillo, José Navarrete, Pongilioni, Hidalgo, director del *Diario*, y otros escritores, levantándose al fin la prohibición y obteniendo la obra un segundo y más escandaloso éxito.

Durante la revolución escribió nuevas obras y trabajos periodísticos, pasando á Madrid, donde se estableció definitivamente en 1880.

Su primera obra estrenada en Madrid fué *I dilettanti*, en el teatro de la Comedia.

Aparte de otros muchos trabajos tiene escritas unas 70 obras.

Sus principales sainetes son:

*Las cursis burladas*, *De verbena*, *Política y tauromaquia*, *Los cómicos de mi pueblo*, *El merendero de la Pepa*, *La tragedia en el mesón*, *Aguas minerales*, *El censo de población*, *Restaurant de las tres clases*, *Los valientes*, *El baile de Luis Alonso*, *El novio de doña Inés*, *La gente de pluma*, *Las mujeres*, *La boda de Luis Alonso*, *Las visitas* y otros. Además ha escrito muchas piezas y juguetes líricos, y los populares episodios *Cádiz y Trafalgar*.

W

## Càsero, Antonio.



Es el imitador más afortunado del «maestro» López Silva. Hace diálogos chulos con mucha gracia, y escribe piezas cómicas que se «imponen (por su mérito) á la galería».

López Silva le ha dicho en el prólogo de *La gente del bronce*:

«.... porque tiene usted especiales  
Condiciones para el género,  
Y hace usted cosas bonitas,  
Y el público está por eso.»

Y más abajo:

«.... llegará usted (si Dios quiere)  
Donde ha llegado el primero,  
Pues le sobra á usted pupila,  
Gracia, frescura é ingenio.»

¡Y son más verdad que el Evangelio las  
«palabras del maestro»!

W.

## Comas y Arques, Augusto.

Minuendo: 64 años de edad. Sustraendo: niñez, estado adulto de laborioso estudio, notable pasante del bufete de D. Laureano Figuerola. Resta: 36 años de catedrático.

Desde su mayor edad se mueve dentro de un círculo filosófico de la política por él sentida, detestando el arte de la misma.

Á pesar de ello, los 320 reales de pensión que tenía al llegar á Madrid se multiplicaron en tal forma, que en todos los destinos retribuidos renunció el sueldo, comenzando por el de una dirección del Ministerio de Fomento.

Su actividad en la legislación española se muestra en el proyecto del Jurado, colaborando con Montero Ríos; en otro sobre asociaciones, presentado en el Senado, y, principalmente, en el de Código civil, obra calificada de utópica é imposible de articular, pero cuya afirmación desmiente publicando en estos días el tomo VI. Con él ha llegado á la mitad de su Código civil. El 19 de Septiembre último le sorprendimos en su hotel escribiendo una cuartilla que decía: «Art. 1.220.»

Muchos dedica á asuntos que, por lo extraños, llamarán la atención. Uno de éstos no hay Código en el mundo que lo contenga, salvo lo que tímidamente dice la ley prusiana del 5 de Mayo de 1872: «Emisión de títulos al portador por los propietarios de inmuebles, garantidos por estos bienes y susceptibles de ser enajenados por endoso.»

No le ayuda taquígrafo, ni escribiente; no sale de noche, ni se levanta después de las seis de la mañana, hora en que se pone á trabajar.

En el Senado ha presentado, entre otros proyectos, uno relativo á la Deuda de Cuba y otro al Banco de España. El protocolo desdichado del 77, lanzado por él á la publicidad, le hace centellear los ojos; y no se crea que es por pasión política, pues un escritor le juzga acertadamente diciendo: «Defiende doctrinas mejor que programas, y es democrata convencido y entusiasta.»

Su ánimo pesimista no encuentra solución á la crisis que atraviesa España; se irrita lo mismo contra un ilustre asesinado que contra el Sr. Sagasta, y se sobrecoge al pensar en la resurrección del regionalismo y en la actitud de codiciosas naciones, llegando á nuestros oídos la palabra Polonia, coincidiendo así con el Sr. Salmerón, cuyas declaraciones acababa de leer en *El Liberal* cuando á su despacho llegamos.

He ahí, en síntesis, lo que fué, hace y piensa el Sr. Comas y Arques, docto catedrático de Derecho civil español, común y foral, de la Universidad de Madrid, y primera



victima de la concesión de beligerancia á los insurrectos cubanos. Decimos esto porque acababa de votarse en el Senado de Wáshington esa bofetada á España, que repercutió en el Ministro de Estado, Sr. Duque de Tetuán, y que éste localizó en el Sr. Comas.

R.



## Chapi, Miguel.

No habiendo llegado á la mayor edad, no puede tener biografía. Al mundo de los vivos apareció en París; al mundo de las letras, y consecuente con su nacionalidad, se dió á conocer en *La afrancesada*. Asensio Mas y él sufrieron un error con esa obra....., ya se vengarán.

R.

## Feliú y Codina, José.

Sorprendido por la muerte en la plenitud de la vida y en todo el brío de la inspiración, llevóse á la tumba grandes esperanzas de cuantos suspiramos por el renacimiento de nuestro Teatro.

Á Feliú y Codina costó gran trabajo llegar al triunfo en los escenarios madrileños, pero al fin lo consiguió completo y sin regateos por parte del público, ya que no de la crítica, que nunca se sintió pródiga de sus halagos para aquel peregrino ingenio. Físicamente, Feliú y Codina no era simpático. Rechoncho, barrigón, mal encarado y corto de vista, no podía decirse de él, ciertamente, que tuviese *ángel*. Por dentro, en la intimidad del trato, era cosa muy distinta; pero aquéllas eran las apariencias al alcance de todo el mundo, y por ellas,



sin duda, se guiaba la crítica en sus relaciones con el autor y sus obras. Fué preciso que el público impusiera *La Dolores* para que á la realidad de aquel éxito, como pocos, se vencieran todos los recelos.

.....  
La historia de *La Dolores* es un calvario. Concebida en 1876, no salió á luz hasta 1891 en Barcelona, y en 1892 en Madrid. Por aquella fecha, en un viaje á Barcelona, al pasar por la estación de Binéfar, oyó Feliú la copla famosa:

Si vas á Calatayud,  
Pregunta por la Dolores,  
Que es una chica muy guapa  
Y amiga de hacer favores.

Dió el autor dos cuartos al mendigo que cantaba, y le pidió que repitiese la copla. Partió el tren, y Feliú y Codina empezó á planear la obra que al cabo de dieciséis años había de darle gloria y bienestar. Hizo primero un romance que publicó el semanario *El Chiste*, y un trozo del cual está en la narración del sargento, en el primer acto del drama. Este fué primero zarzuela, y no se representó. Se hizo el drama, lo ofreció el autor, en un trance de apuro, por 500 reales, y no encontró quien lo comprase. ¡Á la muerte de Feliú ofrecían por la propiedad 40.000 pesetas! Rafael Calvo lo rechazó con muy buenas palabras. Carlota de Mena y Juan Tutau lo estrenaron en Barcelona (1891), y los cómicos de Madrid se resistían. María Guerrero estudió poco menos que llorando el papel que había de proporcionarle el mayor de sus triunfos, la base tal vez de su reputación. El 19 de Marzo de 1892, día de San José, con una noche de riguroso invierno, se verificó el estreno, que fué un éxito franco desde las primeras escenas. La crítica no se entusiasmó, pero el público sí, y *La Dolores* drama, como *La Dolores* zarzuela, es aplaudida siempre en todas partes.

«El autor de tan simple y al par tan henchido argumento — dice Ixart — ha tenido la fortuna de concebirlo y verlo con ojos de artista en el ambiente más natural y más propio para que se desarrollara con todo su vigor.» Esa fué siempre, por cierto, la preocupación primera de Feliú y Codina: el estudio concienzudo del ambiente en que había de desarrollar el asunto concebido. Dominado el medio, creaba los personajes, y éstos por su propia voluntad, y aquél por su influencia indeclinable, creaban la acción natural y sencilla que luego nos maravillaba desde la escena.

Así, para *María del Carmen* hizo una excursión á Murcia, de donde se trajo, no sólo los detalles de indumentaria y decorado que diesen propiedad á la escena, sino también, y principalmente, alma para sus personajes, y color y nervio para su prosa. En la huerta oyó el cantar que es *lei-motiv* de la obra:

Para mirarla, mis ojos;  
Para quererla, mi pecho;  
Para dormirla, mis brazos;  
Para guardarla, mi hierro.

Y de la huerta se trajo el desenlace. Al despedirlo, un campesino le dijo:

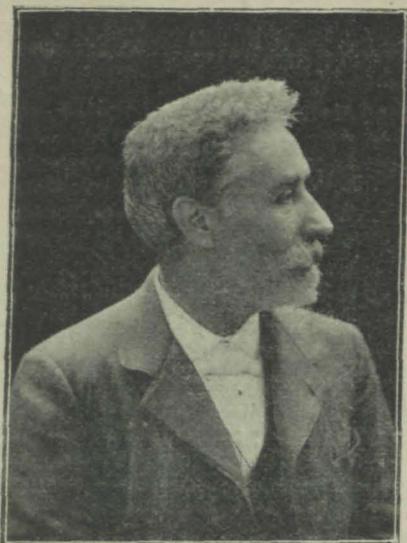
—Señor, que no acabe nuestra paisana tan mal como *La Dolores*.

—Pierda usted cuidado. Al acabar el drama, *María del Carmen* será feliz colmando sus deseos.

Guardada toda proporción, creo que el temperamento literario de Feliú y Codina era de la misma clase que el de Zola. En él predominaba, sobre toda otra cualidad, el carácter enérgico é invencible, la fuerza de voluntad en perfecto y constante equilibrio. Dominaba la lengua y refrenaba la imaginación cuando le convenía.

.....  
SALVADOR CANALS.





## Ferrer y Codina, Antonio.

Escritor correcto, con resortes teatrales exclusivamente suyos, y con estilo propio, ha conseguido el pasado año dos éxitos en la *dormida* comedia catalana, que parece resurgir con la nueva generaci3n y por los alientos de sus procreadores.

*Matrimonis fi de siglo* es una comedia en tres actos. *Las angunias d'un veterano* es linda piececita. Sabemos que sigue trabajando, y no dudamos que el próximo año tendrá tantos aplausos como los alcanzados por los autores más favoritos del público catalán.

R.

## Gimeno de Flaquer, Concepci3n.

Imaginad una dama discreta; una cristiana sin fanatismo; un corazón de sentimientos nobles; una mujer en su vida privada dedicada al culto de su esposo, y en su vida social á amenizar la conversaci3n, á enseñar algo de lo mucho que sabe, á sostener torneos literarios con literatos eminentes; una voluntad con fuerza impulsora para el movimiento feminista, con energia para mostrar un pensamiento exento de hipocresías; una inteligencia clara, viva, de rápida percepci3n, de sentido com3n, muy poco com3n..... Esa es Concha Gimeno en su aspecto moral.

«Imaginad, dice D. Juan Tom3s Salvany, una figura femenina con la delicadeza de una flor, con la flexibilidad de un



junco y la distinción inglesa de una *lady*; imaginaos todavía una mano breve y nacarada, un rostro dulce y correcto al par de su estilo, una frente serena y despejada, una mirada inteligente, y como inteligente tierna, y como tierna seductora; una cabellera de unas hebras de un color rubio apagado, que recuerdan la palidez de los rayos solares al filtrarse con dificultad por el espeso ramaje de la selva enmarañada; fingíos, finalmente, un acento melodioso con algo de las notas del órgano, de las vibraciones de un teclado ó del susurro de la brisa acariciando las dormidas olas; fingíos todo esto, y con los ojos de la imaginación, con el oído penetrante del espíritu, habréis visto y escuchado á Concepción.....» Esa es Concha Gimeno en su aspecto físico.

«Posee un estilo propio, dice el mismo biógrafo, brillante, ameno, florido, correcto y pulcro, cuyos sonoros períodos contienen, ora profundos, ora elevados pensamientos, y acarician el oído como un raudal de notas robadas al arpa de un trovador de la Edad Media; hay en el estilo de Concepción algo caballeresco y angélico á la vez; es el estilo de una dama elegante sin rebuscamientos, ataviada sin presunción y sencilla sin abandono.....» Vedla como literata.

Y añadiremos que es naturalista; pero no con las descocadas palabras de un Zola, sí con las escritas tomando la pluma después de enguantarse la mano derecha. Por eso escribió en uno de sus libros lo que á continuación copiamos....., y que si dijéramos al hombre se le calificara de enemigo de la mujer:

«El amor es en el hombre un sacudimiento nervioso, una vibración de los sentidos, una convulsión de su organismo; el amor es en la mujer.... la aspiración á la maternidad. La mujer sabe amar más y mejor que el hombre....»

»Los amores y amoríos de los hombres necesitan renovación.»

La última obra, publicada en 1898, es *En el salón y en el tocador*, de la cual se han hecho dos ediciones. Contiene las siguientes materias:

«El arte de agradar.—El problema de la edad.—La buena educación.—Conversación y charla.—La solterona.—Las visitas.—Los francos, los charlatanes y los embusteros.—Tiranías sociales.—Traje masculino.—Traje femenino.—Saludos y cumplidos.—Etiqueta.—Comidas.—Tertulias.—Correspondencia epistolar.—La enemiga de la mujer.—Higiene de la belleza.—Secretos de tocador.—Defensa contra la vejez.—Psicología de la mano.—El abanico.—La gran dama.—La fidalga.—La mujer de talento en los salones.—La fea y la hermosa.—El amor.—Conversaciones privadas con las damas.»

Fundó *La Ilustración de la Mujer* y el *Album Ibero-Americano*, que hoy dirige. Escribió á los dieciséis años, *Victorina ó heroísmo del corazón*, novela de costumbres. Más tarde *La mujer española*, estudio doctrinario, valiente, erudito, ameno, reformador y moral á un tiempo; *El doctor alemán*, donde el sentimiento vence al ateísmo; *La mujer juzgada por una mujer*; *¿Culpa ó expiación?*; *Sofía*; *Madres de hombres célebres*; *Mujeres, vidas paralelas*.

*Civilización de los antiguos pueblos mejicanos* y *Mujeres de la revolución francesa* son conferencias en el Ateneo de Madrid.

R.

## González Llana, Félix.



Periodista distinguidísimo y aplaudido autor dramático.

Con Francos Rodríguez ha escrito unas cuantas obras que se han representado, se representan y se representarán con grandísimo éxito.

Suyas son *El pan del pobre*, *El lujo*, *Los plebeyos*, *El judío polaco*....

En esta temporada, y en colaboración con D. Valentín Gómez, estrenó en el Nuevo Teatro (el de los siete millones y pico de nombres) un arreglo de *Los Danicheff*, que gustó extraordinariamente.

W.

## Mestres, Apeles.

DRAMÁTICA.—Tiene varias composiciones que han sido aplaudidas.

LIBROS.—Ha publicado varios, y poemas muy bonitos, y obtenido premios en certámenes literarios.

DIBUJOS.—Suyos son varios de los que se hallan en los cuentos humorísticos de que es autor, infinidad de otros que figuran en periódicos, todos los que forman parte de las obras del Duque de Rivas, editadas por Montaner y Simón, y en la edición de *Don Quijote de la Mancha*, por Aleu.

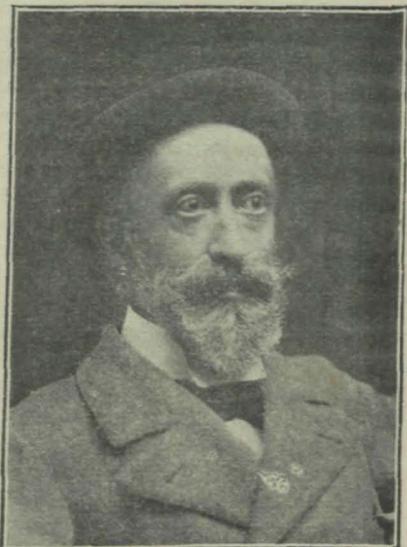
Para hacer éstos con fidelidad, y ello demuestra lo que vale el artista, recorrió todo el itinerario seguido por el amo de Sancho Panza.

NUESTRA CRÍTICA.—De un hombre así, y limitándonos á insertar su *hoja de servicios*, sobra el juicio: el lector lo hará.

¡Ah! Nació en 1854.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

R.



## Millares, Luis y Agustín.

Sus dos retratos van, porque no pensamos hacer la biografía de cada uno de ellos. Luis, manejador del bisturí y de los unguentos, de espíritu observador, como buen médico, dirige hoy la revista literaria *El Museo Canario*, tiene treinta y siete años, y á fuerza de trabajar, los ojos necesitan cristales. Agustín, abogado y notario, cuenta un año menos, y como literato *redondea* mucho sus párrafos, es muy consecuente con *sus* personajes.

Dejemos la palabra al Sr. González Díaz, cuyos artículos en el *Nuevo Mundo* y *El Globo* dan muestra de su valer:

«Son verdaderos escritores, bien lastrados intelectualmente, de penetrante y fina observación, de temperamentos literarios muy vigorosos, pero completamente diversos. Luis, á pesar de sus afectaciones naturalistas, es un romántico, un soñador, con su poco de neurosis, de *détraquement*. Posee un romanticismo *constitucional*, invencible. Tiende, por naturaleza, á los ensueños vagos, á las amplificaciones generosas (empleo estas palabras no en sentido literario, sino en sentido moral).

»Devuelve al punto las impresiones que recibe, y las vierte en rasgos rápidos, gráficos, en los cuales se nota la cuasi simultaneidad entre el pensamiento y la expresión, entre la idea y la palabra. Ha equivocado su camino haciéndose médico, pues á pesar de serlo excelente, ve en sus enfermos casos psicológicos antes que casos patológicos. De nacer en menos prosaica edad, hubiera sido caballero cruzado, capitán de los tercios de Flandes (menos que capitán por ningún caso), revolucionario á lo Massaniello, cualquier cosa que demandara acción, gasto de sensibilidad, derroche de fuerza nerviosa. Aunque se finge muy bien hallado con el prosaismo contemporáneo, ya sé yo que pocas noches duerme tranquilo, á vueltas con sus ardientes alucinaciones, con sus contemplaciones ideales; y aunque se ha aclimatado en el realismo literario, bien saben todos que en sus obras asoma á lo mejor la cabellera romántica sacudida por el aura de una inspiración de fuego. Cubre su romanticismo nativo una capa de realismo artificial, pero á las veces bajo la capa agujereada se delata el verdadero fondo, profundo, hermoso y revuelto. Genio y figura.....

»Agustín, al contrario, vive sin luchas y sin desasosiegos, buen burgués que sólo pide á la existencia lo que buenamente puede darle, después de haberse abierto su senda por en medio de la muchedumbre combatiente, á fuerza de talento, de trabajo y de perseverancia. No se revuelve sobre los papeles de su notaría como sobre un lecho de abrojos.



Jamás conocí naturaleza más equilibrada ni más serena. Va del despacho á la biblioteca contigua, aquella biblioteca que evoca para él recuerdos santos é inextinguibles,



y de la escritura á la literatura, con su eterna sonrisa bonachona, que indica la aceptación resignada, la salud moral perfecta. El tránsito de los libros al papel sellado no parece resultarle penoso, ni el del papel sellado á los libros interrumpe tampoco la paz inalterable que en su rostro se refleja con irradiaciones de felicidad. Pudiera suceder, sin embargo, que bajo la superficie tranquila, allá dentro, en las profundidades inexplorables, hubiera heces amargas, angustias sofocadas, dolores escondidos, escociendo y sangrando....

»Yo lo sospecho. También sobre él, como sobre todos los *intelectuales*, pesarán las tremendas abominaciones de la vida. Pero se hace fuerte en la resignación, trabaja y espera. No se revela, no es *romántico*; ha domado las furias que á muchos de nosotros nos despedazan. ¡Cuántas veces le he envidiado con noble envidia al contem-

plarle tan paciente, tan dichoso! En el hogar se me aparece como un patriarca, aislado, extraño al movimiento exterior, al desorden orgiástico de las pasiones modernas. Solamente los niños, las preciosas criaturas herederas de su nombre, aquellos angelotes robustos y traviosos, le distraen de sus labores y le perturban en sus placideces de canónigo. Es un padrazo; si llega á viejo y tiene nietos, escribirá otro *Arte de ser abuelo*, siquier haya de escribirlo, no en versos fulgurantes, como los de Hugo, sino en la magnífica prosa pulimentada que él gasta.

»Su trabajo literario responde fielmente á las condiciones de su carácter. Distinguese por la impecabilidad de la forma. Agustín *se encarniza* sobre las cuartillas, al modo de Flaubert, ese benedictino de las letras. Batalla con las frases, pone en tortura los elementos léxicos, persigue la expresión adecuada, completa é insuperable; se espeluzna ante los pleonasmos, no soporta las anfibologías, ni tan siquiera las asonancias. Así sus páginas resultan, formalmente consideradas, irreprochables. No tiene la espontaneidad de Luis, pero por su parte éste no tiene la *justeza* absoluta de su hermano. En cambio le aventaja en vigor intelectual, y sobre todo en genialidad artística, en energía expresiva, en pasión, en color, en atrevimiento. Las pinceladas de Luis suelen ser pinceladas de maestro: las pinceladas de Agustín son siempre hermosas pinceladas, y valga el símil pictórico. Agustín *va siempre pensando en algo*. Luis *va siempre buscando algo*.

»Tales son los hermanos Millares ó Millares Hermanos, razón social literaria acreditadísima. Sus respectivos temperamentos se caracterizan con tantas y tan resaltantes diferencias, que si por acaso colaboraran ambos escritores en una misma página, yo me atrevería á indicar, sin temor de equivocarme, cuáles líneas pertenecerían á Luis, y cuáles otras llevarían la marca inconfundible de la factura de Agustín.

»Pero los dos se completan. Luis vibrando incesantemente, con todas sus fibras excitadas y lastimadas por el roce de la realidad humana que le hiere: Agustín reconcentrado y pacífico, haciendo su gestión intelectual entre sus legajos, en la paz domés-

tica; Luis con sus simpáticas fogosidades, sus entusiasmos contagiosos, sus ardores militantes y sus nerviosas inquietudes: Agustín con su amable beatitud filosófica. Cada uno de ellos, dando en el naturalismo una nota propia, involuntaria, producto de su constitución, de su organización, nota opuesta á lo que constituye la esencia de la escuela en que se han afiliado; Agustín armonioso como un clásico: Luis desordenado y ardiente como un romántico. Los dos, en fin, igualmente adorables. Conocerlos y no amarlos, ¡imposible!

»Estos caballeros del Ideal se han impuesto á nuestra sociedad sainetesca que se va aportuguesando á toda prisa, y que, por su falta de cultura, se encuentra expuesta á confundir la charlatanería con el talento verdadero. En otro artículo me ocuparé de la nueva obra de los hermanos Millares, anticipando desde luego que ha sido para nuestras pobres letras canarias día de gran gala el día de su aparición.

F. G. D.»

*Las Palmas.*

PEPE SANTANA.—SANTIAGO BORDÓN.—Santa Cruz de Tenerife, 1898.—Imprenta de A. J. Benítez.—172+291 páginas en 8.º mayor.

*Explicación.*—Por la extensa biografía conocen los lectores á los hermanos Millares como literatos. Pocas líneas voy á dedicar á las dos novelas que forman el volumen *De la tierra canaria*.

*Pepe Santana* da motivo á sus distinguidos autores para presentar escenas de la vida ordinaria, observadas con mucha atención y trasladadas al libro con su mismo ropaje. En las descripciones se admira la sobriedad de la frase y el empleo de la palabra adecuada. Los diálogos son poco frecuentes en esta novela, y en *Santiago Bordón* cada personaje es consecuente con el *alma* que le dieran los autores; cada página encierra una palabra canaria, casi desconocida por un castellano.

*Santiago Bordón.*—Esto último digolo también de esta segunda novela, escrita con más brio, haciendo resaltar la frase naturalista, y quizá dejando conocer demasiado alguna palabra obscena de los personajes. Los estados de conciencia de Bordón son producto de un fino estudio psicológico, como lo son los de la Pilares y el Tío Pedro.

Los párrafos, escritos con encantador aticismo, hacen pensar en un autor que reúne al arte gramatical el conocimiento perfecto del corazón humano y del medio social en que vive.

De mí sé decir que la trama de ambas novelas me entusiasmó tanto, fué tan grande mi interés por los protagonistas, que olvidé la intención con que comencé á leerlas, y me vi obligado á repetir su lectura para formar juicio.

R.

## Pérez Galdós, Benito.

Abogado, que no ejerce ni pasa minutos, pero que por minutos cobra cuantioso rédito al público que lee, y no á los editores que negocian. Pintor que en una Exposición, celebrada en Santa Cruz de Tenerife en 1862, obtiene premios por sus dibujos *La Magdalena*, *Un boceto histórico* y el hermoso cuadro al óleo *Una alquería*; pero cuyo arte pictórico no revela los vendavales del alma ni los dinamismos de un corazón patriota que canta las heroicidades de su nación, desnuda á los gobernantes para presentarlos cuales son, y vulgariza lo más noble, lo más querido, lo que constituye plácida remem-

branza de los hechos de nuestros padres..... Por eso trocó la paleta por la pluma.

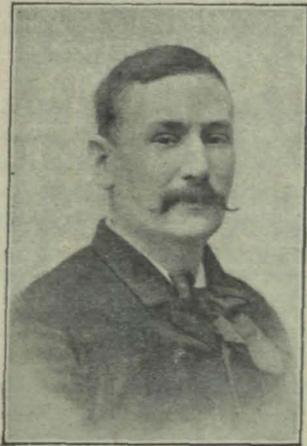
Nació Galdós en Las Palmas (Canarias) en 1840, y escribió en muchos periódicos de Madrid en los tiempos de agitación revolucionaria. Mas no se avenía á su carácter la pendenciera polémica, ni la diaria censura, ni la alterna alabanza, engendros de pasiones que odian ó de amores que suelen matar, y *El Audaz*, de D. Benito, apareció en las librerías en 1871.

Comenzó á escribir dos años después *Los Episodios Nacionales*, y en el mismo 73 vió la luz pública el primero.

De su fecundidad, ¿quién duda? Cuatro novelas se han impreso por año. De su popularidad, ¿quién protesta? Muchas ediciones se han agotado. De su renombre, ¿quién murmura? Á seis idiomas se han traducido algunas de sus novelas. De su crédito literario, ¿quiénes gozan, ó lo superan, ó lo disputan?

Y aquel que probó que hubiese sido un genio en la pintura, que tenía condiciones de jurisconsulto, que manejaba con facilidad la pluma de periodista, la de psicólogo en las novelas y la de historiador en *Los Episodios*, recordó un día que *El Audaz* le enseñó un nuevo mundo, y quiso probar la *Realidad* de su triunfo en el género dramático, y el teatro de la Comedia fué testigo el 15 de Marzo de 1892 de su primer traspaso á la escena; y después siguió *La loca de la casa*, *La de San Quintín* y *Los condenados*, y el prólogo de éstos y los amplios embates de la crítica..... Y Galdós siempre trabajando, siempre publicando obras, siempre modesto hasta la desaliñez.

R.



## Serrano, Emilio.

De una biografía del eminente compositor copiamos el siguiente párrafo, que nos abrevia el tiempo escasísimo de que disponemos á última hora para hacer su «apunte».

«..... premiado en Roma, donde escribió hermosas composiciones musicales, y dejó gratos recuerdos como aventajado artista, regresó á Madrid hace algunos años con su primera ópera *Mitridates* (libreto del distinguido coronel de Estado Mayor don Mariano Capdepón), la cual fué representada con grandes aplausos en el teatro Real.»

Posteriormente estrenó en el mismo teatro *Doña Juana la Loca*, *La Peste de Otranto* y *Gonzalo de Córdoba*, que han dado al ilustre compositor español la categoría que por derecho le ha correspondido.



W.

## Soler de las Casas, Ernesto.



Soler.... Soler.... Nos suena ese nombre.... ¡Ah! Sí, *Pitarra*, ó sea Federico Soler... Pero este es Ernesto.

.....  
(Contestación á una pregunta.) — Tan pariente es de *Serafi Pitarra*, como que es su hijo.

Nació en 14 de Febrero de 1864. Cursó el bachillerato, no examinándose del último curso por motivos de salud, y no verificándolo después porque la pintura le hizo *infiel*. Á la edad de doce años empezó á publicar poesías y chispeantes epigramas en varias publicaciones catalanas.

Entró con buen pie en el teatro, estrenando en Romea, el 5 de Octubre de 1889, un arreglo de Scribe, que fué celebradísimo, y ha quedado de repertorio.

Á este estrano siguió el de la tragedia *Hydro-mel*, de gran éxito, el 3 de Marzo de 1892. El 30 de Septiembre de 1893 estrenó otro arreglo.

*La font de'u Bori*, pieza de costumbres catalanas, original, que gustó mucho, se representó en Octubre de 1894. *Margrossa*, otra pieza original al estilo francés, se estrenó el 12 de Noviembre de 1895.

El 12 de Octubre de 1897 estrenó *La llar*, de mucho éxito; drama en tres actos, basado en una poesía de su inmortal padre.

Tiene en cartera *L'Eunuk*, tragedia; *Llicencia closa*, drama; *La brema*, drama; *La roca de las mentidas*, pieza; un tomo de poesías catalanas que publicará pronto, ilustradas por todos sus amigos artistas, contándose entre ellos las más notables firmas de Barcelona.

Sus cuadros más notables, pintados todos en el artístico taller de su propiedad, sito en Barcelona en la gran vía del Marqués del Duero, son: *Una Ofelia*, cementerio de villorrio á pleno sol, de encantadora poesía, adquirido por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona cuando la Exposición de Bellas Artes de 1892; *Jesús en la nieve*, cuadro muy celebrado y no premiado en la Exposición de Barcelona de 1894, y otros varios de los innumerables que ha expuesto en el Salón Pares de Barcelona.

Su carácter retraído no le ha impedido á mandar sus obras fuera de su país natal.

En 1886 se le concedió por unanimidad una bolsa de viaje de las que en aquella época ofrecía el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, pasando con este motivo á estudiar en el Museo del Prado de Madrid, donde se hizo socio del Centro de acuarelistas, cap-tándose apreciables amistades entre los artistas madrileños, á quien recordará toda su vida. Cultiva como afición la escultura y el violín, este último con visos á dominarlo.....

---

## Tolosa Latour, Manuel de.

---



¿Quién no conoce al médico de los niños?  
¿Quiénes ignoran la competencia que posee  
en enfermedades de la infancia? Si alguno  
hubiere, es que no tiene hijos, es que no  
lee la prensa, es que no está al corriente  
en el movimiento literario.

Tolosa Latour comenzó muy joven escribiendo en revistas médicas, abordando intrincadas cuestiones, traduciendo—para enseñanza de sus compañeros—lo que escribían privilegiadas inteligencias de otras naciones.

Es joven, cuarenta y un años tiene, y en su menor edad consigue distinciones que á todos envanecen, y más tarde es recibido en asociaciones extranjeras, representa á España en Congresos internacionales, lee

trabajos originales que sirvieron de colaboración á nuevos estudios y de germen á revolucionarias ideas, é introduce en España la Antropometría pedagógica.

Buscad en las librerías y bibliotecas sus obras médicas, leed los artículos literarios de «El doctor Fausto».

Tolosa Latour es consecuente en sus pasiones y firme en sus propósitos. El primer día que fué á la clínica de disección, asqueó la carne muerta; por eso huye de ella y se aproxima con entusiasmo á la carne que nace.

R.

## Urgell, Modesto.

A las seis de la mañana prepara su paleta y comienza á robar á la Naturaleza sus encantos y á dar al lienzo el sentimiento artístico de su alma de poeta. Si, es poeta, y el tiempo que puede quitarle á la pintura lo dedica al teatro, no perdiendo un estreno. Además es autor. La prueba está en la bonita comedia *Lluny dels ulls aprop del cor*, escrita en tiempo increíble. ¡Y con qué elegancia recita! Da tal expresión á los versos, que eleva el valor de ellos.

Un biógrafo suyo, el Sr. Capella, dice: «Hablandole del arte dramático, sus ojos adquieren una expresión extraordinaria; es su sueño, es la ilusión más estimada. El aplauso de una obra dramática lo prefiere al triunfo más grande que pudiera obtener con un cuadro.»

¡Y qué desengaño más terrible sufrió con éstos un día! La Academia de Barcelona, en la única Exposición que ha hecho, rechazó todos los que presentó. Y esos mismos han sido luego adquiridos y premiados en Madrid y en el Extranjero, y el Jurado de la última Exposición de Bruselas lo distinguió con la única primera medalla concedida á España.

Ya hemos dicho algo de él; lo mejor es tomar de *L'Atlántida* algunas de las *declaraciones íntimas* que autográficamente firma:

Ocupación que prefiero.....	Dormir.
País en que desearía vivir.....	En el que más llueva.
Color que prefiero.....	El más feo.
Comida que más me gusta.....	No me cuido de eso.
Flor que prefiero.....	La adormidera.
Bebida que más me agrada.....	Todas menos el agua de los ríos.



Prosistas que más me agradan.....	A. Llanas y S. Rusiñol.
Poetas que más admiro.....	Zola.
Pintores que más me agradan.....	Los que me hacen más visitas y nunca me pintan la cigüeña.
Autores dramáticos que prefiero.....	Meeterlinck.
Héroes de novelas que más me encantan.	El casto José.
Nombres que más me agradan.....	El que tengo en casa.
Lo que más detesto.....	El sol.
Fiesta histórica que más admiro.....	La degollación de los inocentes.

R.

---

## Vives, Amadeo.

---



Hace próximamente un año (en Abril de 1897) leyó Granés, en la Zarzuela, una obra en un acto, titulada *La primera del barrio*, que desde luego quedó admitida y se puso en ensayo.

Al hablar de la obra en los saloncillos, decíase que la música era de un maestro provinciano que «había descubierto» el ingenioso autor de *Carmela*.

Se estrenó la obra, y el éxito fué desdichadísimo. Los «morenos» llevaban «mal vino», y ni el libro ni la música se salvaron del naufragio. Cerráronsele todas las puertas á Amadeo Vives—que éste era el músico «descubierto»,—y solo y sin recursos ha vivido diez meses en Madrid «pasando las morás». Estuvo en un café ¡para barrer!, y llegó á tener que solicitar el que lo admitieran de criado en una carbonería. Y por aquello de

que «no hay mal que cien años dure», Vives, de la noche á la mañana, salió de aquella triste situación, gracias al éxito de *Don Lucas del Cigarral*.

Éxito justísimo, tanto por el libro como por la música. Hace muchos años que no se oía una partitura tan bonita y tan fresca, ¡y tan española! El desconocido de ayer es hoy una eminencia en el teatro.

¡Quién le había de decir al dueño del café en que barría Vives, que aquel infeliz era un genio!

W.

---

## Zurrón, Vicente.

---

En la misma población donde la Dolores prodigaba su favor á la gente joven, nació, hace veintiocho años, el autor musical de *La rapaza*, *De conquista*, *El lugar del suceso* y *La afrancesada*. A los trece años era un maestro en el piano, á los veintidós alcanzó el premio de composición.

Siendo muy joven lució sus facultades en infinidad de conciertos, y luego ha escrito, entre otras cosas, un cuarteto para piano y cuerda, y una sonata de violoncello y piano. En la temporada próxima se estrenará en Parish *La retreta*, letra de Francos Rodríguez y González Llana; él le pone la música y el público la coronará con aplausos.

Con gente joven de este calibre, nadie podrá echar de menos los tiempos pasados.

R.

---





# QUINTA PARTE

---

CATÁLOGO DE OBRAS  
GALERÍAS DRAMÁTICAS—LIBRERÍAS É IMPRENTAS  
FOTÓGRAFOS—CONCLUSIÓN

---

RETRATO DEL SR. RUIZ Y BENÍTEZ DE LUGO

ÍNDICE DE FOTOGRAFADOS Y BIOGRAFÍAS  
ÍNDICE GENERAL



# Catálogo de obras.

- ALLER (JOSÉ).**—Tiene otra en preparación, intitulada aún.
- ANGLADA (RAMÓN).**—Editor de las siguientes obras: *Colección de sermones de D. Bruno Bret, presbítero (Panegíricos de la Santísima Virgen, dos tomos, 6 pesetas; Sermones de Cuaresma, dos tomos, 6 pesetas; Ejercicios espirituales, 3 pesetas; Sermones del Santísimo Sacramento y Pláticas para religiosas, 3 pesetas; Novenario de almas, oraciones fúnebres y sermones para el Adviento, 3 pesetas; Panegíricos de los Santos, dos tomos, 6 pesetas). Sermons de Dr. D. Benet Vilamitjana, en catalán, dos volúmenes, y cada uno á 5 pesetas. Cleri-Socius seu Manuale Sacerdotum, en latín, 3 pesetas. Preparació pera tenir una bona mort, en catalán.*
- ARGULLÓS Y SEDANO (JUAN).**—*Aritmética elemental, 4 pesetas. Elementos de Álgebra, 2,50 pesetas.*
- AROZENA (MARIO).**—*La derrota de Horacio Nelson, 25 de Julio de 1797, segunda edición. Es una monografía histórico-crítica del ataque hecho á Santa Cruz de Tenerife por el almirante inglés.*
- ARTIÑANO (ARÍSTIDES DE).**—*Biografía de D. Pedro Novia de Salcedo. El alzamiento de Vizcaya en 1872. El señorío de Vizcaya, histórico y foral. Crónica de la coronación de Nuestra Señora de la Merced. La Madre de Dios de Begoña.*
- CARRERAS (JOSÉ RAFAEL).**—*Estudio crítico de las obras de George Frederic Händel. Luigi Cherubini, estudio musical. Tratado del canto eclesiástico, traducción. Lo cant pla comparat ab la musica moderna, en lo Missatger del Sagrat Cor.*
- CASAS PESTANA (PEDRO J. DE LAS).**—*Noticia biográfica del licenciado D. Silvestre Batista Abreu. La mujer palmera. Este trabajo fué premiado en un certamen.*
- CASAS RIAÑO (IGNACIO).**—*Resumen histórico de Burgos. Es un cuadro sinóptico, en el que por orden cronológico se consignan todos los hechos memorables acaecidos en dicha ciudad desde su fundación. Agotado.*
- CASASUS (A).**—*Correspondencia mercantil hispano-francesa, con un Manual de conversación comercial en los mismos idiomas, para uso de los comerciantes y de los que estudian la lengua francesa, un tomo en 4.º de 470 páginas, 6 pesetas. Anuario de la exportación, 1897. Manual de la conversación española é inglesa, un tomo en gr. 8.º, 425 páginas, 6 pesetas. Manual de la conversación hispano-alemana, un tomo en gr. 8.º, 425 páginas, 6 pesetas. Manual de la conversación hispano-francesa, un tomo en gr. 425 páginas, 6 pesetas.*
- FIGUEROA ADROFÉU.**—Piezas en un acto: *Trofeos masculinos. Telefónicamente.*  
Libretos de zarzuelas en un acto: *El mesón encantado. Señoritas toreras. El año 13.000. La gracia de Dios. Música celestial.* Precio de cada uno: una peseta.  
Tiene publicadas además unas 30 obras en catalán.
- GER Y LOBEZ (FLORENCIO) y GARCÉS GONZÁLEZ (VALERIANO).**—*Vocabulario descriptivo, legislativo de caminos, 4 pesetas.*
- GONZÁLEZ Y PORTALES (EVARISTO).**—*Compendio de Gramática castellana,*

agotada. *Breves nociones de contabilidad por partida doble. Ley de Reclutamiento de 11 de Julio de 1885*, agotada. *Apéndice de 1897 á la ley y reglamentos*, agotada. *Novísima ley de Reclutamiento y reemplazo del Ejército*, 100 formularios, aprobada por la Junta Consultiva de Guerra; un volumen de 330 páginas en 4.º mayor, 4 pesetas. *Nuevos reglamentos para la ejecución de la ley*, con 25 formularios, 181 páginas en 4.º mayor, 2,50 pesetas. *Ley, reglamentos y Apéndice de 1898*, 7 pesetas.

**JIMÉNEZ CAMPAÑA** (R. P. FRANCISCO).—*El laúd*, poesías. *Ma'iha*, leyenda en prosa. *El rey ciego*, leyenda en prosa. *El balcón de la reina*, leyenda en verso. *Canto al Juicio universal. ¡Á Cuba!*, en verso. *Tradiciones granadinas*, en verso, 1,50 pesetas. *Gritos de victoria ó triunfos de la Religión y de la Patria*, en verso, 1,50 pesetas. *Discursos y sermones*.

Están agotadas las ediciones de las seis obras primeras.

**LAMARQUE DE NOVOA, JOSÉ**.—*Poesías*, un tomo en 4.º—*España por Don Alfonso* (poesías patrióticas).—*Recuerdos de las montañas* (baladas y leyendas).—*Desde la Montaña* (cartas de impresiones de viaje).—*Sueños de primavera* (leyendas).—*Cristóbal Colón* (poema).—*Poesías líricas*.

**MINGUEZ Y VICENTE** (MANUEL).—*Memoria sobre el péndulo y su aplicación á la medida de la intensidad, de la gravedad y de la figura de la Tierra. Estudio sobre la mortalidad. El Censo de los Estados Unidos: Nuevo procedimiento de recuento y clasificación. Acrecentamiento de la población de España de 1768 á 1887. De los métodos de cálculo y su aplicación á la topografía. La Carta de Francia*.

Esos seis trabajos, y otros varios de que hacemos caso omiso, los publicó en un periódico profesional, titulado *Territorio y Población*, en los años 1889 á 1894

**MORENO CRUZ** (TRINIDAD).—*Resumen de la teoría musical*, para la enseñanza. *Guajiras*, para guitarra. *Caridad*, mazurka para piano. *Eco de Andalucía*, capricho para guitarra. *¡Viva Reverte!*, paso doble para piano. *Flores*, vales para guitarra. *¡No te olvido!*, romanza para piano. *Andalucía*, malagueña para piano. *Matilde*, mazurka para guitarra.

**MUÑIZ Y MAS** (ADELAIDA).—*Cambio de cartas. Por el nombre. El secreto del sumario. El bergantín fantasma. Mancha heredada. La herencia de Tenorio. El nacimiento del Hijo de Dios ó la Adoración de los Santos Reyes. La huida á Egipto ó la degollación de los Inocentes. Ilusión y desengaño. Pajaritas de papel. El pilluelo de Madrid ó los hijos del pueblo. Nada. Maruja Carmela. Roja y gualda*.

**ORTEGA PAREDES** (RAMÓN).—*Plano de Valencia y sus alrededores*, 5 pesetas. *Mapa de la provincia de Valencia*, 5 pesetas. *Tablas de reducción de kilos á arrobas, de metros á varas, de litros á cántaros, etc.*, 0,50 pesetas. *Manual de cuentas hechas ó ajustadas*, 1,50 pesetas.

Á los libreros el descuento de costumbre.

**PARERA Y COMPAÑÍA**.—Tiene la propiedad de las siguientes obras: *Monografía de la Catedral de Barcelona. Monografía de la Catedral de Palma de Mallorca. Arquitectura moderna de Barcelona. Album enciclopédico de artes antiguas y modernas. Mallorca artística, arqueológica, monumental. El incendio en los teatros. Compendio elemental de la construcción. Tratado de construcción civil. Tratado de perspectiva. Escenografía teatral. El arte industrial en España. La Exposición nacional de Bellas Artes en 1897. El Arte, los artistas y la Exposición de Bellas Artes en 1897. Album de Barcelona y Montserrat. Album de la Exposición universal*.

**SABATEL** (VIUDA É HIJOS DE PAULINO V.).—Ha editado las siguientes obras: *Cuentos de la Alhambra*, 3 pesetas. *Guía de Granada*, 2,50 pesetas. *Idearium español*, una peseta. *Cartas finlandesas*, 2,50 pesetas. *Teresa y Arrenquin*, 2 pesetas.

**SALVÁ** (ANSELMO).—*Burgos á vuela pluma*, una peseta. *Tipos burgaleses*, una peseta. *Las Cortes de 1892, en Burgos*, 1,50 pesetas. *Cosas de la Vieja Burgos*, 2 pesetas. *Remembranzas burgalesas*, 2 pesetas. *Burgos en las Comunidades de Castilla*, 3 pesetas.

**SANTOS FERNÁNDEZ** (VÍCTOR).—Además de sus *Lecciones de higiene pública* y *Lecciones de higiene privada* (que no hemos recibido), tiene otras obras que figurarán en el Catálogo que publiquemos el año próximo.

**SERRANO PEREA** (MANUEL).—*Manual de reclutamiento y reemplazo del Ejército*. Contiene el primer tomo la ley, formularios, etc. Consta de 320 páginas. Precio: 4 pesetas en Madrid y 4,50 en provincias. Contiene el segundo, el Reglamento. Precio: 2 pesetas en Madrid y 2,25 en provincias.

**TORRENTS Y MONNER** (ANTONIO).—*La Enciclopedia Comercial. Reforma de la contabilidad del Estado é informe acerca del Retraso de las Cuentas generales del Estado y medios de remediarlo. Programa de Aritmética y Cálculos mercantiles. Atlas ó colección ordenada de modelos y cuadros demostrativos de contabilidad mercantil, industrial y administrativa. Tratado completo teórico-práctico de contabilidad mercantil, industrial y administrativa. Manual de Legislación mercantil. Memorias sobre la contabilidad de las Diputaciones provinciales y Ayuntamientos. Instrucciones teórico-prácticas para la aplicación de la Teneduría de libros por partida doble á la contabilidad provincial y municipal. El Calculador general de intereses y descuentos. Programa de Nociones de Derecho internacional mercantil. Colección de modelos para la contabilidad y administración municipal. Bolsa para el estudio práctico de la Teneduría. El Consultor de los Secretarios, Contadores y Depositarios provinciales y municipales. Agenda de Administración municipal y general. Manual de elecciones. Diccionario Estadístico de todos los Ayuntamientos de España. Manual del Timbre del Estado. Manual para el procedimiento administrativo. Compilación de disposiciones y formularios para los Corredores Intérpretes de buques. La Administración práctica. Reformas que convendría introducir en la legislación vigente sobre contribución industrial y en la ley del Sello y Timbre. Programa de Práctica de Operaciones de Comercio. Concepto de la contabilidad administrativa. Contabilidad de las asociaciones benéficas, científicas, artísticas, literarias y de recreo. Programa de Contabilidad y Teneduría de libros. Reseñas de los trabajos de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Necrología del Dr. D. Felipe Claret y Parera. Contratos editoriales. Hipoteca intelectual. L'Enseignement Commercial. Armonía entre patronos y obreros. Comparación matemática entre los distintos modos de calcular el descuento simple y compuesto. ¡Abajo las corridas de toros! Nuevo sistema de Contabilidad demostrativa «Torrents», aplicada la Agricultura. Descentralización municipal y Reorganización de los Ayuntamientos. Medios que deberían emplearse para resolver la crisis agrícola que sufre el país. Excelencias y ventajas de la unión y armonía que siempre deben reinar entre el capital y el trabajo. Tratado de Teneduría de libros. Algo de Agricultura. Sociedades cooperativas. Bancos agrícolas. Trabajo titulado: Una buena contabilidad constituye el alma de toda empresa. Composición en prosa titulada: El difundir las sanas máximas sociológicas debe ser la constante tarea de todo hombre de buena voluntad. Manual completo de la Contribución Industrial y de Comercio. Discursos pronunciados como Comisario general de la Exposición de plantas y flores. Novísimo Manual de Hacienda, Contabilidad municipal, Pósitos y Apremio administrativo. Las Ciencias y el Problema social. Programa de Nociones de Geografía Económico-Industrial y Estadística. Programa de Economía Política aplicada al Comercio, Sociedades Mercantiles y Cooperativas. Nociones de Geografía y Estadística Económico-Industrial y Mer-*

*cantil. Tratado de Economía Política. Fuera tabaco y humo.* Varios artículos científicos y literarios.

**VIDAURRE Y ORUETA (CLEMENTE).**—*Economía Política aplicada al Comercio. Geografía Económico-Industrial y Estadística*, escrita para el estudio de la misma ciencia en las Escuelas oficiales de Comercio. *Resumen de lecciones de Economía Política*, declarada por Real orden libro de lectura para las Escuelas de Instrucción primaria. *Programa de la asignatura de Economía Política. Programa de la asignatura de Geografía Económico-Industrial y Estadística.*

**VIGAS RIGAU (FRANCISCO DE A.).**—*Historia de España*, para los aspirantes al Magisterio de primera enseñanza.

**VILLALBA HERVÁS (MIGUEL).**—*Una década sangrienta. Dos regencias*, 3 pesetas. *Recuerdos de cinco lustros*, 3 pesetas.

**VIZCONDESA BERTARD DE LA TORRE.**—En prensa: *El médico y el cocinero. Los bailes y los juegos de sociedad antiguos y modernos.* Por suscripción anticipada, 10 pesetas la primera y 4 la segunda. En venta á su terminación, 12,50 y 6 respectivamente.

# Galerías Dramáticas.

ARREGUI, ENRIQUE Y ARUEJ, LUIS

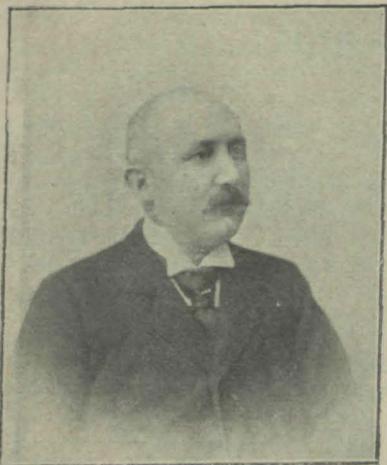
Dios los crió y ellos se juntaron. Los dos activos, inteligentes, nacidos para el comercio y para las empresas industriales, sin perjuicio de lo que tengan de artísticas, desde que en 1890 se asociaron, uniendo sus «galerías dramáticas», viven en la más perfecta armonía, ya explotando constantemente el negocio teatral en Apolo con felicísimo éxito, ya estableciendo una fábrica de lámparas eléctricas, la primera que hubo en España, ya dedicando su actividad, su inteligencia y su dinero á otros negocios, casi siempre con la más lisonjera fortuna.

El primero nació en Tolosa el 11 de Agosto de 1851. Huérfano á los ocho años, vino á Madrid al lado de su tío, el cono- cidísimo editor D. Vicente Lalama. Nueve años después hizo un viaje á América, y pasó tres años en el Paraguay dedicado al comercio, durante la guerra de aquella nación con el Brasil, el Uruguay y la Argentina. Regresó á España; á la muerte de su tío quedó al frente de la casa editorial, y su afición al teatro le hizo ser empresario de diferentes coliseos, hasta que, hace ocho años, definitivamente sentó sus reales y sentó sus pesetas (éstas se *sientan* en los libros de caja) en el teatro de Apolo.

Aruej es natural de Luesia (Zaragoza), donde vino al mundo el 21 de Junio de 1856. También en edad muy temprana, á los once años, se dedicó al comercio en Zaragoza y en Barcelona; luego fué militar, sirvió en infantería de marina, aunque casi siempre agregado á oficinas; pero no por eso dejó de manifestar sus aptitudes y conocimientos mercantiles, que le proporcionaban pingües ganancias. Aruej pudo entonces «imitar» el discurso de las letras y de las armas, haciendo otro sobre la relación de las armas y de las letras.... de cambio, que hasta «en lo principal» tienen



parecido, si bien con «ventaja» de las segundas: las armas vencen algunas veces; las letras *vencen* siempre. En los mejores tiempos del teatro de la Comedia, Aruej



fué contador de la empresa de Mario, y allí se aficionó al negocio teatral, siendo unas cuantas veces empresario. Después, en 1889, fundó la «galería» que tituló *Teatro cómico*, y al año siguiente «fusionó» con la de Arregui, comenzando la sociedad mercantil formada por los dos.

En cuanto se refiere al teatro, «la división de mandos» contribuye mucho á la buena marcha del negocio: Arregui sólo se ocupa de lo que ocurre de telón adentro; Aruej de lo que pasa de telón afuera. Y todo está allí siempre «en caja», precisamente porque el uno está siempre junto á la primera caja de bastidores, y el otro junto á la caja.... de la Contaduría.

T. T.

## FISCOWICH, FLORENCIO

Nació en Almería, ciudad de España y no de Polonia, como podía pensar alguno, á juzgar por el apellido. Vino al mundo en 1851, y siendo todavía muy pequeño lo trajeron á esta villa del oso y el madroño. En Madrid comenzó sus primeros estudios en la Escuela Pia, que es la Escuela á que debieran ir todos los que «nacen para editores». Después empezó á cursar la carrera de Derecho en la Universidad Central; más tarde tomó el título de abogado, y, por último, se casó con una hija de D. Alonso Gullón, popular editor y fundador de la Galería dramática «El Teatro».

Á la muerte de D. Alonso tuvo Fiscowich que ponerse al frente de «la casa», desconociendo entonces por completo la índole del negocio. Pero Fiscowich, que siempre ha sido un «vivo» y ha demostrado tener talento, pronto se hizo cargo; se entendió con autores, corresponsales y empresarios, y no sólo consiguió sostener la importancia que tenía la Casa, sino que logró que llegase á tener muchísima más que en tiempos de su antecesor.

La Fortuna, que es una loca muy risueña, á unos «les sonríe» y de otros «se ríe». Para Fiscowich, afortunado editor, empresario, archivero musical, etc., etc., parece que ha tenido siempre la más agradable y «provechosa» de sus sonrisas.

P. C.



## HIDALGO, TOMÁS É HIDALGO, EDUARDO



Don Eduardo Hidalgo y Sánchez, después que se apartó de su antiguo consocio, el editor D. Alonso Gullón, y se estableció independientemente, fundando una nueva galería, que llamó *Administración lírico-dramática*, dió pruebas de que su inteligencia y su actividad eran las más propias para el negocio, viendo aumentar rápidamente su crédito y crecer de modo extraordinario su «Catálogo», en que figuraban nombres de autores y maestros de los más aplaudidos y populares.

Incansable en el trabajo, á él se consagraba noche y día, hasta cuando una larga y penosa dolencia, que acabó con su vida, parecía quitarle fuerzas y alientos para todo. Sus hijos Tomás y Eduardo se educaron en aquel ejemplo, y al sucederle después de su fallecimiento, ocurrido en la noche del 7 de Marzo de 1896, una hora después de interrumpir sus trabajos, han procurado seguir sus huellas, imitar su conducta y sostener su crédito con tan afanosa labor conquistado, en cuya tarea les ayuda, más como deudo afectuoso que como dependiente servicial, el antiguo é inteligente empleado en la casa, Manuel de San Martín.

Tomás y Eduardo Hidalgo, que, respectivamente, nacieron en Madrid el 14 de Abril de 1860 y el 17 de Julio de 1865, no tienen biografía. En este punto son tan afortunados como los pueblos que no tienen historia.

T. T.

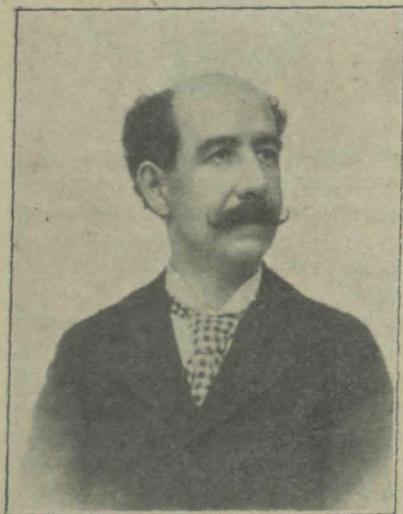
# Librerías é Imprentas.

MADRID — FE, FERNANDO

Es sevillano, simpático, decidor y muy comerciante; sobre todo muy comerciante. Desde muy joven estuvo encargado en su ciudad natal del comercio de libros que tenía la razón social «Hijos de Fe». Deseando ver «si había más mundo y más aire en qué

volar» se vino á Madrid, se estableció en la calle de Jacometrezo, y poco después tuvo la fortuna de adquirir, en traspaso, una librería acreditada — la de Durán; — y allí, metido en el estrecho establecimiento de la Carrera de San Jerónimo, consagrado de día y noche al trabajo, ha sabido aumentar su fortuna, adquirir muchas y muy valiosas relaciones, y convertir su librería en centro adonde concurren los más ilustres literatos, políticos, artistas, etc., etc. Á pesar del trabajo y de los disgustos, que nunca faltan en ciertas empresas, por Fe «no pasan los años». Parece que ha descubierto el «elixir de la eterna juventud». Fernando Fe ha tenido un gran mérito, aparte su constancia y laboriosidad: el mérito de conseguir cuanto tiene sin auxilio de nadie. Pero es verdad que á él le bastaba trabajar «consigo mismo»; y Fe siempre ha trabajado con.....fe.

P. C.



## BARCELONA.

**Boix y Gasió.**—Librería «La Joya Literaria». Gran centro de suscripciones y obras completas en español y en francés; artículos fotográficos.

Casas: en Barcelona, Paseo de Gracia, 172.—En Lima (Perú), Portal Botoneros, 48 y 50.—En Arequipa, San Francisco, 4.

**Montaner y Simón.**—Imprenta y Librería, calle de Aragón, números 309 y 311. Sucursales en las principales capitales de América.

**Parera y Compañía.**—Libreros-Editores.—Ronda Universidad, 4.  
**Seix, Francisco.**—Editor y Librero.—Vende las obras á plazos.—San Agustín, 1 á 7 (Gracia).

#### VICH.

**Anglada y Pujals, Ramón.**—Imprenta.—Librero-Editor.—Plaza Mayor, 17.

### CANARIAS.

**Fernández García, Julián.**—Librería y centro de suscripciones.—Santa Cruz de la Palma.—Dirección telegráfica: Mascota.

**Hernández y Compañía, Francisco.**—Librería.—Santa Cruz de Tenerife.

**Herreros y González, Adolfo.**—Imprenta, Encuadernación y Librería.—Ortava (Tenerife).

**Imprenta Isleña de los Sres. Hijos de Francisco C. Hernández.**—Castillo, 56.—Santa Cruz de Tenerife.

#### CÁDIZ. — UBRIQUE.

**Coveñas Orellana, Rafael.**—Centro de suscripciones.

### CUENCA.

**Gómez Medina, José.**—Librería, Objetos de escritorio, Ferretería, Quincalla, Imprenta y Encuadernación.

### GRANADA.

**Sabatel, Viuda é Hijos de D. Paulino Ventura.**—Establecimiento tipográfico y Librería.—Mesones, 52 (Véase Catálogo de obras).

#### BAZA.

**Requena, Juan Pedro.**—Imprenta, Librería y centro de suscripciones á toda clase de obras y periódicos.—Monjas, 22 y 24.

### HUESCA.

**Pérez, Leandro.**—Imprenta, Librería y Encuadernación.—Monje, 35.

### MURCIA.

**Botella, Camilo.**—Agencia Universal de Negocios y Comisiones.—Centro de información.—San Antonio, 4.

**Ecmero, José María.**—«El Recreo». Suscripciones y encuadernaciones.—Príncipe Alfonso, 70.

### TOLEDO.

**Gómez Menor, Rafael.**—Imprenta, librería y encuadernación.—Comercio, 57.

### VALENCIA.

**Ortega, José.**—Establecimiento tipográfico y encuadernación.—Ruzafa, 47.

**Vives Mora, Francisco.**—Impresor y librero-editor.—Hernán Cortés, núm. 6.

# FOTÓGRAFOS



Hermanos Calvet

SUCESORES DE LA VIUDA DE DEBAS

Carrera de San Jerónimo, 8. Carrera de San Jerónimo, 15.

MADRID

MADRID

## Audouard, Pablo

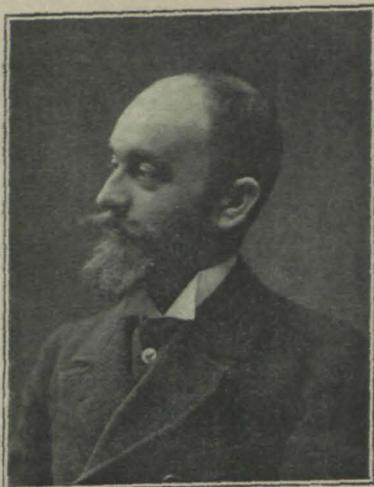
---

Este reputado fotógrafo se estableció en Barcelona en 1879. Desde entonces trabaja con la alegría que produce el favor público.

Ha sido premiado con tres medallas de oro en Zaragoza (1886), en Barcelona (1888) y en París (1889). Tiene, además, un diploma de honor.

En la calle de las Cortes, 273 y 275, y en edificio construido expreso, se encuentra esta Galería fotográfica.

---



## Compañy (öö??)

---



No de visitación en visitación, pero sí de Visitación, 1, á su otro taller fotográfico, Fuencarral, 29, le perseguí muchas veces. Por fin, me dijo un día: «Otro año se publicará mi retrato y biografía.»

*Madrid 1.º de Enero de 1899.*—Estamos en otro año, déme usted su retrato y biografía.

—Aprovecha usted mis palabras para comprometerme. Pues bien: vea si mis *subordinados* le dan un retrato.

—.....

—La biografía..... Ponga usted una cosa muy curiosa: todos los años los inauguro *onomásticamente*.

Con un hombre así no es posible hacer biografías. ¡Qué rabia da!

R.

## Esplugas, A.

---



En Barcelona tiene su hermoso taller. Le visita un público ansioso de lo bueno, lo barato y lo bonito. Es de los que gana pocos muchos y muchos pocos, según la clase social, según la artística confección que desean.....

Amable, cariñoso, entusiasta de su profesión y portándose lo mismo con el *payés* que con el aristócrata.

Sus premios y sus medallas, ¿para qué citarlas? ¿Qué premio puede competir con el de la popularidad? ¿Por qué razón es fotógrafo de la Real Casa y del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona? ¿Por qué es caballero de la orden de Isabel la Católica?

R.

---

## Palomares, Antonio

---

En Córdoba—calle del Duque de Hornachuelos, 7—se encuentra la acreditada «Fotografía Madrileña», premiada en Madrid en 1892.—Una ampliación hoja, tamaño busto natural, 20 pesetas.

---

## CONCLUSIÓN

---

**D**ESPUÉS de muchos sinsabores, de tropezar con dificultades para conseguir y leer 740 obras y escribir algo de ellas, labor más ingrata que la de buscar 300 retratos y hacer 300 biografías, confieso no haberse realizado mi principal objeto: agrupar los libros por materias.

En el segundo anuario contaré con ayudas no tenidas en este *ensayo-prólogo*;



RICARDO RUIZ Y BENÍTEZ DE LUGO

PRIMER TENIENTE DEL ARMA DE CABALLERÍA  
Y ABOGADO DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID

---

figurarán, además de las secciones que indico al comienzo del libro, las que el tiempo y los acontecimientos

me sugieran, y con los datos recogidos, con los que reuna en los meses restantes, con la experiencia adquirida, haré otra «Conclusión» sin desasosiegos, y el público juzgará la obra sin las benevolencias que para ésta necesito, y que espero me conceda.



# Índice alfabético

## de los retratos y biografías.

	Págs.		Págs.
Abati, Joaquín.....	522	Carreras, Emilio.....	410
Alas, Leopoldo.....	11	Carsi, Felipe.....	373
Alvarez, Josefina.....	377	Carvajal y Hué, José.....	72
Alvarez Quintero, Joaquín.....	523	Casañas, Jaime.....	400
Alvarez Quintero, Serafín.....	523	Casas Pestana, Pedro J. de las...	639
Alvarez Tubau, María.....	384	Casas Riaño, Ignacio.....	623
Aller y Vicente, José.....	549	Casero, Antonio.....	654
Angioletti, Angel.....	369	Cepillo, Miguel.....	457
Arana, Lucrecia.....	417	Cilla, Ramón.....	325
Arniches, Carlos.....	637	Cobeña, Carmen.....	377
Arozena, Mario.....	550	Colomer, Conrado.....	439
Aruej, Luis.....	677	Comas, Augusto.....	655
Arregui, Enrique.....	677	Comba y García, Juan.....	285
Asensio Más, Ramón.....	652	Comenge, Rafael.....	322
Audonar, Pablo.....	683	Compañy, Manuel.....	683
Avilés, Angel.....	553	Corominas, Eusebio.....	330
Ayuso, Enrique.....	509	Cotó, Alberto.....	453
Aza, Vital.....	20	Cuevas, Agapito.....	380
Azcárate, Gumersindo.....	27	Chalons, Manuel.....	423
Balaguer, Juan.....	390	Chapí, Miguel.....	656
Balaguer, Víctor.....	652	Chapí, Ruperto.....	84
Balart, Federico.....	30	Chicote, Enrique.....	425
Barbero, Pablo.....	383	Chueca, Federico.....	94
Benavente, Alina.....	394	Delgado, Sinesio.....	625
Benavente, Jacinto.....	526	Díaz, Coral.....	447
Berges, Eduardo.....	456	Díaz de Mendoza, Fernando.....	374
Blanco, Domingo.....	282	Dicenta, Joaquín. (Sólo el retrato).	351
Blasco, Eusebio.....	35	Duval, Emilio.....	412
Blasco, Ricardo.....	38	Echegaray, José.....	98
Bonaplata, Teodoro.....	443	Echegaray, Miguel.....	110
Bozal y Moreno, Santos.....	340	Escardó, Rodolfo.....	451
Bretón, Tomás.....	49	Escobar y Ramírez, Alfredo.....	272
Briónes, Tomás.....	274	Escosura, Julio de la.....	115
Brú, Isabel.....	406	Escosura, Luis de la. (Sólo la bio- grafía).....	124
Bueso, Vicente.....	400	Espina y Capo, Antonio.....	129
Burell, Julio.....	300	Espina y Capo, Juan.....	138
Burgos, Javier de.....	653	Esplugas, A.....	684
Bussato, Jorge.....	462	Estellés, Ramón.....	414
Buxareo Oribe, Félix.....	575	Esteve Colomer, Silverio.....	578
Caballero Noguero, Luis.....	344	Fabra, Encarnación.....	395
Cadenas, José Juan.....	365	Faulín, Fr. (Sólo la biografía)....	626
Calvet, Hermanos.....	682	Fe, Fernando.....	680
Calle, José de la.....	379	Feliú y Codina, José.....	656
Campillo, Narciso.....	62	Fernández, Amalio.....	463
Campos, Luisa.....	454	Fernández, Juana.....	447
Canals, Salvador.....	64		

Págs.		Págs.
324	Fernández Arias, Adelardo.....	534
290	Fernández Arias, Diego.....	171
157	Fernández Bremón, José.....	342
415	Fernández Caballero, Manuel....	452
166	Fernández Flórez, Isidoro.....	368
423	Fernández de la Puente, Manuel..	292
472	Fernández Shaw, Carlos.....	405
448	Fernani, Francisca.....	562
658	Ferrer y Codina, Antonio.....	316
394	Figueras, Manuel.....	590
678	Fiscowich, Florencio.....	601
557	Flores García, Francisco.....	510
366	Fons, Elena.....	493
472	Franco Padilla, Sebastián.....	305
288	Franco Rodríguez, José.....	612
446	Fuentes, Federico.....	7
366	Galvany, María.....	441
302	Gallego, Tesifonte.....	177
401	Gamero, José.....	381
448	García, Antonia.....	375
474	García Alvarez, Enrique.....	563
458	García Ortega, Francisco.....	183
402	García Soler, Emilio.....	186
367	Gardeta, Fidela.....	293
287	Garrido y Villasán, Antonio.....	449
280	Gasset, Rafael.....	458
368	Gilboni, Luisa.....	278
658	Gimeno de Flaquer, Concepción...	513
273	Gómez de Baquero, Eduardo....	444
417	González, Nieves.....	459
402	González, Valentín.....	581
490	González Araco, Manuel.....	412
420	González Chavito, Antonio.....	413
609	González Herrero, Francisco. (Sólo la biografía.).....	660
660	González Llana, Félix.....	661
643	González y Portales, Evaristo....	329
451	Gordillo, Diego.....	426
371	Goula, Juan.....	420
491	Granados, Enrique.....	284
539	Granés, Salvador María.....	294
371	Guerra, Josefa.....	192
372	Guerrero, María.....	463
540	Guimerá, Ángel.....	398
629	Gullón, Mauricio.....	200
396	Gurina, Marina.....	399
334	Hernández de la Torre, Pablo....	515
679	Hidalgo, Eduardo.....	318
679	Hidalgo, Tomás.....	205
559	Irázoz, Fiacro.....	346
560	Jackson, José.....	421
380	Jiménez, Donato.....	332
561	Jiménez, Jerónimo.....	399
509	Labra, Manuel.....	281
455	Lamadrid, Carlota.....	343
458	Lanuza, Pedro.....	445
391	Larra, Mariano de.....	209
	Larrubiera, Alejandro.....	
	Laserna, José de.....	
	Lema, Eladio de.....	
	León, Patricio.....	
	Lerma, Matilde de.....	
	Loma, José de la.....	
	López, Narciso.....	
	López Monis, Antonio.....	
	López Marín, Enrique.....	
	López Silva, José.....	
	López Torregrosa, Tomás.....	
	Lossada y Sada, Fernando.....	
	Lozano Sicilia, Cristóbal.....	
	Luca de Tena, Torcuato.....	
	Lucio, Celso.....	
	Lustonó, Eduardo de.....	
	Llanas, Alberto.....	
	Madariaga, Federico de.....	
	Manso, Ricardo.....	
	Mario, Emilio.....	
	Mario (hijo), Emilio.....	
	Martin Arrüe, Francisco.....	
	Martin Redondo, Fernando.....	
	Martinez Soto, Antonio.....	
	Mascaraque, Consuelo.....	
	Mata, José.....	
	Medina, Eduardo de.....	
	Mélida, José Ramón.....	
	Mena, Carlota de.....	
	Mendiguchía, Javier.....	
	Merino, Gabriel.....	
	Mesejo, Emilio.....	
	Mesejo, José.....	
	Mestres, Apeles.....	
	Millares, Agustín.....	
	Millares, Luis.....	
	Miró Folguera, Ramón.....	
	Molas y Casas, Juan.....	
	Moncayo, José.....	
	Moreno y Gil de Borja, Alejandro.	
	Morote, Luis.....	
	Moya, Miguel.....	
	Muriel, Luis.....	
	Navarro, Pilar.....	
	Navarro y Ledesma, Francisco...	
	Naya, Enriqueta.....	
	Nieto, Manuel.....	
	Novo y Colson, Pedro de.....	
	Núñez de Arce, Gaspar.....	
	Ochoa, Rafael.....	
	Orejón, Emilio.....	
	Orellana, Emilio J.....	
	Ortega, Carmen.....	
	Ortega Munilla, José.....	
	Osuna y Guerrero, Eduardo.....	
	Palá, Concepción.....	
	Pa'lacio, Manuel del.....	

Fágs.		Págs.
615	Palacios, Miguel de.....	Sánchez de León, Enrique..... 461
336	Palanca, Francisco.....	Sánchez Pastor, Emilio..... 481
383	Palencia, Ceferino.....	Sánchez Pérez, Antonio..... 243
385	Palma, Enriqueta.....	Sanchis, Vicente..... 517
566	Palomero, Antonio.....	Santa Ana, Eduardo de..... 277
495	Parellada, Pablo.....	Santa Ana, Rafael..... 570
566	Parera, Miguel.....	Santiago, José..... 593
442	Parreño, Carmen.....	<i>Santoval, Domingo de</i> ..... 563
363	Paris, Luis.....	Seco de Lucena, Luis..... 338
474	Paso, Antonio.....	Segura, Concha..... 418
351	Paso, Manuel. (Sólo el retrato.)...	Segura, Francisca..... 419
614	Paz, Abdón de.....	Sellés, Eugenio..... 269
314	Pellico, Ramón.....	Sepúlveda, Enrique..... 275
407	Perales, Clotilde.....	Serrano, Emilio..... 665
664	Pérez Galdós, Benito.....	Simonetti, Lorenzo..... 403
213	Pérez y González, Felipe.....	Soler, Isidro..... 453
308	Pérez Zúñiga, Juan.....	Soler, Miguel..... 404
331	Peris Mencheta, Francisco.....	Soler de las Casas, Ernesto..... 665
327	Peris Mencheta, Salvador.....	Soriano, Rodrigo..... 245
615	Perrín, Guillermo.....	Suárez, Concha..... 378
221	Picón, Jacinto Octavio.....	Suárez de Figueroa, Adolfo..... 312
408	Pino, Joaquina.....	Suárez de Figueroa, Augusto..... 298
387	Pino, Rosario.....	Tabares Sosa, José..... 336
543	Pirala, Antonio.....	Taboada, Luis..... 251
449	Plá, Dolores.....	Taboada, Marcial..... 255
228	Plieguetuelo, Francisco.....	Taboada Cabañero, Eduardo Jesús..... 633
424	Prado, Loreto.....	Tapia y Rivas, Emilio..... 341
455	Preitel, Matilde.....	Thuillier, Emilio..... 382
403	Puiggener, Francisco.....	Tolosa Latour, Manuel de..... 666
237	Ramos Carrión, Miguel.....	Torre y Eguía, Félix de la..... 315
310	Runcés, Guillermo.....	Torrens y Monner, Antonio. (Sólo la biografía.)..... 546
370	Riera, Miguel.....	Tutau, Antonio..... 440
328	Roca y Roca, José.....	Urgell, Modesto..... 667
450	Rodríguez, Elena.....	Urgellés, Félix..... 464
452	Rodríguez, Manuel.....	Valdeiglesias, Marqués de..... 272
388	Rodríguez, Matilde.....	Valera, Juan..... 519
393	Rodríguez Alenza, Tomás.....	Vargas, Julio..... 296
386	Rojas, Elvira.....	Valverde (padre), Joaquín..... 520
422	Romea, Julián.....	Valverde (hijo), Joaquín..... 593
306	Romea y Avendaño, Luis.....	Valverde, Balbina..... 389
307	Royo y Villanova, Luis.....	Vallés, José..... 387
584	Rubio, Angel.....	Vega, Ricardo de la..... 257
392	Rubio, José.....	Vidal, Pilar..... 409
333	Rueda López, Francisco.....	Vidaurre, Clemente..... 594
378	Ruiz, Concha.....	Viesca y Méndez, Rafael de la... 335
685	Ruiz y Benítez de Lugo, Ricardo..	Villafañila, Eulogio... 500
303	Saint-Aubin, Alejandro.....	Villalba Hervás, Miguel..... 572
650	Salillas, Rafael.....	Vives, Amadeo..... 668
444	Salvat, Manuel.....	Zamora y Caballero, Eduardo.... 261
414	San Juan, Eliseo.....	Zurrón, Vicente..... 669
460	Sánchez de Castilla, Gabriel.....	
320	Sánchez Guerra, José.....	

# Índice general.

## PRIMERA PARTE.—COLABORADORES

	Págs.		Págs.
<i>Alas, Leopoldo.</i> —«Filosofía y Letras».....	11	tras haya rosas....».....	166
<i>Aza, Vital.</i> —«La Sequiar».....	20	<i>Laserna, José de.</i> —«El divino sainete».....	171
<i>Azcárate, Gumersindo.</i> —«Protesta contra unas disposiciones».....	27	<i>Madariaga, Federico de.</i> —«La Administración en España».....	177
<i>Balart, Federico.</i> —«Ejercicios de rasgueo».....	30	<i>Martin Arrüe, Francisco.</i> —«Decadencia militar de España y sus causas.».....	183
<i>Blasco, Eusebio.</i> —«Epigramas»... 35		<i>Martin Redondo, Fernando.</i> —«¡Con tres jorobas!».....	186
<i>Blasco, Ricardo.</i> —«El Teatro en Francia».....	38	<i>Moya, Miguel.</i> —«Alegoría de un año».....	192
<i>Bretón, Tomás.</i> —«La Ópera en España».....	49	<i>Navarro y Ledesma, Francisco.</i> —«Sonetos».....	200
<i>Campillo, Narciso.</i> —«Soneto»... 62		<i>Núñez de Arce, Gaspar.</i> —«El Mundo nuevo de la feria».....	205
<i>Canals, Salvador.</i> —«El año teatral».....	64	<i>Palacio, Manuel del.</i> —«Cuatro épocas».....	209
<i>Carcajal y Hué, José de.</i> —«Cómo quiero morir» y «El enamorado de la Luna».....	72	<i>Pérez y González, Felipe.</i> —«Crítica, y no por mi casa».....	213
<i>Chapi, Ruperto.</i> —«Observaciones».	84	<i>Picón, Jacinto Octavio.</i> —«Relato del homicida».....	220
<i>Chueca, Federico.</i> —«Á don Jesús Monasterio».....	94	<i>Pleguezuelo, Francisco.</i> —«Un cuadro del Museo».....	228
<i>Echegaray, José.</i> —«Pensamientos».....	98	<i>Ramos Carrión, Miguel.</i> —«Cartas perdidas».....	237
<i>Echegaray, Miguel.</i> —«¡Pobres niños!».....	110	<i>Sánchez Pérez, Antonio.</i> —«Sobre un pleito.... literario» (?).....	243
<i>Escosura, Julio de la.</i> —«Licuación».....	115	<i>Soriano, Rodrigo.</i> —«Sport del año».	245
<i>Escosura, Luis de la.</i> —«El huevo de Juanelo».....	124	<i>Taboada, Luis.</i> —«¡Qué vida ésta!»	251
<i>Espina y Capo, Antonio.</i> —«La plaga fin de siglo».....	129	<i>Taboada, Marcial.</i> —«¡Año negro!».....	255
<i>Espina y Capo, Juan.</i> —«Pintura, Escultura y Grabado».....	138	<i>Vega, Ricardo de la.</i> —«La boca de Elia».....	257
<i>Fernández Bremón, José.</i> —«Rey, verdugo y antropófago».....	157	<i>Zamora y Caballero, Eduardo.</i> —«Cuestión de céntimos».....	261
<i>Fernández Flórez, Isidoro.</i> —«Mien-			

## SEGUNDA PARTE.—PRENSA

	Págs.		Págs.
<i>La Época</i> .....	272	<i>La Correspondencia Militar</i> .....	290
<i>La Correspondencia de España</i> ...	277	<i>El Liberal</i> .....	292
<i>El Imparcial</i> .....	280	<i>Heraldo de Madrid</i> .....	298
<i>La Ilustración Española y Americana</i> .....	284	<i>Blanco y Negro</i> .....	305
<i>El Globo</i> .....	288	<i>El Tiempo</i> .....	310
		<i>El Nacional</i> .....	312

Págs.	Págs.		
<i>La España Artística</i> .....	314	CÁDIZ.— <i>La Dinastía</i> .....	335
<i>La Revista Moderna</i> .....	315	CANARIAS (Santa Cruz de la Palma).	
<i>El Saloncillo</i> .....	316	<i>El País</i> .....	336
<i>El Mundo Naval Ilustrado</i> .....	318	GRANADA.— <i>El Defensor de Gra-</i>	
<i>El Español</i> .....	320	<i>nada</i> .....	338
<i>La Reforma</i> .....	322	GUADALAJARA.— <i>La Crónica</i> .....	340
Dibujantes.....	325	LUGO.— <i>El Eco de Galicia</i> .....	341
Agencia Mencheta.....	327	PONTEVEDRA (Vigo).— <i>El Faro de</i>	
BARCELONA.— <i>La Campana de Gra-</i>		<i>Vigo</i> .....	342
<i>cia</i> .....	328	JAÉN.— <i>El Liberal de Jaén</i> .....	343
— <i>La Esquilla de la Torratca</i> ...	329	SALAMANCA.— <i>El Adelanto</i> .....	344
— <i>La Publicidad</i> .....	330	SEGOVIA.— <i>El Adelantado</i> .....	346
— <i>El Noticiero Universal</i> .....	331	SEVILLA.— <i>El Noticiero Sevillano</i> ..	347
— <i>El Diario del Comercio</i> .....	332	VALENCIA.— <i>La Correspondencia de</i>	
ALMERÍA.— <i>La Crónica Meridional</i> .	333	<i>Valencia</i> .....	348
ÁVILA.— <i>El Eco de la Verdad</i> .....	334		

### TERCERA PARTE. — TEATROS

Págs.	Págs.		
MADRID.— <i>Curro Vargas</i> (ar-		Zarzuela.....	415
tículo de D. Felipe Pérez y Gon-		Romea.....	424
zález).....	251	BARCELONA.—«El año teatral	
Real.....	363	en Barcelona.» (Artículo de don	
Español.....	371	Juan Molas y Casas).....	428
Comedia.....	377	Principal.....	441
Princesa.....	383	Romea.....	444
Lara.....	387	Eldorado.....	447
Parish.....	394	MÁS ARTISTAS.....	454
Apolo.....	406	PINTORES ESCENÓGRAFOS... ..	462

### CUARTA PARTE. — AUTORES Y OBRAS

Págs.	Págs.		
Empieza <i>Enero</i> .....	467	Más autores.....	652
Termina <i>Diciembre</i> .....	651		

### QUINTA PARTE

Págs.	Págs.		
Catálogo de obras.....	674	Conclusión.....	685
Galerías dramáticas.....	677	Índice de retratos y biografías....	687
Librerías é imprentas.....	680	Índice geneeneral.....	690
Fotografías.....	682		

### ANUNCIOS



# Sección de Anuncios.

---

## SE COMPRAN

✻ LAS SIGUIENTES OBRAS ✻

- CALATRAVEÑO.—El Hipnotismo.  
CASTELLS.—Del Histerismo.  
FRANCO, P.—Los Éxtasis, la Medicina y la Iglesia.  
FUENTE DE LA PEÑA, ANTONIO DE.—El Ente dilucidado.  
RAMÓN.—El Magnetismo, Sonambulismo.....—Historia y filosofía del Magnetismo.  
RICARD.—Tratado teórico-práctico del Magnetismo animal.  
TESTE.—Manual práctico del Magnetismo animal.  
VISIÉ Y MARQUÉS.—Consideraciones sobre el Sonambulismo y su historia.  
ZANARDELLI.—La verdad sobre el Hipnotismo.

(En la Administración de EL LIBRO DEL AÑO darán razón.)

---

## MARAVILLAS HISTÓRICAS

(TELEPATÍA, VISIONES, HECHICERÍA, SUEÑOS, ETC.)

POR

**RICARDO RUIZ Y BENITEZ DE LUGO**

Director de EL LIBRO DEL AÑO.

PRÓLOGO DE

**DON SALVADOR CANALS**

---

*Índice.*—Introducción.—El hechicero Thorel.—Las apariciones.—La visión de Carlos XI.—Bilocación.—Gritos telepáticos de una muerta.—Maravillas de lamas y fakires.—Ascensión de cuerpos.—Casas encantadas.—Los presentimientos.—El mal de ojo.—El cuerpo astral.—Visión á distancia.—Fantasmas que anuncian muerte.—Sueños que se realizan.—Proyectiles misteriosos.—La vidente de París.—Las brujas.—Profecía realizada.—¿Adivino ó farsante?—Las posesiones.—La adivinación.—Conclusión.

Se publicó en 1898.—Consta de 222 páginas en 8.º mayor.—Precio: 2,50 pesetas en librerías. En la administración de EL LIBRO DEL AÑO, 2 pesetas.

# EL CÓDIGO PENAL DE 1870

CONCORDADO Y COMENTADO

POR

D. ALEJANDRO GROIZARD Y GÓMEZ DE LA SERNA

EX MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA

---

Importantísima obra de Derecho, necesaria à cuantos se dedican al estudio de la Ciencia.

El autor estudia en un erudito comentario las diversas cuestiones históricas, científicas y exegéticas que el examen del texto legal ofrece, escribiendo verdaderas monografías de cada uno de los hechos incriminados en los diversos artículos de nuestro Código. Concordancias con nuestra antigua legislación y los preceptos de los Códigos modernos de los Estados de Europa y América.

---

ESTA OBRA CONSTARÁ DE OCHO TOMOS

---

**Se hallan de venta los siete primeros.**

# Grandes Almacenes

DE

## El Siglo

Rambla de Estudios, 5 y 7, y calle Xuclá, 10 y 12

**BARCELONA**

**Inmensos y variados surtidos en todos los artículos que se expenden en estos ALMACENES y comprenden las SECCIONES de**

Abanicos, Alfombras, Artículos del Japón, Artículos de piel, Artículos religiosos, Batería de cocina, Bisutería, Bordados y Puntillas, Bronces y Fantasías, Camisería, Canastillas para recién nacidos, Canastillas para bautizo, Cepillería, Confecciones para señora y niño, Corbatería, Corsés, Cortinajes, Colchonería, Cristalería, Cuadros y Molduras, Efectos de escritorio, Efectos de viaje, Equipos para novia, Fumistería, Fotografía, Flores artificiales, Géneros de punto, Guantería, Joyería, Juguetes, Lampistería, Lanería, Lencería, Loza y Porcelana, Lutos, Mercería, Metal blanco, Muebles, Óptica, Pañolería, Papelería, Paraguas, Pasamanería, Peletería, Perfumería, Quincallería, Relojería, Ropa blanca para señora y niña, Sastrería, Sombrerería, Sombreros para señora y niña, Tejidos de color y Zapatería.

### EXPEDICIONES Á PROVINCIAS

Dirección por correo: **CONDE PUERTO Y C.<sup>A</sup>**

Apartado núm. 101. - BARCELONA

TELÉFONO 181

*Dirección telegráfica: SIGLO - Barcelona.*