

d) Zoologie. Zoogeographisch zum ersten Mal wurde durch den Verfasser in der Krateroase Wau en Namus gearbeitet (Wau = Oase, Ort, Namus oder Namussa = Mücke). Die dabei angelegte Sammlung von Wassertierchen und Springmäusen konnte im Ahaggar mit Reptilien und aus diesem Raum wenig erforschten Fledermäusen, erweitert werden.

e) Botanik. Von Frau E. Trost wurde versucht ein Herbarium von endemischen sowie essbaren und zu Medizinalzwecken verwendeten Pflanzen im Ahaggar und ein dazugehöriges „botanisch - tamaschek“ Vokabular anzulegen.

Die Fülle des mitgebrachten Materials wurde z. T. an Institute und Museen verteilt. Die Ausarbeitung der unter Punkt a) und b) fallenden Studien behält sich der Verfasser vor. Eine umfassende Publikation über die Felsbilder und präislamischen Grabbauten im Ahaggar ist geplant.

1 Lhote H.: Die Felsbildkunst Kleinafrikas und der Sahara. In: Die Steinzeit. Baden-Baden 1960, p. 106.

Mark MILBURN, Lanzarote

THE ENGRAVINGS OF THE SITE BESIDE QUESERA DEL MAJO, LANZAROTE.

At an estimate position of 28°59.55 N 09° 52.40 W, between Montana de Maneje and Montana de Zonzamas, with a fine view towards Arrecife and Lobos.

There are engravings situated approximately twelve paces towards 245° (from the edge of the Quesera) and again at approximately nineteen paces towards 270°, or due WEST, measured in magnetic degrees. In almost all cases, the faint traces of engravings face directly away from the Quesera, or towards the sea. The ground falls away sharply beyond, towards the plain and ultimately the sea.

At least two rocks are currently obscured by boulders on the ground, in front of them, preventing even a detailed examination, far less photography, assuming that something worth a photograph were to be found. Current road-building operations, some twenty paces from the Quesera, may account for the presence of these boulders in such positions.

Apart from scratches and obviously-modern "art", only two designs were considered worth a photograph. Of dark patina, they are very roughly as shown in the drawings A. and B. below.

A. de la Hoz (1962, 55) mentions "grabaciones de escaso valor" near the Quesera. Black and white photos numbers 3 and 4 refer to drawing A. Numbers 1, 2, 5, 6, refer to drawing B.

A is actually on a separate rock face to B, being situated just to the LEFT of it, as one faces the two rocks.

Lanzarote, 15. 1. 1977.

