

# ENTREVISTA CON JORGE ORTEGA

JONATHAN ALLEN

J.A. Para acceder a esta exposición tenemos que realizar ciertos ritos de pasaje. Múltiples citas componen una especie de antesala. Citas de Foucault, de Barthes. Prolongadas consideraciones sobre lo que ha sido la naturaleza significativa del texto en el estructuralismo, sobre el texto-idea y sobre la noción hegemónica de la originalidad. El placer como algo misterioso jamás dicho por el lenguaje, presente como grieta o fisura en el sentido. Tú intercalas tus propias reflexiones, más bien aforísticas entre toda esta sustancia de pensamiento emplazado. ¿Por qué tanta nota, tanta información? ¿es algo deliberado?

J.O. Las citas del catálogo no son información sobre la obra. Son parte del proyecto, que se inicia ante sus lecturas, provocando las primeras ideas sobre las imágenes y de que modo enfrentarse a ellas. La lectura de estas, provocan y sugieren, a la vez que marean.

J.A. Hablo de "información" por el mero hecho de que es tal cosa, y no porque llegue o pretenda "explicar" la obra.

J.O. No la considero como algo que se añade a la obra, sino como parte del proyecto. Entre las citas encontramos referencias al texto y a su capacidad de contener, más allá del mensaje que en principio transmite, así como información iconográfica. Los contenidos que encierra una imagen no se detienen en su desciframiento gracias a las definiciones del diccionario de Revilla, sino que hay citas que aluden directamente a los contenidos que se pueden estar manejando en el cuadro. Como es el caso del fragmento en el que se trata

el conflicto que se desarrolló entre los poetas griegos, ante la introducción del consumo del vino y los ritos Dionisiacos. Un texto que en una lectura superficial sitúa la disputa, en la ética de la creación sobriedad-ebriedad. Pero en la que se desvela también el conflicto de una cultura en decadencia, frente a la introducción de otras costumbres.

J.A. Mencionas la historia griega en relación con los ritos de Dionisos, la forma nueva y pujante, el ritual de una ideología exterior que se injertó en una forma tradicional debilitada.

J.O. Sí, lo cito porque la situación actual es muy parecida.

J.A. Habla de este posible paralelismo con la actualidad. ¿Qué culturas nuevas se están insertando en nuestra cultura decadente?

J.O. La introducción de culturas mestizas. Ni siquiera se trata de otras cosmogonías, de otros pensamientos sobre el mundo, sino el resultado de su enfrentamiento con nuestra cultura, absorbiendo las respuestas que construyen ante una problemática común y extraña a estos pueblos como a nosotros.

J.A. En la antesala crítica citas el diccionario de Federico Revilla. Hace poco estuve repasando otra iconografía, la de Ripa, que le sirvió mucho al joven Goya cuando pintaba aquellas tablas del paso de las estaciones simbólico y los atributos morales de distintas gentes. Las citas de Revilla recogen tanto el sentido simbólico clásico de nuestra cultura occidental como otras acepciones trascendentes y orientales. Las botellas que representas contienen agua y aceite. ¿Cómo se conecta

tu propia y personal reflexión simbólica con los prototipos y arquetipos que citas?

*J.O. La parte del diccionario de Iconografía, está en función de un nombrar los contenidos que pueden traer consigo la imagen tratada. Aparte de los contenidos aportados de esta forma, encontramos alusiones en las citas, que se refieren de igual modo a las imágenes de los cuadros. Sobre el agua, hay unas palabras de Hockney, así como alusiones al agua como metáfora de lo racional. Yo represento en un cuadro el agua al borde de una mesa, sobre unos libros. La situación actual sigue estando en el borde de una mesa.*

*J.A. La idea de la contemplación o de la apertura de un marco es muy clara en tu obra. Sin embargo, me gustaría que me dijeras más sobre esta cualidad de la contención. ¿Contención en sí misma, como autosímbolo, contención de significados?*

*J.O. La contención encierra un detener. Contener es reivindicar esa cualidad que puede tener la imagen de no estar desnuda, en silencio, sino dotada de un mensaje que no tiene porque ser desvelado en su presente. Las citas son una precipitación de textos, y en los textos hay una precipitación de imágenes.*

*J.A. ¿Qué les diría yo a los espectadores que vienen a contemplar estos cuadros y ven en ellos preciosos objetos de pintura casi académica?*

*J.O. Primero que pasen por las facultades y contemplan, qué es lo que fabrican los alumnos preferidos, por ejemplo, por la de Tenerife, preciosa pintura moderna, carece de sentido descalificar una obra porque su apariencia no corresponda a los tópicos que precipitamos sobre ella. Una obra de arte aparte de decorar el salón ha de atentar, detonar nuestra relación con lo cultural. En mis cuadros la apariencia es un reclamo, genera discurso, pero este no se detiene allí, el discurso de este proyecto discurre también por otros cauces.*

*J.A. En algunos cuadros nos muestras el equilibrio malabarista entre dos botellas, una sosteniendo el cuello de la otra, ambas igualmente vacías o llenas, con sus líquidos en homeostasis.*

*J.O. Sí, un equilibrio entre lo propio y lo extraño, entre la sobriedad y la ebriedad. Son las ideas que se traducen en esta imagen. Podemos también hablar partiendo de esta tensa relación, sugerida gracias a los textos que se encuentran en el catálogo, de la idea de un pensamiento inestable que se sitúa en el precario equilibrio, de la relación que se establece entre el agua y el vino.*

*J.A. Encuentro los tonos que empleas hiper-artísticos, me han sorprendido mucho. ¿Qué relaciones median entre el color y el trasfondo mental de la obra?*

*J.O. Este proyecto de desarrollo partiendo de un primer grupo de notas, y la creación de un grupo paralelo, de notas, en las que se definen las imágenes que establecen relaciones con ideas sugeridas a partir de la lectura de los textos que se citan en el catálogo, estas imágenes fueron en primer lugar realizadas como pequeñas acuarelas, definiendo en ellas los elementos formales para por último realizar los cuadros, según lo acordado en las acuarelas.*

*Son cuadros de un espacio interior, una casa sin ventanas, los objetos aparecen centrados, nada ocurre fuera del encuadre, la luz diáfana no oculta nada a la visión.*

*J.A. También hay una cita sobre el jardín botánico. Mirando las plantas incipientes y delicadas de tu interior, todas con sus nombres, pensé en un grado de ternura, un candor y una inocencia que tú emplazas. Y esto me parece muy alejado de las implicaciones del jardín botánico clásico, ilustrado, donde sometemos la naturaleza a control. En Gesta Grayorum (1594), Bacon decía que antes de llegar a la patricia mansión que albergaba las colecciones exquisitas del coleccionista-señor teníamos que atravesar su jardín, donde todas las especies de la tierra estarían debidamente aclimatadas. En tus plantas, sin embargo, hay otro ritmo, algo pacífico, una naturaleza reposada.*

*J.O. Llevo 4 años trabajando sobre el tema de "el natural", este trabajo se incluye en ese proyecto. El acto de nombrar las plantas, las especies, trae consigo la desaparición de la naturaleza como ese otro espacio, opuesto a lo civilizado, al que acudieron (en imagen) los románticos, ese otro espacio desde luego que en la naturaleza nombrada o delimitada en un plano no se encuentra, buscarlo si acaso en el ruido y la perversión de lo cultural. La calidez de la que hablas al referirte a mis plantas quizá venga porque se encuentran ancladas a su maceta, aisladas e iluminadas con una luz suave, puede ser una metáfora del hombre moderno.*

*J.A. La alegoría que aquí se mueve me parece basada en la intimidad, en el interior de la habitación, en el viaje por el espacio propio.*

*J.O. Sí.*

*J.A. ¿Entonces el artista aquí le da la espalda al mundo conflictivo, arduo que propone la multiculturalidad en sus inicios? ¿Al compromiso político también?*

*J.O. A lo plural no le doy la espalda, ni en lo cultural, social o político.*

*La lámpara es una metáfora del pensamiento racional. El pie de las que aparecen en estos cuadros es transparente y su pantalla opaca. La transparencia, es una palabra que trae consigo su relación con la política ante la comunicación, de las sociedades democráticas más avanzadas, hay mucho escrito sobre esto. Esta forma tan indirecta, quizá no parezca la más adecuada para definir esta obra como preocupada por lo social.*