

HISTORIA DE BAMA AMRL

THE BAMA AMRL STORY

RICH ADMIRAL

Bama Amrl. Foto: Robin X. Cortesía Martinez Gallery, Nueva York



Era el año 1969 y yo trabajaba en los grandes almacenes Alexander en la carretera de Fordham e iba a la escuela secundaria Evander Childs, del Bronx. La vida era sencilla, los tiempos cambiaban, el culto a mi personalidad se hallaba en su momento álgido. (¡umgawa poder negro!) Las pandillas callejeras de marleantes crecían día a día.

En aquella época sonaba mucho el nombre de "King Ding". Yo entonces no lo sabía pero era "toy", aunque en aquellos momentos ni siquiera teníamos nombre. Había un garito para negros en la esquina de la calle 167 y Jerome Avenue llamado "Puzzle", por el que mis amigos y yo nos dejábamos caer todos los viernes por la noche para bailar y tratar de conocer chicas. Empecé a observar cómo aparecían otros nombres en las estaciones del metro

The year was 1969. I was working in Alexander's department store on Fordham Road, and going to Evander Childs High School in the Bronx. Life was simple, times were changing, personal awareness was at an all-time high. (umgawa black power!) The street gangs in the 'hood were growing by the day.

The name I was hittin' at the time 'King Ding', I didn't know it at the time, but I was a 'toy', there just wasn't a name for it yet. There was a boogie club on the corner of 167th street and Jerome Ave called the 'Puzzle'. Every Friday night my friends and I would hang out there, dancing and tryin' to meet girls. I started to notice other names popping up in and around subway stations in the Bronx and Manhattan. The name my memories tend to remember is Tree 127. For me, Tree represents a launching into the mainstream of the movement. I changed my name to Kay Tel 169 and wrote that for about three months. I never got beyond toyland with that name, but it did lite the fire in my soul. The year 1970 rolled in and I changed my name to "AMRL" This is my last name with every other letter removed. Armed with a new tag, I went crazy hittin' all around New York. My main weapon was a marker, the small glass jar type, a favorite of the 8'way boys. The trains and stations were getting very colorful, and hits were growing in size and mediums: spray paint becoming the number one tool for hitting. I discovered Niji half-inch markers and blew up. I would fill my Niji with Alexander green ink and attack the 2, 4, and 5 trains. On weekends I would move to the C,D,M and F lines. Soon I met others who enjoyed hittin' as much as I did. Supreme Speed 217, Moe T.R., Bug 170, Baron 325, Kool Kevin one, Tuzo one, Puff 167. All my first writing partners were from the Bronx. Strong friendships began between Koo1 Kevin, Moe T.R., and myself. We kinda formed a team, and we "were" hittin apost together all the time. Bug, and Tuzo would hang with us on a number of missions. We even started meeting at the Palace of Love disco in the Bronx, and tag after we partied. Iron Mike, Sweet Duke, and Turban one fell into our circle. Now I made it to the heart of the Bronx Rifting movement, hanging with LEE 163dl, Phase, Lionel 168, Ray B. 954, and the always exciting Stay High 149. As time ticked forward these guys became

del Bronx y de Manhattan. Uno de los que no he olvidado es Tree 127. Para mí, Tree representa el lanzamiento a la corriente principal del movimiento. Cambié mi nombre por Kay Tel 169 y lo escribí durante alrededor de 3 meses. Nunca superé "toyland" con ese nombre, pero sí alimentó el fuego del que estaba poseída mi alma. Ya en 1979, cambié mi nombre por "AMRL", que es mi apellido al que le he quitado las letras pares. Con este nuevo marchio me volví loco "atacando" por todo Nueva York. Mi arma principal era un rotulador parecido a un pequeño tarro de cristal, el favorito de los chicos de la línea 8. Los trenes y las estaciones estaban cubriéndose de colores y los graffiti crecían en tamaño y en medios: la pintura en spray se estaba convirtiendo en la principal herramienta de "ataque". Descubrí los rotuladores Niji de media pulgada y estallé. Llenaba mi Niji con tinta verde Alexander y "atacaba" los trenes 2, 4 y 5. Durante los fines de semana pasaba a las líneas C, D, M y F. No tardé mucho en conocer a otros a los que les gustaba "atacar" tanto como a mí. Supreme Speed 217, Moe T.R., Bug 170, Baron 325, Kool Kevin one, Tuzo one, Puff 167. Mis primeros compañeros de "ataque" eran todos del Bronx. Se estableció una sólida amistad entre Kool Kevin, Moe T.R. y yo. Formamos casi un equipo y siempre "atacábamos" juntos. Bug y Tuzo nos acompañaron en una serie de misiones. Llegamos incluso a reunirnos en la discoteca Palacio del Amor del Bronx y a ir a "clavetear" después de divertirnos. Iron Mike, Sweet Duke y Turban one pasaron a formar parte de nuestro grupo. En ese momento llegué al corazón del movimiento Bronx Rifting, saliendo con LEE 163dl, Phase, Lionel 168, Ray B. 954 y el siempre estimulante Stay High 149. A medida que pasó el tiempo esos tipos llegaron a constituir algo más que una familia y la familia iba creciendo. En Manhattan crecí junto a CAT 87, Snake one y Stitch one. En Harlem junto a Hulk 62, Stan 153, Topcat 126, T-rex. En Brooklyn, Dino Nod, Wicked Gary, Lazar, Undertaker Ash. Durante el día, los autores se protegían entre sí. Si tenías uno detrás podías estar seguro de que tenías cubierto el trasero. Kevin, Mikey y yo establecíamos turnos para vigilar mientras los otros pintaban.

La noche que cambió mi vida fue la de un sombrío martes. Riff 170 estaba en la calle 149 cuando me tropecé con él. Se dirigía a una reunión de los Riffgrs. La reunión iba a celebrarse en la calle 27, en una buhardilla propiedad de Herb Migdol. Mike Lawrence era el ayudante de fotografía de Herb y empezó a fotografiar la reunión. De esas reuniones nació el grupo central de UGA. Con el paso del tiempo, pasé a ser vicepresidente del grupo UGA. Co-Co era el Presidente. Hugo, el Director.

El grupo UGA fue el primero de todos los grupos del mundo que expuso graffiti en una galería del Soho, y Bama fue uno de los que primero vendió arte "grafítico" como artista. Yo me trasladé a Brooklyn (la Base de Brooklyn), a la casa que Wicked Gary tenía en Flatbush, territorio de los Ex-Vandals. Asistía a Pratt y la música empezó a apasionarme. Con WG (bajo, bongó, percusión) y otros amigos con talento empecé a tocar el tam-

more like a family, and the family was getting larger. In Manhattan I grew close to CAT 87, Snake one and Stitch one. In Harlem Hulk 62, Stan 153,

Topcat 126, T-Rex. In Brooklyn Dino Nod, Wicked Gary, Lazar, Undertaker Ash. Writers in the day looked out for each other, when a writer had your back, you could be sure your rear was covered. With Kevin and Mikey, we would take turns keeping watch while the others painted.

The night that changed my life was a dull Tuesday. Riff 170 was at 149th Street when I ran into him. He was heading down to a meeting of Riffgrs. The meeting was on 27th street at a loft belonging to Herb Migdol. Mike Lawrence was Herb's Photo assistant and started photographing the meetings. From these meetings, the UGA core was formed. As time ticked forward, I soon found myself Vice President of the U.G.A group, Co-Co was President. Hugo, Head.

The UGA group was the all-time first group in the world to exhibit graffiti type art in a Soho gallery, and Bama's one of the first to sell graffiti style art as an 'artist'. I moved to Brooklyn (The Brooklyn Base) Wicked Gary's house in Flatbush. Ex-Vandal's territory. I was attending Pratt and falling into music bigtime. With WG (Bass, Congas, Percussion) and othe talented friends, I started playing drums during jam sessions. I couldn't stop painting but music was relentless and managed to rob most of



Bama Amr | Cortesía Martínez Gallery, Nueva York

bor en sesiones de música de jazz. No pude dejar de pintar pero la música me atraía de forma irresistible y logré dedicarle la mayor parte de mi tiempo libre. Cuando Gary y yo no actuábamos como discjockeys en una fiesta, tocábamos en alguna sesión de jazz. Tuve la suerte de tocar con algunos grandes músicos.

Otros autores como Stan 153 (bajo), Pistol one (guitarra), the music bug (Alias 3-4 pies), Dino Nod, también eran grandes músicos. El-Marco 174 era un fantástico discjockey. Los tipos de UGA iniciaron su propio camino. SpWust, Jack Pellsinger y Mike Lawrence pusieron en marcha NOGA, el segundo grupo importante de "graffiteros". Trabajé con los chicos de NOGA y realicé entrevistas y exposiciones con ellos. En NOGA conocí a Marc Edmonds (ALI, J. Walter Negro) del Soul Artist Fame. Nos hicimos buenos amigos y trabajamos juntos en una serie de proyectos, como la revista *ZooYork* y *Soul Artist two*, con LSD om, Tracy 168, Zephyr y Futura 2000. Inicié una serie de espectáculos musicales en el escenario del club de baile de Brooklyn y me uní a Undertaker Ash y a sus Rock and Roll Outlaws, un grupo que ofrecía fiestas realmente "funky". Al llegar la década de 1980 los graffiti explotaron. Realicé cuantas exposiciones pude con tipos como Stan 153, Co-Co 144, Tracy 168, Vulcan, Part, Bear 165, SAMO y NOC 167.

Gente de todo el mundo veía mi trabajo pero yo aún seguía obsesionado con la música. Stan 153 y yo creamos la Gizmo Band y tocamos en el club Manhattan. Entre los locos de la Gizmo Band figuraban tipos como Marvin y Melvin Gibbs, WG, Vernon Reid, Tony Waka, Mark Thornhill, Donald Tee Lofton y la adorable Derin Young. Si hablo de la Gizmo Band es porque hicimos la música para una serie de exposiciones de "graffiteros". Luego vino el dibujo del Metro y el mundo de la moda del graffiti. A mí me resultó divertido durante un intenso minuto, pero me aparté después de un par de exposiciones. Las exposiciones que realicé en esa época hicieron que me sintiera realmente bien por el control que tenía sobre la calidad de las mismas. La mayoría de dichas exposiciones las realicé con Co-Co, SDta, Sahara Briscoe, Nina Zeggenfeld, Gwenavere Reed Tacla. En algún momento conocí a Yanque Junkie y empecé a trabajar con él en lo que hoy es International Graffiti Times (IGT, Subway Sun) y realicé una serie de exposiciones con él.

En la década 1990 volví con la pandilla de UGA, ahora United Urban Artists. De nuevo con los chicos, creamos la Galería Martínez en la calle 45, un movimiento y un sitio web, que todavía se mantiene. La exposición que siempre recordaré fue la del 25 aniversario. No pienso dejar nunca de pintar ni de realizar exposiciones y me gustaría volver a Europa para reunirme con algunos de los autores que allí "atacan". Me gusta realmente parte del trabajo que he visto y quiero a todos los chicos que hacen que se mantenga la fuerza del movimiento. Un cariñoso saludo al holandés Shoe y a Gizmo ... ¡Más poder para vosotros!

my free time. When me and Gary weren't dee jaying at some party, we were playing at some gig. I was lucky enough to play with some great musicians.

Other writers like Stan 153 (Bass), Pistol one (Guitar), the music bug (Alias 3-4 Feet) Dino Nod were great musicians too. El-Marco 174 a fantastic Dee Jay. The guys in UGA started to go their own way. SpWust as Jack Pellsinger, and Mike Lawrence got NOGA going, - the second major graff group. I worked with the NOGA guys, and did interviews and shows with them. At NOGA I met Marc Edmonds (ALI, J. Walter Negro) of Soul Artist Fame. We became good friends and worked on a number of projects together, like the 'ZooYork Magazine' and Soul Artist two, with LSD om, Tracy 168, Zephyr, and Futura 2000. I started doing a number of musical shows on the Brooklyn dance club scene, and hooked up with Undertaker Ash and his Rock-n-Roll Outlaws a group that did really funky parties. The 1980s rolled in and graff blew up. I did as many shows as I could, showing with folks like Stan 153, Co-Co 144, Tracy 168, Vulcan, Part, Bear 165, SAMO, and NOC 167.

My work was being seen by people world wide, but I was still lost in music land.

Stan 153 and myself put together the Gizmo Band and played the Manhattan club scene. The Gizmo Band madmen included folks like Marvin, and Melvin Gibbs, WG, Vernon Reid, Tony Waka, Mark Thornhill, Donald Tee Lofton, and the lovely Derin Young. I speak about the Gizmo band because we did the music for a number of graff shows. Then came Subterranean Design and the world of Graffiti Fashion. For me, it was fun for a hot minute, but I fell out of that after a couple of shows. I fell into the D. Neuman stable and did as many shows with her as I could, before breaking off from her and becoming independent. The shows I did during that time made me feel really good because of the control I had over the quality of the shows. Most of those shows were done with Co-Co, Stan, Sahara Briscoe, Nina Zeggenfeld, Gwenavere Reed Tacla.

Somewhere along the way, I met Yanque Junkie and started working with him on what is now the International Graffiti Times (IGT, Subway Sun) and did a number of shows with him.

The nineties rolled in to find me back with the UGA gang, now United Urban Artists. Back with the crew, we created the Martinez Gallery on 45th Street, a movement, and put together a website that's still up. The show that I will always remember were the 25th anniversary show. I don't plan to ever stop painting and doing shows, and would like to go back to Europe and meet some of the writers hittin out there. I really like some of the work I've seen and love all the guys who keep the movement going strong. I would like to give a shout out to Shoe from Holland, and Gizmo... More power to ya!