

Actividades culturales de la CAJA DE CANARIAS



Presentación del libro "Las Islas Canarias, escala científica en el Atlántico", de Alfredo Herrera Piqué, en el Aula Cultural de la Caja, con participación del Presidente del Gobierno de Canarias, don Jerónimo Saavedra Acevedo; Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, don Juan Rodríguez Do-
reste; Consejero de Cultura del Cabildo Insular, don Francisco Ramos Camejo; Director General de la Caja, don Juan Francisco García González; Director del Jardín Botánico "Viera y Clavijo", don David Bramwell, y el autor de la obra.

ABRIL

En ocasión al acto conmemorativo del Día del Libro, tuvo lugar en el Aula Cultural de nuestra Caja de Canarias, la presentación de la última obra del historiador y periodista, Alfredo Herrera Piqué, "Las Islas Canarias, escala científica en el Atlántico"; presentación que contó con la presencia del Presidente del Gobierno de Canarias, Jerónimo Saavedra; Director de la Caja de Canarias, Juan Francisco García González; Alcalde de Las Palmas, Juan Rodríguez Do-
reste; Consejero de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, Francisco Ramos Camejo y el Director del Jardín Botánico "Viera y Clavijo", David Bramwell, además del autor del libro. Libro muy importante en la opinión de los presentadores del mismo, el director de nuestra Caja y el Sr. Bramwell, y que viene

a significar una aportación sustancial a la bibliografía de libros sobre Canarias. El Sr. García González se refirió al autor como un intelectual lleno de inquietudes cuya actividad investigadora le ha llevado a plasmar obras tan fundamentales como la editada y "Las Palmas de Gran Canaria", que ya ha alcanzado una segunda edición. Alfredo Herrera Piqué es también director de la revista "Aguayro", que publica la Caja de Canarias, y cuyo contenido está relacionado con la problemática de las islas, tanto en sus aspectos históricos, antropológico y arqueológico, sin dejar de hacer mención a la actualidad cultural. David Bramwell dijo que este libro va a servir para que los estudiosos tengan un mejor conocimiento de las islas, dado que el mismo es una exploración rigurosa del siglo XVIII, desde esa escala científica en el Atlántico. Estudio docu-

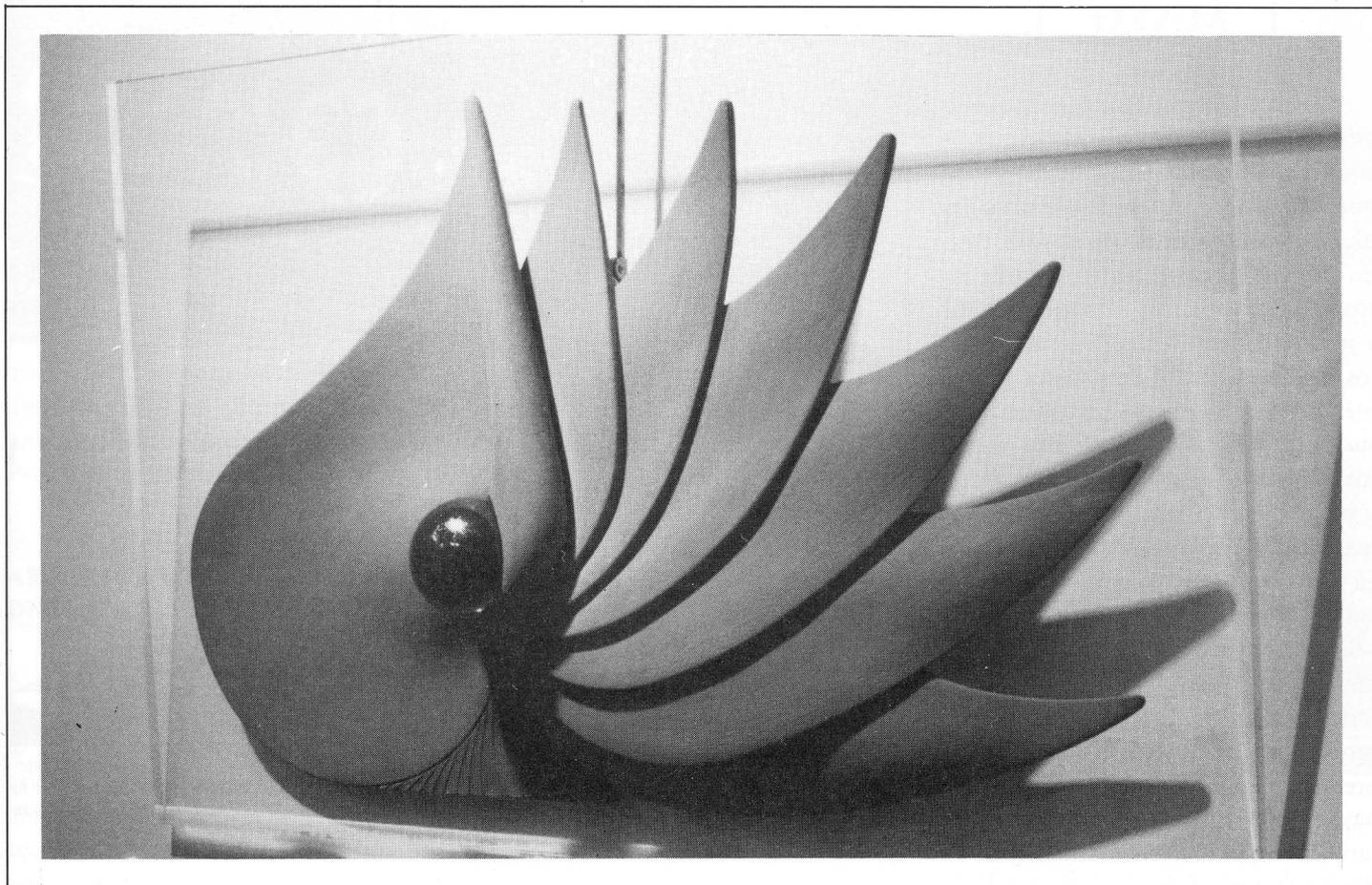
mentadísimo, pero lleno de revelaciones en un trabajo de más de diez años y con indagaciones muy amplias en bibliotecas de París, Madrid y El Museo Canario, en Las Palmas. En su turno, el autor se refirió a lo que ha sido la gestación del libro y a todos esos factores que le indujeron a escribirlo, resaltando la bella impresión del mismo, sobre todo en la de los grabados, casi todos inéditos. "Un trabajo esmerado, —dijo— que hay que agradecer al editor Rafael Rueda", quien se encontraba entre el numerosísimo público que asistió a la presentación. Cerró el acto el Presidente del Gobierno de Canarias, señalando la importancia del libro y resaltando la personalidad del escritor.

CICLO DE LITERATURA DE CANARIAS

Además del ciclo sobre Literatura e Intelectuales, en Canarias, también se ha dedicado otro, éste en el Centro Teológico de Las Palmas, a Unamuno bajo el título "En torno al pensamiento de don Miguel de Unamuno". En el primero han intervenido los profesores de Literatura, doña Carmen Cruz Barrionuevo, don Sebastián de la Nuez Caballero, don Antonio de la Nuez Caballero; el museólogo don Sebastián Acosta; y el Vicerrector de la Universidad de La Laguna, don Juan Manuel García Ramos. En el segundo, el profesor de Filosofía de la Universidad de Granada, don Pedro Cerezo Galán, quien habló de "Pesimismo trascendente", "Utopía y Nihilismo" y "Visión trágica de la vida".

TEATRO EN LA CASA DE LA CULTURA DE TELDE

En la Casa de la Cultura de Telde han habido representaciones por los grupos teatrales Teatro Negro de Bratislava, que representó "Momento musical";



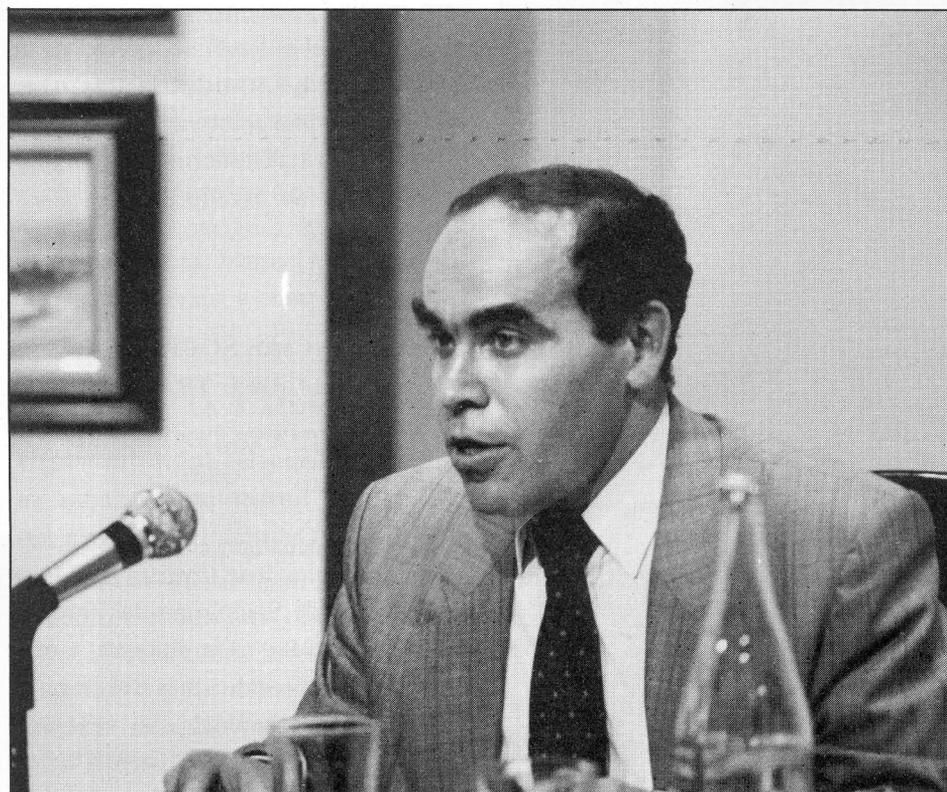
Cerámica de Manuel Vila.

Compañía de Teatro Caroca que ofreció “Tira de la Cadena”, y Grupo de Teatro Klólicas que puso en escena “Disfraces para ultramar”.

Aparte las anteriores actividades, hay que señalar, en exposiciones, la

muestra de pintura de Carlos Sánchez, un pintor que destaca en retratos y naturalezas muertas; la actuación del Ballet del Atlántico en la Plaza Nueva de San Nicolás de Tolentino con “Liturgia de Cristal”, y el ciclo de Cine Independiente,

en el que se proyectaron películas como “Recluida”, de Sheila McLaughlin y Lynne Tilman; “Amor fatal”, de Andrew Horn; “La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro”, de Nicolás Sarquis; “El Circo de Lindsay Kemp”, de Celestino Coronado; “Tu no eres yo”, de Sara Driver, y “El bombero”, de Adolfo Arrieta. El ciclo fue exhibido en Vecindario, Agaete, Telde y Aula Cultural en Las Palmas.



Conferencia de Pedro Almeida, director del Museo de Néstor.

CONCIERTOS PARA LA JUVENTUD

En el área de música hay que destacar los Conciertos para la Juventud, insistiendo en su aspecto didáctico con la explicación de los instrumentos de cuerda, de madera y de metal, en conciertos ofrecidos en la Casa de la Cultura de Telde. Paralelamente a éstos tuvieron lugar otras actuaciones en Vecindario, con un concierto de guitarras por Ródenas y Domínguez, un recital con el mismo instrumento por Eligio Quinteiro en el Aula Cultural, y, desde otra perspectiva, la actuación del Grupo Folklórico “Los Cebolleros de Gáldar” y de una orquesta de salsa.

Carlos Guillermo Domínguez es uno de esos escritores que, con el rigor de la continuidad, cumple la obligación de una actitud vocacional a la que se ha dedicado prácticamente toda su vida. Desde el cuento hasta el teatro, y desde éstos hasta la novela, la literatura infantil y juvenil ha tenido en él un valedor de los más prestigiosos de España y también del Extranjero, ya que muchas de sus obras han sido traducidas a distintos idiomas. Autor, pues, emprendedor y prolífico, que hace que el tiempo se manifieste en inspiración, en propósito, en invención y fabulación. Y de fabulación hemos de calificar sus últimas novelas "Atacayte" y "Sosala", que forman parte de un todo basado en la Historia de Canarias. Y tanta la primera como la segunda de estas obras han sido premios "Gran Angular"; lógico que haya sido así, pues la personalidad literaria de Carlos Guillermo Domínguez se distingue por el rigor —meditado y depurado—, por la valoración expresiva de la estética y por lo sugestivo de su forma de narrar. Pero también hay que destacar la singularidad —diríamos que didáctica— de estas dos novelas en las que destaca la idealización de los per-

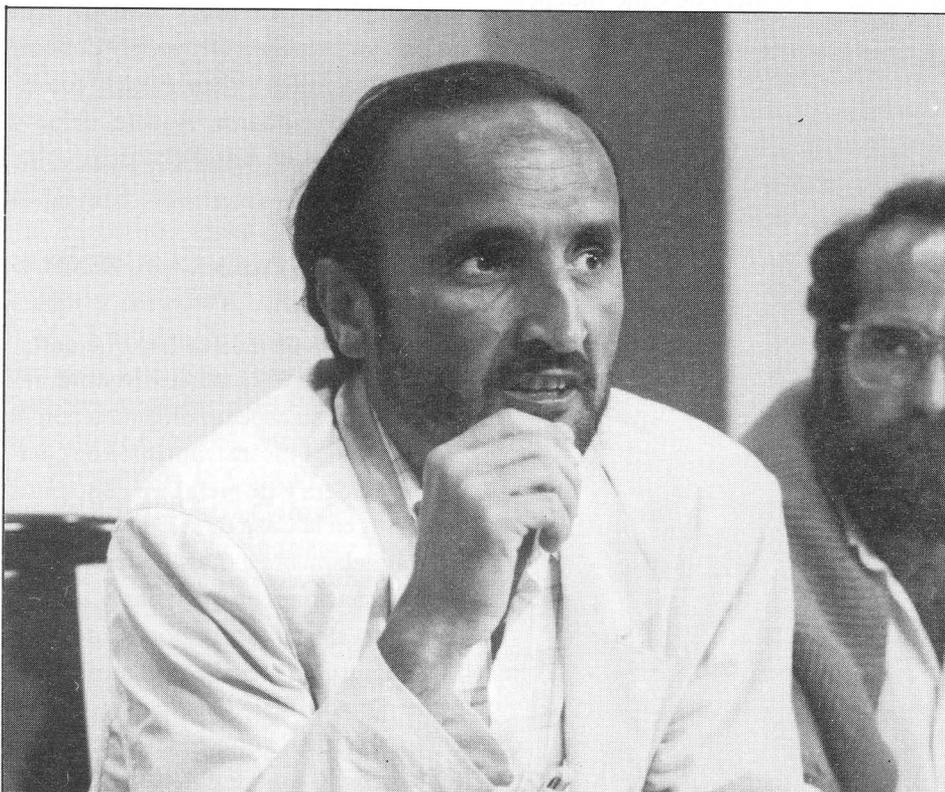


Presentación de "Sosala", de Carlos Guillermo Domínguez, segundo premio "Gran Angular" de literatura juvenil, con intervención de don Octavio Pulido Castro, jefe de Imagen y Obra Social de la Caja de Canarias; don Manuel Barbadillo, director de Publicaciones de Ediciones S.M., y don Juan Antonio Martínez de la Fe, que leyó un texto de Alfredo Herrera Piqué.

sonajes y la belleza peculiar de cada paisaje isleño.

La última de estas dos novelas, "Sosala", se presentó al público el pasado 27 de mayo en el Aula Cultural de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, in-

terviniendo en el acto el Jefe de Imagen de nuestra Entidad, don Octavio Pulido Castro, el Jefe del Centro de Documentación don Juan Antonio Martínez de la Fe y el Director de Publicaciones Generales de Ediciones S.M., don Manuel Barbadillo, que destacaron la modélica actitud del escritor dentro del proceso creativo y su compromiso, como individuo, en el esquema concreto de la cultura canaria. La asistencia al acto fue masiva, así como emotiva fueron las palabras de Carlos Guillermo Domínguez en su turno de agradecimiento a los presentadores.



Don Juan José Castillo, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, habló en el Aula Cultural sobre las condiciones de trabajo y las nuevas tecnologías.

CONFERENCIAS SOBRE SOCIOLOGIA DEL TRABAJO

Dos conferencias sobre Sociología del Trabajo fueron pronunciadas en nuestra Aula Cultural. La primera a cargo de don Juan José Castillo de Alonso, profesor de Sociología del Trabajo de la Universidad Complutense, y que trató de "Las condiciones del trabajo ante las nuevas tecnologías". Y la segunda fue dictada por don Carlos Prieto, también profesor de Sociología del Tra-

bajo, quien se refirió a “Desarrollo local e iniciativas de empleo”.

También en el Aula Cultural, el Director del Museo de Néstor, Pedro Almeida, habló de “Néstor: Apoteosis inconclusa del simbolismo español” con motivo de los actos de celebración del Centenario del gran artista canario.

En el Instituto de San Nicolás de Tolentino se han celebrado sendos cursillos dirigidos a jóvenes estudiantes y a padres de alumnos, que han impartido profesionales del Instituto Canario de Psicología y Educación.

ARTES PLÁSTICAS: EXPOSICIÓN DE CERÁMICAS

Tres excelentes ceramistas, Teresa Pascual, María José S. Balado y Manolo Vila han mostrado una obra de gran calidad y excelente acabado —formas, intencionalidad, estilo— que llevan a la cerámica canaria a otra dimensión estética dentro del compromiso cultural de las islas. Los tres artistas han sido discípulos de Eduardo Andaluz, quien en el catálogo dice que en los tres se aprecia “una gran sensibilidad, dominio de la técnica y una personalidad definida y diferenciada a la hora de enfrentarse con el material”. Muy interesante son las setenta imágenes de la colectiva de fotografía “Foto Muestra 87”, que se exhibe en la Sala de Arte de nuestra Entidad, organizada por el Área de Imagen de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, y en la que exponen los fotógrafos Ildefonso Bello, Servando H. Rodríguez, César Honzine, Felipe Molina, Manuel Montero Fraga, Frank Romero y Juan A. Vega.

MÚSICA CULTA Y MÚSICA POPULAR. INTÉRPRETES DEL CONSERVATORIO

Mientras en la Universidad Popular de Puerto del Rosario, en Fuerteventura, actuaba el dúo integrado por Cinta Varea y Arturo Mascarrell y el grupo folklórico “Los Cebolleros” exhibían su repertorio de música Canaria en la Sociedad Atlántida de Arucas; mientras el Quinteto de Metales de profesores de la



Orquesta Filarmónica tocaban en el Castillo de San José, en Arrecife de Lanzarote, y Yolanda Falcón y Charina Martínez interpretaban un concierto de piano a cuatro manos, y de nuevo en Puerto del Rosario ofrecían música de violoncello y piano Jacek Lubliniecki, y Carmen Rosa Viera, en el Aula Cultu-

ral se desarrollaba un interesantísimo ciclo de jóvenes intérpretes, todos alumnos oficiales del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, ofreciéndose conciertos de Grupos de instrumentos varios y Orquestas del Conservatorio, Canto y Coros y Solistas de Piano.



Conciertos de solistas y conjuntos orquestales del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.