

Notas de Arte

por R. M. S.

Mes de abril.—Del 8 al 16 de abril estuvo abierta al público la exposición de acuarelas y óleos de Constantino Aznar. 30 acuarelas y 3 óleos en total. La gente ingenua todavía se pregunta si el paisaje de Tenerife es así o asá, cuando buenas fotografías en colores, que se hacen ahora muy bien, les resolverían sus apetencias. Aznar, que ha pasado por Europa—concretamente por Bélgica—trae de allí gustos “húmedos” y una cromática de tonos suaves y poco estridentes. Sensibilizado su espíritu para el paisaje nuboso de la cadena de Anaga desde donde un Tenerife fáustico—azul y verde—parece alguna vez una isla nórdica, Aznar poetiza, es decir, recrea un paisaje distinto al consagrado por el maestro Bonnin o por el gran acuarelista González Suárez.

Tenerife cuenta, pues, con cuatro grandes cantores plásticos de su paisaje vario. No olvidemos que, como decía el poeta Ridruejo, Canarias es “una antología del paisaje”. El maestro Bonnin ha visto el paisaje norteño, el claro y luminoso paisaje “costumbrista” del buen folklore; por eso la luz de sus patios tiene una tradición de regionalismo que, enraizando en lo andaluz, cobra en nuestro paisaje y en el maestro acentos personales. González Suárez es el paisajista de la ciudad; no se ha reparado hasta qué punto lo urbano actúa en el paisaje de González Suárez y cómo nuestros núcleos urbanos tenían una canción que revelar al que supo ir a oír. Martín González es el apolíneo pintor del sur, de la selvática naturaleza, hosca y sin pulir pero que ha encontrado su monocorde solista en el pintor de los “riscos” y de la media isla; Constantino Aznar es su reverso; el risco en él desaparece y se cubre de bruma, de flora, de azules y lilas fres-

desdeñables. Y aunque con un dibujo aún no firme, sí bastante más seguro que el de otras manos que exponen en locales de mayor rango que esta modesta salita del Colegio "Nava".

La última decena del mes la ocupó el Círculo de Bellas Artes exponiendo veintisiete obras del joven artista Alfredo Reyes Darías. 20 plumines y 7 óleos.

Mes de junio.—Comenzó en los primeros días con la exposición de Juan Toral en el Círculo. Treinta y seis acuarelas.

A mediados de mes otro novel, Rafael Gragera, expuso 33 dibujos también en el Círculo. Por fin, la citada entidad, tan generosa con los mozos, ha tenido la feliz idea de organizar como último acto de clausura oficial del curso 1945-46 una exposición para noveles para lo cual publicó las bases en la prensa regional.

Durante la segunda quincena del mes estuvo abierta la exposición de las obras con que los jóvenes acudieron al certamen. Consignamos los nombres por si en lo sucesivo destaca alguno de esta inicial selección:

De Santa Cruz, J. Ramos Rodríguez, J. Oliva Nubla, J. María Serrano, D. García Arbelo, O. Cano Fumero, Emma Santos Trujillo, J. Yanes Ramos, A. Gutiérrez, Carmen Rosa Moreno, D. Morales Clavijo, J. A. del Corral Serra, P. Hernández Hernández, F. Noda García, A. Bonnin Miranda, G. Arteaga, A. Garriga, P. Martín Machín, F. Ramos Salas, T. Martín Díaz, J. Rodríguez Machado, T. Comea, J. Copena, D. García, J. García, A. Hardisson, Teresa Díaz, J. H. Sánchez y Petra Díaz; de La Laguna, R. Armas, G. Sánchez García y R. Tabares Tejera; del Puerto de la Cruz, H. Bazo Díaz, C. González y G. Rodríguez; de la Orotava, M. Escobar; de Charco del Pino, J. Torres, y de Granadilla, Ramón Peraza Hernández.

Aunque la justa decisión del Jurado, compuesto por los señores Bonnin, Martín González, Alonso Reyes, Cejas Zaldívar, Antonio Torres y Chevilly de los Ríos fué declarar desierto el primer premio de pintura y dividirlo entre un segundo premio de pintura y otro de escultura, es digno de destacarse que el niño de doce años Jaime Catena Marquez llevó ese segundo premio de pintura por su *Bodegón con pimiento*. El único premio de escultura fué adjudicado a Francisco Arteaga por su obra *Los primos fríos*.

En pintura se adjudicó además un tercer premio a Raúl Tabares por su acuarela *Calle típica*, dos accesit a Indalecio y Oliva Niebla por sus obras *Paisaje* y *Dibujo*, respectivamente, y menciones honoríficas a los jóvenes A. Bonnin Miranda, J. Torres, Estevez, Pedro Martín Machín, Celestino Rodríguez, Carmen Rosa Moreno, R. Armas, Peraza, Daniel Morales Clavijo, Serrano Noda, Tomás Martín y G. Sánchez.

Con motivo de la festividad de San Pedro, en Güimar expuso el caricaturista Mesa una serie de sus últimos trabajos en los salones del casino de aquella villa.

LAS PALMAS

El 3 de abril abrió su exposición en el Gabinete Literario nuestro pintor Juan Ismael que presentó 16 pinturas y 4 dibujos. La exposición estuvo abierta hasta el 13 de abril con gran éxito de crítica, público y venta.

El 24 de abril se inauguró también en el Gabinete la exposición bienal que ha organizado la ilustre sociedad a partir de este año y a la que concurrieron bastantes artistas de todo el Archipiélago con un total de más de un centenar de obras.

Nicolás Massieu (fuera de concurso), Tomás Gómez Bosch, Servando del Pilar, Juan Guillermo, Jesús González Arencibia, Mariano Laforet, Sergio Calvo, Cirilo Suárez, José Arencibia, Vinicio Marcos, Luis Delgado, Domingo Ferrera, Antonio Gallardo, Antonio García, Feliciano Ojeda, Antonio Padrón, Isidro Pellicer, Josefina Maynadé, Pedro del Castillo Olivares, Manuel Millares Sall y su hermano Eduardo, Victorio Rodríguez, José Pasamar y María Isabel Arco son los pintores, acuarelistas y dibujantes que de Gran Canaria acudieron al certamen, quedando fuera de él, por cumplir las bases del mismo, los no nacidos en Canarias.

De nuestra provincia concurrieron Martín González, Bonnin, González Suárez, Baudet, Teodoro Ríos, Guezala, José Bruno, Eva Fernández, Emilia Mesa, Enrique Sánchez, Jorge Hodgson y Juan Ismael.

Los nombres de escultores fueron: Cirilo Suárez, Daniel González de Armas, Greta Jorgensen, Esteban Saavedra, Juan Jaén y Gregorio López. De nuestra provincia ninguno.

La crítica señaló como notas generales de la exposición una ausencia de audacias de arte nuevo y del cultivo del desnudo. Una predilección por la acuarela, el paisaje y las marinas en los pintores de esta provincia y en los de Gran Canaria mayores preocupaciones por los retratos y las composiciones.

El primer premio de pintura con la cantidad de 10.000 pesetas fué adjudicado a nuestro gran pintor Martín González por su cuadro—el más endeble de todos, según voz pública y la crítica—*Acantitados de Anaga*. Se señaló el cuadro *Cumbres de Anaga* como el mejor de los presentados por el pintor del sur. ¿Se premió el otro porque era el mayor? ¿Por razones geológicas, estéticas o de interés personal?

De cualquier manera felicitamos con todo cariño a nuestro admirado Martín González por el merecido premio de que ha sido objeto. Sus compañeros y numerosos amigos y admiradores festejaron el éxito del pintor con un banquete celebrado en el Hotel Aguerre de esta ciudad el 23 de junio.

El 17 de mayo se celebró también en el Gabinete la apertura de la exposición de Aznar de Acevedo. 30 acuarelas y 3 óleos presentó Aznar al

cos; pintor de mojadadas y altas cumbres ha sido el lírico cantor de un inédito paisaje que Tenerife le ha ofrecido. ¿Tiene la isla más paisajes inéditos? ¿Hay más pinceles que oigan su mensaje cromático, luminoso y poético? El tiempo lo dirá. El resto de los acuarelistas jóvenes pueden adscribirse sin gran esfuerzo a lo que en paisaje representan cada uno de estos cuatro pintores, aunque Martín González ha sido hasta ahora el más "respetado" por los jóvenes, acaso por las naturales limitaciones de su pintura.

El Aznar de esta exposición ha eliminado peligros que apuntó en su última del año pasado y ha insistido en un camino personal y seguro. Claro que la pesantez natural del óleo hace "caer" sus nubes con aires de un primer plano de paisaje de cinema y nuestro profano gusto particular prefiere la fluída y de suyo ligera acuarela muy de técnica a propósito para los temas que Aznar felizmente cultiva.

Completó el mes de abril la exposición de acuarelistas catalanes que presentaron a partir del 25 un conjunto de veintiseis obras, algunas de gran interés, como *Día gris*, de Olivé Cabré.

Mes de mayo.—Comenzó el día 3 con la apertura de la exposición de pintores y escultores tinerfeños. Un total de 29 artistas y 78 obras. Aznar con un óleo ya expuesto el mes anterior; Bonnin con 9 acuarelas, entre las que se destacan la prodigiosa que titula *Nieve en las Cañadas*, a base de blancos y negro en simplicísima facilidad difícil; Borges Delgado, con 3 obras; Bruno, con otras 3; Baudet Oliver, con 5 acuarelas; Brito, con una obra; Cossío, con 2 retratos; Corral Serra, con un bodegón; Chevilly, con 3 obras; Escobar Martín, con un óleo; Eva Fernández, con 6; Jaime Forniés, con uno; Guezala, con 2; González Suárez, con 3 buenas acuarelas; Juan Ismael, inquietante y singular siempre, pero un poco apagado de forma y "voz"; López Ruiz, con 2 marinas; Llanos Felipe, con 2 retratos; Martín González, con 5 óleos, siempre demasiado fiel a sí mismo; Emilia Mesa, con un retrato; Ramón Monteverde, con 2 acuarelas; Víctor Núñez, con 2 bodegones; Teodoro Ríos, con 5 obras, muy atildado siempre; José Julio Rodríguez, con 2 óleos; Rinaldi, con un paisaje; Enrique Sánchez, con 2 amables marinas; Guillermo Sánchez, con 2 obras; Antonio Torres, con otras 2; Toral Padilla, con 2 acuarelas y por último 4 esculturas de José María Boves.

Mucha obra borrosa y desigual y los buenos artistas parece que se tomaron el certamen—salvo las excepciones obligadas—un poco a título de "inventario"...

En el Colegio "Nava", lagunero, expuso el novel acuarelista y antiguo alumno del referido Colegio Raúl Tabares, un conjunto de 27 obras, desde el día 19 al 26, y con gran éxito de venta, una prueba de que agradaron estas amables acuarelas, gráciles como de un casi adolescente que se ha hecho solo; que es desde luego un novel, con todas las características tiernas de un novel, pero con un sentido del color y la composición nada

público de Las Palmas. Entre los óleos uno titulado *El Bentaiga* y las acuarelas números 25 al 30 las denominó *Canto a Tejeda*, por ser una exaltación a aquellas impresionantes tierras.

Por último, en la segunda quincena de junio, los acuarelistas González Suárez y Mario Baudet abrieron su exposición—el día 16—con una nutrida obra, alguna de motivos de Gran Canaria. A igual que la de Aznar, gran éxito de público y crítica.

López Ruiz en el Museo Naval.—Para el 28 de junio anunciaba el diario madrileño "ABC" la apertura de la exposición de 33 marinas del veterano y excelente pintor D. Manuel López Ruiz.