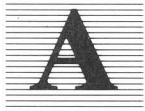


## BIOGRAFÍA



Angelo Cherubini y Raffaelli<sup>(1)</sup> era natural de la parroquia de Santa María de Lauretana en Cuarcheta (Italia), donde vio la luz en 1838, hijo de don Juan Francisco Cherubini y de doña María Ana Raffaelli. Estaba casado con doña Catalina Nieto y Reina<sup>(2)</sup>, nacida en Sevilla en 1848 e hija de don Tomás Nieto y doña María Reina.

El 6 de agosto de 1870, fruto de este matrimonio nace en Santa Cruz de Tenerife su hijo Francisco Fortunato Cherubini<sup>(3)</sup>, siendo bautizado en la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción por don José Hernández, capellán párroco castrense de Primera Clase del Hospital militar, por ausencia del de esa parroquia, actuando como padrinos don José Ruiz y Arteaga, originario de Santander y doña Luisa Melián de la Rosa, de La Laguna.

Su hija ve la primera luz en la misma población el 22 de mayo de 1872, imponiéndosele el nombre de Luisa Ángela Ana Cherubini<sup>(4)</sup>, se la bautiza también en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de dicha ciudad, por don José Hernández; actuaron como padrinos don Nicolás Power, del Puerto de La Orotava, y como testigos don Ramón Díaz y don Juan Pérez.

El Dr. Hernández Perera ha pensado que llega en la década de 1870<sup>(5)</sup>, sin embargo tenemos noticias de que el 22 de agosto de 1860 se encontraba ya en la ciudad, pues de esa fecha data su primera obra. Vivía esta familia en 1871<sup>(6)</sup> en la calle Santo Domingo, núm. 16, donde permanecieron hasta 1875<sup>(7)</sup>; después debieron cambiar de domicilio o marcharse de la isla, pues en el padrón de habitantes de esta ciudad del año 1885, no aparecen en dicha residencia.

A nivel ideológico don Angelo Cherubini era masón, siendo miembro de la Logia Hijos del Teide nº 94 de Santa Cruz de Tenerife en el año 1878. Su nombre clave era Miguel Ángel, quizá por el gran escultor del Renacimiento italiano<sup>(8)</sup>.

### LA CASA LUGO-VIÑA

La casa de don Andrés Lugo-Viña y Oliver se encontraba situada en la Pla-

za de la Constitución (actualmente de La Candelaria) al lado de la casa de Los Carta, es decir, donde hoy están los Apartamentos Plaza.

Don Andrés Lugo-Viña y Oliver acudió al arquitecto municipal don Manuel de Oraá en 1862<sup>(9)</sup> para que realizara el plano de su vivienda. El proyecto, firmado el 13 de junio, muestra un edificio de tres plantas, la última de las cuales estaba retranqueada respecto a las inferiores. Este frontis era de concepción tripartita, recurriendo a la utilización de pilastras para resaltar la planta noble.

En el primer piso coloca losange en las pilastras, lo que debió de ver en los plintos que sostienen las columnas del primer y segundo cuerpo de la lagunera casa de Nava. La segunda planta se encontraba coronada por esculturas clásicas sobre plintos, alternando con balaustres. La tercera planta tiene dos alturas: en la parte central tiene un solo piso, rematado a base de cuatro jarrones sobre plintos y alternando entre ellas los balaustres; en las partes laterales aparecen dos pisos, culminando el segundo de ambos por un mirador de cristal, con cubierta en forma de chapitel, desde donde se podía ver el puerto de la ciudad, como si pretendiera rivalizar con la antedicha de Los Carta, una de las pocas que se conserva en la ciudad tras la reforma de E. Rumeu de Armas en los años 50<sup>(10)</sup>.

La casa mostraba una clara alusión al Clasicismo romántico, por el hecho de utilizar balaustres en el remate, en la composición tripartita del edificio, y en los jarrones que lo remataban, todo ello se ve realzado por las esculturas de A. Cherubini. Sin embargo, el Dr. Darias Príncipe<sup>(11)</sup> ha opinado que la construcción era de clara afiliación ecléctica.

Las esculturas de esta fachada pasaron, al desaparecer el edificio, al Parque Municipal donde se encuentran en la actualidad. Según la Dra. Fraga González<sup>(12)</sup> son identificables cinco de las seis: Baco por la corona de pámpanos, Apolo por la diadema y Mercurio por el sombrero alado, mientras los personajes femeninos representan a Artemisa y Venus siendo irreconocible la sexta figura.

Pero veamos lo que iconográficamente significaba cada uno de los dioses y diosas de este elenco. Baco era dios

**ANGELO CHERUBINI  
Y LA CASA DE  
D. ANDRÉS LUGO-VIÑA  
EN LA PLAZA  
DE LA CONSTITUCIÓN**

del vino y de la inspiración poética<sup>(13)</sup>; Apolo el dios inspirador de las Artes y la Medicina<sup>(14)</sup> aparece identificado como músico con una lira en su iconografía de patrono de las Bellas Artes y al que rodea el coro de las musas; el tercer representado es Mercurio, relacionado con el comercio<sup>(15)</sup>. Los personajes femeninos citados son: Artemisa protectora de los animales, cuya actividad preferida es la danza<sup>(16)</sup>, Venus protectora de los jardines y huertas, encarna la belleza<sup>(17)</sup>. Las esculturas por su material mármreo y por la iconografía, ya sea elegida por el comprador o sugerida por el escultor nos muestran las preocupaciones intelectuales de don Andrés y también el deseo de superación socio-económica de la casa de Los Carta, atribuida al ingeniero Francisco de la Pierre<sup>(18)</sup>. Ello aparece corroborado porque la fachada de la calle San José tiene menor importancia, siendo lisa con puertas y ventanas.

Su propietario don Andrés Lugo-Viña y Oliver muere en Villas (Cuba) el 23 de julio de 1865<sup>(19)</sup>; al año siguiente la vivienda se encuentra en construcción<sup>(20)</sup> y en 1868 estaba habitada por don Pablo Lugo-Viña y Oliver de 40

años, natural de Santa Cruz, Capitán de Fragata y Concejal del Ayuntamiento en el año 1875; estaba casado con doña Enriqueta Power de 21 y tenía dos hijos: Enriqueta de 5 y Pablo de 4<sup>(21)</sup>. Aunque el Dr. Hernández Perera<sup>(22)</sup> afirmase que en esta casa nació don Teobaldo Power, ello es imposible pues eso sucedió en 1848, y la construcción data de 1862, por lo que creemos que este músico debió de ver la luz en la edificación anterior a ésta, propiedad de los Oliver y Cappelto.

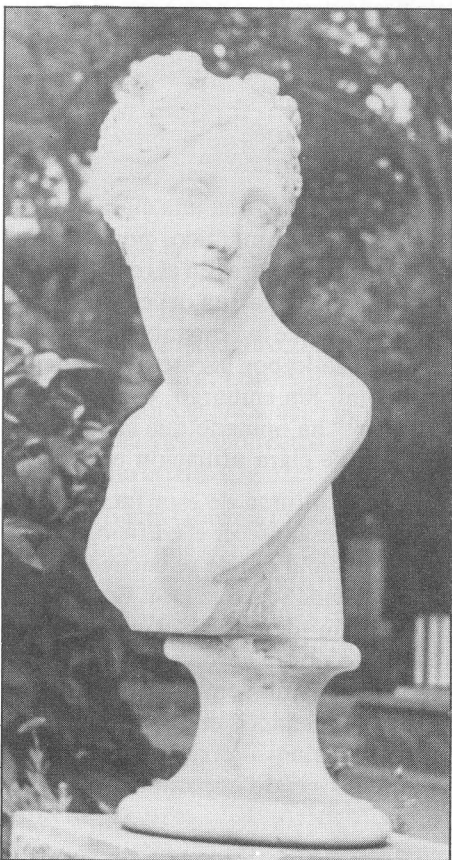
### OBRAS DE TIPO FUNERARIO

Conocemos otras obras de A. Cherubini, casi todas de carácter funerario y conservadas en dos lugares de la capital tinerfeña: el cementerio de San Rafael y San Roque y el cementerio protestante.

En el cementerio de San Rafael y San Roque nos encontramos con que las tumbas están ordenadas a ambos lados de un pasillo central, así en el lado izquierdo y por orden cronológico están las siguientes: tumba de don Antonio Jerez y Castilla (1864); la de don Juan Rodríguez Botas Da Pelo (1870), fiscal

de Santa Cruz, la cual posee un escudo heráldico en bajo relieve en la parte inferior de la inscripción, y consta de un casco muy ornado y una coraza en la que pueden verse dos leones rampantes escoltando un árbol y encima las flores; la de don José Fuentes (1870); la de don José Oramas y Hernández (1872) es de concepción más complicada, pues su escudo se divide en cuatro cuarteles, en el primero de la izquierda se ve un rombo con tres estrellas, en el segundo hay una corona, en el superior de la derecha existe un castillo del que sale una espada, en el inferior hay unas rejas. Encima se levanta un frontón con las siglas D.O.M.

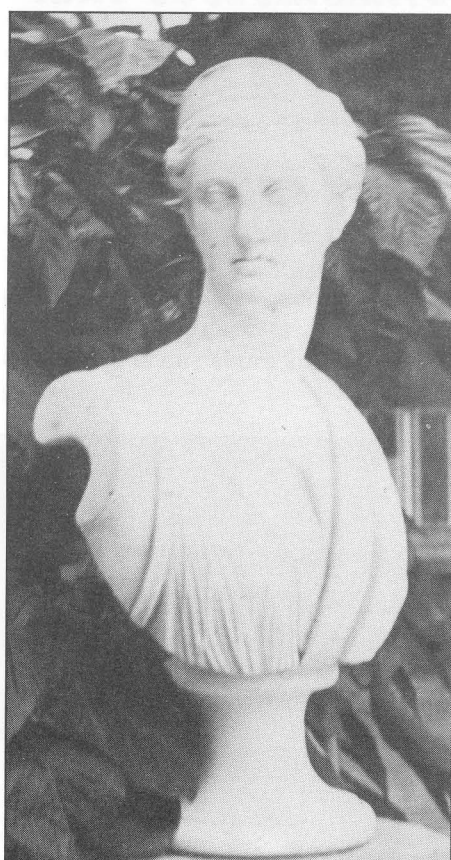
Ejecuta también las de don Jacinto Aparicio y Alvarado y doña Concepción Aloé y Fuentes, en memoria de su hijo Álvaro (1872); la de don Miguel Villalba y Díaz (1874); la de don Claudio Rojas y Báez (1874); la de don Francisco Domínguez (1874); la de don Carlos González Hernández (1874); la de los Hermanos Arroyo Canales (1874); la de don Federico Salcedo y S. Román, Capitán General de las islas (1875); la de don Manuel Herrera (1875); la de doña Inés Belmonte Pizarroso (1875); la de



ANGELO CHERUBINI: VENUS. CASA DE D. ANDRÉS LUGO-VIÑA EN LA PLAZA DE LA CANDELARIA.



ANGELO CHERUBINI: APOLO. CASA DE D. ANDRÉS LUGO-VIÑA EN LA PLAZA DE LA CANDELARIA.



ANGELO CHERUBINI: DIANA. CASA DE D. ANDRÉS LUGO-VIÑA EN LA PLAZA DE LA CANDELARIA.

don Manuel Bencomo (1876); la de doña María Rodríguez (1877); la de don Melitón Catalán y López, Teniente General de los Ejércitos nacionales y Capitán General de las islas (1878); la de don Eduardo Cintas y Belmonte, Comisario regio de 1ª Clase (1878); la de don Pedro Núñez y Navarro (1878); la de don Joaquín Hernández y Fernández (1878); la de doña Agustina de León (1880); la de doña Carmen Verdú y Déniz (1880); la de don Jacobo Gough y Landaburu (s.f.), en la coraza de cuyo escudo aparece en la parte inferior un león rampante y en la superior dos flores de lis y la de doña Rosa Afonso (s.f.).

escena de la época. Estos relieves están deteriorados por la erosión del agua de lluvia. Existen otras tumbas de este autor en esta parte: la de don Antonio Carballo (1872); la de don Antonio M<sup>a</sup>. Gómez de Collantes (1874); la de don Sabino Berthelot (1874); donde se conserva un hermoso poema que dice así:

*Esta fosa se ha abierto para mí  
aunque dicen que he muerto vivo aquí.*

la de don Francisco Lazo (1877); la de don Nicolás Salas y don Tomás Díaz y Pérez (1877); la de don Rafael García de la Torre (1877).

Otras sepulturas conservadas son las de don Francisco A. Suárez (1880); la

empaque, se trata del monumento en recuerdo del Adelantado don Alonso Fernández de Lugo, en la girola de la Catedral de La Laguna<sup>(25)</sup>. Éste era hijo de don Pedro Fernández de Lugo Señorino y de doña Inés de las Casas. Conquistador de Gran Canaria, La Palma y Tenerife, llegó a esta última isla el 3 de marzo de 1494 y en 1503 se le daba el título de Adelantado de Canarias. Falleció el 13 de marzo de 1525, siendo sepultado en San Miguel de las Victorias<sup>(26)</sup>.

Es ésta una sepultura de tres cuerpos. En el basamento firma su autor con las iniciales "A.C." y "Santa Cruz de Tenerife"; en el podium aparece graba-



ANGELO CHERUBINI: MERCURIO. CASA DE D. ANDRÉS LUGO-VIÑA EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.

En el lado derecho de dicho cementerio se encuentra la tumba de doña María Manuela Cabrera de García (1860)<sup>(23)</sup>, que es la obra más espléndida salida de su taller; la labor de escultura, en este caso se concentra en los laterales del lado principal que mira hacia el pasillo central del cementerio, para que sean observados por el visitante; se narran allí tres escenas, la de la izquierda es de caza, la del centro es de tipo religioso, pues aparece un ángel ante el que se postra un hombre y una mujer con una cruz, al fondo se destaca una torre (Babel según Tarquis) y a la derecha un baluarte, con montañas al fondo, casas y palmeras que parece una

de doña Isabel Sanabria de Frago (1881); la de don Carlos Miranda del Pozo (s.f.); y la de don Francisco Clavijo y Pló (s.f.). El Dr. Darias Príncipe menciona otras que no hemos podido encontrar<sup>(24)</sup> como son las de la familia Ruiz y Arteaga y la de doña María Calveras.

En el cementerio de los protestantes se conserva dos sepulturas marmóreas, una es la de Matilda, esposa de Carlos Jaime Baker (1876) y la de Marianne, esposa de William H. Dabney, cónsul norteamericano en Canarias (1879).

Fuera de ambos recintos se conserva una obra de tipo funerario de mayor

da una flor con una cinta y la fecha 1881. En el segundo cuerpo figura la leyenda de la sencilla lápida, flanqueada a ambos lados por unas columnillas estriadas con arandelas, en cuyo extremo inferior termina en una especie de masa vegetal; estas arandelas pudieran ser de influencia portuguesa, tales como las que don Manuel vio en la Catedral de Las Palmas en 1859<sup>(27)</sup>. En el tercer cuerpo está la coraza del caballero y unas manoplas de hierro, junto con un yelmo para la cabeza, todo ello acompañado por una toga.

El conjunto es romántico, porque se trata de un héroe muerto en 1525, es por

tanto, una exaltación de los nacionalismos, del pasado de la colonización personificado en la figura del conquistador. No obstante posee defectos como son la tosquedad de la realización y la pesadez que se desprende del monumento.

La última obra que realiza este escultor foráneo es un busto de mármol que representa a Dante, cuya reproducción aparece en la *Ilustración de Canarias* y que le valió el primer premio de Bellas Artes en 1883<sup>(28)</sup>. El actual paradero de esta obra lo ignoramos.

## CONCLUSIÓN

Como hemos observado priman los encargos de tipo funerario, realizando diferentes tipos de tumbas desde las más sencillas hasta las más complicadas:

1. Conjuntos con cruz e inscripción.
2. Conjuntos sin cruz e inscripción.
3. Conjuntos con escudo nobiliario: Rodríguez Botas Da Pelo, Oramas, Gough y Landaburu.
4. Realizaciones más complicadas como la del Adelantado don Alonso Fernández de Lugo.



ANGELO CHERUBINI: BACO. CASA DE D. ANDRÉS LUGO-VIÑA EN LA PLAZA DE LA CANDELARIA.

Efectúa también encargos de tipo mitológico, laborando entonces para la burguesía; sus relieves parecen delatar que domina mejor el bajo relieve, de técnica más simple, que el alto, aunque de la tumba de doña María Manuela Cabrera de García se deduce que domina el sentido de la perspectiva y las proporciones de los cuerpos en relación con el paisaje, preocupándose asimismo de los elementos autóctonos de la flora, por ejemplo la palmera.

Su material de trabajo es el mármol<sup>(29)</sup> inexistente en la isla, por lo que tenía que importarse del extranjero. De tal cantidad de obras se deduce que su

taller fue el más activo de la ciudad en el período comprendido entre 1860-1883.

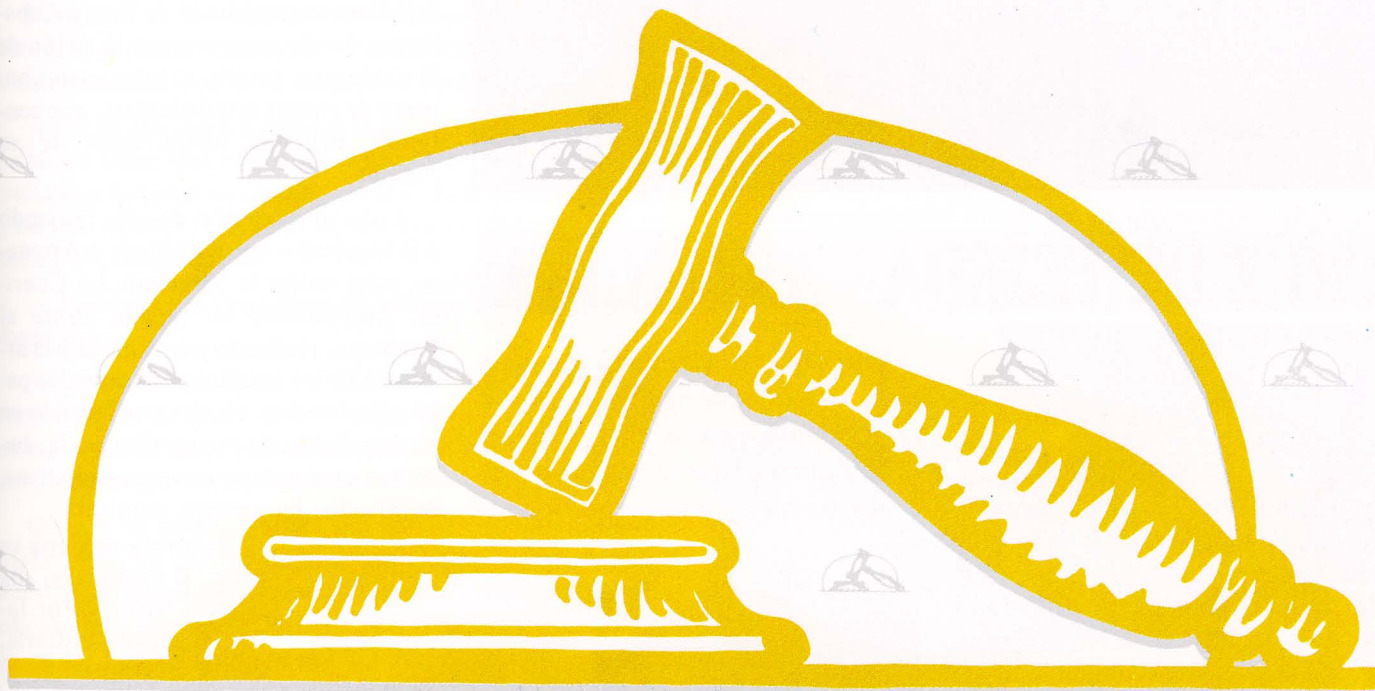
De otra parte, la desaparición de un ejemplar tan importante como la casa de don Andrés Lugo-Viña y Oliver nos invita a reflexionar sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico de la ciudad<sup>(30)</sup>, pues de esta época quedan escasos vestigios, siendo necesaria su conservación y mantenimiento para el conocimiento de lo que fue la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX.

## MARÍA GALLARDO PEÑA

### NOTAS:

- (1) Archivo parroquial de N.S. Concepción de Santa Cruz de Tenerife (A.P.C.S.). Libro de Bautismo 31, fol. 289 v. A.P.C.S. Legajo 90. En el padrón de la feligresía de la parroquia de la Concepción de 1871, aparece como de 38 años, casado con doña Catalina Nieto y Reina de 27, mientras el padrón de habitantes de Santa Cruz conservado en el Archivo Municipal, nos parece más fiable: pues la fecha de nacimiento de los hijos de éste es cierta mientras que en el otro padrón no.
- (2) *Ibidem*.
- (3) A.P.C.S. Libro de Bautismo 31, fol. 289 v.
- (4) A.P.C.S. Libro de Bautismo 37, fol. 117-118.
- (5) Hernández Perera, Jesús: "Arte" en *Canarias. Introducción histórica. Introducción geográfica. Introducción literaria*. Fundación Juan March, Madrid, 1984, pág. 310.
- (6) A.P.C.S. Padrón de la feligresía de 1871, Legajo 90.
- (7) A.M.S.C. Padrón de habitantes de 1875, fol. 373.
- (8) *Cuadro de los H.M. que comparen la Resp.: Log.: Hijos del Teide n° 94. En el Vall.: de Santa Cruz de Tenerife en el 4° año de su fundación*. Imprenta A.J. Benítez y Cia., Santa Cruz de Tenerife 1878, pág. 4.
- (9) Archivo Municipal de Santa Cruz (A.M.S.C.). Legajo 967/10. D. Andrés Lugo-Viña y Oliver compró la casa de doña Ana María Oliver, Viuda de Cappelto y la parte de los hermanos Cappelto en la plaza de la Constitución, núm. 9-6, con fachada a la calle de San José, pretendiendo al presentar la instancia reedificarla en ambas partes, sufriendo el frontis dos variaciones respecto al plano de M. Oraá, los de construir unos elegantes balcones y quitar el almohadillado de cantería.
- (10) Navarro Segura, María Isabel: *Arquitectura del Mando Económico en Canarias. La posguerra en el Archipiélago*. A.C.T. 1982, pág. 217. Para el Dr. Hernández Perera los miradores a la marina son de influencia portuguesa. Véase: Hernández Perera, Jesús: *La arquitectura canaria y Portugal*. "El Día", Santa Cruz de Tenerife, 8-XII-1967. Martín Rodríguez, Fernando Gabriel: *Arquitectura doméstica en Canarias*. A.C.T. 1978, pág. 199. Este autor opina que estos miradores predominaban en casas relacionadas con el comercio.
- (11) Darías Príncipe, Alberto: *Arquitectura y arquitectos en las Canarias Occidentales (1874-1931)*. Caja General de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife, 1985, pág. 67.
- (12) Fraga González, M<sup>a</sup> del Carmen: "Historia del parque municipal García Sanabria de Santa Cruz de Tenerife", en *Guía del Parque Municipal García Sanabria*. Santa Cruz de Tenerife, Patronato Insular de Turismo de Santa Cruz de Tenerife 1978, pág. 14.
- (13) Varios: *Diccionario de la mitología clásica*. Alianza Edit. Madrid, 1980, vol. I, pág. 111.
- (14) *Idem*, vol. I, pág. 62.
- (15) *Idem*, vol. II, pág. 425.
- (16) *Idem*, vol. I, pág. 88.
- (17) *Idem*, vol. II, pág. 621.
- (18) Rodríguez González, Margarita: *Panorama artístico de Tenerife en el siglo XVIII. Santa Cruz de Tenerife a través de las escrituras*. A.C.T. 1983, pág. 41.
- (19) Archivo Histórico Provincial de Tenerife (A.H.P.T.) P.N. 2724 (Rafael Martín Fernández, Santa Cruz de Tenerife, 1865, fols. 524 y ss.). Según éste, don Andrés Lugo-Viña y Oliver dona 1.000 escudos a sus sobrinos, éstos eran Ana, Teresa y Julia González Lugo-Viña nacidos del matrimonio del licenciado en Jurisprudencia don Víctor González Vargas con doña Segunda Lugo-Viña, quien da poder a don Pablo Lugo-Viña y Oliver para que cobre el dinero, ya que reside en La Habana.
- (20) A.M.S.C. Padrón de habitantes de 1866, Barrio del Centro, fol. 62 v.
- (21) A.M.S.C. Padrón de habitantes 1868, Barrio del Centro, fol. 80.
- (22) Hernández Perera, Jesús, op. cit., pág. 310.
- (23) Tarquis, Eduardo: "Cementerio de San Rafael y San Roque", Memoria inédita, firmada en diciembre de 1983 y elaborada para la Dirección Provincial de Cultura, y conservada en propiedad de su autor.
- (24) Darías Príncipe, Alberto: *Arte e historia en la sede del Parlamento*. Parlamento de Canarias 1985, pág. 29.
- (25) *Ibidem*. La documentación sobre este monumento se mostró al público en la Exposición Homenaje a don Manuel de Oraá, celebrada en el C.O.A.C. en 1984 y procedente del Archivo Buero de La Laguna.
- (26) *Nobiliario de Canarias*. J. Régulo. Edit. La Laguna 1952, tomo 1, pág. 18.
- (27) Hernández Perera, Jesús: *Sobre los arquitectos de la Catedral de Las Palmas, 1500-1570*. Separata de El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960.
- (28) *Ilustración de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de enero de 1883, págs. 111-113.
- (29) Fraga González, M<sup>a</sup> del Carmen: *Las plazas de Tenerife*, I.E.C., La Laguna 1973, pág. 43.
- (30) Según información oral de doña Carmen Bonnet la casa se quemó en los años 50. A.M.S.C. Legajo 809/101. Los Apartamentos Plaza que hoy sustituyen a dicha construcción se levantan en 1963 a nombre de Daldas Balram, por lo que la edificación desapareció en los años 60.

# SUBASTA *DE* JOYAS



SUBASTA: EL 3<sup>er</sup> JUEVES DE CADA MES, A LAS 12 HORAS.  
EXPOSICION: DESDE LAS 8 HORAS.

---

SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS: 1<sup>o</sup> DE MAYO, 39  
2<sup>a</sup> PLANTA. EDIFICIO HUMIAGA TLF: 37 13 92.

---

SOLICITE CATALOGO EN NUESTRAS OFICINAS  
O EN EL MONTE DE PIEDAD.