

Resumen de una actividad musical, variada y muy completa en 1975-76

Un nivel de gran calidad artística es el muy positivo balance de la temporada concertística recién finalizada, y de la que voy a intentar ofrecer una resumida panorámica, consciente de las dificultades que esta empresa entraña, y de mi insuficiencia analítica para acertar en el juicio. Quede, no obstante el reconocimiento de mis limitaciones, la buena voluntad que anima mi intento, por lo que confío que mi trabajo sea contemplado con benevolencia por el agudo lector.

SOCIEDAD FILARMÓNICA: Brillantísima inauguración de la temporada con dos excelentes conciertos por la prestigiosa orquesta "The Academy of Saint Martin in the Fields", dedicados íntegramente al barroco, dirigidos por Iona Brown, también destacada solista en el Concierto para violín y orquesta KV 216, de Mozart. Igualmente es digno de mención el flautista William Bennet en los conciertos KV 314, de Mozart, y en Re menor de Carlos Felipe Emmanuel Bach. Magistral recital de uno de los más grandes pianistas de nuestra época y máximo intérprete de Franz Liszt, Jorge Bolet, en unas ejecuciones modélicas de técnica y sensibilidad interpretativa -paradigma para muchísimos pianistas actuales, mitificados en exceso-, y con la primera audición en España de "Variación y fuga sobre un tema de Telemann", de Max Reger, compositor casi proscrito en nuestro país, y una memorable versión de esa difícilísima fantasía sobre el "Don Giovanni" mozartiana, de Liszt. Estas interesantes paráfrasis que el gran pianista y compositor húngaro realizaba sobre temas operísticos, después de haber sido incomprensiblemente subestimadas, están siendo revalorizadas actualmente. Graciosa velada protagonizada por un conjunto vocal de gran calidad, "The Scholars", con un programa muy atractivo de Madrigales ingleses, música de la Corte de Enrique VIII, canciones populares inglesas, Madrigales italianos, Cantigas, obras de Gershwin, The Beatles y Shearing, bajo el título "In lighter mood". Buena actuación del violonchelista Lluís Claret, muy bien acompañado al piano por Rosa Marie Cabestany, en un programa de gran responsabilidad en el que acreditó su formación escolástica y sus muy estimables condiciones interpretativas. Notable el pianista húngaro Dezső Ranki, muy brillante en Bartok y Debussy, bien en Mozart, aunque algo superficial, y no satisfactorio en la "Sonata en Si menor", de Liszt. Una auténtica fuera de serie pianística, Marta Argerich, magnífica en un inolvidable recital con obras de Bartok, Schumann y Chopin, a las que imprimió su arrolladora personalidad y su extraordinario virtuosismo. Notable concierto por la orquesta Solista de Praga, con brillantes interpretaciones del "Concierto num. 2 para piano violín y violonchelo", de Martinu, que tuvo como solista de gran calidad al Trio Foester de Praga, y del "Concierto para violín y viola sobre un tema dramático de Shakespeare", de Valek, obra muy espectacular y sugestiva; el violonchelista Alexander Vectamov fue un buen intérprete del "Concierto de Do mayor", de Raynd. Muy estimable recital el de la pianista portuguesa María Joao Pires. Actuación excelente del Quinteto de Viento de Avignon, en una de las jornadas musicales de mayor calidad de la temporada. Grato recital del tenor canario Jesús Mariategui que exhibe su buena escuela liderística, interpretando acertadamente la difícil aria de concierto y recitativo, de Mozart, "Misero, o sogno, o son desto"; No me satisfizo en esta ocasión el acompañamiento pianístico de E. Arnaltes. Magnífica la Orquesta de Cámara de Varsovia, dirigida con autoridad y suma eficacia por Karol Teutsch, con un programa muy ecléctico e interesante, destacando muy particularmente la violinista Kaja Danczowaka en el "Concierto en Mi mayor", de Juan Sebastián Bach. Recital Beethoven por el pianista argentino Bruno Gelber -sonatas "Claro de Luna", "Los Adioses", "Pastoral" y "Appassionata"-, Grandes interpretaciones de estas obras

capitales de la literatura pianística; excelente de técnica, seguro de pulsación, claridad de digitación, Gelber es ya una figura del teclado. Actuación sencillamente magistral de Teresa Berganza que, impecablemente acompañada por Félix Lavilla interpretó un antológico recital con obras de Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Schubert, Faure, Nin y Falla. En línea de la más exigente ortodoxia interpretativa, las versiones del "Cuarteto Lasalle" alcanzan niveles de excelencia, con reseña particular para el "Cuarteto (1.964)", de Lutoslawski, obra de primera audición local, muy inspirada y atrayente por su perfecta técnica de contrastes tímbricos. Revelación de un sensacional violinista, el ruso Vladimir Spivakov, de sobresaliente técnica, brillante, coherente e impecable musicalidad, que tuvo un destacado colaborador en el pianista Boris Bajterev, también consumado artista; en las obras de Paganini exhibió un arco y una flexibilidad de muñeca prodigiosos. La Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por su afamado titular Karl Münchinger dictó una magistral lección musical en un inolvidable concierto -uno de los "cumbres" de la temporada- del que por señalar alguna interpretación, destaco muy especialmente "Ofrenda Musical", de Bach, en una versión modélica y recreante; la soprano Elisabeth Jungblut tuvo una afortunada actuación en el aria "Mein Hertz, das schwimmt in Blut". El violinista Agustín León Ara y el pianista José Tordesillas afrontaron la interpretación de la integral de sonatas para violín y piano de Beethoven en tres jornadas, prueba excesiva para las limitadas condiciones interpretativas del violinista tinerfeño, buen y sensible músico, pero no con la inspiración, técnica y brillantez que exige un programa de esta ambición y magnitud. Así, aunque fue estimable la colaboración de José Tordesillas, la mayoría de las versiones resultaron monótonas. El eximio tenor grancañario Alfredo Kraus clausuró, brillantemente la temporada de la centenaria entidad con un memorable recital; espléndido vocalmente, en la gloriosa madurez de sus excepcionales facultades, magistral técnica y refinamiento estilístico, interpretó un programa -el mismo de su apoteósico concierto en la Scala en febrero último- de arias antiguas de Gluck, Pergolesi, Giordani, Scarlatti, Mozart, Donizetti, Gounod y Giordano; canciones españolas de Rufz de Luna y romanzas de Soutollo y Vert, Serrano y Vives -con dignificación de nuestro género lírico-. Miguel Zanetti fue el impecable acompañante ya acreditado suficientemente.

Este programa fue cuestionado por algunos "puristas" que lo clasificaron de "popular". ¿Desde cuando Gluck, Pergolesi, Giordani, Scarlatti, Mozart, Donizetti, Gounod y Giordano son populares? Ojalá lo fueran, y ello sería motivo de congratulación no de censura, ya que demostraría que nuestro pueblo estaría en posesión de un envidiable nivel cultural. Pero esto es una mera especulación sin correspondencia, desgraciadamente, con la realidad. Es muy posible que este calificativo se concediese por las romanzas de Zarzuela pues ya se sabe que para ciertos "intelectuales" de la Música el género lírico nacional es una manifestación ínfima que subestiman. A éstos hay que decirles que hay romanzas que no desmerecen de cualquier otra partitura, que hay zarzuelas muy dignas, con tanta o más calidad que muchas óperas de repertorio -esto de las denominaciones y clasificaciones es un convencionalismo más-, y que cantadas por nuestros más conspicuos intérpretes son dignificadas y nos son reveladas en su verdadera dimensión artística y real valía. AMIGOS CANARIOS DEL TEATRO, CINE Y MUSICA.- Como anticipo del festival de la Hispanidad, y bajo el patrocinio del Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos cuatro funciones por el Ballet Nacional de Cuba, en el que admiramos la gloriosa veteranía de su máxima figura, la eminente Alicia Alonso, que aún continúa exhibiendo su maestría interpreta-



tiva y su extraordinaria técnica, como lo manifestó palmariamente en el paso a dos (Adagio del II acto) de "El Lago de los Cisnes". Muy interesantes los ballets "La Casa de Bernarda Alba" y "Edipo Rey", y no muy satisfactoria la versión coreográfica de "Carmen", en una orquestación no muy afortunada de Rodion Schedrín de la partitura bizetina. Como mejor actuación del conjunto señalo "La fille mal gardée". El "Ballet Nacional de Cuba" es una ejemplar agrupación de innegable calidad, en la que sobresalen los primeros bailarines Jorge Esquivel –en línea de gran figura–, Mirta Pla, Marta García y Josefina Méndez; entre los solistas, Caridad Martínez, Rosario Suárez y Hugo Guffanti. El cuerpo de baile está muy bien conjuntado, aunque con cierta rigidez de autómatas en sus movimientos, que no menoscaba su consideración de gran conjunto de danza.

Patrocinado por el Ayuntamiento y el Plan Cultural de la Mancomunidad se celebró el II Festival lírico popular de verano –que a partir de ahora se denominará "Alfredo Kraus", como homenaje al ilustre tenor–. Un multitudinario auditorio –más de siete mil espectadores– se congregó en la amplia grada curva del Estadio Insular para presenciar la escenificación de la famosa obra de Amadeo Vives, "Doña Francisquita". Alfredo Kraus fue un excepcional Fernando Soler, recreando antológicamente la célebre romanza "Por el humo se sabe...". Cecilia Núñez-Albanese fue una plausible Francisquita, aunque sin alcanzar el notable nivel de su Marina del pasado año. Mary Carmen Ramírez cumplió como Aurora la Bertrana, aunque tuvo momentos vacilantes y proclives a la destemplanza, calando algunas notas. La revelación de esta representación la constituyó el tenor Jesús Quevedo –solista de la Coral Polifónica de Las Palmas– que encarnó un Cardona magnífico, tanto vocal como escenicamente. Manuel Bello fue un Don Matías muy ajustado. Tony Sánchez una muy buena Doña Francisca. Y el barítono Francisco Kraus prestó su colaboración como Lorenzo Pérez papel muy corto para sus notables cualidades vocales. Sergio Calvo concibió una inspirada escenografía, refundiendo y sintetizando admirablemente, y con gran inteligencia y sabiduría escenográfica, los cuatro actos de la obra, sin menoscabo de sus características, en un único decorado de gran calidad plástica. La Coral Polifónica de Las Palmas estuvo muy acertada, mejores las voces femenina que las masculinas, en su bautizo escénico. Igualmente cumplió la Agrupación Coral Vegueta en la "Cofradía de la Bulla". Y tuvieron intervención destacada el Ballet de Trini Borrull y la Rondalla de la Universidad Laboral de Las Palmas. Los coros y la rondalla fueron dirigidos por Juan José Falcón Sanabria y Francisco Pérez Ortega, respectivamente. La Orquesta Sinfónica de Las Palmas actuó bajo la batuta del maestro argentino Manfredi Argento, cuya labor como director y concertador no me satisfizo plenamente.

II FESTIVAL DE LA HISPANIDAD. – Muy sugestivo el ballet folklórico "Perú Negro", aunque con un programa algo reiterativo, y con algunas imprecisiones en la sincronización de los movimientos. Notable recital de guitarra flamenca por Manolo Sanlúcar. Presentación de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas en la denominada "nueva etapa", por haber sido reforzada por instrumentistas foráneos –nacionales y extranjeros–. A pesar de estos "refuerzos" los resultados continúan siendo similares a los anteriores por cuanto sigue sin comprenderse que su principal problema radica en la carencia de un director de competencia, pues está demostrada hasta la saciedad la limitadísima capacidad de Marcal Gols para puesto de tal responsabilidad. Mientras no se quiera ver esta inequívoca realidad de nada valdrán estos esfuerzos para mejorar el material humano –que es muy aprovechable–, puesto que se mantendrán los mismos vicios y defectos. Como prueba

evidente de lo expuesto me remito al plúmbeo concierto de presentación: una vulgarísima y desangelada versión de "Cantos Canarios", de Teobaldo Power: totalmente descuidados los contrastes tímbricos característicos del poema sinfónico de Revueltas, "Sensemayá"; en "Noches en los Jardines de España" no se consiguió en ningún momento la atmósfera creada por Falla en su partitura, fue una versión anodina de la que sólo se escapó la aceptable actuación del pianista Guillermo González. Soporífera la "Sinfonía nº 5 en mi menor, "Del Nuevo Mundo" de Dvorak, sin equilibrar ni diferenciar planos sonoros. Un balance totalmente desalentador. Programa muy atractivo y extenso el interpretado con su habitual calidad por el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid. **BALLET CONTEMPORANEO DE LAS PALMAS.** – Bajo el título de "Alma Ausente", homenaje de este ejemplar conjunto de danza a Federico García Lorca, del que Gelu Barbu, su fundador y director, se confiesa admirador desde su juventud en unas notas al programa. Sobre fragmentos de obras de Hutter Schneider, Pink Floyd, Jacques Bejeune, Stefan Nicolescu, Penderecki y Manuel de Falla, y textos del poeta en las voces de Marcela Yurfa, Nuria Espert y Manuel Dicenta, Gelu Barbu creó una expresiva coreografía, completada por la lograda escenografía de Lorenzo Godoy, reafirmando el ballet sus ya reconocidas cualidades y calidades.

CONCIERTOS POPULARES. – Un nuevo concierto por la Orquesta Sinfónica de Las Palmas dirigida por el suizocatalán Jacques Bodmer, que acreditó competencia y buen oficio, logrando una notoria mejora del conjunto orquestal con relación al concierto de presentación. El violonchelista Rafael Ramírez tuvo una buena actuación como solista en el Concierto nº 1, en re mayor de Haydn.

FESTIVAL DE ZARZUELA. – Muy discreto el nivel de este VI Festival de Zarzuela, ofrecido, como en años pretéritos, por la compañía Isaac Albéniz, con un repertorio muy trillado y convencional del que sólo destaca la afortunada reposición de esa joya lírica de Barbieri que es "El Barberillo de Lavapiés".

CASA MUSEO DE COLON. – Como homenaje del "Aula de Música" de este centro al eminente compositor nacional Manuel de Falla, en el primer centenario de su nacimiento, el profesor Pedro Machado de Castro realizó un documentado estudio de la producción del músico gaditano, que dividió en 4 etapas: Su música para piano y clave –Fantasía bética, 4 piezas españolas y "El Concierto"–; sus grandes ballets –El Amor Brujo y El Sombrero de tres picos–; el Falla nacionalista –Siete canciones populares españolas y Noches en los jardines de España–; y el Falla contemporáneo, su teatro lírico –El retablo de Maese Pedro y La vida Breve–.

ARUCAS. – En el evocador marco de la Casa de la Cultura de la ciudad gran Canaria de Arucas, el mismo conferenciante –Pedro Machado de Castro– desarrolla un ciclo de conferencias sobre "Compositores españoles del Barroco a la época actual" –Soler, Arriaga, 1. Albéniz, Granados, Esp-lá, Turina, Falla, Rodrigo y los Haffler–. En la "Primera Semana de la Música Romántica" celebrada en mayo, Pedro Machado disertó sobre el movimiento romántico en la Música. En el acto de clausura de esta primera semana, el barítono Francisco Kraus, acompañado eficazmente por la pianista Nicola Postel, interpretó un recital de lieder y otras canciones románticas, ratificando su buen momento vocal y su conocimiento liderístico.

Y este ha sido el incompleto resumen de esta temporada musical, en la que como se ha visto, han habido jornadas memorables con carácter de acontecimiento artístico.

CARMELO DAVILA NIETO