

## Varia

*Despedida de la vieja casa de la Universidad.*—Al finalizar el curso 1951-1952, se daba por descontado que el próximo se desarrollaría en los nuevos locales de la Universidad. Se pecó un poco de optimismo, pues de hecho ha sido preciso un año más para conseguir tal objetivo. Aun así, el entonces discípulo de la Facultad de Letras nuestro compañero Sebastián de la Nuez Caballero, en nombre de su generación estudiantil, escribió el poema que a continuación reproducimos, a propósito del aludido traslado:

### **DESPEDIDA Y CANTO DE ESPERANZA A LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE LA VIEJA UNIVERSIDAD**

*¡Salve, amigos! Somos los que vamos a la arena,  
armados, a la lucha; somos la legión nueva  
que forma un duro bloque, juventud apretada  
que hoy fecunda y llena por tierra se desgrana.*

*¡Salve, amigos! Somos una juventud que pasa  
destruyendo lo viejo en marcha arrolladora;  
somos cosecha plena de mies recién cortada.  
¡Gocemos, un instante, del brillo de la gloria!*

*¡Salve, amigos! Somos la generación que marcha;  
gocemos de la vida de juventud formada,  
que «los antiguos» pronto nos llamará la historia,  
los últimos, los viejos de esta vetusta casa.*

*Las viejas aulas quedarán disiertas,  
y en los bancos mudados  
ya todo serán ecos.  
Ninguna hora sonará sobre las puertas,  
ningún extraño nombre, ningún título  
se trazará por las pizarras negras.  
Y sólo quedarán anchos pasillos  
de silencio, de sombras, de nostalgias.  
El recogido patio  
en vano esperará un coro de voces,  
y sólo un vago runrumor medroso,  
gimiendo, cruzará mudas estancias.*

*En el fresco jardín,  
para nadie los nardos  
y los rosales vestirán sus galas;  
las hojas del acanto a los novatos  
no les evocarán florón corintio  
de la Acrópolis clásica.*

*El ala destructora de este tiempo que muere  
nos roza con el frío temblor de algo que pasa.  
Pero en lo más profundo siento manar la fuente  
que me dice, callada, que la vida rebrota  
donde hay esperanzas.*

*Si hasta hoy hemos sido valle, regato y surco,  
donde pura germina la simiente y la planta,  
ya desde ahora seremos troncos, árbol y ramas  
que darán a la tierra un renovar de frutos.*

*Si hasta hoy hemos sido fuente, semilla y acequia,  
ya desde ahora seremos ríos, mares, cosechas.*

\*  
\* \*

**Concurso de la Real Sociedad Económica.**—Esta entidad abrió oportunamente un concurso para premiar trabajos de carácter histórico relacionados con las Islas, con el título de «Concurso Buena-ventura Bonnet», en recuerdo y homenaje a su fallecido Socio de Mérito. El Jurado que falló el concurso otorgó el siguiente dictamen:

“En la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, a veinte y cuatro de noviembre de mil novecientos cincuenta y dos, reunido el Jurado calificador del Concurso de tema libre, dentro de los relacionados con Canarias, creado con el nombre de «Buena-ventura Bonnet», y compuesto por los señores don Leopoldo de La Rosa y Olivera, Director de esta Real Sociedad, como Presidente; don Elías Serra Ràfols, Vicedirector de la misma, como Vocal, y don José Peraza de Ayala y Rodrigo de Vallabriga, Bibliotecario Archivero, como Secretario, procedieron al detenido examen de los trabajos presentados, que son en número de cinco, y coincidieron en que todos ellos demuestran ser fruto de investigación directa y personal de sus respectivos temas de estudio y por tanto son merecedores de galardón.

Pasando a distinguir grados de mérito entre ellos, tarea siem-

pre difícil, cuando se parte de valores positivos en todos los casos, se destaca, indudablemente, entre todos, el titulado *Breves apuntes para el estudio de la arquitectura gótica en las Islas Canarias*, lema «Ben Atumán», que denota un trabajo de observación cuidadosa, en todas las Islas, en busca y valoración de los restos esporádicos del arte de escuela medieval europea, que se manifestó tardíamente en las Canarias, por razón de la fecha de su incorporación al mundo cristiano, pero que persistió hasta momentos muy avanzados, a menudo como simple rutina de oficio y, por tanto, inconscientemente. El trabajo que nos ocupa, avalado y demostrado con una colección de treinta fotografías y dibujos, a veces de procedencia rara, y detalles no observados por el simple curioso no preparado, merece especial atención. El autor, a través de acertadas comparaciones con los monumentos góticos, tanto de España como de aquellos lugares del extranjero que pudieron tener una influencia en nuestros gustos y tradiciones locales, llega a interesantes conclusiones de gran alcance: los maestros normandos de Béthen-court, aunque apenas nos han dejado obras subsistentes hasta hoy, determinaron un tipo de planta que persistió, no sólo en lo gótico, sino, en general, en los templos canarios de cualquier época; Andalucía nos dejó la duplicidad de sus tipos de templos, los catedralicios, de cubierta de crucería, y los edificios de inspiración popular, con cubierta de lacería mudéjar en artesonado de madera. En conclusión, el trabajo que examinamos es una aportación notable a la historia de nuestro arte insular, en la que un cuidadoso análisis de formas suple la forzada falta de documentos para la mayoría de las obras de este periodo. El Jurado, en consecuencia, lo estima el de mérito más relevante entre el notable conjunto sometido a su calificación.

Los otros cuatro trabajos son resultado de investigación en los archivos históricos de Tenerife, en su mayor parte partiendo de materiales todavía inéditos, sin duda fruto de la labor personal de sus autores. Todos ellos son de mucho interés y sobre temas de importancia histórica tan divulgada, que los hace casi de actualidad: *La esclavitud en Tenerife en los primeros tiempos de la colonización*, lema «1952»; *El trabajo libre y el asalariado en Tenerife, en el siglo XVI*, lema «Después»; *La producción de azúcar en Tenerife*, le-

ma «Opera», e *Importaciones y exportaciones en Tenerife durante los primeros años de la conquista (1497-1503)*, lema «Amme». Los documentos más emotivos los trae sin duda el primero de los trabajos enumerados, y son los demostrativos de la estrecha solidaridad que mantuvieron los guanches libres con sus compatriotas esclavos, para la libertad de los cuales no escatimaron sacrificios ni peligros. Pero también los otros ensayos dan noticias de alto interés, como las tocantes al inicio de la clase artesana, en el segundo; la organización e importancia de la gran industria que constituyó la base de la prosperidad inicial de estas Islas, en el tercero; y, en el cuarto, el estudio particular de cada uno de los géneros de consumo o de producción local en los primeros años de la nueva sociedad castellana.

Para clasificar estos trabajos, de valor tan análogo y aun de temas concomitantes, los reunidos acudieron a consideraciones más accesorias, pero que no ofrecían tanta similitud: grado de aprovechamiento del mismo material documental presentado, calidad de la redacción literaria, extensión del espacio histórico abarcado, etc.

Desde estos puntos de vista pareció que se destacaban: en el primero, los trabajos lemas «Opera» y «Amme», que suponen mayor estudio de sus aportaciones originales; en el segundo, los mismos y el señalado «Después»; y en el tercero, comprenden en su examen todo el siglo XVI «Después» y «Opera». Ya hemos indicado que el trabajo «1952» es el de mayor novedad y que más gravedad ofrece en su contenido. Resulta que el más inmediatamente publicable, sin retoque de consideración, es «Opera», pues no se aparta de su objetivo en la sencilla y exacta exposición del tema. En fin, tras estas consideraciones y existiendo un solo accésit a otorgar, al lado del premio titular, se acordó conceder uno y otro en la forma que sigue:

El premio «Buenaventura Bonnet» se otorga al trabajo que lleva el lema «Ben Atumán».

El accésit al mismo se concede al trabajo lema «Opera».

Se acuerda destacar con mención honorífica, por su positivo valor, los otros tres trabajos presentados, lemas «1952», «Después» y «Amme».

Acuerdo que el Jurado eleva a conocimiento de la Junta de Gobierno de esta Real Sociedad Económica.

Dado en lugar y fecha ut supra.

El Presidente del Jurado: LEOPOLDO DE LA ROSA.—El Vocal: ELÍAS SERRA.—El Vocal, en funciones de Secretario: JOSÉ PERAZA DE AYALA”.

Acuerdo de la Junta de Gobierno de la Real Sociedad, en su sesión de veinte y dos de diciembre de mil novecientos cincuenta y dos:

“Leído el fallo del Jurado calificador para la adjudicación del premio «Buenaventura Bonnet», creado por esta Real Sociedad en el corriente año, que lo otorga al trabajo que lleva el lema «Ben Atuman» y se titula *Breves apuntes para el estudio de la arquitectura gótica en las Islas Canarias*; el accésit al que lleva por título *La producción de azúcar en Tenerife*, lema «Opera»; y menciones honoríficas a los titulados: *La esclavitud en Tenerife en los primeros años de la colonización*, lema «1952»; *El trabajo libre y el asalariado en Tenerife, en el siglo XVI*, lema «Después»; e *Importaciones y exportaciones en Tenerife durante los primeros años de la conquista (1497-1503)*, lema «Amme»; se procedió a la apertura de plicas, resultando la del lema «Ben Atuman» corresponder a don Miguel Tarquis García; «Opera» a la señorita María Luisa Fabrellas Juan; «Después» a doña Alejandra Díaz Castro; «1952» a la señorita Manuela Marrero Rodríguez, y «Amme» a la señorita Emma González Yanes.

Conocidos los autores de los citados trabajos, la Junta acuerda adjudicar el premio «Buenaventura Bonnet» a don Miguel Tarquis García; el accésit a la señorita María Luisa Fabrellas, y menciones honoríficas a doña Alejandra Díaz Castro y a las señoritas Manuela Marrero Rodríguez y Emma González Yanes, como autores de los trabajos mencionados”.

\*  
\*\*

*Curso público del Instituto de Estudios Canarios.*—Aparte de su labor científica y editora, el Instituto realizó en el año académico 1952-1953 un Curso de Estudios Canarios, explicado en local cedido por el Conservatorio Profesional de Música y Declamación

de Santa Cruz de Tenerife. Las lecciones estuvieron a cargo de miembros del propio Instituto, quienes, en días alternos, ocuparon la atención de sus alumnos desarrollando dos lecciones sucesivas. La inauguración solemne tuvo lugar el 15 de noviembre en el salón de actos de la Excma. Mancomunidad Interinsular; inició el acto una brillante actuación del cuarteto de cuerdas dirigido por don Agustín León Villaverde, secundado por los señores La Chica, Mulet y Mañero; la distinguida cantante Altagracia de Lorenzo-Cáceres y la pianista doña Dolores Trujillo de Gorostiza hicieron oír dos madrigales de Joaquín Rodrigo, una canción de Guridi y una rima de Turina. Siguió un recital poético a cargo de don Pedro García Cabrera y don Luis Diego Cuscoy. En fin, el director del Instituto, Dr. Serra, explicó el propósito divulgador y de estímulo que tenía el Curso que se inauguraba, y el general don Luis Cerdó Pujol, que presidía, declaró abierto el Curso con entusiastas palabras.

En las semanas sucesivas los profesores Afonso, Diego Cuscoy, Serra, Peraza de Ayala, La Rosa y Tarquis desarrollaron sus lecciones de geografía, arqueología, historia, historia económica, instituciones, e historia del arte, respectivamente, referentes a las Islas, en las cuales todos ellos dieron a conocer abundante labor personal.

\*  
\*\*

*Conferencias.*—Unas veces en las aulas universitarias, otras en la Real Academia de Medicina, otras en sociedades cultas como el Círculo de Bellas Artes, el Mercantil u otras, es siempre intenso el movimiento de discursos y lecturas públicas en las principales ciudades de esta isla. Sólo recogeremos de ellas aquellas de un interés más general o relacionado con nuestra especialidad histórica canaria.

La lección inaugural del curso académico en la Universidad estuvo a cargo del catedrático de la Facultad de Ciencias don José Gamboa Loyarte, pronto ausente de su cátedra; versó acerca de las investigaciones nucleares y sus repercusiones.

Don Telesforo Bravo, licenciado en Ciencias Naturales, desarrolló un verdadero cursillo de tres lecciones (luego recogidas en un folleto), en el Círculo Mercantil de Santa Cruz de Tenerife,

en las que disertó sobre temas tan apasionantes como el régimen de las aguas subterráneas, la erosión y el futuro aspecto de la isla de Tenerife.

La festividad de San Alberto Magno fue conmemorada, además de con otros actos, con una interesante conferencia del catedrático don Ramón Trujillo Torres acerca de química agrícola.

En el Colegio Mayor «San Agustín» el catedrático de Madrid don Antonio Luna habló de leyes puramente penales, el día 17 de noviembre. Don Manuel Gitrama González, decano de la Facultad de Derecho, ocupó al día siguiente la cátedra de la Academia de Medicina de Santa Cruz y trató del aspecto jurídico de la profesión médica.

También en Gran Canaria se desarrollaron numerosas conferencias. Recordemos las del Club de Universitarios, y entre ellas la del Patrono Regional del Pueblo Español don Sebastián Jiménez Sánchez, titulada *Mitos y leyendas; prácticas brujeras y curanderismo popular*; y las de El Museo Canario, como la del catedrático don Manuel Ballesteros Gaibrois sobre Cristóbal Colón, ambas anteriores a la fecha de este número.

No es infrecuente que los profesionales canarios emigrados en países americanos acrediten la cultura insular mediante dedicaciones públicas. En el «Diario Español» de la capital del Uruguay de 6 y 7 de diciembre leemos la reproducción íntegra de una extensa conferencia del profesor Luis Herrera Rodríguez, *España de más de treinta siglos*, síntesis atrevida de la historia peninsular, pronunciada en el Museo Pedagógico, bajo los auspicios del Instituto de Estudios Superiores.

\*  
\*  
\*

*Marco Dorta en el Círculo de Bellas Artes.*—Nuestro compañero de la Universidad de Sevilla trató de la evolución del arte español en América. Señaló las características generales de este arte que pasó a América después de la conquista, en donde florecen en el siglo XVI el estilo gótico y los del renacimiento, paralelamente a su evolución peninsular. En América el barroco alcanza la cúspide de su evolución y produce monumentos más importantes que los de la propia España. Estudia los problemas que suscitan

las influencias del medio ambiente en la ornamentación. La flora y la fauna, tan distintas de las peninsulares, ofrecían temas a los decoradores. Analiza la influencia del arte precolombino, que demuestra fue escasa. El arte prehistórico nada podía ofrecer en lo constructivo y no hubo por tanto una fusión de este arte y el español, semejante a la que en España había dado nacimiento al mudéjar. Sin embargo comentó algunos ejemplos que parecen inspirados en modelos prehispánicos. Pasó a exponer cuál fue la verdadera aportación indígena: el modo de sentir el relieve en superficie y no en profundidad, de manera análoga al arte bárbaro, de sirios, copos, bizantinos y visigodos después de la caída del Imperio Romano. Esa manera antinaturalista de sentir el relieve aparece en México en el siglo XVI, en la capilla de Tlalmanalgo, y adquiere su más alta expresión en las antiplanicies andinas del alto Perú, desde Arequipa hasta Potosí.

\*  
\*\*

*El catedrático don Manuel Segura.*—Este ilustrado profesor del Instituto de Santa Cruz y de nuestra Facultad, que había desempeñado además otros cargos culturales, se ausentó a fin de año de nuestra isla, destinado a proseguir su labor en el Instituto Español de Enseñanza Media de Tánger. Desde aquí le dedicamos un afectuoso recuerdo.

\*  
\*\*

*Distinción a un colaborador de esta revista.*—A propuesta del Excmo. Sr. almirante don Francisco de Basterreche, presidente de la Real Sociedad Geográfica Española, del secretario perpetuo de la misma Excmo. Sr. don José María Torroja y Miret, y del vocal de su junta directiva Ilmo. Sr. don Pedro Morales Pleguezuelo, ha sido nombrado socio de número de dicha docta corporación don Sebastián Jiménez Sánchez, que ya era miembro de ella en calidad de correspondiente.

\*  
\*\*

*La Real Sociedad Española de Física y Química.*—Vemos siempre con agrado cualquier nuevo paso de cultura en estas Islas,

aunque se trate de campos muy alejados del nuestro propio. Así nos felicitamos por la constitución de la Sección Canaria de esta Real Sociedad. Tuvo lugar el día 21 de noviembre, en la Facultad de Ciencias de nuestra Universidad, bajo la presidencia de su decano don Antonio González González. Son vocales don Antonio Preckler, don Cecilio Fernández, don Luis Wildpret, don Álvaro Calero y don Federico Galtier, tesorero don Benito Rodríguez y secretario don Ramón Trujillo. Funcionaban ya, dependientes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, las Delegaciones de Química Orgánica e Inorgánica en nuestra Facultad de Ciencias. El Cabildo Insular, que las apoyaba económicamente, decidió crear luego un Instituto de Investigaciones Técnicas, en relación con todas estas entidades. Esta unificación de servicios, intereses e investigaciones, dentro de un mismo campo de actividad científica, promete gran eficacia al estimular la labor ya realizada por los colaboradores de esta Sección Canaria de la Real Sociedad.

\*  
\*  
\*

*El Centenario de Luis de La Cruz y Ríos en Madrid.*—El 28 de diciembre, con asistencia del Excmo. Sr. ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, fue inaugurada, en el salón de actos del Museo Romántico de Madrid, una exposición de retratos al óleo y miniaturas originales del Pintor de Cámara don Luis de la Cruz y Ríos, en la corte de Fernando VII conocido con el sobrenombre de «El Canario», cuya relación publicamos al final de esta nota.

Continuando las exposiciones monográficas sobre pintores españoles de la primera mitad del siglo XIX, que con aplauso general han venido celebrándose en el Museo Romántico a iniciativa de su director, Ilmo. don Mariano Rodríguez de Rivas, esta galería de pinturas de Luis de la Cruz permaneció abierta durante todo el mes de enero de 1953, año en que se cumplió el primer centenario de la muerte del gran artista tinerfeño, ocurrida en Antequera (Málaga) el 20 de julio de 1853.

Como recuerdo a la figura del famoso pintor en esta efemérides centenaria, pronunciaron conferencias los Sres. marqués de Lozoya, que pasó revista a las relaciones de Cruz y Ríos con el

rey Fernando VII y situó su producción entre los retratistas neoclásicos anteriores a la generación romántica; don Alfonso Armas Ayala, que estudió el ambiente literario y político de las Islas en los días en que surgió el arte del Pintor de Cámara de Fernando VII; y don Jesús Hernández Perera, quien, después de trazar un paralelo entre los dos Pintores de Cámara tinerfeños Antonio Sánchez González y Luis de la Cruz, comentó algunas facetas de la vida y obra del gran miniaturista. Dos visitas dirigidas a la exposición corrieron a cargo del Sr. Rodríguez de Rivas, director del Museo.

Junto con algunas cartas y libros relacionados con el pintor, y fotografías de cuadros existentes en Canarias y en Madrid no expuestos en la sala, congregó la exposición unos once óleos, dieciocho miniaturas y un grabado, que durante treinta días pusieron de actualidad en Madrid el nombre del retratista canario y contribuyeron sin duda a perfilar su figura artística, merecedora de un puesto más destacado en la historia del arte español.

## CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

### *Retratos al óleo*

*Autorretrato, ante caballete con la efigie de Fernando VII.* 209x164 cm. Firmado: «De Luis de la Cruz y R».—Expositor: Excmo Sr. Marqués de Espeja.

*Fernando VII, sentado.* 168x127 cm. Firmado: «Soy a L. R. P. de V. M. Luis de la Cruz y Ríos, vuestro pintor de cámara». Exp.: Excmo. Sr. Conde de la Puebla del Maestre.

*La Infanta Doña María Francisca de Braganza, esposa de Don Carlos María Isidro de Borbón.* 47x38 cm.—Exp.: Don Manuel Nogués.

*Autorretrato.* 60x50 cm.—Exp.: Real Academia de la Historia.

*Isabel II, niña.* 144x104 cm. Firmado: «Luis de la Cruz y Ríos Año de 1833».—Expositor: Excmo. Sr. Conde de Casa Loja.

*Fernando VII y María Cristina, su cuarta esposa, del brazo.* 94x77 cm.—Exp.: Ilma. Sra. Baronesa de Bètera.

*Don Baltasar de Mogrovejo.* 88x69 cm. Firmado: «Al Sr. D. Baltasar Mogrovejo y Ulzurrun B. L. M. Luis de la Cruz y Ríos».—Exp.: Doña Carmen de Mogrovejo.

*Don Luis de León-Huerta y Domínguez, Marqués de Villafuerte.* 210x142 cm.—Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Villafuerte.

*Militar desconocido.* 53x67 cm. Firmado: «Cruz».—Exp. Don Alejandro Fernández de Araoz.

- La Reina María Josefa Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII.* 225 x 159 cm. Firmado: «Dn Luis de la Cruz y Ríos lo pintó, año de 1829».—Exp.: Sres. de Ruméu de Armas.
- Fernando VII.* 228 x 162 cm. Firmado: «Luis de la Cruz y Ríos lo pintó 1815».—Exp.: Patrimonio Nacional.

### Retratos en miniatura

- Fernando VII y María Josefa Amalia.* Óvalos, 8x6 cm. Firmado el primero: «Cruz». Exp.: Patrimonio Nacional.
- Fernando IV de Nápoles.* Óvalo 10x7 cm.—Exp.: Patrimonio Nacional.
- La Reina Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII.* 11 x 8 1/2 cm. Firmado: «Luis de la Cruz y Ríos».—Exp.: Doña María Luisa de Ezpeleta, Condesa de Basoco.
- Los Infantes Don Francisco de Paula de Borbón y Doña Luisa Carlota, su esposa.* 7x5 1/2 cm.—Exp.: Doña María Luisa de Ezpeleta, Condesa de Basoco.
- Fernando VII.* Óvalo, 4 1/2x3 1/2 cm. Firmado: «Luis de la Cruz».—Exp.: Don Manuel Nogués.
- Los hijos de los Infantes Don Francisco de Paula y Doña Luisa Carlota.* Siete óvalos, 3x2 1/2 cm.—Exp.: Patrimonio Nacional.
- Señora desconocida.* 16 1/2x12 1/2 cm. Firmado: «Cruz».—Exp.: Doctor Don Ángel Pulido Martín.
- Dama joven.* 6x5 cm.—Exp.: Don Antonio Perera y Prats.
- El Excmo. Sr. don Antonio Gutiérrez, Comandante General de las Islas Canarias. Hecho por Luis de la Cruz, natural de Tenerife. Dizª. de 1797.* Circulo, diámetro 4 1/2 cm.—Exp.: Don Mariano Tomás.
- Sr. Fernández de Córdoba.* Óvalo, 6x5 cm.—Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Valdeuza.

### Grabado

- Retrato de Don Juan José Recacho.* Firmado: «Luis de la Cruz».—Exp.: Museo Romántico.

\*  
\*\*

*Congreso de Historia de la Corona de Aragón.*—Tuvo lugar en la primera quincena de octubre en la ciudad de Zaragoza, dedicado especialmente a la vida y política del Rey Católico don Fernando II. Nuestra Facultad estuvo representada por su decano y director de esta revista Dr. don Elías Serra, quien presentó comunicaciones sobre la historia urbana de Jaca, el pleito de los payeses de remensa y la fundación de universidades por el rey Fernando. Aunque los estudios se centraron en torno a la historia de

la Corona de Aragón, algunas de las comunicaciones y conferencias, como las del Prof. belga Charles Verlinden y de los españoles Juan Manzano y José Antonio Maravall, entre otros, enfocaron la expansión atlántica de Castilla y, en algunas ocasiones, tuvieron que referirse a Canarias. Especialmente se discutió el carácter del título de Gobernador usado por los delegados reales de Canarias. No obstante, en conjunto, se notó la ausencia de los investigadores de Madrid y Sevilla.

\*  
\*\*

*Centenario de los Reyes Católicos.*—Nuestra isla de Tenerife ha tenido el acierto de conmemorar esta efemérides con algo más duradero que una ceremonia pública más o menos solemne. El Instituto de Estudios Canarios preparó un tomo especial de su serie «*Fontes Rerum Canariarum*» dedicado a este centenario y además propuso al Excmo. Cabildo Insular de Tenerife que costease la edición de otro; este último, aparecido con posterioridad, contiene una espléndida colección de documentos de aquella época, facilitados a este fin por el sabio austriaco Dr. don Dominik Josef Wölfel, producto de sus afortunados trabajos en Simancas. El contenido de ambos tomos será comentado oportunamente en la sección de reseñas de esta revista.

\*  
\*\*

*El número 100 de REVISTA DE HISTORIA.*—Como pueden apreciar nuestros lectores, este número es extraordinario. No ya por esta razón, sino por dificultades materiales, a que ya aludimos en el prólogo, ha sufrido un retraso también extraordinario: correspondiente al último trimestre de 1952, se reparte en julio de 1954. Las dificultades de imprenta han sido, al fin, superadas, y así esperamos recobrar en lo futuro el encaje de nuestra periodicidad.

BIBLIOTECA P. MUNICIPAL  
Santa Cruz de Tenerife