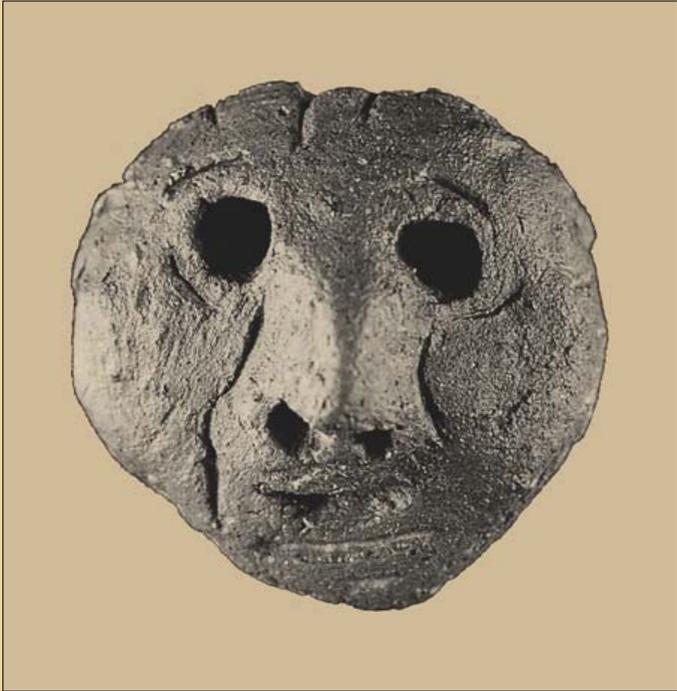


ALMOGAREN

XXXIX/2008




INSTITUTUM CANARIUM

 **ICDIGITAL**

Separata XXXIX-7



Eine PDF-Serie des Institutum Canarium
herausgegeben von
Hans-Joachim Ulbrich

Technische Hinweise für den Leser:

Die vorliegende Datei ist die digitale Version eines im Jahrbuch "Almogaren" gedruckten Aufsatzes. Aus technischen Gründen konnte – nur bei Aufsätzen vor 1990 – der originale Zeilenfall nicht beibehalten werden. Das bedeutet, dass Zeilennummern hier nicht unbedingt jenen im Original entsprechen. Nach wie vor unverändert ist jedoch der Text pro Seite, so dass Zitate von Textstellen in der gedruckten wie in der digitalen Version identisch sind, d.h. gleiche Seitenzahlen (Paginierung) aufweisen. Der im Aufsatzkopf erwähnte Erscheinungsort kann vom Sitz der Gesellschaft abweichen, wenn die Publikation nicht im Selbstverlag erschienen ist (z.B. Vereinssitz = Hallein, Verlagsort = Graz wie bei Almogaren III). Die deutsche Rechtschreibung wurde – mit Ausnahme von Literaturzitaten – den aktuellen Regeln angepasst. Englischsprachige Keywords wurden zum Teil nachträglich ergänzt. PDF-Dokumente des IC lassen sich mit dem kostenlosen Adobe Acrobat Reader (Version 7.0 oder höher) lesen.

Für den Inhalt der Aufsätze sind allein die Autoren verantwortlich.
Dunkelrot gefärbter Text kennzeichnet spätere Einfügungen der Redaktion.

Alle Vervielfältigungs- und Medien-Rechte dieses Beitrags liegen beim
Institutum Canarium
Hauslabgasse 31/6
A-1050 Wien

IC-Separata werden für den privaten bzw. wissenschaftlichen Bereich kostenlos zur Verfügung gestellt. Digitale oder gedruckte Kopien von diesen PDFs herzustellen und gegen Gebühr zu verbreiten, ist jedoch strengstens untersagt und bedeutet eine schwerwiegende Verletzung der Urheberrechte.

Weitere Informationen und Kontaktmöglichkeiten:
institutum-canarium.org
almogaren.org

Abbildung Titelseite: Original-Umschlag des gedruckten Jahrbuches.

Inhaltsverzeichnis

(der kompletten Print-Version)

Alain Rodrigue: Les chars gravés du Jbel Aoufilal (Taouz, Maroc)	7
Robert G. Bednarik: Die Kranichberger Petroglyphen bei Gloggnitz, Niederösterreich	19
Yves & Christine Gauthier: À propos des Monuments À Alignements du Sahara	27
Franz Trost: Bemerkungen zum Papyrus Louvre I. 3079, Kol. 111, Zeile 82-86	89
Joaquín Caridad Arias: El título canario Mencey "rey", un derivado del teónimo púnico Melkart	105
Werner Pichler: Bericht über den aktuellen Stand der Erforschung und Erhaltung der libysch-berberischen Felsinschriften auf den Kanarischen Inseln	117
● Andoni Sáenz de Buruaga: Nota sobre un panel con grabados de équidos en el abrigo rupestre de Galabt El Jeil 2 (Tiris, Sahara Occidental)	137
Julio Cuenca Sanabría et alii: El culto a las cuevas entre los aborígenes canarios: el almogaren de Risco Caído (Gran Canaria)	153
Werner Pichler: The rock art sites in the region of Igherm/Anti-Atlas (S-Morocco)	191
Dolores García Padrón: Agustín Millares Cubas y los inicios de la lexicografía canaria	239
Hartwig-E. Steiner: Die Jungfrauen-Höhle auf der Osterinsel "Ana O Keke" auf Poike / Rapa Nui, Polynesien	253
Hartwig-E. Steiner: Das Areal der "weißen Steinhügel" auf Selvagem Grande. Ilhas Selvagens, Portugal	321

Zitieren Sie bitte diesen Aufsatz folgendermaßen / Please cite this article as follows:

Sáenz de Buruaga, Andoni (2008): Nota sobre un panel con grabados de équidos en el abrigo rupestre de Galabt El Jeil 2 (Tiris, Sahara Occidental).- *Almogaren XXXIX* (Institutum Canarium), Wien, 137-152

Andoni Sáenz de Buruaga*

Nota sobre un panel con grabados de équidos en el abrigo rupestre de Galabt El Jeil 2 (Tiris, Sahara Occidental)

Key words: Western Sahara, Galabt El Jeil, rock art, horses, Protoberber

Resumen:

Se describe un panel con más de dos docenas de équidos agrupados, grabados de cuerpo entero, hallados en el abrigo de Galabt El Jeil 2 (Tiris), al SE del Sahara Occidental. Crono-culturalmente, la obra se inscribe dentro de las expresiones artísticas de los grupos sociales protoberberes del III milenio B.P. Además, se da noticia de otras nuevas estaciones rupestres, en esa misma zona, que pueden correlacionarse.

Zusammenfassung:

Es wird ein Panel beschrieben, welches im Abri von Galabt El Jeil 2 (Tiris, Südosten der Westsahara) entdeckt wurde. Es zeigt mehr als zwei Dutzend Pferdegruppen mit vollständiger Abbildung der Körper. Kulturhistorisch können die Felsritzungen innerhalb des künstlerischen Ausdrucks protoberberischer Gruppen des 3. Jahrtausends B.P. eingeordnet werden. Darüber hinaus wird über weitere neue Felsbild-Fundstellen der gleichen Region berichtet, die damit in Zusammenhang stehen können.

Abstract:

A rock art panel is described which has been found in an abri near Galabt El Jeil 2 (Tiris, SE Western Sahara). It shows more than two dozens of groups of horses with their bodies fully depicted. Artists are probably Protoberber groups of the 3rd millenium B.P. Some more panels, newly found in the same region, may have relations to the equine panels.

Entre el 16 de Febrero y el 15 de Marzo de 2008 se llevó a cabo una campaña más de investigaciones arqueológicas, medioambientales y culturales en la región saharauí del Tiris. Todo ello, en el marco del proyecto de investigación y cooperación cultural que, desde el año 2004, venimos desarrollando en esa parte de los "*territorios liberados*" del Sahara Occidental (Sáenz de Buruaga, A. 2007).

Hasta la fecha, se trata de la expedición más fructífera en resultados arqueológicos: con un registro de 117 nuevos yacimientos prehistóricos.

*Círculo de Estratigrafía Analítica. Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filología, Geografía e Historia. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea. c/ Tomás y Valiente, s/n. E-01006 Vitoria-Gasteiz (andoni.buruaga@ehu.es)

Este importante efectivo aglutina un polimórfico espectro de situaciones bien diferenciadas, desde el punto de vista temático, funcional y cronológico. Así, en términos cuantitativos, bien pudieran quedar distribuidos como sigue:

1.- *Conjuntos monumentales, sepulcrales y rituales, de tradición neolítica*: 62 estaciones (53.0%), con más de 600 túmulos reconocidos.

2.- *Poblados, lugares de habitación y conjuntos industriales, de tradición neolítica*: 35 asentamientos (29.9%).

3.- *Estaciones artísticas rupestres, de tradición neolítica y época proto-histórica*: 9 conjuntos (7.7%).

4.- *"Talleres" prehistóricos de explotación de rocas silíceas*: 6 lugares (5.1%).

5.- *Conjuntos industriales del Paleolítico medio*: 3 sitios (2.6%).

6.- *Conjuntos industriales del Paleolítico inferior*: 2 emplazamientos (1.7%).

Una contribución que, a todas luces, resultará muy significativa de cara al conocimiento e interpretación del pasado cultural de esta -cada vez, menos-desconocida parte del Oeste del Sahara.

Con este breve trabajo queremos dar a conocer uno de los hallazgos más remarcables efectuados este año. No ya sólo por su significación dentro de la propia campaña de investigación de campo, sino por su calidad y particular valoración, como estación artística, en este marco geográfico del S del Sahara Occidental y del NW de Mauritania.

Se trata de un espléndido panel con más de dos docenas de equinos agrupados, grabados de cuerpo entero, sobre las paredes de un abrigo rupestre en el área de Galabt El Jeil (Tiris).

La temática, el diseño y la configuración técnica de la obra no ofrecen dudas en relación a su directa implicación con las expresiones artísticas de las sociedades protohistóricas paleoberéberes del III milenio B.P.

El abrigo rupestre de Galabt El Jeil 2 y su singular panel artístico

El abrigo se halla emplazado en la ladera occidental de un monolito ubicado en el sector sur-oriental de la zona de Galabt El Jeil, en el tramo meridional del Tiris saharauí, dentro de las "*tierras libres*" del Sahara Occidental (fig. 1).

Esta área de Galbat El Jeil se encuentra situada unos 45 km al NE de la zona de Lejuad, en dirección al "*bir*" (o pozo) de Sidi Emhamed. Dista asimismo en torno a 75 km al N de la base de Duguech y unos 80 km al NW de la base de Agüenit.

Se trata de un vasto espacio salpicado por peñones rocosos aislados que levantan varias decenas de metros sobre la superficie de la planicie. En una parte de ese espacio se halla, además, un "*djuf*" o gran depresión cuyo fondo alberga, en este caso, una "*dhâya*" sobre la que se mantiene, temporalmente,

el agua dulce de las lluvias. Unos 5 km hacia el E de esta depresión se sitúa el relieve rocoso que acoge el abrigo que hemos identificado como de Galabt El Jeil 2.

La oquedad en cuestión se abre sobre la ladera occidental de la montaña, a unos 20 m de altura sobre la planicie de base y mira hacia el SW. Mide unos 15 m de ancho, 3 m de fondo y 1,60 m de alto. Su suelo es, plenamente, rocoso: sin resto alguno de depósito sedimentario, exceptuando los recientes aportes de arenas insufladas que, de forma residual, prevalecen en los espacios más resguardados (fig. 2).

En este abrigo pueden diferenciarse dos áreas espaciales con representaciones artísticas, distribuidas, respectivamente, en el sector septentrional y meridional, y distantes entre sí, escasamente, una decena de metros.

En el techo del "*sector septentrional*" saltan, inicialmente, a la vista una serie de grafismos pictóricos, ejecutados a base de carbón, que corresponden a marcas de pastores camelleros. Son de cronología contemporánea. Entre la serie de motivos representados se reconocen diversas letras y símbolos propios de varios grupos tribales. Así, la letra "*kaf*" (de los Oulad Chij, una fracción de la tribu Erguibat), la letra "*dal*" (de la tribu de los Oulad Tidrarin), el símbolo "*gueid*" (de la tribu Skarna), el símbolo "*nakli*" (relacionado, en general, con el grupo social "chorfa", o de los nobles, y utilizado, como marca de dromedario, por la tribu Chej Ma El Ainin), ...

Junto a esta serie "etnográfica" hay, sin embargo, un conjunto ornamental más antiguo. En él se incluyen varios motivos pictóricos, en tinta rojiza, estilísticamente, de carácter esquemático acentuado, o mejor, lineal. En su mayor parte corresponden a figuras humanas y, quizás, a algunas representaciones de animales. En general, la tinta se halla muy deslavada, deviniendo su tonalidad, prácticamente, ocrácea. Los sujetos mejor conservados son dos esquematismos humanos (de 26 x 9 cm y 25 x 7 cm, respectivamente), situados muy próximos a las referidas marcas de dromedarios (fig. 3).

Por su parte, en el "*sector meridional*" del abrigo es donde se encuentra el singular conjunto artístico que justifica este trabajo.

Dispuesto en una pared vertical del techo de la oquedad aparece representado un magnífico panel en el que se ha figurado un conjunto de, en torno, a 27 animales. Una escena ilustrativa que hemos identificado con una manada de caballos (*Equus* sp.) dispuestos de perfil.

El campo iconográfico alcanza los 195 x 85 cm. La técnica de ejecución es el grabado, mediante, el raspado del cuerpo entero de la figura. No es, propiamente, un piqueteado, sino, más bien, un fino y cuidado levantamiento, por raspado, de la superficie patinada de la roca de base.

El grupo aparece organizado en tres filas horizontales sucesivas y todos los individuos miran, de manera uniforme, a la derecha, hacia el S (fig. 4).

El caballo se erige en el sujeto de interés selectivo de la escena. El diseño de cada figura participa, sistemáticamente, de una serie de convencionalismos que se repiten en el conjunto. Así, como reiteraciones más aparentes debieran señalarse:

a) que los cuerpos de los animales tienden hacia un formato geométrico rectangular;

b) que las extremidades anteriores y posteriores aparecen representadas, en cada caso, por un solo trazo lineal, yuxtaponiéndose así las dos patas en una;

c) que la cola, siempre presente, se tiende a disponer bien separada del cuerpo y en ángulo abierto, a modo de "V" invertida; y,

d) que las siluetas conllevan un raspado cubriente y uniforme del perfil del animal.

Una buena parte de los animales ofrecen unas dimensiones, relativamente estandarizadas, sobresaliendo de la serie un ejemplar situado en el tramo central de la línea inferior. Es el individuo más grande del conjunto: rondando los 29 cm de alto por 26 cm de ancho (fig. 5). Otro ejemplar, también mayor que lo habitual, se encuentra al final de la fila central, en el extremo izquierdo. Se trata, pues, de una variopinta manada de équidos salteada por animales de diferente envergadura.

Quizás pudiera denunciarse una cierta sensación de ingravidez en el conjunto. Una apariencia que deriva de ese formateo geométrico y angular, de los cuerpos, unido a la ausencia de perspectiva y movimiento en los individuos, que, finalmente, acaban asimismo dotando de cierta rigidez a las representaciones.

En cualquier caso, la agrupación de caballos, sin duda, resulta espectacular. Varios son los argumentos que, convergentemente, pueden esgrimirse a favor de ello.

Por una parte, la composición de la escena a través de un considerable número de individuos representados, además de por su particular organización lineal y la propia distribución de las figuras en el panel.

Por otra parte, la elección temática, junto a la orientación y el diseño técnico uniformes que muestra el conjunto.

Por último, no debe de ignorarse el contraste cromático que provoca el raspado del cuerpo entero, de coloración beige clara, con el fondo más oscuro de la pared rocosa.

Serie de elementos y factores que, muy probablemente, en buena parte, deban de responder a verdaderos códigos de trasfondo simbólico.

Como hemos señalado, crono-culturalmente, la obra se enmarca dentro del ámbito artístico de los grupos protoberéberes del III milenio B.P.

En este sentido, por relación a la clasificación convencional del arte rupes- tre sahariano, parece indudable su correspondencia con el denominado como período "*equino*".

Por lo común, se acepta que este episodio artístico "de los caballos domés- ticos" tiende a iniciarse con la introducción de ese animal, en la segunda mitad del IV milenio B.P., y se desarrolla, plenamente, a lo largo de todo el III milenio B.P.

Se trata de la etapa final, o más reciente, de las representaciones artísticas prehistóricas que suceden al período "*bovino*", o de los pastores de grandes bóvidos domésticos, cuyo máximo apogeo parece coincidir con el segundo pluvial holoceno (ca. 6000-4000 B.P.), a veces enfatizado como "Húmedo Neolítico".

A la fase "equina" sucederá, por último, el período "*camelino*", con la apa- rición del dromedario, ya en los episodios avanzados del III milenio B.P.

En paralelo, caballos y camellos, conjuntamente, definirán asimismo el denominado, bajo un prisma más etnográfico, como período "*líbico-beréber*". A lo largo de él, grabados y pinturas simultanearán como recursos técnicos de ejecución de carros, caballos, dromedarios, jinetes, ..., así como de diversos signos y trazos que, en formato de breves inscripciones, configurarán las primeras expresiones de la escritura "*tifinâgh*", propia del conjunto del mundo sahariano protoberéber. En cualquier caso, un episodio protohistórico enmarcado, ambientalmente, en una circunstancia climática de aceleración irreversible del proceso de aridez actual.

Antes de concluir la descripción de Galabt El Jeil 2, hay que señalar que en otro cercano abrigo, junto a algunos bloques graníticos, emplazados, en este caso, en la ladera oriental de ese mismo peñón rocoso, y a unos 30 m de altura sobre la planicie, se vuelve a repetir el hecho. Se advierten una serie de repre- sentaciones pictóricas en tinta roja y asimismo algunos posibles equinos gra- bados mediante la técnica del raspado de la pared rocosa. En esta ocasión, las figuras equinas muestran, estilísticamente, un carácter mucho más esquemá- tico, de aspecto ya lineal. Su cronología, presumiblemente, sea más avanzada que las del panel de caballos del abrigo occidental (fig. 6).

Analogías artísticas y paralelos culturales en el contexto regional

El panel de caballos grabados de Galabt El Jeil 2 refiere un conjunto artís- tico muy notable en ese particular marco geográfico sahariano de asiento.

Hasta el presente, las representaciones de caballos en el Tiris saharauí y, en general, en el S del Sahara Occidental, se han visto restringidas en la bi-

bliografía a un escueto número de estaciones artísticas, esencialmente, de los entornos de Lejuad y de Hassi Eiy, ambos muy cercanos a Galabt El Jeil, otra de las inmediaciones de núcleo de población próximo de Auserd y, finalmente, en sendos monolitos de los monumentos tumulares de Bu Lariah y de Dumus, algunas decenas de km al N de Auserd.

Dentro de Lejuad, unos 45 km al NE de Galabt El Jeil, en el gran abrigo de Lejuad I, también conocido como la "Cueva del Diablo" o "de la *Yinna*", hay varias figuraciones de cuadrúpedos, de carácter esquemático, que bien pudieran hacerse corresponder con équidos, advirtiéndose, incluso, algún caso de representaciones de jinetes (Pellicer Catalán, M. *et alii*, 1974: 20, fig. 28a, lám. Xb; Nowak, H. *et alii*, 1975: 65, lám. 166b).

Un buen conjunto de siluetas equinas se encuentra asimismo en el denominado como abrigo de Lejuad II (Pellicer Catalán, M. *et alii*, 1974: 22, fig. 36a-d; Nowak, H. *et alii*, 1975: 65, lám. 167-169), oquedad muy próxima a la de Lejuad I. Aquí, hay una serie de équidos grabados, distribuidos de forma binaria o ternaria, y dispuestos en 4 agrupaciones. Se han reconocido un total de 10 individuos y han sido ejecutados por la técnica del piqueteado y raspado invasor de toda la figura. Conviene precisar que algunas de las siluetas presentes recuerdan, francamente, a las del panel de Galabt El Jeil 2.

Por su parte, en Hassi Eiy, unos 10 km al S de Lejuad, se han señalado representaciones pictóricas esquemáticas de jinetes, en tonos rojizos y amarillentos, dentro de las estaciones de Hassi Eiy I (Nowak, H. 1975: 148, fig. 17) y Hassi Eiy II (Nowak, H. 1975: 148, fig. 18). Incluso, en algún caso el jinete monta un camello. Mas, es en el abrigo de Hassi Eiy III (Nowak, H. 1975: 148, fig. 19) donde la representación de una figura grabada de caballo recuerda, como en Lejuad II, a los motivos del panel de Galabt El Jeil 2, en diseño, técnica y silueta. Uno y otro representan, sin duda, los paralelos artísticos más cercanos de los referidos en la bibliografía temática.

De un paraje rupestre a unos 4 km al NW de Auserd, proviene la representación de un cuadrúpedo (que evoca, ciertamente, a un equino) grabado sobre la pared de un pequeño abrigo (Nowak, H. *et alii*: 64, lám. 150). Un figura con la que también pueden establecerse bastantes analogías estilísticas.

Igualmente, ya señalábamos, que se han citado representaciones esquemáticas de posibles équidos grabados sobre dos estelas verticales que forman parte de sendos túmulos de frente esteliforme. Una es la conocida como "tumba de Bu Lariah" (Pellicer Catalán, M. *et alii*, 1974: 25-26, fig. 39, lám. XVb y XVI; Nowak, H. *et alii*: 64, lám. 151-158), a unos 20 km al SW de Auserd. La otra es la identificada como "tumba de Dumus" (Pellicer Catalán, M. *et alii*, 1974: 26, fig. 42), unos 75 km al NW del pozo de Auserd y otros 20 km al W del de Dumus.

Para concluir con nuestro rastreo bibliográfico por el Tiris saharauí, añadiremos que uno de los yacimientos más referidos en los textos especializados, y a la vez conocido ya desde antiguo, la estación rupestre de Gleibat El Musdar (Martínez Santa-Olalla, J. 1944; Mateu, J. 1946; Almagro Basch, M. 1946 y 1971; Pellicer Catalán, M. *et alii* 1974; Nowak, H. *et alii* 1975), no ofrece ninguna representación de équidos, si bien su relación con este ambiente artístico protoberéber resulta indudable a través de las varias representaciones de carros grabados sobre varios de sus bloques.

Traspasada ya la inmediata frontera zonal con Mauritania, los posibles ejemplos rupestres deben de rastrearse, como primera aproximación, en las contiguas zonas del Tassiast (al SW), del Tijirit (al S) y del Akchar (al E), donde se conocen varios lugares artísticos.

En cualquier caso, hay que precisar que la relación de estaciones rupestres resulta, en general, bastante limitada, si bien, se advierte, en algunos casos, la presencia también de caballos como tema de ambientación cultural protoberéber en esta parte de las planicies interiores del NW de Mauritania.

La reciente síntesis de R. Vernet sobre la Prehistoria del golfo de Arguin, ilustra los conjuntos artísticos controlados en esas zonas mauritanas colindantes al Tiris saharauí: totalizando una docena el repertorio de sitios inventariados (Vernet, R. 2007: 112-113 y 160-162).

En el Tassiast hay 3 estaciones con grabados de équidos: Agada (Spruytte, J., Vincent-Cuaz, L. 1956: 152; Vernet, R. 2007: 160, fig. 36, 6), Staïlet Yali (Vincent-Cuaz, L., Spruytte, J., 1957: 164s) y Khneifissat (Vincent-Cuaz, L., Spruytte, J., 1957: 164s, lám. I; Vernet, R. 2007: fig. 36, 1-4).

Por su parte, en el Tijirit se reconocen representaciones pictóricas o grabadas de caballos en, al menos, otros 3 yacimientos: Ben Amera (Monod, Th. 1938: 42), Toundelline sur (Vernet, R. 2007: 160) y Bir Igueni (Vernet, R. 2007: 160, fig. 58 y 59).

A esta relación debemos incorporar el hallazgo que practicamos nosotros mismos, en la campaña de prospecciones de 2006, en el monolito de Aicha Ethjera (o Aicha Djera), a pocos kilómetros del de Ben Amera, en el N de la región del Tijirit (Sáenz de Buruaga, A *et alii*, 2006).

Aquí, en una serie de abrigos formados en los derrubios de base del sector NW de la montaña, reconocimos diversos motivos pictóricos, en tonos rojizos y ocráceos, de carácter esquemático y filiforme. Entre ellos, se podían identificar varias figuras animales y humanas, así como diferentes signos (Sáenz de Buruaga, A. *et alii* 2007: 21s, fot. 13). Hay asimismo que señalar diversas manifestaciones esquemáticas de figuras ecuestres -con varios jinetes-, así como círculos radiados -quizás, en algún caso, relacionados con la temática

de carros (?)-, e, incluso, diversos grafismos en escritura *tifinâgh* y árabe (fig. 7 y 8).

De todo este repertorio mauritano, los paralelos estilísticos más próximos a los motivos de Galabt El Jeil 2 se hallan, especialmente, en las representaciones de Khneifissat y de Bir Igueni, que ofrecen los ejemplos más cercanos, morfológica y técnicamente.

Así pues, a modo de recapitulación, en relación a las estaciones reconocidas en la bibliografía especializada del S del Sahara Occidental y del inmediato NW de Mauritania, las analogías artísticas deben de establecerse con las representaciones de los cercanos abrigos saharauis de Lejuad II (Tiris) y de Hassi Eiy III (Tiris) y de los más meridionales sitios mauritanos de Kneifissat (Tassiast) y Bir Igueni (Tijirit). Por otra parte, temas de jinetes, carros, ..., propios de ese mismo ámbito protoberéber, acabamos de ver cómo se han señalado también en otros varios yacimientos de esta parte del Oeste sahariano.

Hasta aquí los datos bibliográficos. Nosotros, por nuestra parte, debemos de añadir que, a lo largo de esta misma campaña de exploraciones de 2008, hemos documentado nuevas estaciones rupestres en esa misma zona del S del Tiris que pueden relacionarse, artística y culturalmente, con el panel descrito de Galabt El Jeil 2.

Uno de los mejores ejemplos lo ofrece la representación de una figura de caballo hallada en el abrigo de Galabt Jerala 1 (fig. 9 y 10).

El animal se ha dispuesto en una pared vertical exterior de la parte derecha de la oquedad. Se ha grabado mediante fino piqueteado y raspado de la pátina negruzca que recubre la roca de asiento. Su silueta es de formato rectangular, la cola es muy pronunciada y en V invertida, y las extremidades anteriores y posteriores aparecen representadas por las cuatro patas. La figura mira a la izquierda. Esta representación recuerda, muy especialmente, al grabado del abrigo de Auserd NW (Nowak, H. *et alii*: 64, lám. 150).

Además, en otra parte de este mismo abrigo, se aperciben una serie de motivos pictóricos, en rojo, de carácter esquemático. Algunos se conservan muy parcialmente, y se ven con dificultad, por lo que su determinación resulta muy complicada. Otros parecen responder a figuras animales (entre las que muy probablemente se encuentre algún équido), a varios signos lineales y curvilíneos, y hay también algunos discos radiados que, en algún caso, pudiera estar en relación con la temática de carros.

Por último, en el abrigo que hemos denominado como de Galabt El Jeil 1, hemos diferenciado, topográficamente, cuatro zonas con agrupaciones de figuras. Están realizadas con tintas de tonalidades rojizas y su temática es variada, combinándose representaciones animales, humanas y signos y trazos

de difícil precisión. En algunas de estas áreas, las figuras de apariencia equina también se encuentran representadas.

Estos dos abrigos, de Galabt Jerala 1 y de Galabt El Jeil 1, distan pocos kilómetros del de Galabt El Jeil 2 y de los de Lejuad y Hassi Eiy.

El número de estaciones rupestres con temáticas relacionadas con caballos está experimentando, así, un considerable incremento en esta zona. Indudablemente, todos estos nuevos datos suponen una muy interesante contribución al conocimiento cultural del Tiris, dentro del marco social de las poblaciones nómadas protoberberes del III milenio B.P. en este particular contexto geográfico del Oeste del Sahara.

Bibliografía:

Almagro Basch, Martín (1946): *Prehistoria del Norte de África y del Sahara español*. Instituto de Estudios Africanos, CSIC, Barcelona.

Almagro Basch, Martín (1971): «Las representaciones de carros en el arte rupestre del Sahara español». *Trabajos de Prehistoria*, 28, Madrid 1971, 183-210.

Martínez Santa-Olalla, Julio (1944): *El Sahara Español Anteislámico. (Algunos resultados de la primera expedición paleontológica al Sahara. Julio-Septiembre, 1943)*. Acta Arqueológica Hispánica, II, Madrid.

Mateu, Joaquín (1946): «Nuevas aportaciones al conocimiento del arte rupestre del Sahara español». *Ampurias*, VII-VIII, Barcelona 1945-46, 49-67.

Monod, Théodore (1938): *Contribution à l'étude du Sahara occidental: gravures, peintures, inscriptions rupestres*. Ed. Larose, Paris.

Nowak, Herbert (1975): «Neue Felsbildstationen in der Spanischen Sahara». *Almogaren*, 5-6 (Institutum Canarium), Hallein 1974-75, 143-163.

Nowak, Herbert; Ortner, Sigrid und Dieter (1975): *Felsbilder der Spanischen Sahara*. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz.

Pellicer Catalán, Manuel; Acosta Martínez, Pilar; Hernández Pérez, Mauro; Martín Socas, Dimas (1974): «Aportaciones al estudio del arte rupestre del Sáhara Español (Zona Meridional)». *Tabona*, 2, La Laguna 1973-1974, 1-91.

Sáenz de Buruaga, Andoni (2007): «Investigaciones arqueológicas vasco-saharauis en la región del Tiris: una experiencia científica y de cooperación humana en la búsqueda del pasado cultural del Sahara Occidental». *Euskonews & Media*, 377 y 379: <http://www.euskonews.com/0377zbnk/gaia37704es.html> (12-19/01/2007; p. 1-5) y <http://www.euskonews.com/0379zbnk/gaia37904es.html> (26/01/2007 - 02/02/2007; p. 1-6).

Sáenz de Buruaga, Andoni; Mohamed Ali, Hossien; López Quintana, Juan Carlos; Errasti, Xabier; Ormazabal, Aitor; Selmana Luchâa, Luchâa;

Ouana Sidahmed, Chieg (2006): *Memoria del Proyecto arqueológico y cultural general de cooperación e investigación vasco-saharauí «Recuperación, conservación y estudio del patrimonio arqueológico del Sahara Occidental» y de su aplicación sistemática más específica en el área geográfica del Tiris. Actuación y resultados de la Expedición Arqueológica Vasca al Sahara Occidental-2006*. Vitoria-Gasteiz.

Sáenz de Buruaga, Andoni; Mohamed Ali, Hossien; López Quintana, Juan Carlos; Ouana Sidahmed, Chieg; Errasti, Xabier; Ormazabal, Aitor; Selmanna Luchâa, Luchâa; Arruabarrena, Juan María; Mohamed Mberek, Daday (2007): «Nuevas iniciativas en el proceso de búsqueda e interpretación del pasado cultural de la región del Tiris (Sahara Occidental): la contribución científica de las expediciones arqueológicas vasco-saharauíes de 2006 y 2007». *Krei*, 9 (Círculo de Estratigrafía Analítica), Gasteiz 2006-2007, 7-26.

Spruytte, Jean; Vincent-Cuaz, Louis (1956): «Note sur des monuments funéraires préislamiques du Nord Khat Atoui (Mauritanie) ». *Bulletin de Liaison Saharienne*, 24, Alger 1956, 145-155.

Vernet, Robert (2007): *Le golfe d'Arguin de la préhistoire à l'histoire*. Collection PNBA, 3, Nouakchott.

Vincent-Cuaz, Louis; Spruytte, Jean (1957): «Note sur les monuments préislamiques et les dessins par percussion dans la région de Staïlet Yali et de Khnifissat (Ouest mauritanien)». *Bulletin de Liaison Saharienne*, 27, Alger 1957, 159-166.

Pies de ilustraciones:

Fig. 1.- El Sahara Occidental, con el trazado del "muro defensivo marroquí" (con línea punteada), y el emplazamiento al SE del abrigo rupestre de Galabt El Jeil 2, dentro de los "territorios liberados" saharauíes.

Fig. 2.- Apertura del abrigo en la ladera occidental de uno de los monolitos del área de Galabt El Jeil (Tiris, Sahara Occidental).

Fig. 3.- Marcas de pastores, en negro, y figuras esquemáticas, en rojo, coexisten en el sector septentrional del abrigo de Galabt El Jeil 2.

Fig. 4.- El panel de équidos grabados en el sector meridional del abrigo de Galabt El Jeil 2.

Fig. 5.- Detalle del caballo de mayor envergadura y, a su derecha, otro de los, tipométricamente, más habituales en la serie de Galabt El Jeil 2.

Fig. 6.- Probables equinos grabados, de estilo más lineal, en el abrigo oriental de Galabt El Jeil 2.

Fig. 7.- Los abrigos de Aicha Ethjera (Tijirit, Mauritania), en las inmediacio-

nes de la franja fronteriza con el Sahara Occidental, se han formado a consecuencia de los amontonamientos de bloques de derrubios al pie de las laderas del espectacular monolito allí emplazado.

Fig. 8.- Algunos esquematismos pictóricos, en tinta roja, de Aicha Ethjera (Tijirit, Mauritania).

Fig. 9.- Abrigo de Galabt Jerala 1 (Tiris, Sahara Occidental).

Fig. 10.- Silueta grabada de un caballo, mirando a la izquierda, sobre un friso rocoso del abrigo de Galabt Jerala 1.

Fig. 1

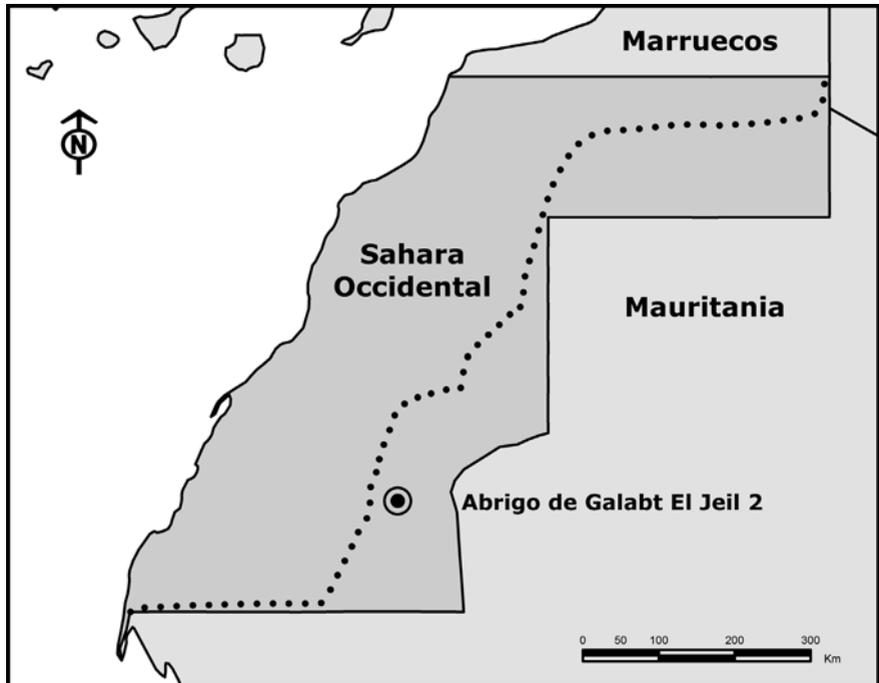




Fig. 2

Fig. 3

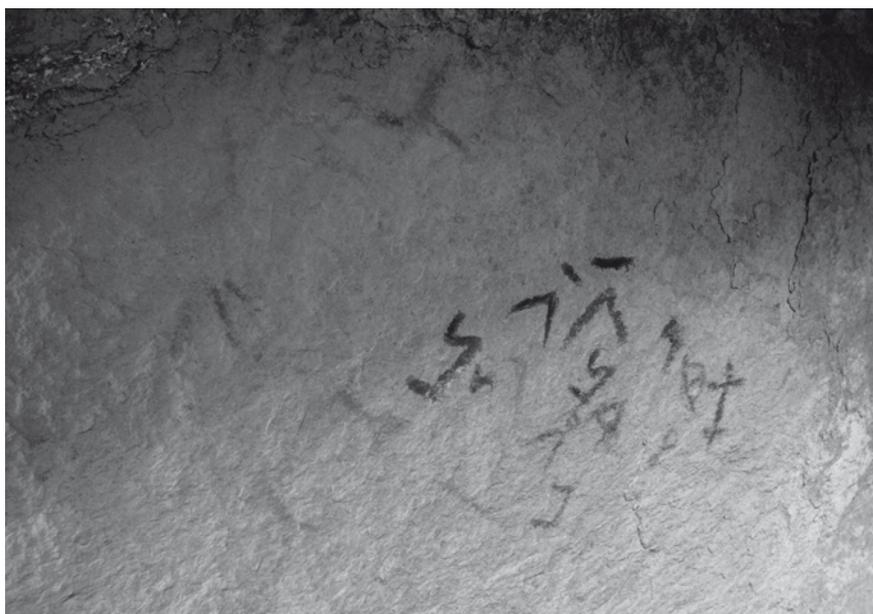




Fig. 4

Fig. 5

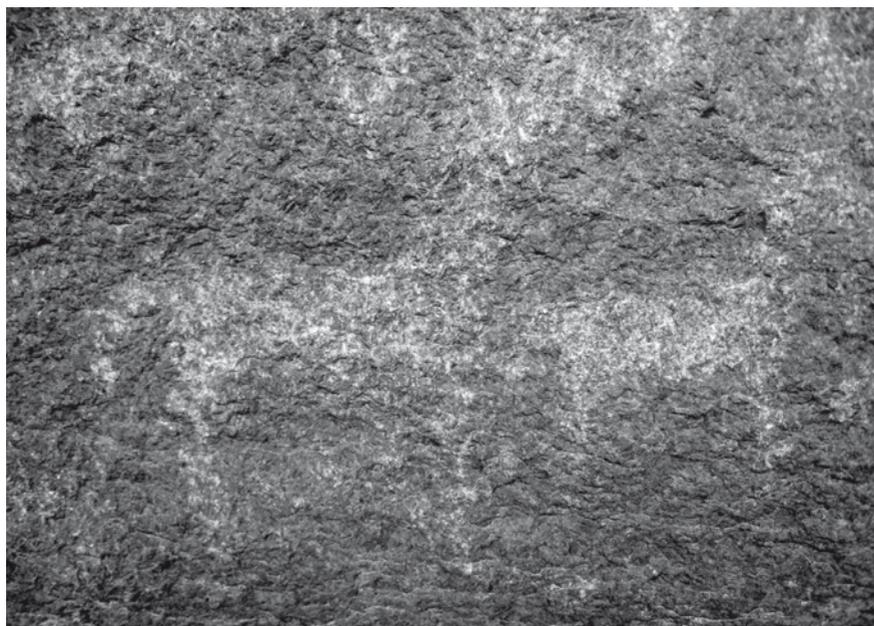




Fig. 6

Fig. 7





Fig. 8

Fig. 9





Fig. 10