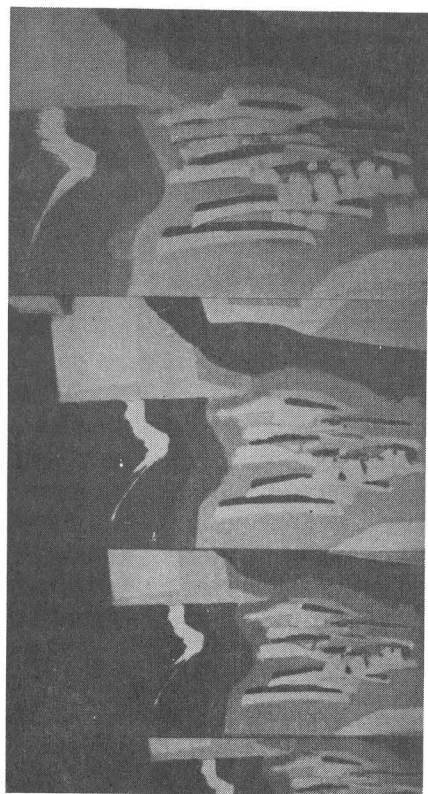




Durante el mes de Junio ocuparon nuestras salas de arte dos expositores jóvenes que, prácticamente, nacieron a la vida artística con sus muestras respectivas. Celia Paniagua exhibió óleos, dibujos, apuntes, etc. y Fernando Pérez Sánchez, fotografías.

#### CELIA PANIAGUA

La exposición de Celia Paniagua era aguardada con cierto interés, ya que esta pintora obtuvo en el pasado año el Primer Premio en nuestro



concurso de pintura femenina. Desconocida en aquella ocasión, el cuadro ganador causó especulación entre el Jurado y entre el público. ¿Era aquél un hallazgo aislado, o respondía a una personalidad formada, coherente?

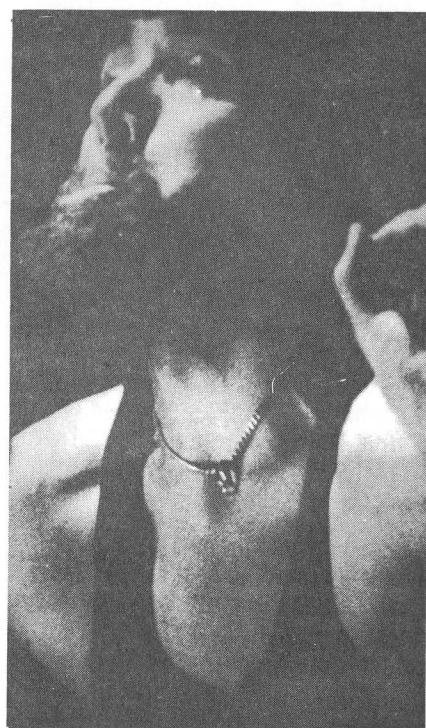
Tal interrogante ha quedado ampliamente despejado en la presente exposición. Celia Paniagua no sólo garantiza con su obra de conjunto que aquel cuadro premiado no fue pieza de excepción, sino que incluso, ésta ha sido ampliamente superada por su producción posterior.

La temática fundamental de la pintora es el paisaje, que ella trata de manera esquemática, sublimando la realidad, reduciéndola a unas esenciales líneas geométricas y un color plano, brillante a veces, más matizado en otras. En todas sus obras hay un evidente gusto por la belleza en sí misma, sin más preocupación que la consecución de calidades plásticas. Una atmósfera poética, evidente incluso en los títulos de sus cuadros - "La dureza del espejo", "Olivos dormidos", etc. - campea sobre el color y las formas, dándole a esos elementos una sugerencia misteriosa.

En Celia Paniagua saludamos, sin reticencias, a una excelente pintora, firme y segura en su quehacer.

#### FERNANDO PEREZ SANCHEZ

Fernando Pérez Sánchez presentó su exposición de fotografías bajo el rótulo común de "expresiones". Tal título es un seguro indicativo de las intenciones del artista; la muestra corporal, humana, en actitudes violentas, agresivas, melancólicas, etc. pero siempre dentro de un intento de comunicación gestual. El artista recurre frecuentemente a la utilización exhaustiva del negro, dejando en el centro del papel emerger las siluetas, las porciones del cuerpo, en tonos blancos y grises, logrando una atmósfera



de clarooscuro cinematográfico. En ese ámbito cinematográfico debe ser incluido también aquellas piezas que repiten una misma figura y actitud, pero enfocando superficies diferentes.

Indudablemente, Pérez Sánchez es un excelente fotógrafo, buen conocedor de las diversas técnicas que requiere ese oficio. Pero a la vez, posee la sensibilidad suficiente para hacer del oficio un arte, sin que caiga en el peligro frecuente de otros fotógrafos -artistas de convertir sus producciones en sucedáneos de la pintura.