

## LAS ACTIVIDADES CIRCENSES COMO CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA THE CIRCUS ACTIVITIES AS PHYSICAL EDUCATION CONTENT

### GANADOR IV PREMIO ACCAFIDE

Prof. Ms. Teresa Ontañón Barragán – Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte – Univ. Politécnica de Madrid, Estudiante de Doctorado de la Facultad de Educación Física – UNICAMP (Campinas – SP, Brasil). Brasil  
teonba@gmail.com (España)

Prof. Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto – Facultad de Educación Física – Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP). (Brasil)

Prof. Ms. Rodrigo Mallet Duprat – Estudiante de Doctorado de la Facultad de Educación Física – UNICAMP. (Brasil)

Fecha recepción: 23-10-12

Fecha aceptación: 13-6-13

### RESUMEN

El significativo incremento de la presencia de las Actividades Circenses en las clases de Educación Física, nos llevó entre 2009 y 2012 a realizar una exhaustiva revisión de la literatura especializada, con el objetivo de identificar los principales avances y problemas acerca del tema. Después de analizar 177 publicaciones, gran parte en forma de “manuales didácticos” y “relatos de experiencia”, pudimos observar mayor atención a los procedimientos técnico-pedagógicos que se fundamentan, casi siempre, en la práctica cotidiana del profesorado. El número significativo de estudios encontrados refuerza la tesis de que las Actividades Circenses representan un tema actual, que, rápidamente se ha convertido en objeto de estudio de investigadores de diferentes países, especialmente a partir de 1990. Los resultados revelan además, pocos avances conceptuales y pedagógicos, lo que nos lleva a concluir que el sentido común todavía predomina en las intervenciones escolares.

**PALABRAS-CLAVE:** Circo, Currículo escolar, Pedagogía.

### ABSTRACT

The notable increase in the presence of Circus Activities in Physical Education classes took us to carry out a thorough specialized literature's review, between 2009 and 2012, with the purpose of identifying the main advances and issues on the subject. After analyzing 177 texts, much of it as “manuals” and “experience reports”, we could observe increased focus on technical and pedagogical procedures which, almost always, results from the experience of the teacher. The substantial number of studies identified strengthens the thesis that Circus Activities represent a current topic, which has quickly become the subject of study of researchers from different countries, especially since 1990. The results also reveal few conceptual and pedagogical advances, which bring us to conclude that common sense still prevails in scholarship's interventions.

**KEY WORDS:** Circus, Scholar Curriculum, Pedagogy.

La práctica de las artes del circo motiva a un amplio público y, como lo hemos demostrado anteriormente, “son un medio de acceder a todos los alumnos a una actividad física y artística”. Las artes del circo permiten igualmente experiencias originales, fuentes de emoción, de placer y de interés para los alumnos. (Fouchet, 2006, p.33)

### 1. INTRODUCCIÓN

Desde hace más de dos décadas podemos observar un significativo crecimiento en la oferta de las “Actividades Circenses” como un contenido de las clases de Educación Física, ya sea en experiencias escolares como también en otros espacios educativos (formales y no formales) tal y como señalan las investigaciones realizadas por Coasne (1992), Fodella (2000), Invernó (2003), Bortoleto y Machado (2003) o Price (2008).

De modo casi inmediato, hubo un importante aumento de la producción académica, especialmente sobre los aspectos didáctico-pedagógicos, con la intención de subsidiar las diferentes experiencias pedagógicas puestas en práctica en este período (Duprat y Bortoleto, 2007). Dichos esfuerzos, tanto en el ámbito de la enseñanza como en el de la investigación, revelan además, la búsqueda de un mayor rigor científico y pedagógico en el campo de la Educación Física (Pitarch, 2000; Fouchet, 2006), así como en las Artes Escénicas o en las Ciencias Sociales (Wallon, 2008; Mateu, 2010).

A partir de los presupuestos anteriores la presente investigación tuvo como objetivo ampliar la revisión de la literatura especializada acerca de las relaciones entre las Actividades Circenses y la Educación Física, cuyos primeros resultados fueron publicados en Ontañón et al (2012). En este estudio analizamos, por un lado, el contenido de las publicaciones, destacando los principios pedagógico-metodológicos, las modalidades circenses comprendidas, y otros aspectos que permiten comprender las relaciones que el circo mantiene con la escuela y con los saberes propios de la Educación Física de manera similar al trabajo realizado anteriormente por Brozas (2004) con las actividades gimnásticas y acrobáticas. Por otro lado, investigamos también la procedencia y el año de publicación de los documentos con la intención de poder dar un contexto mayor al estudio realizado y de tener una idea más clara del desarrollo de este fenómeno y en qué lugares viene ganando protagonismo.

La realización de esta revisión bibliográfica fue motivada por la inadecuada idea de la escasez de estudios acerca del tema, así como por la dificultad de acceso a la literatura extranjera y a la gran dispersión terminológica y conceptual (Bortoleto, 2011). Del mismo modo, nos parecía fundamental la realización de este estudio, debido a la creciente inclusión de las Actividades Circenses como contenido educativo en diferentes contextos (escuelas, universidades, ONGs e incluso gimnasios) ofreciendo una experiencia pedagógica, que en ocasiones se presenta de manera asistemática y desconectada de los debates científicos actuales. De hecho, aun reconociendo que las propuestas de enseñanza de las Actividades Circenses intentan atender diferentes objetivos (educacionales, de ocio, recreativos, sociales y también artísticos), conforme destacan Invernó (2003), Comes et al. (2000) y Bortoleto y Machado (2003), los trabajos académicos raramente abordan los matices propios de cada uno de estos dominios de intervención pedagógica, como recuerda Abrahão (2011), revelando debilidades que, en nuestra opinión, merecen la atención de los investigadores de la Educación Física.

De este modo, creemos que el conocimiento acumulado en el área de la pedagogía de las actividades circenses, aunque incipiente, carecía de mayor sistematización, esto es, de un análisis panorámico acerca de los avances obtenidos, así como de los problemas afrontados por los investigadores y pedagogos que se dedican a esta temática.

## 2. METODOLOGÍA

Esta revisión bibliográfica acerca de las Actividades Circenses y sus relaciones con la Educación Física se apoya en el marco metodológico propuesto por Lakatos y Marconi (1991). La búsqueda se extendió a fondos institucionales de distintas bibliotecas universitarias, así como a fondos personales de estudiosos del tema; en lo referente a las publicaciones en revistas científicas indexadas, consultamos diversos indexadores (Latindex, Lilacs, Sportdiscus, Scielo, Medline-Pubmed, entre otros); realizamos también consultas directas a bases de datos de distintas revistas internacionales (Revista Educación Física y Deportes – Argentina; Revue d'Education Physique et Sport "EPS" – Francia; Revista Digital de Educación Física Ciencia y Deporte – España; Apunts Educación Física – España; entre otras), además de algunas de las principales revistas brasileñas (Motriz, Pensar a Prática, Movimento, RBCE, Licere, etc.). Para las búsquedas, utilizamos las siguientes palabras-clave: Circo, Educación Física, Actividades Circenses, Pedagogía y Escuela, todas ellas en los siguientes idiomas: portugués, español, francés, alemán e inglés. La opción por dichos idiomas se fundamentó en los hallazgos obtenidos por Ontañón et al (2012) que señalaban la importancia de los mismos para este área de conocimiento en particular.

Es importante destacar que orientamos la investigación hacia los documentos que abordaran fundamentalmente los aspectos pedagógicos de las diferentes Actividades Circenses, incluyendo relatos de experiencia y textos que trataran las Artes del Circo desde el punto de vista educativo. Por este motivo, no consideramos estudios cuyo contenido fuese exclusivamente acerca de las cuestiones históricas o estéticas de las artes del circo, es decir, sin una relación directa con su aplicación práctica, aunque reconocemos que ese tipo de debates son de gran relevancia para la construcción de la teoría pedagógica (Mateu, 2010; Bortoleto, 2011).

Considerando la importante cantidad de documentos localizados, decidimos limitar nuestros análisis a libros, capítulos de libros y artículos científicos publicados en revistas de circulación nacional e internacional indexadas en bases de datos oficiales, garantizando así, el rigor científico de los textos analizados. De este modo, en esta ocasión, no nos fue posible analizar otras formas de producción académica (tesis de doctorado y máster, trabajos de investigación de "iniciación científica", trabajos finales de los cursos de especialización, trabajos presentados en congresos, etc.), ni tampoco materiales didácticos en formato digital (DVDS, por ejemplo) por falta de recursos y limitación de tiempo de la investigación. A pesar de esta limitación consideramos que este tipo de producción es abundante y su análisis puede ayudar a revelar aspectos importantes acerca del tema.

Una vez localizados los documentos, tratamos de determinar las diferentes dimensiones del estudio y, a partir de ellas, realizamos un análisis de contenido además de identificar el país de origen y el año de publicación, así como otras informaciones que consideramos pertinentes a medida que fuimos realizando el análisis con el objetivo de contextualizarlo. Para intentar organizar y estudiar toda la bibliografía localizada con mayor facilidad, clasificamos los documentos en diferentes categorías, de modo similar al realizado por Bortoleto, Bellotto y Costa (2007), cuando estudiaron el "estado del arte" de la nutrición aplicada a la gimnasia. Este

sistema de categorías siguió los criterios establecidos por Bardin (2011) y Anguera (1983), destacando el criterio de categorización semántico u organizado en grandes categorías temáticas o dimensiones de análisis. Estas categorías fueron elaboradas en el transcurso de la propia investigación y no son exclusivas, es decir, algunos documentos poseen en su contenido datos que permiten su clasificación en más de una categoría. En estos casos consideramos el contenido principal de la publicación.

Las categorías son:

<b>PEDAGOGÍA DE LAS ACTIVIDADES CIRCENSES EN GENERAL</b>
Publicaciones referentes a la enseñanza de las diferentes modalidades circenses que no especificaban el público al cual estaban dirigidas, pudiendo ser utilizadas tanto por profesores de Educación Física como por profesionales de la recreación y del ocio, animadores socioculturales o practicantes que estuviesen interesados en el área o en el aprendizaje de las diferentes técnicas circenses.
<b>PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO "ACTIVIDADES CIRCENSES" EN UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
Publicaciones sobre una o más modalidades circenses que proponen sistematización del contenido a ser tratado por el profesor en la clase, organizando sus objetivos, metodología y actividades en bloques/temas de contenido.
<b>CIRCO COMO CONTENIDO ESPECÍFICO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b>
Textos que defienden la inclusión de las Actividades Circenses en las clases o que ofrezcan argumentos que apoyen este debate en el campo disciplinar de la Educación Física.
<b>DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO EN MODALIDADES CIRCENSES ESPECÍFICAS</b>
Estudios especializados en una modalidad circense (malabares, aéreos, monociclo, equilibrio, acrobacia, etc.) orientada al público en general, con atención especial a los aspectos técnicos y procedimentales.
<b>RELATOS DE EXPERIENCIA</b>
Narrativas u obras de diferentes experiencias pedagógicas sobre el trato de las Actividades Circenses, tanto en las clases de Educación Física, como en otros contextos educativos.
<b>OTROS TEMAS RELACIONADOS</b>
Publicaciones que tratan temas afines a las Actividades Circenses que no se encuadran necesariamente en el ámbito de la Educación Física o que centran su atención en otras cuestiones pedagógicas.

### 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Localizamos en total 257 documentos, siendo 89 libros, 4 capítulos de libro y 164 artículos. Sin embargo, en diversas ocasiones encontramos únicamente el documento en forma de resumen ya que no tuvimos acceso a todas las revistas, fue por este motivo que decidimos analizar solamente aquellas publicaciones que obtuvimos de manera integral, esto es, 50 libros, 4 capítulos de libros y 123 artículos; en total 177 textos.

Una vez clasificadas de acuerdo con las categorías de análisis preestablecidas, pudimos debatir cada uno de los aspectos que se mostraban relevantes para el objeto de este estudio, como podemos ver a continuación:

#### Categoría 1 - Pedagogía de las Actividades Circenses en general

En esta primera categoría, las producciones encontradas presentan propuestas de enseñanza-aprendizaje, incluyendo varias modalidades circenses en la misma propuesta, de entre las cuales destacan los malabares (pelotas y mazas), la acrobacia y los zancos. Posiblemente este tipo de abordaje más orientado a la enseñanza de la técnica, se explique por lo novedoso del asunto y a la necesidad de divulgación de los saberes elementares para su enseñanza en los diferentes espacios educativos, como formulan Invernó (2003) y Bortoleto et al (2008). Para ilustrar esta categoría, destacamos el libro "Introdução à pedagogia das atividades circenses" (Bortoleto et. al., 2008, p.12) en el que se anuncian cuales son los objetivos de dicha publicación:

Esta obra pretende apresentar os princípios elementares para o ensino de diferentes modalidades circenses, independentemente do âmbito onde eles sejam tratados (educativo, social, recreativo ou artístico-profissional), assim como discutir os fundamentos

necessários para a otimização do processo de formação corporal do artista circense (preparação corporal, segurança, etc.).

Todas las publicaciones de esta categoría argumentan sobre las peculiaridades pedagógicas sobre las Actividades Circenses en forma de "manual didáctico", con especial atención a los fundamentos técnico-procedimentales empleados en la fase de iniciación o introducción de estas enseñanzas a los alumnos. Estas obras, defienden además la secuencia lógica, según el criterio de complejidad de las actividades, como un factor primordial para un aprendizaje progresivo y seguro, además de debatir otros contenidos pedagógicos importantes, por ejemplo, la función educativa que estas actividades proporcionan como destacan varios autores como Hotier (2003) o Fouchet (2006, p.22) cuando dice que "enseñar las artes del circo no es simplemente hacer adquirir a los alumnos habilidades específicas, es ante todo confrontarlos, en la práctica, a los valores de ciudadanía, de autonomía y de responsabilidad".

De forma general ofrecen propuestas didáctico-pedagógicas a los profesores interesados en la temática, incentivándolos además a incluir las Actividades Circenses como contenido en sus clases, especialmente aquellos que no tuvieron una formación específica.

Publicaciones de la categoría 1 - Pedagogía de las Actividades Circenses en general
Alzina, G. y Bernard, J. (2000) Rencontres et spectacles: les clefs de la réussite – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 36.
Bortoleto, M. A. C. et al. (2008) Introdução à pedagogia das atividades circenses. Jundiaí: Editorial Fontoura.
Bortoleto, M. A. C. et al. (2010) Introdução à pedagogia das atividades circenses. Vol. 2. Jundiaí: Editorial Fontoura.
Bortoleto, M. A. C., Pinheiro, P. H. y Prodócimo, E. (2011) Jogando com o circo. Jundiaí – SP: Editorial Fontoura.
Fouchet, A. (2006) Las Artes del Circo: Una aventura pedagógica. Editorial Stadium, Buenos Aires, Argentina.
Hotier, H. (Org.) (2003) La fonction éducative du cirque. Paris: L'Harmattan (Collection Arts de la piste et de la rue).
Hotier, H. (2001) Um cirque pour l'éducation. Paris: L'Harmattan (Collection Arts de la piste et de la rue).
Krabbe, P. (s/f – ap 1980) Hopla Gogler. Fins Paedagog-Seminarium, Odense.
Lapeyre, M. (2000) Vous avez dit clowns – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 28-29.
Touchard, Y., Dumant, C. y Bureau, P. (2000) Les pratiques de cirque à l'école quelques règles à respecter – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 32.

#### Categoría 2 - Programación del contenido "Actividades Circenses" en Unidades Didácticas

Encontramos un número considerable de 32 publicaciones en las que se proponen diferentes modos de organización de las Actividades Circenses en unidades didácticas. En ellas, los autores estructuran los fundamentos pedagógicos de determinadas modalidades circenses, con especial énfasis en la progresión en dificultad de los ejercicios y juegos propuestos, especificando, además, los objetivos que se pretenden alcanzar, formas de evaluación, posibles variaciones de los ejercicios o construcción de materiales alternativos, como hacen, por ejemplo, Aguado y Fernández (1992, p.1):

... se pretende mostrar una progresión didáctica en la Educación Secundaria Obligatoria, en donde el alumno/a experimente el manejo de diferentes materiales reutilizados en un contexto de aprendizaje progresivo y secuenciado que propicie la adquisición y consolidación de las habilidades motrices básicas.

Finalmente, muchos de estos textos, ofrecen consignas pedagógicas en función de las especificidades del espacio escolar, las cuales, en la mayoría de los casos, surgen de las propias experiencias de estos profesores (empirismo), como presenta Gaquière (1992, p.30) cuando habla del aprendizaje de los malabares:

Les foulards restent le meilleur moyen d'amener les enfants les moins doués vers les balles. On peut même, le cas échéant, glisser une balle de ping-pong dans le foulard, tenue par un élastique pour constituer une étape intermédiaire avant les balles.

A pesar de que la gran mayoría de las publicaciones en esta categoría están publicadas en la revista argentina EFDeportes, notamos que gran parte de ellas provienen de autores españoles y argentinos, hecho que revela el particular interés por distribuir los contenidos circenses en "Unidades Didácticas" en los diferentes cursos escolares, de ambos países.

Publicaciones de la categoría 2
Programación del contenido "Actividades Circenses" en Unidades Didácticas
Aguado, X. y Fernández, A. (1992) Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre: El mundo de los zancos, Juegos malabares Y Juegos de calle. Zaragoza: Inde Publicaciones.
Alzina, G. y Mauger, C. (2000) Cycle 1: Jongleurs en herbe – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 15-16.
Baigorri, C. y Royo, I. (2008) Unidad didáctica: ¡Malabares!. Argentina: Revista EFDeportes, Año 13 - Nº 127 – Dic.
Bertrand, P. y Veillon, V. (2000) Cycle 2: si on jouait à... – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 21-22.
Blairon, J-M., Leurson, G. y Toussaint, J. (2000) Cycle 3 : dompteurs et écuyers – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 25-26.
Bravo, M. et al. (2007) Aplicación de una progresión didáctica con malabares para la educación secundaria obligatoria. Argentina: Revista EFDeportes, Año 12 - Nº 115 – Dic.
Bravo, M. et al. (2006) Reutilizamos y jugamos con las cajas chinas: Unidad Didáctica. Argentina: Revista EFDeportes, Año 10 - Nº 93 - Feb.
Castro, M., Romero, Á. (2011) 'Callejeros': unidad didáctica para LOGSE. Argentina: Revista EFDeportes, Año 16, Nº 155, Abr.
Chonaki, R. (2012) Les éléments de composition au cœur de l'artistique. Revue EPS nº 350 (Cahier 12 et plus), p. 20-22.
Coasne, J. (2005) Enseigner les arts du cirque. Revue EPS nº 313, p.39-44.
Cuenca, M. (2009) Unidad didáctica: 'El circo, un sinfín de espectáculos'. Argentina: Revista EFDeportes, Año 14 - Nº 139 - Dic.
Dupre, C. y Zimmer, B. (2000) Cycle 1 – Au royaume des clowns – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 17-18.
España, J. y Mármol, S. (2010) Unidad didáctica: ¡Pasen y vean!. Argentina: Revista EFDeportes, Año 15 - Nº 146 - Jul.
Gaquiere, R. (1993) Les arts du cirque: L'acrobatie a L'école. Revue EPS1 nº61, p. 32-33.
Gaquiere, R. (1992) Les arts du cirque: Jongler a L'école. Revue EPS1 nº58 p. 28-30.
Gaquiere, R. (1992) Les arts du cirque: L'équilibre a L'école. Revue EPS1 nº59, p. 28-29.
Goutel, B. y Morel, D. (1999) Cycle 2: Au plaisir de jongler. Revue EPS1 nº93, page: 19-20.
Hirt, M. y Ramos, I. (2008) Maximum Middle School Physical Education, Human Kinetics, USA.
Latorre, J. (2009) Unidad Didáctica: Aprendo Malabares. Argentina: Revista EFDeportes, año 14, nº135, ago.
Lefay, A. (2000) Cycle 3 – Acrobates experts – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 23-24.
Lorius, V. (2001) Cycle 1 – Apprenti jongleur. Revue EPS1 nº101, p. 17-18.
Maury, C. y Doberva, M. (2007) Enseigner les arts du cirque. Revue EPS nº 325, P. 57-64.
Ortega, C. (2009) Unidad Didáctica: "A las alturas con los zancos". Revista EFDeportes, Buenos Aires, año 14, nº138, nov.
Pajuelo, V. (2007) Cariocas: aprendo malabares. Unidad didáctica para Educación Física en secundaria. Argentina: Revista EFDeportes, Año 12 - Nº 109 - Jun.
Peñalver, J. y Fernández, P. (2010) Experiencia de una unidad didáctica de malabares con bolas. Argentina: Revista EFDeportes, Año 15, Nº 149, Oct.
Perron, M. (1988) Sous le chapiteau. Acrobacirque. Revue EPS1 nº36, p. 19-20.
Ransom, D. (2002) Circus Thematic Unit. Teacher Created Resources, USA.
Rodríguez, C. (2011) Unidad didáctica para secundaria: Malabares. Buenos Aires: Revista EFDeportes, Año 16, Nº 155, Abr.
Ruffin, M. (2011) Vers la compétence artistique. Revue EPS nº 346 (Cahier 12 et plus), p. 22-26.
Simon, A. (2000) Connaissance de l'activité cirque – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 9-11.
Simon, A. (2000) Cycle 2: apprentis équilibristes – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p.19-20.
Vernetta, M. y López, J. (1993) El Acrospport: una alternativa en la Etapa Secundaria como actividad simbiótica de ritmo y movimiento. Revista Perspectiva de la Educación Física, p. 19-23, Jun.

### Categoría 3 - Circo como contenido específico de la Educación Física

En este caso, encontramos otros 32 textos que defienden las Actividades Circenses como un contenido pertinente para la Educación Física, defendiendo su uso como una alternativa frente a los contenidos clásicos del área y justificándolo como un excelente recurso pedagógico. Dicha posición queda reflejada en la obra de Invernó (2003; p.23) cuando defiende la inclusión del circo en la escuela:

... no porque represente un recurso educativo novedoso, en mayor o menor grado, sino para ser concebida como una actividad que reúne toda una serie de características pedagógicas que le dan coherencia y justifican su presencia en el currículum educativo. Además el circo, planteado de una forma global, no ciñéndose tan solo al aprendizaje de unas simples técnicas, incide directamente en la tan anhelada educación integral de los alumnos puesto que las diferentes situaciones motrices que se plantean suponen un desarrollo personal para el alumno en todos los ámbitos (afectivo, social, motor y cognitivo).

En contrapartida, otros autores proponen el uso de estas actividades por entender que es una práctica que se aproxima a los gustos e intereses de los alumnos, como defiende Price (2012; p.2):

This greater community awareness and the popularity that circus arts hold among young people, prompt consideration of incorporating such activities in school-based programs.

A pesar de estos beneficios que los autores afirman que las actividades tienen, notamos que en su mayoría, los textos se inician con revisiones un tanto superficiales sobre la historia del circo, resaltando algunos de los hechos que supuestamente permiten una comprensión contextual de este arte. Aún así, estos fragmentos históricos son poco explicativos, con escasa reflexión crítica, mostrando las estructuras básicas del circo sin mucha profundidad y reforzando la dicotomía entre los conceptos de Circo Tradicional y Circo Nuevo, defendida especialmente por lo estudiosos franceses (Jacob, 1992; Wallon, 2008; entre otros) y rebatida por otros, especialmente en Brasil (Silva, 1996).

Analizando las publicaciones, encontramos frecuentemente dos abordajes de Educación Física, "cultura corporal de movimiento" y "teoría del desarrollo", como las más utilizadas para apoyar los discursos, siendo la primera más utilizada entre los autores brasileños, y la segunda más recurrente en los países europeos. Así, algunos trabajos defienden las Actividades Circenses como uno de los contenidos de la cultura corporal de movimiento y, por tanto, como un saber pertinente en la Educación Física (Bortoleto y Machado, 2003). Otros, además, se apoyan en la idea de que las Actividades Circenses representan un excelente medio para el desarrollo de las capacidades físicas y las habilidades motrices (Invernó, 2003; Pitarch, 2000).

Publicaciones de la categoría 3 - Circo como contenido específico de la Educación Física
Álvarez, J. (2000) Los Juegos y Deportes Alternativos en Educación Física. Argentina: Revista EFDeportes, Año 5 - Nº 22 - Jun.
Alzina, G. y Alzina, M. (2000) École maternelle: des activités corporelles à l'expression- Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 13-14.
Bortoleto, M. A. C. (2006) Circo y Educación Física: Los juegos circenses como recurso pedagógico. Revista Stadium, Editorial Stadium, Buenos Aires, n.195, mar.
Bortoleto, M. A. C. (2010) A ginástica e as atividades circenses. En Ana Angélica Freitas Góis, Roberta Gaio e José Carlos Freitas Batista. A GINÁSTICA EM QUESTÃO: Corpo e Movimento. São Paulo: Editora Phorte.
Bortoleto, M. A. C. (2011) Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, jul.
Broz, M. P. (1999) La recuperación del trapecio en la Educación Física: de la historia a la didáctica. Buenos Aires: Revista EFDeportes, n.17, año 4, dic.
Caramés, A. y DA SILVA, D. (2011) O malabarismo na Educação Física enquanto componente da cultura corporal. Buenos Aires: Revista Digital EFDeportes, Año 16, nº161, Oct.
Carral, M. (2001) El Circo de las Estrellas. Algunas ideas que fundamentan la realización de un circo en la escuela. Buenos Aires: Revista EFDeportes, Año 7, nº 39, Ago.
Chavalier, P. y Crusson-Pondeville, S. (2011) Les rencontres: acrobacirque. Revue EPS nº347 (Cahier 3 à 12 ans), p. 15-16.



Publicaciones de la categoría 3 - Circo como contenido específico de la Educación Física
Costa, A., Tiaen, M. y Sambugari, M. (2008) Arte circense na escola: possibilidade de um enfoque curricular interdisciplinar Ponta Grossa: Revista olhar de professor, año/vol 11, num. 01, pag. 197-217.
Crampette, C. (2010) Decouvrir l'arts del cirque. Revue EPS nº 340 (Cahier 3 à 12 ans), p. 5-7.
Dols, J. (2005) Reciclaje y materiales para la educación física en la escuela rural. Argentina: Revista EFDeportes, Año 10, nº 87, Ago.
Duprat, R. M. y Bortoleto, M. A. C. (2007) Educação Física Escolar: Pedagogia e didática das atividades circenses. Revista Brasileira de Ciências do esporte. Campinas: Autores Associados. v.28, n.2, p.171-190, ene.
Duprat, R. M. y Pérez-Gallardo, J. S. (2010) Artes Circenses no âmbito escolar. Unijuí (RS- Brasil): Ed. UNIJUÍ.
Fernandes, R. y Ehrenberg, M. (2011) Cap 2. Possibilidades pedagógicas das atividades circenses na educação física escolar. En: Ehrenberg, M., Fernandes, R. y Bratfische, S. (orgs). Manifestações Alternativas da cultura corporal: novas utopias, diferentes práticas. Curitiba: Editora CRV.
Fodella, P. (2000) Les arts du cirque a l'école: questions a Patrick Fodella, President de la Fédération Française des Ecoles de Cirque – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 3-5.
Gaspari, J. y Schwartz, G. (2007) Vivências em arte circense: motivos de aderência e expectativas. Revista Motriz, Rio Claro, v.13 nº3, p.158-164, jul./set.
Gomez, P. (2007) El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar. Argentina: Revista EFDeportes, Año 12 - Nº 115 – Dic.
Invernó, J. (2003) Circo y Educación Física. Otra forma de aprender. Barcelona: Inde Publicaciones.
Invernó, J. (2004) El circo en la escuela. Revista Tandem, didáctica de la educación física. Barcelona, nº16, p.72-82, jul.
Kelber-Bretz, W. (2007) Bretz Kinder machen Zirkus. Verlag - Dinamarca: Meyer & Meyer.
Leper, R. y Van Maele, I. (2001) Circus op school: acrobatie, evenwicht en jongleren. Holanda: ACCO.
Martinez, A. (2008) El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. Argentina: Revista EFDeportes, Año 13, nº 125, Oct.
Perejil, R. (2009) Cómo utilizar materiales de desecho en las clases de Educación Física. Argentina: Revista EFDeportes, Año 14, nº 133, Jun.
Pitarch, R. (2000) Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. Barcelona: Revista Apunts, n. 61, p. 56-61.
Price, C. (2008) Circo Arts: Activity Challenges for Children. Physical Educator - Journal of Physical Education New Zealand, 41(1):19-22.
Price, C. (2012) Circus For Schools: Bringing a Circo Arts Dimension to Physical Education. PHenex Journal, 4(1): 1-9.
Rivera, D. (2008) Construye y practica: los malabares en Educación Física. Argentina: Revista EFDeportes, Año 13, nº 125, Oct.
Silva, C. (2009) Vivência de atividades circenses junto a estudantes de educação física: reflexões sobre educação física no ensino médio e tempo livre. Belo Horizonte: Licere, v.12, n.2, jun.
Venturini, G. et al. (2010) Atividades circenses na Educação Física Escolar. Argentina: Revista EFDeportes, Año 15, nº 146, Jul.
Viedma, J. (2002) Juegos y ejercicios de Acrobacia: la acrobacia como valor educativo. Sevilla: Editorial Wanceulen.
Zadorosnei, V. (2010) O circo: uma reflexão sob o olhar do desenvolvimento motor sobre a aplicação no ambiente escolar. Argentina: Revista EFDeportes, Año 15, nº150, Nov.

#### Categoría 4 - Desarrollo y perfeccionamiento técnico en modalidades circenses específicas

Con 57 textos, esta categoría se centra principalmente en la enseñanza de la técnica, en el "saber hacer". De entre los documentos analizados, existe un cierto énfasis sobre los malabares, que destacan por la facilidad de enseñanza de esta modalidad, que es practicada individual o colectivamente y que normalmente no requiere muchos recursos materiales, caros o complejos, conforme destacan Duprat y Bortoleto (2007, p.179):

Nossa decisão está respaldada por ser uma atividade que requer material de pequeno porte, de fácil e barata fabricação, de baixo preço e acessível a todos os alunos.

De hecho, los malabares, que denominamos "prácticas de manipulación de objetos", son en ocasiones enseñados a partir de la construcción artesanal de los objetos más clásicos (pelotas, mazas, cajas, aros, etc.), como ya fue expuesto por Bortoleto et al (2008) o Duprat y Pérez Gallardo (2010). Asimismo, esta modalidad circense es la que más apareció a lo largo de nuestra búsqueda, con una excelente aceptación entre niños y jóvenes, y que raramente expone a los practicantes a situaciones de riesgo, factor decisivo a la hora de trabajar con este tipo de actividades. Estas características son las que atraen la atención de los educadores, reflejado en el amplio referencial teórico disponible actualmente.

Observamos que las publicaciones más antiguas se dedican especialmente a los malabares, ya los textos más actuales presentan otras modalidades, entre otros autores destacamos a Dancey (1998) que explica los primeros pasos para aprender a montar en monociclo, Bortoleto (2003) que habla sobre los zancos, Block (2006) que nos presenta la cuerda lisa, una modalidad aérea, y al Equipo EPS que nos aproxima a la didáctica de la bola de equilibrio (2012).

Publicaciones de la categoría 4 Desarrollo y perfeccionamiento técnico en modalidades circenses específicas
Bernal, J. (2003) Juegos y ejercicios de malabares. Sevilla: Ed. Wanceulen.
Bertrand, P. y Faivre, A. (2000) J'apprends à... me déplaçer sur la boule – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Revue EPS1 nº97, p. 35.
Blanchard, F. (2009) Des claques et un tapis magique. Revue EPS nº 338 (Cahier 12 et plus), p. 23-26.
Block, F. (2006) La corde lisse acrobatique. Bruxelles: L'Atelie du Trapèze.
Blume, M. (2010) Akrobatik mit Kindern und Jugendlichen. Verlag: Meyer & Meyer.
Bortoleto, M. A. C. (2003) A perna de pau circense: O mundo sob outra perspectiva. Rio Claro: Revista Motriz, Vol. 9, nº 3, dic.
Bortoleto, M. A. C. (2004) Rola-bola: iniciação. Revista Movimento & Percepção (Espírito Santo de Pinhal - SP - Brasil) ISSN 1679–8678. Vol. 4, Nº 4-5 jan. dez., p. 100-109.
Bortoleto, M. A. C. y Calça, D. (2007) Circo e Educação Física: Compendium das Modalidades Aéreas. Brasil: Revista Movimento e Percepção, Vol. 8, nº 11.
Bortoleto, M. A. C. y Calça, D. (2007) El trapecio circense: estudio de las diferentes modalidades. Argentina: Revista EFDeportes, año 12, n. 109, jul.
Bortoleto, M. A. C. y Calça, D. (2007) O tecido circense: Fundamentos para uma pedagogia das atividades circenses aéreas. Campinas (Brasil): Revista Conexões, V. 5, Nº 2, pp. 78-97.
Brozas, M. (1999) Las Dimensiones Pedagógicas de la actividad acrobática en L'acrobatie et les acrobates (1903) de Strehly, G. Buenos Aires: Revista Educación Física y Deportes, Año 4. Nº 14, Jun.
Bruchon, F. (2003) Jonglerie: Créer des nouvelles figures. Revue EPS nº 299, p. 48-49.
Budin, R. (1998) Jongler à trois balles. Paris: Revue EPS nº272, p. 62-63.
Challande, Y. (2002) Méthodologie trapézoïdale - Volume 1. Genève: Théâtre-Cirque, École de Cirque de Genève.
Challande, Y. (2005) Méthodologie de corde et tissus – Volume 1. Genève: Théâtre-Cirque, École de Cirque de Genève.
Challande, Y. (2007) Méthodologie trapézoïdale - Volume 2. Genève: Théâtre-Cirque, École de Cirque de Genève.



Publicaciones de la categoría 4 Desarrollo y perfeccionamiento técnico en modalidades circenses específicas
Challande, Y. (2008) <i>Méthodologie de cerceau</i> . Genève: Théâtre-Cirque, École de Cirque de Genève.
Commission départementale USEP 44. (2011) <i>Acrobacirque</i> . Revue EPS nº347 (Cahier 3 à 12 ans), p. 19-20.
Dancey, C. (1998) <i>How to ride your Unicycle. A beginner's guide to the most ridiculous form of transporte ver invented</i> . Inglaterra: Butterfingers Books.
Dancey, C. (2003) <i>The Enciclopaedia of Ball Juggling</i> . Inglaterra: Butterfingers Books.
Danos, S. (2010) <i>Roi des Échasses</i> . Paris: Revue EPS nº341 (Cahier 3 à 12 ans), p.9.
Dinklage, B. y Bardell, B. (2000) <i>Die Kunst des Einradfahrens</i> . Alemania: Edition Aragon.
Équipe EPS Charente-Maritime (2010) <i>Arts du cirque: Équilibriste sur un Rolla Bolla</i> . Paris: Revue EPS nº344 (Cahier 3 à 12 ans), p.11.
Équipe EPS de la Charente-Maritime (2012) <i>En equilibre sur la boule</i> . Paris: Revue EPS nº350 (Cahier 3 à 12 ans), p. 11.
Équipe EPS de l'Aube (2011) <i>De l'histoire du mime</i> . Paris: Revue EPS nº346 (Cahier 3 à 12 ans), p. 11.
Ernest, J. (1990) <i>Contact Juggling</i> . USA: Butterfingers Books.
Ferrer, H. (1988) <i>EPS au Québec: jongler pas a pas</i> . Paris: Revue EPS nº210, p. 55-56.
Ferrer, H. (1988) <i>La jonglerie pas à pas</i> . Paris : EPS 1, nº 36, p.21-22, ene/feb.
Ferrer, H. (1989) <i>EPS1 au Québec – Lance, attrape et relance</i> . Paris: Revista Revue EPS1 nº44, p. 19-20.
Fife, B. (1988) <i>Dr. Dropo's Juggling Buffoonery</i> . Piccadilly Books, Ltd.
Finnigan, D. (1992) <i>The complete Juggler – All the steps from beginner to professional</i> . Bristol – Inglaterra: Editorial Betterfingers.
Guyot, P. y Salles, E. (1995) <i>Acrosport et jonglerie: Construire dès pyramides à jongler</i> . Paris: Revue EPS nº255, p. 54-55.
Hackett, P. H. y Owen, P. (2000) <i>Escuela de Malabarismo, Guía paso a paso de los juegos malabares</i> . Madrid: Editorial TUTOR.
Hauw, D. (org.) (2010) <i>L'acrobatie</i> . Paris: Editora EPS.
INDE Publicaciones (1999) <i>Fichero de Gimnasia Natural</i> , Barcelona.
Jaffe, E. (2002) <i>Juggling</i> . Compass Point Books, Minneapolis (EEUU).
Lapeyre, M. y Stimbre, B. (1996) <i>Jongler à trois balles</i> . Paris: Revista Revue EPS1 nº79, p.25-26.
Le Bihan, S. y Proust, F. (2010) <i>Jongler à deux</i> . Paris: Revue EPS nº340 (Cahier 3 à 12 ans), p.11.
Le Mercier, F. (1998) <i>Jonglerie/Diablo: acquerir le lancer-rattraper</i> . Paris: Revue EPS nº269, p. 48-49.
Le Mercier, F. (1998) <i>Jonglerie-Diablo: realiser dès figures</i> . Paris: Revue EPS nº273, p. 53-54.
Le Mercier, F. (1999) <i>Jonglerie-Diablo: Complexifier les figures</i> . Paris: Revue EPS 277, p. 54-55.
Lorius, V. y Meunier, L. (1998) <i>J'apprends à jongler</i> . Paris: Revue EPS1 nº88, p. 33.
Marcier, D. (2006) <i>Slack - le funambulisme à portée de tous</i> . Paris: Revue EPS nº 320, p. 38-40.
Mauriceau, É., Simon, V., Charlier, C., Avisse, M. y Lagrange, C. (2010) <i>Des outils pour réaliser des pyramidés</i> . Paris: Revue EPS nº 340 (Cahier 12 et plus), p. 12-15.
Navas, M. (2010) <i>Fichero de Acrobacias en el Suelo</i> . Barcelona: INDE.
Perron, M. (1988) <i>EPS au Quebec: acrobacirque</i> . Paris: Revue EPS nº210, p. 53-54.
Porcher, M. (2008) <i>Apprendre à apprendre à jongler</i> . Paris: Revue EPS nº 331, p. 26-30.
Ramirez, G. (2005) <i>L'entraînement acrobatique au sein du cirque: de l'enfant à l'artiste</i> . Paris: Edition L'Harmattan.

Publicaciones de la categoría 4 Desarrollo y perfeccionamiento técnico en modalidades circenses específicas
Sáez, P.V., Tomás, O. M. y Gil, S. (s/f) Quadern D´educació Física Malabars, Nivell 1. Valencia: ECIR Editorial.
Saint Aubin, M. (1991) Jouer avec son équilibre – EPS1 au Quebec. Paris: Revue EPS1 nº 54, p. 19-21.
Sánchez, G. y Sánchez, L. (2010) Metodología de enseñanza de malabares con pelotas. Argentina: Revista EFDeportes, Año 15, nº 143, Abr.
Schambacher, D. (1994) La jonglerie, plaisir simple et facile. Ginebra: Jonglerie Diffusion SA.
Schambacher, D. (1996) El Diabolo. Ginebra : Jonglerie Diffusion SA.
Schambacher, D. (1997) Las Pelotas. Barcelona: Jonglerie Diffusion SA.
Schambacher, D. (1998) Mazas. Ginebra: Jonglerie Diffusion SA.
Schambacher, D. (2007) How to teach and enjoy juggling, Mister Babache Methodology. Geneva: Jonglerie Diffusion SA.
Wilkens, A. y Mager, R. (2006) Unicycling: First Steps - First Tricks. Verlag: Meyer & Meyer.

#### Categoría 5 - Relatos de experiencia

Esta categoría nos llamó mucho la atención, con un total de 23 textos, nos muestra que los profesores de Educación Física ven este contenido como novedoso y atractivo, revelando, de modo general, repercusiones favorables que estas intervenciones están presentando en la práctica. Los autores resaltan una acogida positiva por parte de los alumnos durante las clases con las Actividades Circenses como destaca en el artículo firmado por el Estado de Queensland de Australia (2006, p.3):

It is exciting to observe children´s enthusiasm as they learn how to develop and construct their own knowledge base. They become very involved with brainstorming and seeking information. They are full of wonderful curiosity that deserves to be fulfilled.

Los textos presentan también algunos de los problemas metodológicos que surgen durante la práctica y sus respectivas soluciones, propias de cada una de las diversas realidades, por ejemplo, como en el capítulo de Bortoleto et al (In Moreira y Pereira, 2011, p.109) en el que debido a la falta de recursos, algunas actividades:

...foram tratadas e/ou apreciadas por meio de vídeos (dispositivo didático-pedagógico essencial, que tem o papel de fixar conteúdos, ampliar a noção estética e artística dos mesmos e ainda criar um entendimento mais abrangente do circo), pequenos espetáculos e demonstrações realizadas pela própria equipe de professores e convidados, bem como a partir de excursões para espetáculos circenses.

Otro apunte destacable de estas publicaciones se refiere a la posibilidad de participación e inclusión que estas actividades presentan, en la que todos los alumnos pueden participar sin distinción ofreciendo una actividad muy completa desde el punto de vista educativo, como destacan Takamori et al (2010, p.14):

Pensar as atividades circenses nos termos supramencionados é possibilitar a inclusão dos excluídos, respeitando a diversidade existente no Brasil, na busca de uma educação de qualidade incitando a criatividade e autonomia por meio do movimento corporal e suas reflexões.

Estos relatos son la prueba de que las Actividades Circenses están llegando a los colegios, a pesar de que aún son escasos los argumentos consistentes que respalden las decisiones pedagógicas tomadas por los profesores. Resaltamos también la carencia de referencias bibliográficas y debate en la literatura disponible. No sabemos, realmente, el motivo de este distanciamiento entre la producción académica disponible y los relatos analizados, pero estamos convencidos de que esta condición debilita el contenido informado en estos trabajos.

Por otro lado, observamos cierto "romanticismo pedagógico" en estos relatos, especialmente cuando recurren a argumentos poéticos (como "el maravilloso arte del circo", "el encanto y la magia del circo", etc.), poco coincidentes con la realidad pedagógica y con los conceptos técnicos y estéticos puestos en práctica en las clases de Actividades Circenses.

Publicaciones de la categoría 5 - Relatos de experiencia

Barbeaux, S. (2000) Decouverte du cirque: en tout liberté. Paris: Revue EPS nº285, p. 67-70.

Baroni, J. F. (2006) Arte circense: a magia e o encantamento dentro e fora das lonas. Brasil: Pensar a prática, v.9, n.1, 81-99, ene/jun.

Bertrand, P., Bernard, J. y Faivre, A. (1993) De la decouverte du cirque a la creation d'un spectacle: Le cirque de la voie lactee. Paris: Revista Revue EPS1 nº64, p. 10-11.

Besse, Y., Jeantelet, C., Spigarelli, M. y Laine, M. (1986) Du mime... Au spectacle de cirque. Paris: Revue EPS1 nº26, p. 18-22.

Bortoleto, M. A. C. et al (2011) Capítulo 4: As artes circenses nas aulas de Educação Física. En Moreira, E. C. y Pereira, R. S. Educação Física Escolar – desafios e propostas 2 (re-edição), Jundiaí: Editora Fontoura.

Brozas, M. P. y Vicente, M. (1995) Creatividad motriz mediante exploración cooperativa: relato de una experiencia (1ª parte). La Coruña: Revista de Educación Física, 56.

Caramês, A. y Da Silva, D. (2011) Atividades circenses como possibilidade para a educação física: Um relato de experiência. Buenos Aires: Revista Digital EFDeportes, Año 16, nº161, Oct.

Catherine, D. y Vanroose, P. H. (2000) Un défi collectif – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: Revue EPS1 nº 97, p. 37.

Chiquetto, E. y Ferreira, L. A. (2008) O ensino de atividades circenses para alunos de 5ª serie nas aulas de educação física. Motrivivencia. Ano XX, nº31, p.50-65, dic.

Coasne, J. (1992) A la découverte des arts du cirque. Paris: EPS, nº 238, p.17-19.

Da Silva, C. L. (2009) Vivência de atividades circenses junto a estudantes de Educação Física: reflexões sobre Educação Física no ensino médio e tempo livre. Revista Licere, Belo Horizonte, v.12, n.2, jun.

Dias, A.A. (2011) Circo nas aulas de Educação Física: Relato de experiência para ensino médio. Revista EFDeportes. Buenos Aires, Año 15, Nº 154, Mar.

Drapeau, Y. (2000) Les enfants du cirque – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: Revue EPS1 nº97, p. 32-34.

Fratellini, A. (1983) EPS à L'école Nationale Du Cirque. Paris: Revista Revue EPS nº 183, p. 4-12.

Goulart, M. C. (2011) Ginástica, circo e dança: um relato da educação física na educação infantil. Cadernos de Formação RBCE, p. 30-42, jul.

Jacques, F., Poidevin, L. y Thévenon, M. (1999) Parcours Diversifie – Spectacle de cirque bilingüe. Paris: Revue EPS nº278, p. 31-33.

Lecluse, J., Lefebvre-Puech, C. (2000) Partir en séjour cirque – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: Revue EPS1 nº97, p. 7-8.

Leray, C. (1997) Le cirque, avec l'académie du cirque André Gazanson de Sucy. Paris: Revue EPS1, nº 82, mar- abr, p. 3-6.

Rodríguez Gimero, J. M. (2004) Organización autónoma y cooperativa del aprendizaje de malabares. La Coruña: Revista Educación Física, nº95, Ed. Boidecanto, p. 21-25.

State of Queensland (2006) Early years curriculum materials: The Circus. Queensland Studies Authority. Queensland (Australia).

Takamori, F. S., et al (2010) Abrindo as portas para as atividades circenses na educação física escolar: Um relato de experiência. Revista Pensar a Prática, UFG, vol. 13, n. 1, abr.

Vendruscolo, C. R. P. (2009) O circo na escola. Motriz, Rio Claro, v.15, nº3, p.729-737, jul/set.

Zimmer, B. (2000) Feux croises: accueillir des clases sous le chapiteau, entretien avec Dominique Vignaud – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: Revue EPS1 nº97, p. 6-7.

#### Categoría 6 - Otros temas relacionados

Por último, otros 23 documentos fueron catalogados como "otros temas relacionados", pues estudiaban el asunto enfatizando en los aspectos históricos y estéticos del circo (Generalitat, 2007; Jacob y Lage, 2001, 2002, 2005), temas transversales como valores y actitudes (Rosado, 2011), además de presentar debates sobre la aplicación de las Actividades Circenses en proyectos sociales (Payasos sin Fronteras, 2005; Constâncio, 2011). Consideramos la lectura de estas obras importante para los docentes interesados en las prácticas circenses, en la medida que amplían el debate educativo cuando se discuten los nuevos elementos de contexto produciendo reflexiones más sofisticadas y profundas, como demuestra Hotier (1995) cuando habla de la historia del circo y de sus perspectivas:

Depuis deux siècles, ce spectacle vit ou survit, avec des fortunes diverses. Mais son pouvoir de fascination est resté intact. Il réjouit les enfants, il étonne les adultes. Il émeut les âmes que le béton ne parvient pas à emprisonner. Il continue d'inspirer les artistes de toutes expressions, de l'écrivain au musicien, du poète au plasticien (p.71).

A lo cual añadimos que de la misma manera y cada vez más, el circo inspira también a profesores y jóvenes formadores para trabajar y educar a través de este arte.

Publicaciones de la categoría 6: Otros temas relacionados
Beek, P. J. y Lewbel, A. (1996) La ciencia del malabarismo. Barcelona: Investigación y Ciencia, nº 232, enero, pp. 72-79.
Caramês, A. y Da Silva, D. (2011) Cultura circense, corpo e suas relações com o capitalismo. Buenos Aires: Revista Digital EFDeportes, Año 16, nº160, Sep.
Constâncio, R. (2011) Circo social: A experiência da escola pernambucana de circo. Recife: Ed. Do Autor.
Crampette, C. (2010) Découvrir les arts du cirque. Paris: Revista EP&S. n.340, p.5-7, ene-feb.
Duprat, R. (2012) Cap.11: Circo e Colônia de Férias: possibilidades educativas. En: Machado, D. (org.). Experiências com o Lazer em Colônias de Férias Temáticas. Campinas: Alínea.
Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. (2007) El circ i la poètica del risc. Barcelona, España: Tallers Gràfics Hostench (Col·lecció KRTU).
Group de travail Clermont-Ferrand. (2006) Entretiens avec Le Cirque du Soleil. Revue EPS nº 317, p. 33-36.
Henriques, C. (2006) Picadeiro, palco, escola: A evolução do circo na Europa e no Brasil. Argentina: Revista EFDeportes, año 11, nº101, oct.
Hotier, H. (1995) Cirque, communication, culture. Bordeaux, Francia: Presses Universitaires de Bordeaux.
Jacob, P. y Lage, C. (2005) Extravaganza! Histoires du cirque américain. Montreuil-sous-Bois, Francia: Éditions Thetrales.
Jacob, P. y Lage, C. (2001) Les acrobats. Paris: Magellan & Cie, (Collection Arts du Spectacle).
Jacob, P. y Lage, C. (2002) Les jonglers. Paris: Magellan & Cie, (Collection Arts du Spectacle).
Leurson, G. (2000) Une approche culturelle – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: Revue EPS1 nº97, p. 30-32.
Maripau, B. y Goudard, P. (Org.) (2004) Médecine du cirque: vingt siècles après Galien: actes du colloque Médecine du cirque, Paris la Villette – 21 novembre 2003. Vic la Gardiole: L'Étretemps Éditions.
Mateu, M. (1999) El lenguaje perceptivo y la expresión corporal: El circo. Guías prácticas para la Formación del Profesorado, Barcelona: Praxis.
Mauclair, D. (2003) Historia del circo: viaje extraordinario alrededor del mundo. Lleida, España: Editorial Milenio. Título original en francés: Histoire du cirque, Éditions Privat.
Ministère de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie - Francia (CNAC). (1998) Théâtre Aujourd'hui nº7 – Le Cirque Contemporain, La Piste et la Scène. Centre National de Documentation Pédagogique. Paris.
Payasos sin fronteras. (2005) Risas y Humor. Lleida: Diputación de Lleida.

Publicaciones de la categoría 6: Otros temas relacionados
Rodrigues, R., Freitas, W. y Santo, F. (2008) Ginástica artística e acrobacias circenses: Diferenças, interseções e possibilidades pedagógicas. Revista Movimentum, Ipatinga: Unileste-MG - V.3 - N.2 – Ago/Dic.
Rosado, P. (2011) Introducción a las técnicas circenses desde una perspectiva integradora de género. Argentina: Revista EFDeportes, Año 16, nº155, Abr.
Sacco, R. y Braz, T. V. (2010) Atividades circenses: caracterização das modalidades, capacidades biomotoras, metabolismo energético e implicações práticas. Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP, Campinas, v. 8, n. 1, p. 130-164, ene/abr.
Soares, C. L. (2001) Acrobacias e Acrobatas: anotações para um estudo do corpo. En: Bruhns, H. T. y Gutierrez, G. L. (Org.) (2001) Representações do Lúdico: II Ciclo de debates “lazer e motricidade”. Campinas: Autores Associados, p. 33-41.
Soares, D. B. y Bortoleto, M. A. C. (2011) A prática do tecido circense nas academias de ginástica da cidade de Campinas-SP: o aluno, o professor e o proprietário. Santo André: Revista Corpoconsciência, vol. 15, n. 2, p. 07-23, jul/dic.

Después de organizar las publicaciones según las distintas categorías, realizamos un análisis complementario, con el objetivo de diseñar un mapa geográfico de la producción por medio de la identificación del país de origen de las mismas. En este caso, observamos que 119 textos fueron publicados por editoriales/revistas francesas, un claro indicativo de la mayor tradición de este país en el trato de las Actividades Circenses y de su amplia difusión entre los profesionales de la Educación Física y, por consiguiente, entre la población (Coasne, 1992; Fodella, 2000; Fouchet, 2006).

Países	Nº Publicaciones
Francia	119
Argentina	32
Brasil	28
España	27
Inglaterra	16
USA	14
Suiza	11
Dinamarca	4
Alemania	3
Nueva Zelanda	2
Holanda	1
Australia	1
Bélgica	1

La mayor parte de las publicaciones de origen francés es monotématica, o sea, se dedica a la enseñanza de una única modalidad circense, de entre las cuales destacan los malabares y la acrobacia. Las relaciones entre el circo y la Educación Física también son tratadas, aunque en menor escala, destacando los conocimientos técnico-procedimentales.

Seguidamente aparecen las publicaciones realizadas en Argentina (32), Brasil (28) y España (27) generalmente relatando experiencias pedagógicas en el ámbito escolar. Por otro lado, países como Inglaterra, Estados Unidos, Suiza, Dinamarca, Alemania o Nueva Zelanda, presentan una producción más orientada a los aspectos técnicos y procedimentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Vale la pena destacar que la mayoría de los artículos encontrados en Argentina, aparecen publicados en la revista digital EF-Deportes, que tiene como característica principal hacer difusión del conocimiento y relatar experiencias pedagógicas en el campo práctico, casi siempre sin presentar diálogos con la literatura actual.

A lo largo de este análisis encontramos algunas dificultades inherentes a la búsqueda en diferentes idiomas, no fue posible la localización de otras publicaciones tanto en los países ya citados, como en otros. Esta probablemente, sea la principal limitación u obstáculo de este estudio, aunque debamos subrayar que fueron revisadas las referencias bibliográficas de todos los textos, procurando enlazar con otras obras.

Con respecto al año de publicación, notamos que antes de la década de 1990 había apenas algunas publicaciones dedicadas al perfeccionamiento técnico de alguna modalidad circense de forma aislada (malabares, acrobacia, etc.), casi todas oriundas de los países europeos. Es a partir de 1990 cuando las publicaciones referentes a las Actividades Circenses surgieron en mayor número, sea en forma de libro o de artículo, dando inicio a un debate más extenso acerca de su presencia en el ámbito escolar.

Año	Publicaciones
Antes de 1980	1
1980 - 1990	14
1990 - 2000	74
2000 - 2011	167

Aún así, fue a partir del año 2000 cuando la producción aumentó significativamente, posiblemente debido a una mayor divulgación y reconocimiento social del circo por los gobiernos y por los medios de comunicación a lo largo de la década de 1990. Desde este período, podemos decir que las Actividades Circenses "están de moda", considerándose como una de las representaciones de la renovación de contenido en la Educación Física.

De este modo, nos parece que las posibilidades educativas que las Actividades Circenses ofrecen constituyen una reciente opción para los profesionales del área, todavía explorada de un modo tímido y puntual, con poco soporte de las instituciones de enseñanza superiores en lo que se refiere a la formación inicial, tal y como destaca Bortoleto (2011). Nos parece además que, pese a la diversidad de países de origen de las publicaciones, el intercambio de conocimiento entre los expertos de distintos países y que publican en diferentes idiomas es, todavía, escaso.

#### 4. CONCLUSIONES

En primer lugar y lo que más nos llamó a atención, fue la cantidad de material bibliográfico que pudimos encontrar a lo largo de esta revisión, consideramos este hecho como una prueba de que el interés de los profesionales de la educación por las Actividades Circenses es amplio y aumenta cada vez más.

El análisis de contenido de la bibliografía, revela que los documentos, en su mayoría, abordan los procedimientos técnicos y progresiones pedagógicas referentes a la enseñanza de determinadas Actividades Circenses, proponiendo en muchos casos distintas unidades didácticas. En raras ocasiones observamos la preocupación de los autores por relacionar el contenido circense con sus presupuestos históricos, estéticos o técnicos, y, por lo tanto, con la posibilidad de comprender las diferencias que este conocimiento tendrá según los diferentes objetivos pedagógicos y contextos en los cuales puede ser desarrollado (Bortoleto y Machado, 2003).

Otro punto importante es que el término "Circo" todavía es hegemónico en las producciones fuera de Brasil y la expresión "Actividades Circenses" más utilizada en las producciones de este país, hecho que posiblemente sea reflejo de la preocupación metodológica y contextual que observamos en las publicaciones brasileñas.

Respecto al contexto y procedencia de la bibliografía, notamos que muchas de las publicaciones no están orientadas exclusivamente al ámbito escolar, sino que también abarcan las actividades extraescolares o la educación no formal. Aún así, son cada vez más frecuentes los trabajos que explicitan como estos saberes están siendo tratados en las clases de Educación Física, lo que demuestra que las Actividades Circenses están definitivamente siendo incorporadas a las prácticas pedagógicas de los profesores de Educación Física en la enseñanza formal (Mateu, 2010), especialmente en Francia, que destaca por encima de todos, en España, Brasil y Argentina.

En el análisis referido a los criterios cronológicos, reparamos que antes de la década de 1990 la producción era reducida y únicamente presentada en algunos países europeos, aunque tratasen las prácticas circenses de modo aislado y sobre una óptica un



tanto "tecnicista". En este período, los malabares y la acrobacia (individual y colectiva) eran las modalidades preferidas. En estas primeras obras, los autores presentaban algunos consejos sobre la enseñanza de este contenido, sin ahondar en los fundamentos teóricos de las artes del circo o en el proceso pedagógico. A partir de 1990 – en especial a partir de 2000 – observamos un boom bibliográfico, ampliando drásticamente el número de publicaciones y diversificando los planteamientos y las modalidades circenses estudiadas.

Puede ser que este súbito interés se deba, en parte, a un modismo que surgió a partir de 1990 cuando se empezó a dar una mayor divulgación a los espectáculos circenses a través de los medios de comunicación, así como el hecho de que en Francia el circo pasó a formar parte del Patrimonio Cultural dentro del área de las artes (David-Gibert, s/f), aunque también por la constante búsqueda de los profesores de Educación Física para encontrar originales y atractivos contenidos para sus clases (Mateu, 2010). Felizmente, esta "moda" parece estar contribuyendo de modo positivo tanto para la renovación de la Educación Física como para las artes del circo de forma general, pues se amplió significativamente la cantidad de personas que experimentaron de manera práctica estos saberes que hasta no hace mucho se restringían a grupos selectos de artistas, como argumenta Silva (2009).

En contrapartida, y volviendo al análisis del contenido, encontramos algunos casos en los que los profesores utilizan las Actividades Circenses como un recurso de motivación a los alumnos (ya que estas actividades se presentan como lúdicas y atractivas), ignorando el amplio potencial educativo, de formación en expresividad (Invernó, 2003), en comunicación (Hotier, 1995), en socialización (Salamero, 2009), en educación estética (Bortoleto, 2011), etc., que queda demostrado a lo largo del texto. De este modo, solo a través de una mejor fundamentación teórica y metodológica, que permita una inversión en la formación de docentes, podremos superar estas limitaciones. De hecho, pudimos observar como en algunas situaciones relatadas, los profesores exponen a los alumnos a prácticas con pocas medidas de seguridad o poco fundamentadas, lo que podría suponer declararse en contra de este tipo de práctica en un futuro inmediato. Destacando el hecho de no haber encontrado prácticamente ninguna publicación que abordase el tema de la seguridad en las prácticas circenses, como apunta Ferreira (2012).

Examinando la estructura de las publicaciones encontradas, pudimos apreciar también, cierta fragilidad teórica y metodológica en algunos de los textos, hecho que refleja lo novedoso de este campo, así como la prevalencia de un abordaje empírico, poco sistematizado y basado principalmente en el procedimiento y no en el contexto. En este sentido, y en consonancia con lo sugerido por Bortoleto et al. (2008 y 2010), constatamos la necesidad de estudios con mayor profundidad, de carácter longitudinal, comparados y hasta experimentales, ayudando y certificando a los profesionales que deseen actuar con este contenido, condición primordial para la superación del "sentido común" y de la especulación que todavía pautan la mayor parte de las intervenciones pedagógicas en este campo.

También consideramos importante destacar que, además del gran número de libros, capítulos y artículos encontrados y analizados, a medida que realizábamos la búsqueda de material bibliográfico, localizábamos un gran número de investigaciones académicas en diversas universidades de todo el mundo, incluyendo desde trabajos de conclusión de curso de graduación hasta tesis de doctorado. En relación con los trabajos de graduación, este interés de los estudiantes al respecto de las Actividades Circenses, a pesar de la poca profundidad teórica que los textos presentan, refleja como muchos graduandos de Educación Física están atentos a esta posibilidad. De este modo, pensamos que son las universidades e instituciones de enseñanza superior de las diversas áreas de actuación (Bellas Artes, Educación Física, Pedagogía, entre otras) las que deberían prestar atención a esta demanda para poder ofrecer una formación adecuada a los docentes que deseen actuar en este área, ya sea en la educación formal como en la no formal.

Certificamos, en fin, que el estudio realizado expresa como la Educación Física se aproxima una vez más a las Artes del Circo en sentido contrario al que se mantuvo durante mucho tiempo, como apunta Soares (2009) cuando analiza la Gimnasia de final de siglo XIX e inicio del XX. Así, esperamos que no sea una moda pasajera y que las Actividades Circenses se incluyan definitivamente como un conocimiento importante para ser tratado por la Educación Física.

## REFERENCIAS

Abrahão, S.R. (2011) Valoración de las actividades circenses en la formación del profesorado de educación física: Una propuesta para la transformación social en la escuela. Tesis de Doctorado - Facultat de Formació del Professorat. Universitat de Barcelona, Barcelona.

Aguado, X. y Fernández, A. (1992). Unidades didácticas para primaria II. Los nuevos juegos de siempre: El mundo de los zancos, Juegos malabares y Juegos de calle. Zaragoza: INDE Publicaciones.

Anguera, M. T. (1983) Manual de prácticas de observación. México: Trillas.

Bardin, L. (2011) Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70.

Block, F. (2006) La corde lisse acrobatique. Bruxelles: L'Atelier du Trapèze.

Bortoleto, M. A. C. (2003) A Perna de Pau circense: o mundo sob outra perspectiva. Rio Claro: Motriz, v. 9, n. 3, p. 125-134.

Bortoleto, M. A. C. (2011) Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, julho.

Bortoleto, M. A. C. y Machado, G. A. (2003) Reflexões sobre o Circo e a Educação Física. Santo André: Corpoconsciência, v. 2, n. 12, p. 36-69.

Bortoleto, M. A. C. (Org.) (2008) Introdução à pedagogia das atividades circenses. Jundiaí: Fontoura.

Bortoleto, M. A. C. (Org.) (2010) Introdução à pedagogia das atividades circenses. v. 2. Jundiaí: Fontoura.

Bortoleto, M. A. C., Belloto, M. L. y Costa, G. H. (2007) Nutrição esportiva aplicada à ginástica artística: sistematização da produção científica. São Paulo: Revista O Mundo da Saúde, p. 521-529, oct/dic.

Bortoleto, M. A. C., Claro, T. S., Pinheiro, P. H. G. y Serra, C. S. (2001) Capítulo 4: As artes circenses nas aulas de Educação Física. En Moreira, E. C. y Pereira, R. S. Educação Física Escolar: desafios e propostas 2 (reedición), Editora Fontoura, Jundiaí.

Coasne, J. (1992) A la découverte des arts du cirque. Paris: Revue EPS, n. 238, p. 17-19.

Comes, M. et al. (2000) Fichero de Juegos Malabares. Barcelona: INDE.

Constâncio, R. (2011) Circo social: A experiência da escola pernambucana de circo. Recife: Ed. Do Autor.

Dancey, C. (1998) How to ride your Unicycle. A beginner's guide to the most ridiculous form of transport ever invented. Inglaterra: Butterfingers Books.

David-Gibert, G. (s/f) Les arts du cirque: logiques et enjeux économiques. Paris: La documentation Française, Ministère de la culture et de la communication (DDAI), Questions de Culture.

Duprat, R. M. y Bortoleto, M. A. C. (2007) Educação Física Escolar: Pedagogia e didática das atividades circenses. Campinas: RBCE: Autores Associados, v. 28, n. 2, p. 171-190, ene.

- Duprat, R. M. y Pérez-Gallardo, J. (2010) Artes Circenses no âmbito escolar. Ijuí: UNIJUÍ.
- Équipe EPS de la Charente-Maritime. (2012) En equilibre sur la boule. Revue EPS nº350 (Cahier 3 à 12 ans), p. 11.
- Ferreira, D. L. (2012) Segurança no circo: questão de prioridade. Tesina de Máster - Facultad de Educación Física - Universidad Estatal de Campinas (Brasil).
- Franco, M. (2005) Análise de conteúdo. 2. ed. Brasília: Líber Livro.
- Fodella, P. (2000) Les arts du cirque a l'école: Dossier arts du cirque. Paris: Reveu EPS 1, n. 97.
- Fouchet, A. (2006) Las Artes del Circo: una aventura pedagógica. Buenos Aires: Stadium.
- Gaquiére, R. (1992) Les arts du cirque: Jongler a L'école. Revue EPS1 nº58 p. 28-30.
- Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. (2007) El circ i la poética del risc. Barcelona, Espanha: Tallers Gràfics Hostench (Col·lección KRTU).
- Hotier, H. (1995) Cirque, communication, culture. Bordeaux, França: Presses Universitaires de Bordeaux.
- Hotier, H. (Org.). (2003) La fonction éducative du cirque. París: L'Harmattan (Collection Arts de la piste et de la rue).
- Invernó, J. C. (2003) Circo y Educación Física: otra forma de aprender. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Jacob, P. (1992) Le cirque: un art à la crisée des chemins. Gallimard: Découvertes.
- Lakatos, E. y Marconi, M. (1991) Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Atlas.
- Mateu, M. S. (2010) Observación y análisis de la expresión motriz escénica: estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: Cirque du Soleil (1896-2005). Tesis doctoral no publicada, Universitat Barcelona.
- Ontañón, T., Bortoleto, M. A. C. y Duprat, R. M. (2012) Educação Física e Atividades Circenses: O estado da arte. Porto Alegre: Revista Movimento, v.18, n.02, abr-jun.
- Payasos sin fronteras (2005) Risas y Humor. Lleida: Diputación de Lleida.
- Pitarch, R. (2000) Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. Barcelona: Apunts, n. 61, p. 56-61.
- Price, C. (2012) Circus For Schools: Bringing a Circo Arts Dimension to Physical Education. PHEnex Journal 4(1), p.1-9.
- Rosado, P. (2011) Introducción a las técnicas circenses desde una perspectiva integradora de género. Argentina: Revista EFDportes, Año 16, nº155, Abr.
- Salamero, E. (2009) Devenir artiste de cirque aujourd'hui: espace des écoles et socialisation professionnelle. Tesis de Doctorat, L'Université de Toulouse.
- Silva, E. (1996) O circo: sua arte e seus saberes: o circo no Brasil do final do século XIX a meados do XX. Campinas: Tesis Máster, UNICAMP, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.

Silva, E. y Abreu, L. A. (2009) Respeitável público... O circo em cena. Rio de Janeiro: FUNARTE.

Soares, C. L. (2009) Da arte e da ciência de movimentar-se: primeiros movimentos da ginástica no Brasil. In: DEL PRIORE, M.; MELO, V. A. de. (Org.). História do esporte no Brasil: do Império aos dias atuais. 1. ed. São Paulo: UNESP.

State of Queensland (2006) Early year's curriculum materials: The Circus. Queensland Studies Authority. Queensland (Australia).

Takamori, F. S. et al. (2010) Abrindo as portas para as atividades circenses na educação física escolar: Um relato de experiência. Revista Pensar a Prática, UFG, vol. 13, n. 1, abr.

Wallon, E. (Org.) (2008) O circo no risco da arte. (título original: "Le cirque au risque de l'art"). Belo Horizonte: Autêntica.

---

1) Traducción del portugués hecha por los autores: Esta obra pretende presentar los principios elementales para la enseñanza de las diferentes modalidades circenses, independientemente del ámbito donde estén siendo tratados (educativo, social, recreativo o artístico-profesional), así como discutir los fundamentos necesarios para la optimización del proceso de formación corporal del artista circense (preparación corporal, seguridad, etc.)

2) Traducción del francés hecha por los autores: Los pañuelos son la mejor manera para que los niños menos habilidosos empiecen con las pelotas. Podemos incluso, si es necesario, colocar una pelota de ping-pong en el pañuelo con un elástico, este puede ser un paso intermedio antes de empezar con las pelotas.

3) Traducción del inglés hecha por los autores: La sociedad puede percibir la concienciación y el interés que las artes del circo están adquiriendo entre los jóvenes, por tanto, consideramos que la incorporación de estas actividades a los programas escolares debe ser realizada.

4) Traducción del portugués hecha por los autores: Nuestra decisión está respaldada por ser una actividad que requiere material de pequeño porte, de fácil y barata fabricación, de bajo coste y accesible a todos los alumnos.

5) Frecuentemente denominados en España "Juegos Malabares", conforme Comes et al. (2000).

6) Traducción del inglés hecha por los autores Es emocionante observar el entusiasmo de los niños a medida que aprenden cómo desarrollar y construir su propia base de conocimientos. Se involucran mucho con la "lluvia de ideas" y la búsqueda de información. Están llenos de una curiosidad impresionante que merece ser contemplada.

7) Traducción del portugués hecha por los autores: ... fueron tratadas y/o apreciadas por medio de vídeos (dispositivos didáctico pedagógico esencial, que tiene el papel de fijar contenidos, ampliar la noción estética y artística de los mismos y crear un entendimiento más abarcador del circo), pequeños espectáculos y demostraciones realizadas por el propio equipo de profesores e invitados, así como a partir de excursiones para espectáculos circenses.

8) Traducción del portugués hecha por los autores: Pensar las actividades circenses en los términos anteriormente mencionados es dar la posibilidad de inclusión a los excluidos, respetando la diversidad existente en Brasil, en la búsqueda de una educación de calidad, incitando a la creatividad y a la autonomía por medio del movimiento corporal y sus reflexiones. Es considerar nuevos autores que puedan escribir sus propias historias y perpetuar sus experiencias para legitimar un arte fascinante y revelador de innumerables posibilidades, sea en el ámbito formal o no formal.

9) Traducción del francés hecha por los autores: Después de dos siglos, el espectáculo vive o sobrevive, con mayor o menor éxito. Pero la fascinación que provoca se mantiene intacta. Da la bienvenida a los niños, sorprende a los adultos. Mueve las almas que el hormigón no puede encarcelar. El circo continúa inspirando a artistas de todas las áreas, de escritores a músicos, de poetas a artistas plásticos.

10) Los valores dispuestos en este gráfico se refieren al número total de producciones encontrado, esto es, 257 documentos, 89 libros, 4 capítulos de libro y 164 artículos.

11) Trabajo final obligatorio para poder terminar la carrera en el Sistema de Enseñanza Superior brasileño.