



Don Agustín Millares Cubas

DON AGUSTIN MILLARES CUBAS

(1863 - 1935)

D. Agustín Millares Cubas nació en el seno de una familia dedicada, casi íntegramente, al estudio y al Arte. Fué notario como su padre, y en su profesión, uno de los más notables que ha tenido Las Palmas.

Su obra literaria la dió a luz, en colaboración con su hermano el doctor D. Luis Millares; pero aún después de su muerte continuó escribiendo solo, con los mismos bríos. Estudiaron ambos en el Colegio de San Agustín. Ya en estos tiempos formaron una compañía para llevar a efecto el plan

de sus aficiones teatrales. Don Agustín cursó abogacía en Barcelona, donde coincidió con el auge musical de aquella capital. De regreso a Las Palmas cultivó el periodismo asiduamente y fueron creando un ambiente cultural de elevado tono, en su torno, tanto uno como otro hermano. Publicaron ambos "De la tierra canaria". Siguiéron las novelas "Pepe Santana", "Santiago Bordón", "Los inertes" y la comedia "La deuda del Comandante" y otra novela, "Nuestra Señora". En todas brilla su ambiente canario. En el "Teatrillo" del Dr. Millares se dieron a conocer "José Ma-

ría“, “Pascua de Resurrección“
“San José de la Colonia“, “Do-
ña Juana“ y “Cuentos Viejos“. Una de las obras más extendidas de D. Agustín Millares es el “Léxico de Gran Canaria“, que ha alcanzado más popularidad que otros vocabularios de modismos isleños. Obras exclusivas de D. Agustín fueron las últimas “Canariadas de antaño“ y la “Introducción al diario de Don Agustín Bethencourt“.

Serie de 100 Canarios Ilustres
Obsequio de “cumbre“

LAS PALMAS - 1955

N.º 65