

Patrimonio de muerte



El documental "18 en 16" aborda, a partir del descubrimiento de la Necrópolis de Juan Primo de Gáldar, las costumbres y gestos que caracterizan las prácticas funerarias de los antiguos canarios.

Con un metraje de 55 minutos, parte del hallazgo de 18 cuerpos en 16 fosas en ese cementerio prehistórico galdense. A partir de los estudios realizados por los más prestigiosos arqueólogos de Gran Canaria, la cinta nos descubre los datos que arrojan estas huellas del pasado; una lección de historia que va mucho más allá de los ritos de muerte que realizaban los primeros pobladores de la isla y que empieza a desvelar, gracias al estudio científico de los restos humanos, múltiples facetas de su vida cotidiana de nuestros antepasados.

Enmarcado dentro de las actividades del ciclo "Un patrimonio de muerte", el documental se presentó en la Sala Insular de Teatro el pasado 25 de noviembre. Ha sido dirigido por Francis Quintana, autor del guión técnico con el asesoramiento científico de Javier Velasco, y para su realización se ha contado con un amplio panel de expertos, técnicos y entidades colaboradoras, sin cuya participación esta interesante iniciativa no habría sido posible.



El Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria organizó durante los meses de octubre y noviembre varias actividades entorno a la muerte. Un tema que suscitó mucho interés, como así muestra la alta asistencia a todos los actos programados. ¿Qué tendrá la muerte?, se pregunta en la nueva Web de patrimonio (www.estodotuyo.com). Entre ritos, creencias y fantasmas, una realidad es que la muerte tiene vida.

La muerte y el conjunto de gestos, normas y costumbres que en torno a ella se instituyen, han favorecido el surgimiento y desarrollo histórico de un rico conjunto de expresiones culturales, generando un legado material e inmaterial que es básico para explicar las sociedades que nos han precedido, ilustrándonos sobre creencias y formas de ver el mundo. Puede decirse que *la muerte abre la puerta al conocimiento del pasado y de sus gentes, así como a los cambios y continuidades que han ido imponiéndose a lo largos de los siglos*, son palabras de Javier Velasco, técnico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, además de coordinador del curso "Un patrimonio de muerte" que se celebró los días 29 y 30 de octubre en la Casa de Colón, con el objetivo de ofrecer una visión general y actualizada sobre el tema, haciendo para ello un recorrido multidisciplinar desde el mundo aborigen hasta nuestros días. El curso estuvo organizado en tres grandes bloques: La muerte entre los canarios; Huesos que hablan; Ritos y costumbres: velatorios, entierros, aparecidos.

En el primer bloque se trataron los temas: De la búsqueda del hueso al hallazgo del antepasado (Verónica Alberto, arqueóloga); Enterramientos en lava: el Mapiés de Agaete (Valentín Barroso, arqueólogo); Cementerios en la costa: el hallazgo en Lomo Primo (Martha Alamón, arqueóloga). En el segundo: Espacios para la muerte: entierros, iglesias y cementerios (Pedro Quintana, historiador); La edad de los peligros, sepulturas infantiles (Teresa Delgado, El Museo Canario); Las sepulturas del solar norte de la Catedral de Santa Ana (Iñaki Sáenz, Cabildo de Gran Canaria). Finalmente, en el tercer bloque: La sociología de la muerte, el ceremonial funerario en los testamentos (Manuel Aranda, profesor de la ULPGC); Un tiempo para la muerte, manifestaciones culturales durante el s. XX (Francisco Miralles y Macarena Suárez, FEDAC); Ranchos de ánimas en Gran Canaria (Francisco Suárez, cronista oficial de la Aldea de San Nicolás).



Relacionado también con el Patrimonio de muerte, el artista grafitero Matías Mata, cuya prolífica obra se desarrolla bajo el sobrenombre de Sabotaje al Montaje, ha trabajado en el gran **mural en Lomo Gordo**, Maspalomas, que cubre la pared de la nave donde se custodian los restos arqueológicos recuperados de esa Necrópolis. El frontis de la nave cobra una nueva dimensión visual con el espectacular mural que el Cabildo grancanario ha encargado a ese creador. La iniciativa se inscribe en la campaña de concienciación ciudadana "El Patrimonio es todo tuyo". Mata ha tardado unos veinte días en culminar el mural, que ya ha sido admirado por los asistentes a otras actividades programadas a ese lugar. En reconocimiento a su labor, una imagen parcial de la obra es protagonista de la portada de este Boletín.



Otra de las actividades programadas relacionadas con el “Patrimonio de Muerte” fue una **acción de voluntariado**, inscrita en la campaña de concienciación ciudadana “el patrimonio es todo tuyo”, cuyo mensaje se articula en torno a dos claves: “conócelo y ayúdanos, estamos trabajando”. El programa de voluntariado está dirigido a la población más joven de Gran Canaria, con el fin de sensibilizarla en la conservación y cuidado del patrimonio insular. En la acción, realizada con la colaboración de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana y la empresa Archeocanaria S.L., participaron 30 jóvenes entre 14 y 18 años, tenía como objetivo realizar un mural con la frase que identifica la campaña, “**es todo tuyo**”, en la nave anexa a la que alberga los depósitos funerarios de Lomo Gordo. Se llevó a cabo el día 31 de octubre y fue dirigida por Matías Mata, autor del graffiti realizado en la nave principal de esa necrópolis.



El yacimiento de Lomo Gordo (Maspalomas, término municipal de San Bartolomé de Tirajana), es uno de los espacios arqueológicos más importantes de Canarias. La nave principal alberga temporalmente más de un centenar de sepulturas pertenecientes a una necrópolis prehispanica descubierta en las proximidades de este lugar en los años 80, con motivo de las obras de ampliación de la autopista del sur, Gran Canaria 1. Los trabajos que desde hace tiempo se vienen realizando en ese yacimiento permiten incluirlo en el programa **Abierto x Obras**, a la vez que insertarlo temáticamente en las actividades y visitas organizadas en torno al patrimonio de muerte.

Visitas de Muerte fue otra de las acciones organizadas a la Necrópolis de Lomo Gordo, dirigida específicamente a los escolares de la isla y en la que ya han participado más de mil jóvenes.



Arriba se muestran algunas imágenes de la acción de voluntariado; a la izquierda una de las visitas escolares y, bajo estas líneas, uno de los tres grupos que asistieron al Abierto x Obras de esta necrópolis.

