

REDACCION SOBRE LA EXPOSICION : LA FIGURA

Esta exposición es un reflejo de todas las corrientes artísticas europeas surgidas a partir del impresionismo, ahora representadas por los pintores españoles, cada uno de los cuales trata de imprimir sus obras, su temperamento artístico y su propia personalidad, dando lugar a una gran gama de estilos dentro de las tendencias definidas.

Lo que yo encuentro más importante en la pintura actual es que desaparece el fondo para dar lugar a la forma. En resumen, cada autor ensaya una nueva técnica, tratando de transmitir su personalidad al lienzo.

Después de esta pequeña introducción, voy a ir haciendo una sencilla crítica personal de cada uno de los cuadros expuestos.

MUJER EN LA PLAYA- Cecilio Plá -. En este cuadro, la mancha, el color, predomina más que la línea. El cuadro es naturalista e impresionista. La arena, el mar, el cielo, la silla, son notas características.

Del autor podemos decir que fue discípulo de Emilio Solá y que cultivó la pintura decorativa.

AMOR DE TABERNA- Gustavo de Maeztu -. Este lienzo representa una escena de taberna, como bien dice su título. Lo más interesante es el juego de luces. Al mirar el cuadro, da la sensación de que una niebla extraña rodea a las figuras dándoles un aire difuso y alejado.

Es un ejemplo típico de pintura social naturalista.

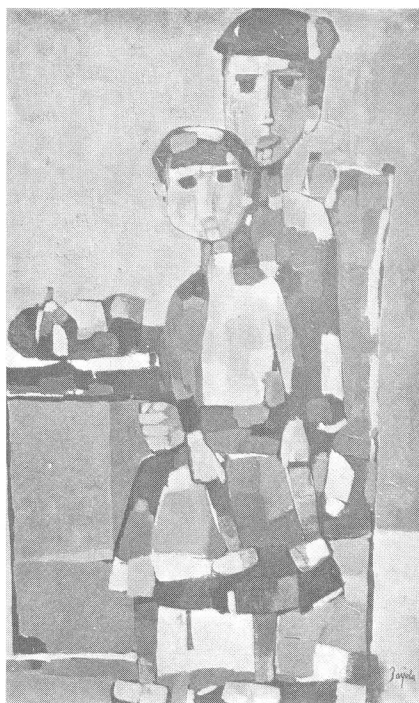
DESNUDO- Julián Grau Santos -. Impresionista. En él, la forma y la línea ceden en importancia al color, que refleja tan sólo el de la apariencia de la figura (desnudo) en determinadas condiciones de luz y situación. En este cuadro las estructuras formales se fluidifican, se juxtaponen los colores y sólo se encuentra su unidad óptica y su sentido realista a una distancia apropiada.

El desnudo da impresión de volumen.

Como nota aparte, hay que



MUJER EN LA PLAYA Cecilio Plá



MATERNIDAD Juan Barjola Galea



AMOR DE TABERNA
Gustavo de Maeztu

recordar al maestro del desnudo femenino impresionista: Renoir, con su extraordinaria y larga serie de figuras y retratos femeninos, llenos de luminoso colorido y sana alegría sensual.

JUEGO DE DAMAS- Alberto Duce Baquero -. El cuadro es linealista, ya que sobresale la línea al color. Es como un grabado casi alegórico. Encuentro una superposición de planos y una ausencia de profundidad.

El fondo no tiene gran importancia, pero está contrastado con el color de la figura que rodea.

MUCHACHAS EN UNA AZOTEA Antonio Zarco Fortes -. Este cuadro tiene una marcada nota expresionista rigurosa. Enteramente me parece que las figuras quieren escaparse del lienzo y convertirse en esculturas. Hay una distribución tal en las figuras, que cada una de ellas tiene vida propia, por tanto, el fondo es como un pretexto para darle una cierta composición y forma al cuadro.

ADAN Y EVA- Rosario de Velasco -. El cuadro es un escorzo muy bien representado. Las figuras tienen una buena composición. El pintor trata de hacer nuevo este tema tan representado y trabajado y en cierto modo lo logra. Encuentro que tienen una postura forzada las figuras, y están rodeadas de una hierba, que en ninguna forma parece algo natural y espontáneo aparecido por sí mismo.

CHOLA DESCANSANDO- Francisco Espinosa Dueñas -. En este lienzo hay una confluencia de cubismo y expresionismo. Encuentro un geometrismo muy marcado, sobre todo triangular-cara, cabeza, manos, dibujo de la falda.

Como ya hemos dicho, predomina la línea, los colores sólo tratan de resaltar lo que el pintor quiere que resalte y de atraer la vista hacia los lugares fundamentales que marcan la figura.

TORERO PENSANDO- Rafael Alvarez Ortega -. Este cuadro me causa una rebeldía interior. Lo encuentro contestatario, de protesta. No tengo mucha seguridad, pero hay una serie de notas que me dan la razón. El torero pensando, vuelto de espalda, faltando a las más elementales reglas de la cortesía, la postura: sentado, cabeza incli-

nada hacia delante, posición forzada de las piernas, me dan motivo para afirmar mi anterior proposición.

ESPEJO- Antonio Blardony Comas -. Hay un marcado predominio de la mancha. Es un cuadro que representa una escena de psicoanálisis, de intimismo soñado; trata de expresar otra dimensión en la persona.

Hay una gran sencillez en la composición y una gran complejidad en la interpretación.

LA ESPERA- José Vela Zanetti -. Este cuadro tiene buena composición, la mezcla de colores deja ver las figuras difusamente, separadas de la realidad como por un velo, aunque no por eso pierden ese aire de fortaleza que tan bien ha sabido darle el pintor, -brazos gruesos, musculosos, manos de anchos dedos, caras cuadradas-, Contrastan con esta fortaleza física las pobres ropas con que se visten y que tienden a resaltar más aún esta fortaleza.

Como algo fundamental está esa sensación de frontalidad, que encontramos al mirar el lienzo.

ESTELAR- Angel Medina Gutiérrez -. Hay un predominio de la mancha sobre la línea. Las manchas son de calidad ya que no están puestas a la ventura sino que tratan realmente de expresar unas determinadas sensaciones, y lo consiguen.

Al mirar este cuadro hay que pensar en una tendencia socialista.

Creo que está influido por este principio de era espacial en que vivimos, ya que este título, "Estelar", no se le hubiera ocurrido a un pintor del XVII, pongamos por caso.

MATERNIDAD- Juan Barjola Galea -. Este cuadro quiere reflejar la intimidad propia del hogar. Tiene un espíritu infantil e ingenuo que el propio autor le ha querido inculcar para realzar el sentimiento puro.

Al mirar este cuadro da la sensación de ser un extraño tablero de ajedrez, dada la cantidad de figuras geométricas de diferentes colores que integran las figuras.

EL CABALLERO- José Antonio Molina Sánchez -. Hay una falta de continuidad entre la dos figu-

ras. El jinete, que parece volar en su montura. La cabalgadura, que permanece hipnóticamente parada mirando un no se qué.

Este cuadro daría lugar a un estudio más profundo y detenido dada la complejidad de su naturaleza propia.

COMPOSICION. - Jorge Mercadé -. Realmente este cuadro podríamos colocarlo en la forma que quisiéramos, puesto que, como su título dice, es una com-

posición de colores. Instintivamente lo colocamos de la forma que está, ya que los colores por su intensidad y oscuridad decimos que pesan, que tienen más densidad que los pasteles y claros que tienden a mantenerse altos. Este lienzo da sensación de inestabilidad e inseguridad.

NIÑO CON BURRO- Constantino Grandío López -. En este cuadro me gusta e impresiona el claro-oscuro tenebroso que presenta.



EL CABALLERO José Antonio Molina Sánchez



COMPOSICION Jorge Mercadé

Predomina el color difuminado a la línea y las figuras aparecen un poco estilizadas.

Me da la sensación de que el niño enfermo -hombros y cabeza caídos, posición, y delgadez de las piernas- se agarra al burro buscando un apoyo que las personas o la sociedad le niegan.

Estos son, a mi juicio, los lienzos más significativos de esta exposición, que por la variedad de estilos que presenta y por el reflejo personal que de algunos pintores encontramos en las obras, puede decirse que es una exposición muy nueva, llena de encanto y originalidad para el amante del arte pictórico.

M^{re} del Carmen de Alba Gómez