

Catálogo de incunables latinos de la Biblioteca Universitaria de La Laguna

por FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA

Continúo el Catálogo de Incunables y Libros raros de la Biblioteca Universitaria de La Laguna, comenzado el curso anterior con la parte de libros del siglo XVI en romances ibéricos (español y lo poco que existe de catalán y portugués); me interesaba, en especial, esa parte porque era la que se correspondía con las materias de mi asignatura. Aunque mi propósito fué seguir con los libros escritos en otros idiomas románicos (II, fondo italiano y III, fondo francés), he decidido, sin embargo, continuar por los libros latinos, cuyo fondo es mucho más rico que el románico italiano y francés y para el que podía usar de unas pocas obras de consulta bibliográfica, siempre escasas si quería realizar un trabajo completo. Me limité a los textos incunables. No disponía ni de los catálogos de Hain, Copinger, Pellechet, Reichling ni del Gesamtkatalog der Wiegendrucke que hubiesen sido seguros instrumentos de identificación; me hube de valer de un repertorio que, si bien sumario, me fué suficiente en gran parte de los casos: el Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional, publicado por Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalván, Madrid, 1945 Este catálogo resulta, pues, con la limitación de los fondos de la Biblioteca Nacional, un inicial punto de referencia que he completado con el clásico Brunet y con Catálogos de otras Universidades. La mayor parte de los fondos están

impresos fuera de España, por lo que apenas hubiera tenido utilidad el Catálogo de Haebler.

Con estos medios he realizado este Catálogo, cuyos propósitos referí en los preliminares de la parte I. Al recoger aquí la referencia de estos incunables, quisiera que se percibiese la emoción cultural que supone la presencia en estas Islas Canarias de las obras más antiguas—y por eso más nobles—procedentes de las imprentas europeas. Son estos libros las primeras muestras de la letra impresa, compuestos con un criterio de obra de arte y cuidadosos con el amor al oficio de los primeros artesanos. Roma, Venecia, Nuremberga, Colonia y otros más que se verán, son nombres ilustres, cuya huella, aun viva en el espíritu, se conserva en estos libros. Cuando los artesanos, en la sombra de las viejas ciudades, componían las páginas de los textos y corregían las líneas para que el prestigio de sus nombres quedase siempre en honroso lugar, en estas islas terminaba un oscuro período de vida primitiva y sonaban por primera vez las palabras de nuestro romance. Las islas se incorporaban al proceso cultural europeo desde la prehistoria, y de la península llegaba cuánto podía contribuir a que la reunión con la vida común hispánica fuese completa: la presencia de estos incunables en la Biblioteca Universitaria es un testimonio de esa unidad. Teología, medicina, ediciones de clásicos, libros de geografía se encuentran representados, es decir, todo lo que era fuente de conocimientos de las cuestiones fundamentales del hombre culto de su época, según la circunstancia española. Con objeto de contribuir a futuros estudios, en esta parte del Catálogo, he indicado todas las firmas y otros datos existentes en los libros que permiten fijar su procedencia. De esta manera se tendrá alguna noticia de quiénes fueron los que trajeron a las Islas los libros y, con ellos, los lazos con la vida cultural europea, dentro de la cual se ha desenvuelto la actividad del archipiélago con las peculiares características impuestas por la insularidad.

Francisco López Estrada

Catedrático de Lengua y Literatura Españolas

La Laguna de Tenerife, Mayo 1948.

1.—ROMA, 1476

Carece de portada.

[Colofón:] Reuerendissimi Cardinalis sancti | Sixti Expositio breuis & utilis super toto Psalterio: Ro | me Impressa die vicesima prima mensis Februarii: sedente Sixto quarto pontifice maximo: per prouidum virum | magistrum Lupum gallum fratrem magistri Vdalrici galli de | Bienna Anno domin[o] Millesimo quadringentesimo sep | tuagesimo sexto. Finit feliciter

Incompleto; comienza en una página cuya primera línea es: «dominum cui ex debito seruimus aut quis deus preter»

Y la primera línea del folio vuelto es: «plenarie mihi subiecti.»

En el folio siguiente, comienza el comentario al salmo XVIII. encabezado con el siguiente título: «¶ Psalmus. Xviii. In quo de incarnatione domini. ¶ Apostoli dicti.»

Se encuentra, por tanto, falto de la exposición de los 16 primeros salmos y de parte del salmo XVII. Al principio figura una tabla manuscrita, hecha cuando el volumen se encontraba completo, puesto que figuran en ella las foliaciones respectivas de los salmos que faltan.

228 x 165 mm. Puede apreciarse que los márgenes fueron cortados al encuadernar el libro, con lo que quedó el texto sin la signatura de los folios.

184 hojas, de las que la primera es la tabla antes indicada.

Letra romana. 33 líneas a una sola columna. 2 tamaños.

Iniciales dibujadas y adornadas a dos colores.

Perteneció al Colegio de San Agustín de La Laguna.

Sign.: 70/66.

* * *

2.—VENECIA, 1480

[San Antonino. Summa Theologica. Parte III, 1.^a y 2.^a]

[Colofón, al fin de la Parte III, 2.^a.] Explicet tertia pars summe beati Antonini ar | chiepiscopi florentini: ac sacre pagine interpretis exi | mij: impressa Venetijs industria atque impensa | Leonardii Wild de Ratisbona. i480.

290 x 190 mm.

Este volumen contiene las dos partes de la III Parte de la división general de la obra. La 1.^a llega al folio 222, y la 2.^a, que completa el volumen, al 431, que es el número de hojas del volumen.

Foliación: Parte 1.^a: A 10 folios (falta el A, que debió de ser la portada); B-N (12 cuadernos), P, Q, S, U, X, Y, 10 fol.; O, R, T, Z, 8 folios. Parte 2.^a: a, g, m-y (11 cuad.) 10 fol. b-f (5 cuad.), h-l (4 cuad.), z, 8 folios.

Letra gótica. Texto a dos columnas a 58-59 líneas. Iniciales dibujadas en azul y calderones en azul y rojo. Incunable cuidado en este aspecto y

en buen estado, salvo las dos hojas primeras, algo estropeadas en el ángulo superior.

Al fin de la tabla (A₃): «es deste conuento de San Miguel delas uictorias.» En una esquina: «fray bernardino rramos» con otras iniciales. En el folio A₄ «Don Diego de çamora», rubricado.

Sign.: 70/39.

3.—ROMA, 1481

Carece de portada. En la primera página figura manuscrito este título:

«Opus sibyllarii cum expositione simboli Atha | nasii. Te deum laudamus orationis domi | nicarum et angeicarum salutationis. Additis | multorum prophetorum de Christo testimo- | niis: cum quibusdam Pilati, Lentuli, et Agaba [ri?...] Lectu dignissimis.»

[Al dorso, dedicatoria:] «Ioannis Philippi de Lignami | ne equitis sievli ad Six. IIII Pon. Max. Prefatio».

[Colofón:] Impressum Rome Anno domini. M. CCCCLXXXI. Se | dente Sixto. iiii. Pont. Max. An. eius Vndecimo | Die prima Mensis Decembris. Foeliciter.

185 x 140 mm. Los márgenes fueron recortados al encuadernar el libro.
76 hojas.

Letra romana. 26-27 líneas a una sola columna. 2 tamaños. Iniciales sin dibujar. En los folios 9, 9 v, 10, 10 v, 11, 11 v, 12, 12 v, 13, 13 v, 14, 14 v, 15, 15 v, 16, 16 v, 17, 17 v, 18 y 18 v, (de la numeración añadida) grabados de sibilas, profetas, Cristo y la Natividad. Aunque muestran cierta tosiedad en la ejecución, son interesantes ejemplos del arte renacentista inicial en las manifestaciones de la imprenta primitiva; se reproduce la lámina de Ionas, como ejemplo de profeta, de Agrippa, como sibila; el grabado de Cristo y el de la Natividad.

Al final figura esta inscripción: «Mr. Petrus Vasquiis, Hispallens/s cathedraticus possidet.» Perteneció al Convento de Santo Domingo de La Laguna.

Sign.: 70/88.

4.—ESTRASBURGO, 1490

[Título:] Acutissimi Thome de Argen | tina scripta super quatuor | libros sententiarum.

[Colofón:] Acutissimi materiarum theologicialium reso | lutoris Thome d' Argentina prioris genera | lis ordinis fratrum heremitarum sancti Augu | stini scripta super quattuor libros sententiarum | per Martinum flach Argentine diligenti pre | habita examinatione impressa finiunt: | 1490.

265 x 173 mm.

En dos tomos: en el 1.º, las Partes I y II; en el 2.º, las Partes III y IV.
1.º tomo: 283 hojas, 2.º tomo: 285 hojas.

Foliación: 1.º tomo: 8 folios; a, 10 folios. Son de ocho folios los cuaderos siguientes: b, c, d, e, g, h, i, k, m, o, q, s, z, A, B, C, D, E, H, L, N, P. Son de seis folios los restantes: f, e, n, p, r, t, v, x, y, F, G, I, K, M, O. 2.º tomo: aa, 10 folios (falta el aa); Son de seis folios: bb, cc, dd, ff, hh, ii, kk, ll ll, BB, CC, EE, HH, II, KK, MM, NN, FF, PP, QQ, SS, TT, XX, YY, AAA, BBB, DDD, EEE, GGG, HHH, III. Son de ocho folios los restantes: ee, gg, AA, DD, GG, LL, OO, RR, UU, ZZ, CCC, FFF.

Letra gótica; texto a dos columnas con 53 líneas. 2 caracteres. Espacio en blanco para las iniciales.

Tablas de los cuatro números al frente de la obra (tomo I: 8 folios y el cuaderno a). Libro I: los cuaderos con numeración minúscula sencilla. Libro II: idem mayúscula sencilla. Libro III: idem minúscula doble. Libro IV: idem mayúscula doble y triple.

Coincide con el n.º 1806, *Cat. Inc. Nac.* de Madrid.

En la portada, la siguiente inscripción: «es de mi vso y pertenesa a este Collegio y universidad del Spiritu Santo: Maestro Abreu».

Sign.: 70/41 y 70/42.

5.—VENECIA, 1490

[Supplementum Chronicarum.]

[Falta la portada. El *Liber Primus* comienza:] *Opus preclarum Supplementum chronicarum vulgo appellatum Inomnimoda | historia nouissime congesta Fratris Jacobi philippi Bergomensis: reli | gionis heremitarum diui Augustini decoris: qui faustissime inchoat. |*

[Colofón:] *Impressum autem Venetijs per Bernardum Rizum de Nouaria anno a Natiuitate domini | M. cccc. l. x.x.x.x. die decimoquinto Madij regnante inclito duce Augustino Barbadico | 295 x 215 mm.*

268 hojas.

Foliación: Numeración al pie del folio en la *Tabula*, 12 fol. (faltan 1, 2, 5 y 6) a-g (6 cuaderos), 8 fol.; h, 8 fol. (falta el folio h, n.º 64 de la numeración); K-Z (14 cuad.) 8 fol.; 7, 3, 4, A-F (6 cuad.) 8 fol.; G, 5 fol.

Letra gótica. Texto a una columna de 60 líneas. Mayúsculas grandes grabadas; otras, con solo el hueco. Ilustrado hermosamente con 67 grabados, de los que se reproducen cuatro en las láminas. Al fin, escudo del impresor.

Con los defectos mencionados, resulta un excelente ejemplar. Un lector curioso hizo anotaciones al margen. Por la letra parece ser un poseedor del libro que lo firmó al final: «Licenciatus Mansus Ab Auila, oriundus ex opido del espinar de Segouia. 1607.»

Véase el n.º 1023, *Cat. Inc. Nac.* de Madrid.

Sign.: 70/40.

6.—[NUREMBERGA, 1491]

[Perlustratio in libros IV Sententiarum Petri Lombardi]

[Falta la portada. Comienzo:] Tabula super libros senten | tiarum
Bonauentura.

[Titulo del Libro I:] Celebratissimi patris domini bonaventure | ordinis minorum. artis diuine summi discusso | ris: ꝛ apostolice
sedis episcopi Cardinalis prolo | gus in primum librum senten-
tiarum.

[Del Libro II:] Celebratissimi patris domini bonaventure or | di-
nis minorum aplice sedis Cardinalis. ꝛ subli | mitatis theologice
interpretis eximij perlustratio | in archana secundi libri senten-
tiarum.

[Del Libro III:] Celebratissimi patris domini Bonauen | ture
ordinis minorum Aplice sedis Cardina | lis ꝛ sublimitatis theolo-
gice interpretis eximij perlustratio in archana terciij libri sen-
tentiaram.

[Del Libro IV:] Sancti Bonaventure doctoris deuotissimi | su-
per quantum librum sententiarum disputata.

275 x 209 mm.

Encuadernado en dos tomos: el 1.º contiene la Tabla y las Partes I y II (655 hojas) y el 2.º: las Partes III y IV (495 hojas)

Foliación:

Parte I: a, 8 fol.; b-z (22 cuad.), ꝛ, ꝑ, ꝛ, aa-ee (5 cuad.), 6 fol.; gg, 6 fol.

Parte II: Aa, 8 (falta el A₈, pero no parece cortarse el texto); Bb-Zz, Aaa-Ttt, 6 fol.; El folio U, final, incompleto (Sólo llega hasta U₆ y debiera tener 8 folios)

Parte III: A, 8 folios; B Z (22 cuad.); Aa-Ll (11 cuadernos; debieran ser 10 pero el Gg se encuentra repetido), 6 fol; Mm, 8 fol; Nn, 4 fol.

Parte IV: a-b 8 fol ; c-z (22 cuadernos; debieran ser 21 pero el g, repetido), A-S (18 cuad), 6 fol.; T-U, 8 fol.; X, 6 fol.

Tabla: a, 8 fol.; b-q (15 cuad.), 6 fol.; r, 7 fol.

Letra gótica. Texto a 1. 2 y 3 columnas, según los comentarios: el término medio, a dos columnas, es de 64-65 líneas. 4 caracteres. Hueco para iniciales.

El libro carece de colofón, pero coincide en la numeración y otras circunstancias con el ejemplar indicado en el *Cat. Inc. Nac.*, n.º 439, donde se envía a las referencias: Hain-Copinger, 3540 y Pellechet, 2714 y 2715. Fué impreso en: «Nurimbergae, Antonius Koberger» [después 2 marzo 1491]. Al final del Libro IV (folio U₈) figura una epístola de Jacobus Wympling fechada en Nuremberga, 1491.

Al principio del libro III una inscripción manuscrita: «Ad usum fratris Thome Garcia ordinis minorum S. fran.^{co} de Paula.»

Sign.: 70/43 y 70/44.

7.—VALENCIA, 1494

[Repertorium haereticæ pravitatis recensione Michaelis Albert]

[Colofón:] Explicit reportorium perutile de | prauitate hereticorum et apostatarum summa cura ac diligentia examinatum emendatum|que per prestantis | simum virum ingenij clarissimum iuris vtriusque interpretem ac doctorem famosum Michaellem albert valentinum: in nobili ciuitate Ualentina. | Impressum Anno a natiuitate domini | M.CCCC. | LXXXIIIj. die decima se | xta menses septembris.

265 x 185 mm.

299 hojas.

Foliación: a, 6 folios (falta el a₁); b, c, d, e, 8 fol.; f, 4 fol.; g, 6 fol; h-z (16 cuadernos), 8 fol; z̄, 10 fol.; A-M (11 cuad.) 8 fol. (El cuaderno D aparece signado B y le falta la hoja D₃, que ha sido cortada); N, 10 fol.; 0, 9 fol.

Letra gótica. Texto a dos columnas de 38 líneas. Dos caracteres.

Interesante publicación, a la que se refiere Antonio Sierra Corella en su obra *La Censura en España*, Madrid, 1947, con estas palabras, de las que se deduce su importancia en la historia de la literatura: «La publicación del *Repertorium* (...), repertorio o manual de las disposiciones o leyes para uso de los inquisidores, en el cual repertorio se apunta también, aunque ligeramente, el tema de los libros prohibidos, es prueba de que también entonces se ejercía la censura literaria...» (pág. 91). Las láminas I y II de este libro reproducen la primera página y la última de esta edición. Véase también el n.º 1601, *Cat. Inc. Nac.* de Madrid.

Sign.: 70/46.

8.—VENEZIA, 1496

[Título:] Mora'ia Sancti | Gregorii Pape | Super Job.

[Colofón:] Expliciunt Moralia beati Gregorij pape super librum Job: Uenetijs impressa per Andream de torresanis de Asula: Anno domini 1496. | xj. mensis aprilis.

285 x 205 mm.

342 hojas.

Foliación: a, b, J, 8 folios; c-z (21 cuadernos), z̄, z̄, *, A-H (8 cuadernos), 10 folios.

Letra gótica. Texto a dos columnas con 50 líneas. 3 caracteres. Espacios en blanco para iniciales.

Al fin: «Del vso del Padre fray Joan de St. hieronimo, de la orden de St. Francisco. fray Joan de St. hieronimo (rubricado)».

Los folios 184 y 187 figuran impresos al revés.

Véase el n.º 895 del *Cat. Inc. Nac.* de Madrid.

Sign.: 70/48.

9.—BRISCA, 1496

[Título:] Dialogus Seraphice ac Di | ue Catharine de Senis cum nonnullis aliis orationibus.

[Colofón:] Explicit dialogus. Diue ac Sera | phice Catharine de Sennis cum cer | tis orationibus per eam factis: ac | curatissime Impressus ac emenda | tus In alma Ciuitate Brixie per | Bernardinum de misintis de Pa | pia die quintodecimo mensis Apri | lis M.cccc.Lxxxxvi.

155 x 106 mm.

190 hojas más la portada.

Foliación: a-z (23 cuadernos), 8 folios; z, 8 folios (el último en blanco)

Letra gótica. Texto a dos columnas de 40 líneas. 2 caracteres. Espacios para iniciales, en blanco. Iniciales de párrafo, sencillas.

El libro perteneció a fray Miguel (?), fray Francisco Vidal, de quien lo tomó fray Miguel Sagarriga en 1749. Otra indicación dice que lo dió al Convento y Colegio de Santo Domingo de La Laguna el provincial de la orden fray Tomás Fonte. Otra inscripción aparece borrada, pero tras los tachones parece leerse: «Es de San Miguel de los Reyes, a uso de fray Juan de Sanct. Miguel.» Esta inscripción, también tachada, se repite en el folio aij. Hermosa encuadernación de la época, en cuero repujado.

Véase el n.º 520 del *Cat. Inc. Nac.* de Madrid.

Sign.: 40/82.

10.—COLONIA, 1497

[Título inicial] Circa inicium logice

[Colofón:] Questiones subtilissime venerabilis ma | gistri Joannis Uersoris in veterem artem Are | stotelis a magistris burse Cornelij quibus ipsas | incumbit exercere summo studio atque diligentia de | nuo reuise correcte ac emendate Impresse nitidis | sime in florentissimo vniuersali studio Colonien | si Per honestum Ciuem insignis ciuitatis Colo | niensis Henricum Quentell Anno salutis. Mille | simo quadringentesimo nonage | simo septimo: de | cima idus augustas: finem feliciter habent.

253 x 186 mm.

Ocupa las 72 primeras páginas del volumen sign. 70/67.

Foliación: A, con 5 pliegos (falta el folio A que debió contener la portada); B-L, de 6 folios cada uno (10 cuadernos); M, con 4 folios; N, con 3 folios.

Letra gótica. Texto a dos columnas, con tres caracteres, de los que el mediano y el pequeño alternan irregularmente en la composición. Algunas iniciales con adornos; otras, vacías.

Sign.: 70/67

11.—COLONIA, 1497

[Título inicial:] Incipiunt questiones pulcerrime fundatissimi | philosophi magistri Johannis versoris in totam | nouam logicam.

[Colofón:] Questiones subtilissime venerabilis magi | stri Johannis versoris. a magistris burse Corne | lij quibus ipsas incumbit exercere. summo [stu]dio | atque diligentia denuo reuise corre[ctio]nem emenda | te Impresse in florentissimo vniuersali studio | Coloniensi. Per Honestum Ciuem insignis ciui | tatis Coloniensis Henricum Quentell. Anno salutis Millesimo quadringentesimo nonagesi | moseptimo. decima Kalendas augustas felici- | ter finem habent

253 x 186 mms.

Ocupa los folios 73 a 223 del volumen sign: 70/67

Foliación: a con 5 folios (falta el ar que debió contener la portada).

Letra gótica. Texto a dos columnas, de los que el mediano y el pequeño alternan con irregularidad. Algunas iniciales adornadas y otras con el espacio sin imprimir. Bastante apollillado.

Sign : 70/67.

12.—COLONIA, 1497?

[Título inicial:] Questiones [magi]stri Johannis versoris | super d[e] ente ꝛ essentia sancti Thome de aquino | ordinis fratrum predicatorum.

[Colofón:] Questiones magistri Joannis versoris | super tractatu de ente ꝛ essentia sancti Thome | de aquino doctoris angelici ordinis fratrum pre | dicatorum expliciunt feliciter.

253 x 186 mms.

Ocupa las hojas 224 a 236 del volumen sign.: 70/67.

Foliación: Cuaderno 1.º, con 6 folios; 2.º, con 4; 3.º, con 3.

Letra gótica. Texto a dos columnas, impreso irregularmente con tres caracteres. Iniciales en blanco. Bastante apollillado como puede verse por la reconstrucción del título.

Sign.: 70/67

13.—[BASILEA, 1497]

[Portada:] Opuscula beati Anselmi | archiepiscopi Cantuariensis | ordinis sancti Benedicti.

Tabla al dorso de la portada:

Opusculorum siue librorum in hoc | volumine contentorum annotatio. |

Cur deus homo li. ij. |

De incarnatione verbi. li j. |

De conceptu virginali et peccato originali. li. j. |

Declaratio cuiusdam super eodem. |
 Monologion. li. j. |
 Prosologion. li. j. |
 De processione spiritu ssancti. Epistola. j. |
 De casu diaboli. dialogus. j. |
 Pro insipiente. li. j. |
 Contra insipientem. li. j. |
 De miseria hominis. li. j. |
 De diuersitate sacramentorum. Epistola. j. |
 De fermento et azymo Epistola. j. |
 De membris et actibus deo attributis. li. j. |
 De voluntate dei. li. j. |
 De concordia prescientie et predestinationis: necnon gratie | dei cum
 libero arbitrio. li. j. |
 De libero arbitrio. dialogus. j. |
 De veritate. dialogus. j. |
 De similitudinibus. li. j. |
 De mensuratione crucis. li. j. |
 Meditationum. li. j. |
 De meditatione redemptionis humane. li. j. |
 De passione domini. dialogus. j. |
 Speculum euangelici sermonis: siue stimulus amoris. |
 Homelia euangelij *Sanctum* lucam: Intrauit iesus *etc.* |
 De excellentia virginis marie. li. j. |
 Epistolarum. li. j. |
 De imagine mundi. li. ij. |

200 x 130 mm.

208 hojas

Foliación: A, B, a-z (23 cuadernos), z, 8 folios.

Letra gótica. Texto a dos columnas de 49-50 líneas. Tres caracteres.

Encuadernado junto con: *Liber de muliere forti*, de Alberto Magno.

Sin lugar ni fecha de edición. Se trata del mismo libro descrito en e *Cat. Inc. Nac.*, n.º 130, donde se atribuye a Johannes de Amerbach, Basileae, no después de 1497; también aparece en el *Cat. Bib. Univ. Santiago*, n.º 78, en cuya descripción hay datos que permiten comparar esta edición con otras: a este fin, he incluido en esta reseña la tabla de las obras contenidas en el libro por la que se puede ver que figuran los tratados de «Miseria hominis» y de «Excellentia Virginis Mariae» que faltan en la edición de Nuremberga, 1491. Uno y otro Catálogo envían a las siguiente referencias bibliográficas: Hain-Copinger, 1136; Pellechet, 799; y Gesamtkatalog, 2033.

Ejemplar bien conservado. Con la portada, las siguientes indicaciones: «pertinet conuentui burgensi ordinis pređi [catorum]» (Márgenes rebajados por el encuadernador), y otra: «Es de la Librería de N. L. de Sn. Agusñfn dela Laguna»

Sign.: 70/73.

.

14.—VENECIA, 1498

[Portada:] *Opuscula Sancti Thome: quibus alias | impressis nuper hec addidimus. vz | Summam totius logice. | Tractatum celeberrimum de vsuris nus que | alias impressum. |*

[Colofón:] ¶ *Impressum Uenetijs mandato ꝛ | expensis Nobilis Uiri Domini Octauiæ- | ni Scoti Ciuis Modoetiensis. Cura | ꝛ ingenio Boneti Locatelli Bergo | Mensis. ii^o. Kall' Januarias. i498.*

285 x 200 mm.

342 hojas y la portada.

Foliación: aa, 10 folios; bb - zz (23 cuadernos). 8 folios. cc, 44, 8 folios; AA-GG (7 cuadernos), 8 folios; HH. 10 folios; II-PP (8 cuadernos) 8 folios; QQ, 6 folios; RR, 5 folios.

Letra gótica. Texto a dos columnas de 65 líneas. 2 caracteres.

Iniciales adornadas de tamaño reducido, pero frecuentes.

Con la portada hay varias inscripciones. encima, borrosa:

«El Rdo. P. Pauli Syluestri metropolitani (...) et philosophis. professor regio napolitano studio ex dono magistri cordubis Ste. Marie (...)». Bajo el título, otras tachadas: «Fratris Marcelli ex Madalena (...) fray Petrus de Migue...»

En el folio a a₂: «Habet ad vsum de licentia superiorum fr. Joseph... Joachim». Al pie de página, aparecen algunas notas: «Hoc opusculum IX est dubie fidei». Idem XXXII; idem XXXVIII; idem XLI; idem XLII; idem XLIII; idem XLIV; idem XLV; idem XLVII; idem XLVIII; idem XLIX a LIV; idem LVI; idem LIX; a LVIII; idem LXXI a LXXIII.

Sign.: 70/49

15.—VENECIA, 1498

[Portada:] *Lucanus Cum Duobus Commentis. | Cum Gratia Preuilegio*

[Colofón:] *Exactum hoc insigne atque preclara opera Luccani cum Io. Sul | pitii Verulani Viri clarissimi commentariis a proprio origi|nali extractis: Necnon Omniboni Vicentini diligentissimi | me emendatis. Venetiis Impressum per Simonem beuilquam papiensem. Anno Salutis christianae. M.cccc.xviii. die ue | ro ulcesima octobris:*

304 x 208 mm.

217 folios hojas.

Foliación: A, 4 folios; a-z (23 cuadernos), A, B, C, 8 folios; D, 6 folios.

Letra romana; texto a una columna de 62 líneas, 3 caracteres.

Procede de la librería de Santo Domingo de La Laguna. En el primer folio hay una firma: «Don Diego de Zamora».

Encuadernado en el mismo volumen una *Real Cédula expedida por su Magestad para la erección de un consulado marítimo y terrestre, comprehensivo de la Ciudad de San Christoval de La Laguna de Tenerife, su Puerto y demas Islas Canarias y Pueblos de su Obispado. Año 1786.* [Escudo de Armas reales].

Laguna MDCCLXXXVII. Por Miguel Angel Bazzanti Impresor de la Real Sociedad. 13 páginas.

Al final, romance manuscrito que comienza:

[juraron] los de aragon
caualleros sin prudencia
por la mano de vn pastor
matar al de gran valor
Rey fernando de potencia...

Los versos, que no merecen tal nombre más que de lejos, relatan cómo se realiza una conjuración y uno de los conjurados, disfrazado de pastor hiere al rey en Valladolid. Las lecciones son malas y en todo caso parece una referencia al atentado contra Fernando de Aragón en Barcelona. Letra de principios del siglo XVI.

Sign.: 70/50.

16.—COLONIA, 1499

[Portada:] Liber de muliere | forti venerabilis domini Alberti magni. ordinis fratrum pre | dicatorum. quondam episcopi Ratisponense materias pertinens frugi | feras varijs sacre scripture documentis fulcitas: predicato | ribus verbi dei ac sancte contemplationis arcem diligent: | bus maxime proficuas.

[Colofón:] (al fol. X_a vuelto) Impressus Colonie opera atque impensis ho | nesti viri Henrici Quentell ciuis eiusdem. Nonis maij. An | no domini Millesimo quadringentesimo nonagesimonono.

200 x 130 mm.

160 hojas; encuadernado a continuación de los *Opuscula*, de San Anselmo. En la numeración seguida del tomo ocupa de 208 a 367.

Foliación: aa, 8 folios; bb, 4 fol.; cc, 8 fol.; dd, 4 fol.; a, c, e, g, i, l, n, p, r, t, x, 8 fol.; b, d, f, h, k, m, o, q, s, v, y, z, 4 folios.

Letra gótica y romana. La mayor parte del texto, en romana, a una columna de 40-41 líneas. Cinco tamaños. Espacios en blanco para iniciales.

Véase *Cat. Inc. Nac.*, n.º 60. Ejemplar bien conservado. En la portada tiene una inscripción difícilmente legible.

Sign.: 70/73.

17.—REGGIO, 1499

[Portada:] Opera Agricolationum: Columellae. | Varronis: Cato-
nisque: necnon | Palladii: cum exscriptio | nibus commenta | ri-
is. D. Philip | pi Beroal | di.

[Colofón:] Opera agricolationum Columellae: Varronis. Cato-
nisque | necnon Palladii: cum excriptionibus. D. Philippi Bero-
aldi: commentariisque Impressa Regii impensis Francisci Ma-
zali Regiense. Imperante diuo Hercule Este. | MCCCCLXXXX
VIII Die XX. Nouembris.

272 x 193 mm.

243 hojas.

Foliación: aa, 10 folios; a-z (excepto t y u. en total 21 cuadernós) y
&, 3, R. A, B, C, todos de 8 folios; t, u, D, 6 folios.

Letra romana; texto a una columna de 44-45 líneas. Dos caracteres;
iniciales impresas.

Sign.: 70/51

ÍNDICE

Los impresores se citan en versalitas; los lugares de edición en negrillas; en caracteres normales, los nombres de los autores, junto a los cuales, en cursiva, se indican los títulos. El número es el de orden de los libros en el Catálogo.

- Albert, Michaelis, *Repertorium... de prauitate hereticorum...*, Valencia, 1494, 7.
- Alberto Magno, San, *Liber de muliere forti*, Colonia, 1499, 16.
- AMERBACH, JOHANNES DE. (Véase 13).
- Anselmo, Beato, *Opuscula*, Basilea, 1497, 13.
- Antonino, San, *Summa Theologica*, Venecia, 1480, 2.
- Aristóteles. (Véase Versor, Juan, 10). Basilea, 1497, 13.
- BEUILAQUA, SIMON, 15.
- Bonaventura, San. (Véase Lombardo, Pedro).
- Briscia, 1496, 9.
- Catalina de Siena, Santa, *Dialogus*, Briscia, 1496, 9.
- Colonia, 1497, 10; 1497, 11; 1497? 12; 1499, 16.
- Columela, *Opera Agricolationum...*, Reggio, 1499, 17.
- Estrasburgo, 1490, 4.
- FLACH, MARTINUS, 4.
- GALLUM, LUPUS, 1.
- GALLUM, UDALRICUM. (Véase 1).
- Gregorio, San, *Moralia super Job*, Venecia, 1496, 8.
- KOBERGER, ANTONIUS, 6.
- LIGNAMINE, JOHANNES PHILIPUS DE, 3.
- LOCATELLUS BERGOMENSIS, BONETUS, 14.
- Lombardo, Pedro, *Perlustratio in libros IV sententiarum*, Nuremberga, 1491, 6.

- Lucano, [*Opera*], Venecia, 1498..., 15.
 MAZALIBUS, FRANCISCUS DE, 17.
 MISINTA DE PAPIA, BERNARDINUS, 9.
 Nuremberga, 1491, 6.
Opus Sibyllarii, Roma, 1481, 3.
 Philippus Bergomensis, Jacobus, *Supplementum Chronicarum*, Venecia, 1490, 5.
 QUENTELL, HENRICUS, 10, 11; 16.
Reggio, 17.
 RIZINUS DE NOVARIA, BERNARDIUS, 5.
 Roma, 1476, 1; 1481, 3.
 Sixto, San, *Expositio... super toto Psalterio*, Roma, 1476, 1.
 Thome de Argentina, *Libros sententiarum*, Estrasburgo, 1490, 4.
 Tomás de Aquino, Santo. (Véase Versor, Juan, 12).
 Tomás, Santo, *Opuscula*, Venecia, 1498, 14.
 TORRESANUS DE ASULA, ANDREAS, 8.
 Valencia, 1494, 7.
 Venecia, 1480, 2; 1490, 5; 1496, 8; 1498, 14 y 15.
 Versor, Juan, *Quaestiones*. Colonia, 1497, 10. Colonia, 1497, 11. Colonia, 1497?, 12.
 WILD DE RATISBONA, LEONARDUS, 2.

SIBYLLA AGRIPPA



Opus Sibyllarü, Roma, 1481.

fol. 16.

CHRISTVS



Opus Sibyllarü, Roma, 1481.

fol. 17.

MEMBRANA 1. PROPHETIA
Sante Greg. de. Isidoro

IONAS PROPHETA



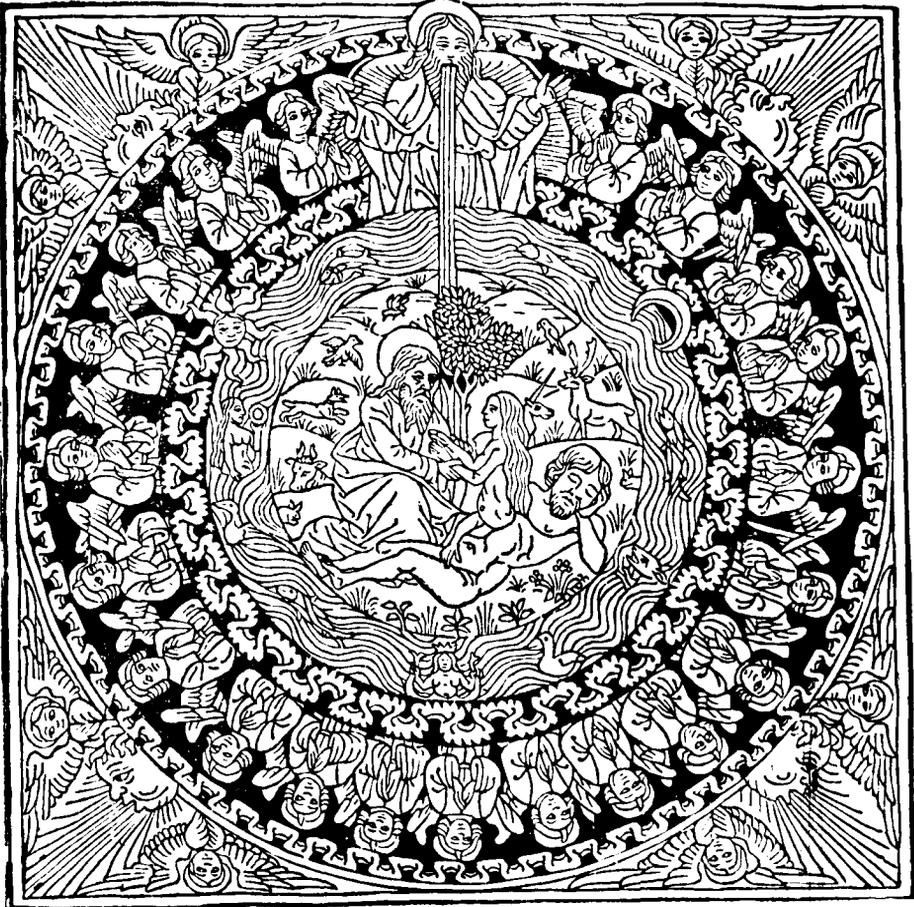
Opus Sibyllarum, Roma, 1481.
fol. 12 v.



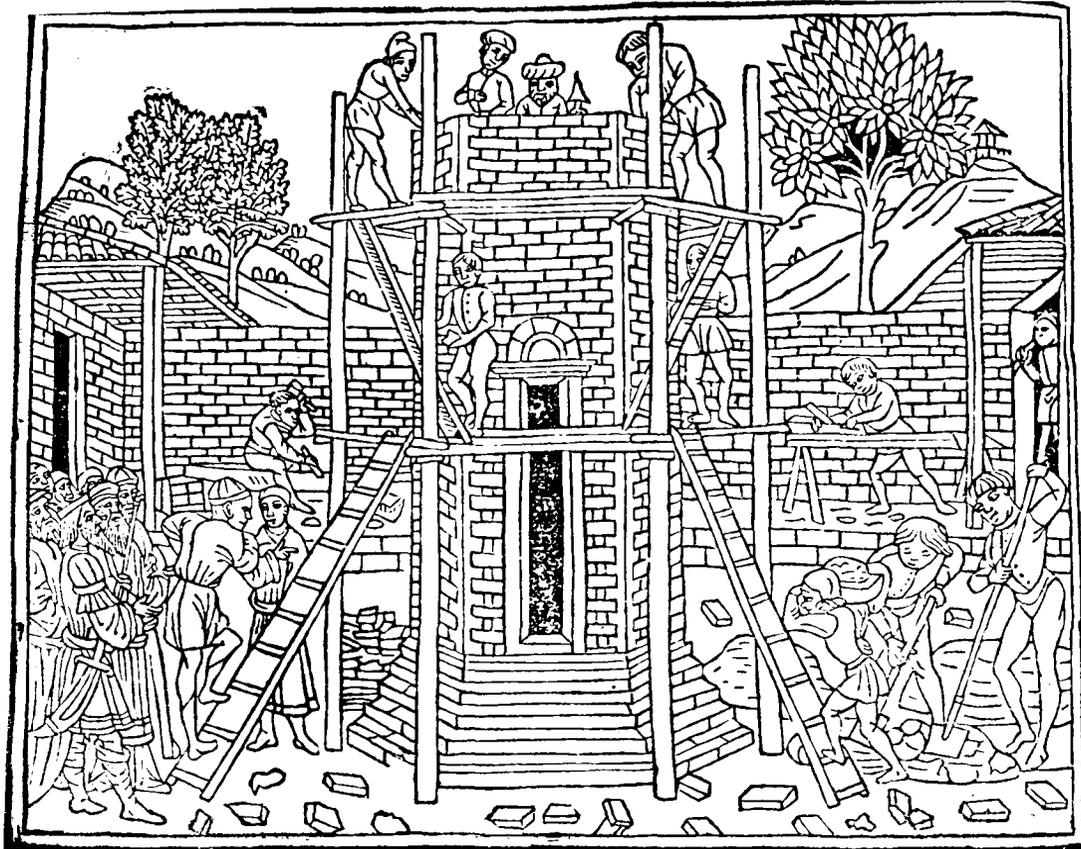
Opus Sibyllarum, Roma, 1481.
fol. 18.

MUNICIPAL
BIBLIOTECA

Copus plectarum Supplementum chronicae et vulgo appellati In omnimoda
historia nouissime congesta Fratri Jacobi philippi Bergomensi: reu-
gionis heremitarum dnm Augustini decoris: q̄ faustissime inchoat.

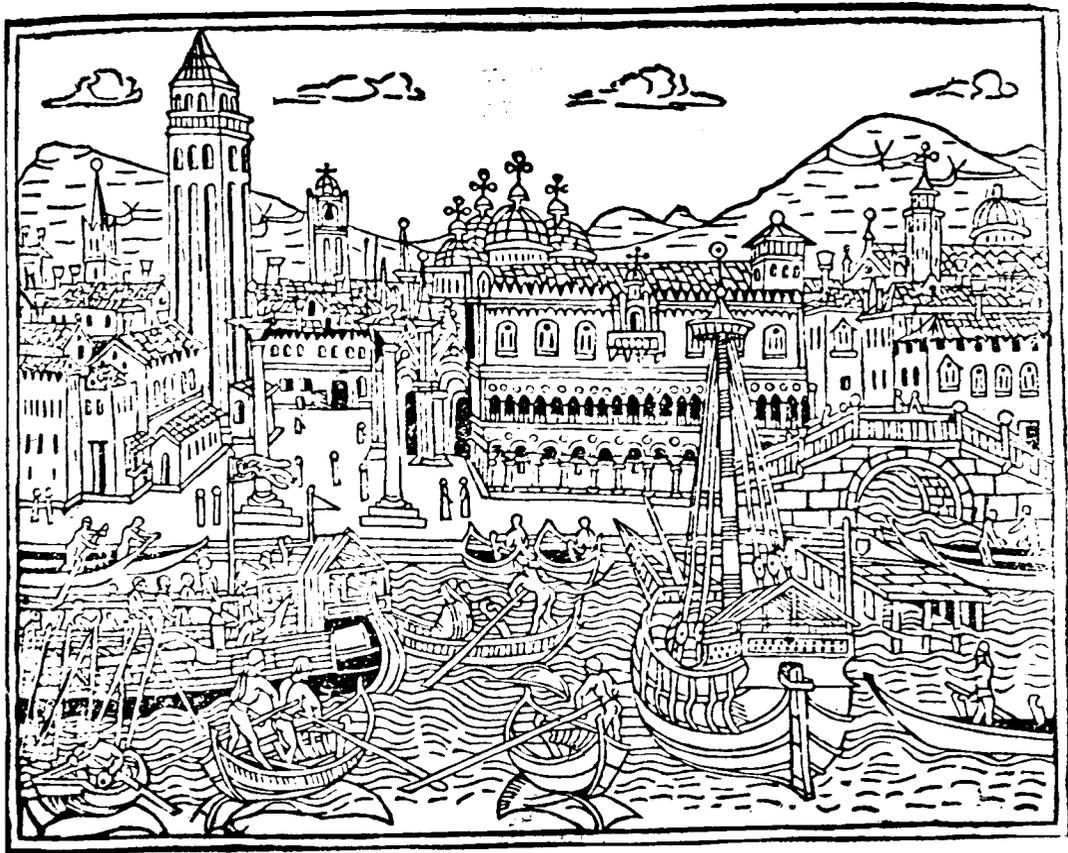


Supplementum Chronicarum, Venecia, 1490.
fol. 1.



Supplementum Chronicarum, Venecia, 1490.

"Torre de Babel", fol. 6 v.



Supplementum Chronicarum, Venecia, 1490.
"Ciudad de Venecia", fol. 148.



Supplementum Chronicarum, Venecia, 1490.
"Ciudad de Roma", fol. 49.