

## Varia

**Obras pictóricas.**—Por gestiones del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Las Palmas han llegado a aquella capital, con destino al Museo Provincial de Pintura, 39 cuadros procedentes del Museo del Prado, varios de ellos de extraordinario mérito.

\*\*\*

**Exposición de artistas tinerfeños.**—Durante el mes de febrero, tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes, de Santa Cruz, una notable exposición dedicada a pintores y escultores tinerfeños. En la Pintura hubo cuadros de Eva Fernández, Martín González, Guezala, Bonnin, Davó, Torres Edwards, González Suárez, Diego Crosa, Alonso Reyes y Antonio Torres. En Escultura, obras de Granados, Rogelio Delgado y Antonio Cejas.

\*\*\*

**El Pendón de La Palma.**—Entré los artículos periodísticos de interés histórico publicados por el diario "La Tarde", de la vecina ciudad (25 de diciembre), destaca el firmado por nuestro colaborador don Dacio Darías, titulado "El Real Pendón de la isla de La Palma", en el que se fija la data de esta reliquia, hoy en muy mal estado ("una venerable piltrafa"), en el reinado de Carlos V; se estudia su simbología heráldica y se alude al Alferazgo Mayor de aquella isla (1558) hasta su extinción.

\*\*\*

**La Laguna de antaño.**—Otro trabajo interesante publicado en el mismo diario (24 y 25 de diciembre) es la evocación del viejo ambiente patriarcal y popular de nuestra ciudad, que hace, con la emoción de siempre, el Sr. Arocha y Guíllama, bajo el título "Aspectos folklóricos de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna hace cincuenta años".

\*\*\*

**Reproducción.**—La revista "Atlantis", órgano de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, ha reproducido en sus últimos cuadernos el trabajo "Embalsamamientos y enterramientos de canarios y guanches", publicado en nuestro número 55.

**"Tarea".**—Este periódico de Madrid dedicó un denso número a estas islas (13 de diciembre), y en él figuran variedad de trabajos en que plumas acreditadas enfocan los más diversos aspectos de nuestra vida presente.

\*\*\*

**Monumentos histórico-arqueológicos.**—Por el Sr. Comisario provincial de Excavaciones Arqueológicas de Las Palmas se ha elevado a la Superioridad razonada propuesta de declaración de monumentos histórico-arqueológicos de los siguientes vestigios de la cultura aborígen canaria: Túmulo de la Guancha, Cueva Pintada, Ruinas de casas de planta cruciforme y Mugaretas, en el término municipal de Gáldar; Gran Cenobio de Valerón y Tagoror de la Montaña del Gallego, en el término de Gúfa; y Cuevas de Cuatro Puertas y Pilares, en la jurisdicción de Telde.

\*\*\*

**"Arco".**—Este es el título de una nueva revista que ha comenzado a publicarse en nuestra isla, bajo la dirección de D. Víctor Galtier y D. Manuel Castañeda, con la colaboración del Dr. Serra Ráfols, de D. Sebastián Padrón Acosta y de otros distinguidos escritores.

\*\*\*

**Cosas del terruño.**—Por el Patrono regional del Museo del Pueblo Español, D. Sebastián Jiménez Sánchez, se ha interesado de los municipios de las islas estimular la construcción de las viviendas típicas a base del llamado estilo canario; y también los bailes y canciones populares, lucha, romerías, ferias, artesanías en sus varias facetas, etc., aprovechando para ello las fiestas tradicionales de cada localidad.

Digna de elogio es la labor que con tal fin viene realizando la Junta Provincial del Turismo en Las Palmas, habiendo distribuido ya más de quince mil pesetas en premios a las viviendas rústicas que más destaquen por la pureza del estilo canario.

\*\*\*

**Radio Tenerife y nuestros poetas.**—A 39 asciende el número de conferencias organizadas durante el año 1941 por Radio Club Tenerife sobre "Exaltación de nuestros poetas" todas ellas a cargo del brillante escritor D. Sebastián Padrón Acosta.

Tenemos entendido que estas conferencias serán recogidas en un volumen que acrecentaría el interés, reflejado ya anteriormente por REVISTA DE HISTORIA, de esta patriótica labor del distinguido presbítero isleño.

\*\*\*

**De la vida insular.**—La revista "Sí", suplemento del diario Arriba, de Madrid, publica en su número de enero una interesante exposición de la vida de

nuestro archipiélago en sus diversos aspectos, con motivo del anunciado Certamen de las Islas Canarias.

\*\*\*

**Caballero de Malta.**—Nuestro comprovinciano D. Alonso Salazar de Frías y del Hoyo-Solórzano, teniente honorífico del Cuerpo Jurídico Militar, que actualmente presta sus servicios en Madrid, acaba de ingresar en la Inclita y Soberana Orden de Malta, en virtud de unánime acuerdo del Gran Consejo de esta milenaria y nobilísima Institución, tomado en junta celebrada en Roma el día 6 de diciembre.

\*\*\*

**Prensa diaria.**—Mencionamos a continuación algunos artículos de asunto canario insertos recientemente en "La Tarde":

J. Alberto Santana, "El lagarto de la ermita de las Angustias". Tradición de Icod (8 de enero).

Francisco Bravo, "Islas de San Borondón" (29 de enero).

S. Padrón Acosta, "Domingo Rivero" (30 de enero).

Antonio García Romero, "El jardín de la Orotava" (30 de enero).

\*\*\*

**La pasada exposición de Artesanía en La Laguna.**—Como indicamos en su momento, los valores artísticos y artesanos reunidos en esta exhibición, forman un conjunto merecedor de dejar un permanente recuerdo en un catálogo técnico, convenientemente ilustrado. No estando a nuestro alcance ni siquiera una reseña detallada, publicamos en este número una fotografía del conjunto del salón principal, que puede dar alguna idea de la riqueza y cantidad de materiales reunidos, casi improvisadamente, por una comisión de buena voluntad. Y otras de algunas de las piezas que muestran cómo pervive el ya famoso gusto y habilidad de los artesanos laguneros en la talla de maderas duras, que representa una tradición y un valor local dignos de ser destacados.

Se exhibieron, desde luego, magníficos muebles de talla y taracea, porcelanas, repujados en metales finos, abanicos y marfiles, muchos de gran interés y belleza, que reflejan, más que un arte local, el gusto que ha dirigido casi siempre a la importación de procedencia europea y exótica por parte de nuestras viejas casas señoriales, hasta tiempos recientes. Algunos crucifijos de marfil ofrecían el doble aliciente de pertenecer a clausuras que sólo en ocasiones excepcionales como ésta permiten su contemplación.

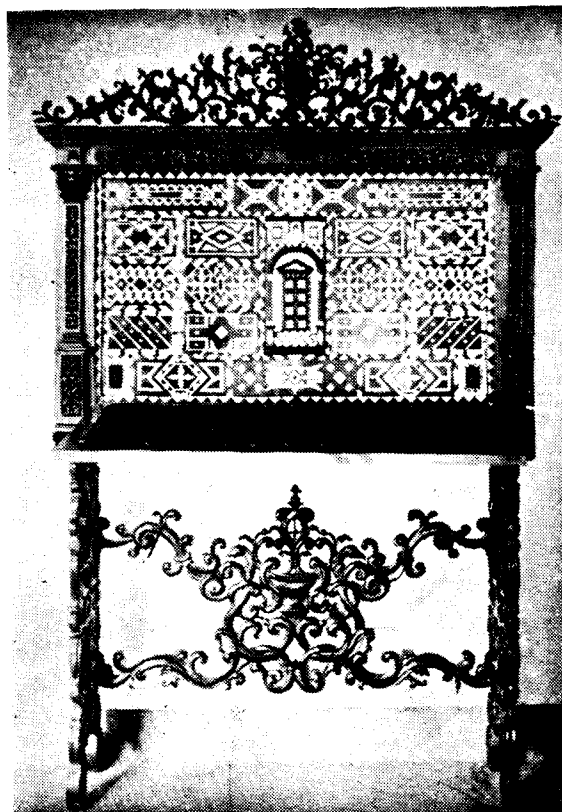
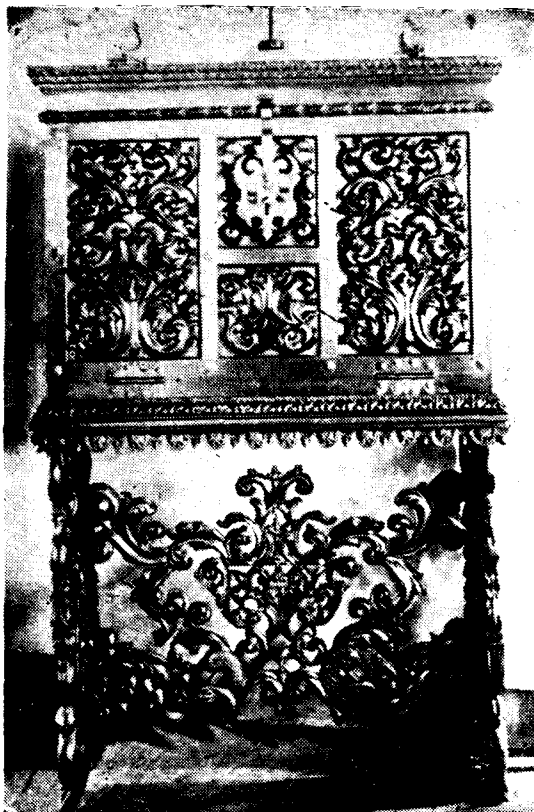
También algunas telas, aunque ninguna de firma conocida, representaban bien las diversas escuelas pictóricas de los pasados siglos, y varias —entre ellas una Adoración de los Pastores y un San Juan Evangelista— se hacían admirar por positivos valores estéticos.

Pero la artesanía local, aparte ricos calados, pudo mostrar alardes como el de los vargueños que reproducimos, debidos a la vocación artística de don Vicente González Álvarez, que constituyen piezas sin par dentro de un depurado estilo español.



*Exposición de Arte y Artesanía. La Laguna, Septiembre de 1941. Salón central.*

Fots. cedidas por A. Benítez



*Exposición de Artesanía; Vargueños por D. Vicente González Alvarez.*

Fots. cedidas por A. Benítez