

LINA BERTUCCI  
 “MONÓLOGOS SIN TÍTULO”  
 Un proyecto para Atlántica

¿Los personajes de Lina Bertucci son simples indigentes que huyen de la realidad o son cualquiera de nosotros? ¿La mujer peculiarmente atractiva en ropa interior es una turista, una artista o una drogadicta irremediable? ¿El hombre echado junto a ella realmente la ama? ¿Están viviendo en una ilusión con momentos pasajeros de dolor y placer en el retiro de una agradable habitación de hotel? ¿O simplemente descansan en los brazos de lo desconocido? Por último, ¿esta confusión nos recuerda nuestra propia oscuridad tácita?

Las imágenes fotográficas de Lina Bertucci en “Monólogos sin título” tratan el espíritu humano y las características espaciales de manera similar. Ambos son emocionales, dramáticos, conmovedores, melancólicos y terriblemente familiares. Estos rostros y espacios nos recuerdan a los rostros y espacios que encontramos a diario en cualquier metrópolis, y nuestro deseo voyeurista de analizar y construir sus identidades.

“Monólogos sin título” es una ojeada a la desesperación y la ansiedad humanas en el marco de un mundo que no tolera estas condiciones. Es un vívido retrato de los que no “encajamos”. Las fotografías de Lina Bertucci son potentes en la medida en que nos remiten, a cada uno de nosotros, a nuestra humanidad y a todo lo que ello acarrea.

Shirin Neshat

LINA BERTUCCI  
 “UNTITLED MONOLOGUES”  
 Project for Atlántica

Are Lina Bertucci's characters plain outcasts running away from reality or are they just one of us? Is the strangely attractive woman in the white lingerie a tourist, an artist or a hopeless drug user? Does the man lying next to her really love her? Are they living in an illusion with fleeting moments of pain and pleasure in the seclusion of a benign hotel room? Or are they simply at peace in the arms of spaces of unknown? Finally, does this obscurity remind us of our own unspoken darkness?

In “Untitled Monologues”, Lina Bertucci's photo images treat human spirit and spatial qualities similarly. They are both emotional, dramatic, disturbing, melancholic, and frightfully familiar. These faces and spaces are reminiscent of faces and spaces that we encounter daily in any metropolis, as our voyeuristic desire to analyze and construct their identities.

“Untitled Monologues” is a glimpse into human despair and anxiety within the framework of a world that is intolerable of it. It is a vivid portrayal of those of us who fail to “fit in.” Lina Bertucci's photographs are forceful in the way in which remind each one of us of our own humanity and all that it entails.

Shirin Neshat







