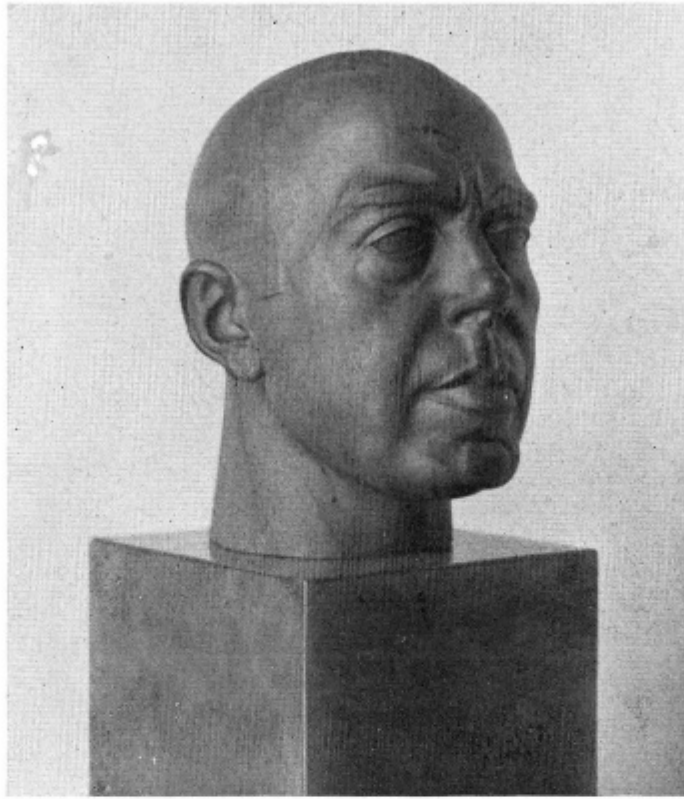


ELABORACIÓN DE LAS PINTAS DE SAN CARLOS. ESCUELA UNIVERSITARIA. MONTAÑA DE GUAYAMA. 2000

INAUGURACION DEL MUSEO DE NESTOR
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS

18 DE JULIO DE 1956



Néstor, por S. Bonome

«NESTOR,

hombre hecho pintura»

(RICARDO BAEZA)

1900. – Un niño de doce años embarca hacia Tenerife con unos lienzos bajo el brazo. Nadie le acompaña. Barcelona, París, Madrid, conocerán más tarde su andar decidido y solitario. La sociedad de Amigos del País tinerfeña otorga al niño su primera distinción en Bellas Artes.

1908. – *Con la vehemencia de un iluminado, Néstor adolescente aprende en Londres las técnicas del aguafuerte. No ha cumplido veinte años cuando expone por vez primera en el «Círculo Ecuéstre» de Barcelona. Se comenta su cuadro «La niña de las rosas», que reproduce la revista «Empori». A Néstor se le juzga un muchacho visionario, cuyo ímpetu plástico asusta a la crítica habituada a la placidez fotográfica de los «primeras medallas».*
1910. – *«Tendréis un pintor que os dará día de gloria» profetiza don Miguel de Unamuno durante su estancia en Las Palmas. La Exposición Internacional de Bruselas cuelga su cuadro «Epitalamio» en la sala de honor. Néstor expone nuevamente en Barcelona.*
1912. – *La Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres de París une el nombre de Néstor al de sus otros miembros: Tolstoy, Monet, Renoir, Anatole France, D'Annunzio...*
1913. – *Néstor persuade a la crítica catalana, en su tercera exposición, de que su pintura trasciende el estricto colorismo. El artista definirá claramente su concepto plástico: «La pintura es la determinación de un sentimiento íntimo en la más absoluta apariencia sensible». Las críticas inglesa, francesa e italiana, lo ensalzan. Sólo Madrid permanece remiso. Pero la entrega de la capital española sería apoteósica un año después.*
1914. – *Néstor tiene sólo veintiséis años. Su llegada a Madrid coincide en violencia y fecha con la primera Gran Guerra. Ante más de ochenta cuadros desfila todo Madrid, ya rendido. Néstor, embajador del mar en Madrid, tiene sus detractores; pero quienes a él se adhieren lo hacen con vehemencia insólita, tan arrebatadora como su propio estilo plástico. Recordemos el comienzo de un artículo de José Francés: «La posteridad unirá los nombres de Tiziano y Veronés al de un pintor español que nace a la fama universal, Néstor». El desvío se torna idolatría, fervor incondicional. Néstor penetra entonces en lo español por su más ancho y garboso dintel, la danza. Pastora Imperio, La Argentina, Conchita Supervia, actúan entre sus pinceladas que, en la escena, parecen también cobrar movilidad. Su pintura se califica de «música a la vista». Falla y Néstor se exhiben en los programas con iguales caracteres tipográficos. París levanta diez veces el telón del Teatro Opera Cómica para celebrar al decorador de «Triana» de Albéniz.*

Desde entonces la vida del pintor no cesa en su vigor esplendoroso, en su capacidad de quimera inagotable. Su pincel salta del lienzo a la bambalina, de la tela batikada al cobre del aguafuerte, del barro de la cerámica al vasto yeso mural. Su complejidad hamletiana –según expresión de insigne político– le convierten en el pintor de originalidad más definida. Poco antes de que Buenos Aires le proclamara, junto a Romero de Torres, el mejor artista español, Ricardo Baeza destaca su inigualada maestría en el dibujo. «No creemos tenga Néstor rival posible en toda la pintura contemporánea... Después de su aparición ya no se dibuja en España como antes de ella»...

1930. – París vuelve a acoger al pintor. Habían acontecido muchos cambios estéticos entre tanto. Pissarro exponía en famosa sala su neblinoso impresionismo. París era entonces Babel de confusas voces. Los futuristas italianos, los expresionistas alemanes y los «fauves» se disputaban un mercado exhausto y sin oriente. Camille Mauclair nos describe el ambiente parisino a la llegada de Néstor, y atribuye a la inconsistencia técnica el hastío de los gustadores del arte. Néstor expone y cosecha un clamoroso éxito. Su esplendor sensorial, su orquestal colorido, podrán desorientar a algún sereno esteta, pero en todo momento, la autenticidad y el estudio revelan a un poeta de arte mayor, un estilo templado en el fuego de la vida, lejos de las frigideces teóricas y las graciosas ligerezas en uso.

Pasó Néstor sobre Europa con resplandores siderales, y así pareció apagarse tras el horizonte de su propia vida. Pero su triunfo fue un hecho histórico, y sólo la Historia lo dará a conocer, sin veladuras ni desorbitaciones. El Museo de Néstor es acaso la primera palabra de esa historia, que siempre hace justicia finalmente.

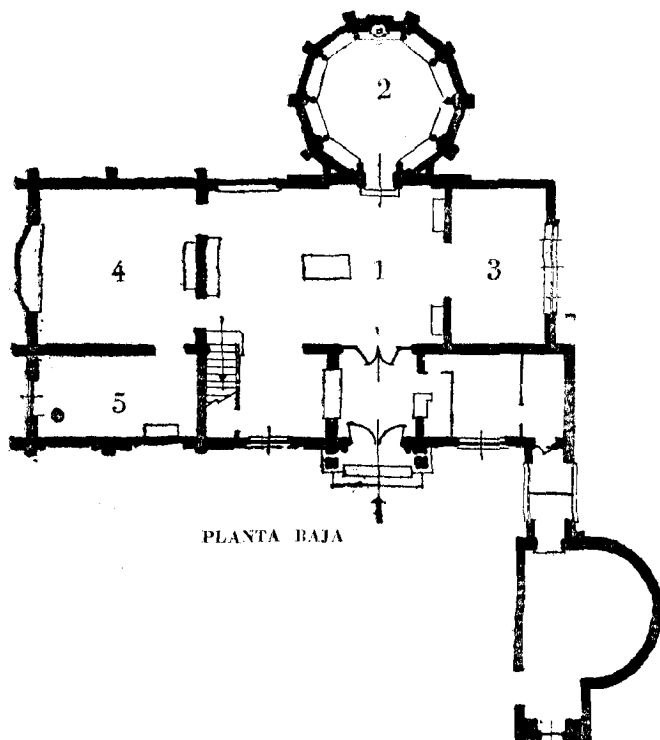
A la vista buena parte de su obra, volverá algún día a ejercer influjo y a despertar alientos en un arte que hoy descansa sobre las rentas de pasadas inquietudes.

EL MUSEO DE NESTOR

SECUNDANDO la iniciativa de la Junta Provincial de Turismo, las entidades insulares -Excmos. Gobierno Civil, Cabildo Insular y Ayuntamiento- acordaron adquirir la obra principal de Néstor, que había quedado en su estudio al fallecimiento del pintor. Los hermanos del artista, Don Miguel y Don Rafael Martín-Fernández de la Torre, donaron las obras que poseían, deseando que el Museo proyectado recogiera lo más valioso de la producción nestoriana.

Asumida por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas la misión de edificar el Museo, Don Miguel Martín Fernández sugirió, con innegable acierto, que la creación plástica y la arquitectónica de su hermano se unieran y complementaran. Y así se escogió el Pueblo Canario como como isleño trasfondo de una pintura que, tan isleña, es tan universal.

Hoy se abre al público la realizada promesa de este edificio, donde al pintor, al crítico o al simple contemplador se ofrece fuente de inspiración o estudio, cuando no ejemplo de honrada y gloriosa dedicación.



PLANTA BAJA

1.-SALA DE HONOR

Epitalamio
Retratos

2.-POEMA DEL MAR

La Aurora
Mediodía
La Tarde
La Noche
Bajamar
Pleamar
Borrasca
Calma

3.-VISIONES DE LA ISLA

Oleos y proyectos de Gran
Canaria
Cruz de Tejada
Pueblo Canario

4.-RETRATOS

Granados
Dama roja
Alfonso XIII

5.-FOLKLORE Y ARTESANIA

6-7.-MAQUETAS DE ESCENARIOS Y
FIGURINES

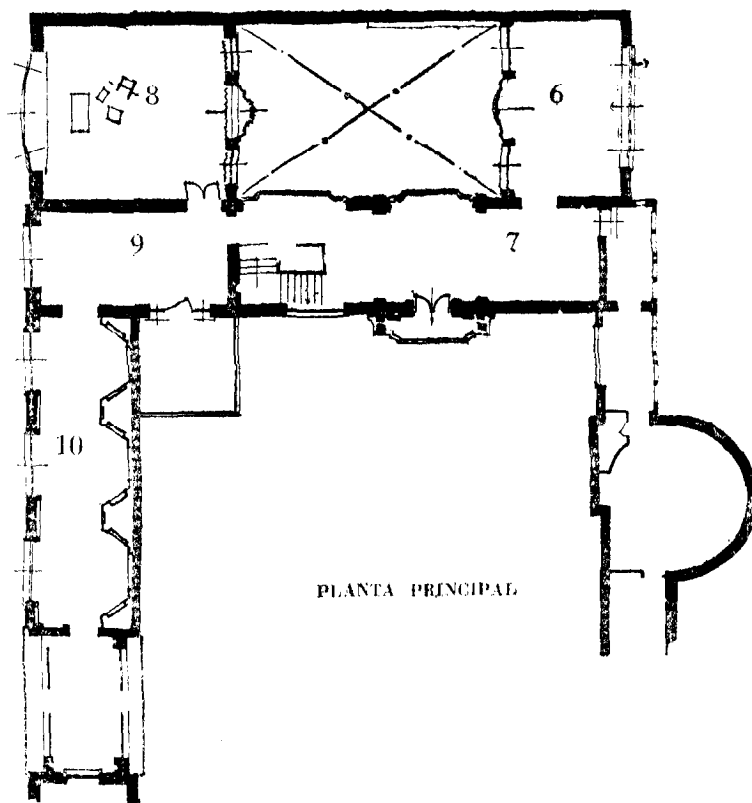
Triana
Fandango del Candil
Dr. Giovanni

8.-POEMA DE LA TIERRA

(cuadros y estudios)

9.-ESTUDIOS DE FLORA CANARIA
PARA EL POEMA DE LA TIERRA

10.-DIBUJOS



PLANTA PRINCIPAL



Catálogos de las cuatro exposiciones más importantes de Néstor:
Barcelona 1911, Madrid 1914, Madrid 1924 y París 1930