

50 ANIVERSARIO  
DE LA REVISTA DE CINE

# CAHIERS DU CINEMA

París. Abril de 1951. Nace *Cahiers du cinéma*, fundada por André Bazin y Jacques Doniol-Valcroze. Con el tiempo, ha llegado a ser, probablemente, la revista cinematográfica especializada más famosa del mundo. Hoy 50 años después de su salida sigue siendo una publicación viva, polémica y referencia obligada sobre las nuevas tendencias del arte cinematográfico.

Mientras cientos de revistas tanto especializadas como más generales han desaparecido, *Cahiers* sigue en pie.

Cuando, hoy, hay un claro predominio de revistas cinematográficas de carácter publicitario, propagandístico o de información general, *Cahiers* se mantiene firme en su filosofía fundacional: amor por el cine en todas sus manifestaciones, sin excepción; el papel y la importancia del director-autor como último

responsable de la obra fílmica; la revisión crítica de directores, escuelas y estilos y, sobre todo, un afán por difundir y elevar el cine a la categoría de arte sin renunciar a su valor como industria e intercambio cultural.

Como dice Oskar L. Belategui: "Resulta difícil imaginar la trascendencia de una sola revista en el devenir del cine contemporáneo si atendemos al carácter meramente informativo que adoptan la inmensa mayoría de publicaciones actuales. *Cahiers du cinéma* nunca disfrutó de la relevancia ni del peso específico de órganos de expresión de las majors como *Variety* o *Hollywood Reporter*. Pero la conjunción de talentos que escribieron en sus páginas durante décadas redefinió la crítica cinematográfica ... Hoy por hoy *Cahiers* se publica regularmente haciendo gala de un rigor e independencia modélico"

Como se ha señalado *Cahiers* nació bajo la tutela de uno de los críticos de cine más influyente en la historia del séptimo arte: André Bazin, quien cuatro años antes había fundado con Doniol-Valcroze (director de cine francés, autor de una irregular carrera filmica), *La Revue du cinema*, claro antecedente de la futura *Cahiers*, donde se recoge, ya, el concepto del director de cine como un autor al igual que un músico, un pintor o un literato; filosofía defendida hasta la saciedad por Bazin.

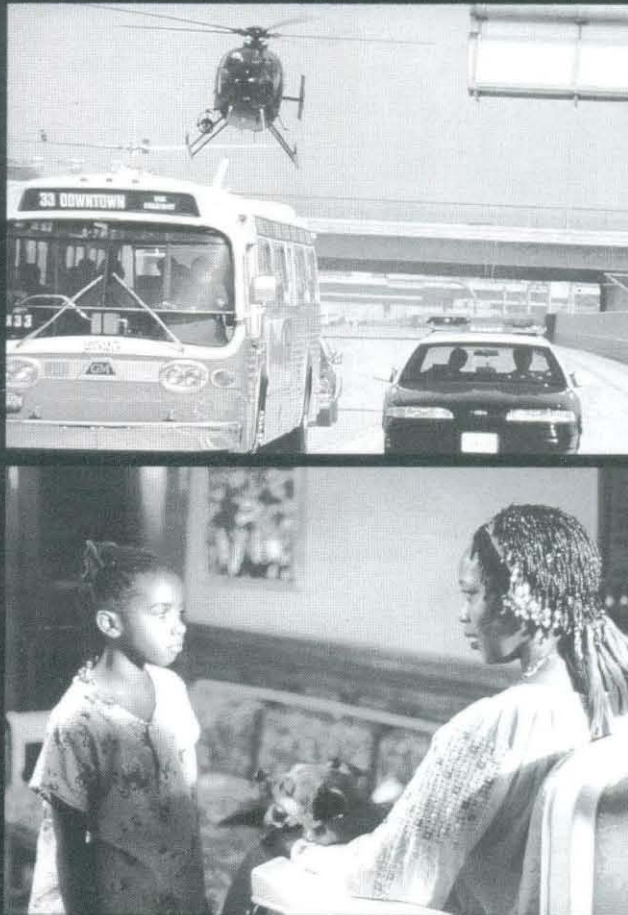
Pero el principal hecho que revolucionó el contenido ciertamente académico en que estaba cayendo la revista fue la incorporación en 1953 de una pléyade de jóvenes críticos que bajo la sombra de Henri Langlois, fundador de la *Cinemateca Francesa*, estaban dispuestos a cambiar toda la visión adocenada que se tenía del cine; sus nombres forman parte de la historia del cine universal: Jean Luc Godard, Jacques Rivette, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Francois Truffaut. Con el tiempo, todos ellos (a excepción de Truffaut, aún vivos) se pasaron a la dirección cinematográfica constituyendo un movimiento que alteró la percepción del cine como obra; fue la *Nouvelle Vague*.

Como dicen, Romaguera y Alsina Thevenet: "Buena parte de lo que escribieron fue el fruto impulsivo de inclinaciones juveniles y gustos personales, pero tuvo el mérito múltiple de la espontaneidad, el amor por el cine, la revisión de todo tipo de films en la Cinemateca, más la orientación que pudo impartir la mayor cultura de Bazin.

También tuvo el mérito de la rebeldía. Ante todo, condujo a una revalorización del cine popular de Hollywood, apreciando su estilo vital y su habilidad narrativa (Howard Hawks, John Ford, Alfred Hitchcock), sin dejarse seducir por la pretensión de los grandes temas sociales. Y en segundo lugar condujo al marcado escepticismo sobre buena parte del cine francés de ese momento, orientado por lo que se dio en llamar la tradición de calidad, que se integraba en buena medida con grandes temas literarios o reconstrucciones históricas".


Como ejemplo de esa visión de grupo, se expone a continuación algunas frases y

# CAH DU CIN



**L'ENJEU  
CINÉMA AMÉRICAIN :**  
**ROGER AVARY, SPIKE LEE,  
JAMES CAMERON,  
CHARLES BURNETT...**

4  
SEP  
M 1293



# TIERS CINMA



**RENCONTRE AVEC  
MC SOLAAR  
ENQUÊTE SUR  
LA DISTRIBUTION  
DU FOND DU CŒUR,  
LE DERNIER DOILLON**



afirmaciones sacadas del famoso artículo de François Truffaut, publicado en enero de 1954 (*Cahiers*, nº 31), titulado: “Una cierta tendencia del cine francés” (ver Romaguera y Alsina Thevenet.1985: *Fuentes y Documentos del cine*). Truffaut, contaba 22 años:

*...El objeto de estas notas se limita a un cierto tipo de cine, únicamente desde el punto de vista de los guionistas. Pero conviene, creo, precisar que los directores son y se consideran responsables de los guiones y de los diálogos que ilustran...*

*...Se trata de cineastas franceses (Jean Renoir, Robert Bresson, Jean Cocteau, Jacques Becker, Abel Gance, Max Ophüls, Jacques Tati, Roger Leenhardt) y se encuentran -curiosa coincidencia- que son autores que escriben su diálogo con frecuencia, y algunos inventan por sí mismos las historias que llevan al cine...*

*...Y bien, yo no puedo creer en la coexistencia pacífica de la Tradición de la Calidad y de un Cine de Autor.*

*...En ese día estaremos de la tradición de la calidad hasta el cuello y el cine francés, rivalizando con realismo psicológico sólo será un gran entierro para ir directamente, saliendo de Billancourt (estudios franceses de las grandes producciones galas), al cementerio...*

*...Ciertamente, tengo que reconocer que la pasión y el partidismo presidieron el examen deliberadamente pesimista que he emprendido sobre una cierta tendencia del cine francés...*

*Cahiers* fue evolucionando a la par que estos directores, como se manifestó con el “Manifiesto del Cine Francés” con motivo de los acontecimientos de mayo de 1968, en defensa de un cine militante y socialmente comprometido.

En este año de 2001, bajo la dirección de Serge Toubiana, se ha convertido en un clásico dentro de las revistas especializadas de crítica cinematográfica, manteniendo viva y encendida la antorcha de su papel como vigía de todos los caminos y evoluciones de la industria audiovisual, en toda su complejidad.