

ACTIVIDADES

Ajustándose a lo preceptuado por la vigente Ley de Prensa hacemos constar que nuestra Revista ha sido sancionada con una multa por la Dirección General de Prensa a resultas de expediente incoado con motivo de irregularidades observadas en la publicación del número ocho.

§

En la página 20, dedicada al día de la poesía (*El Eco de Canarias* 29-3-67), se pueden leer los poemas *Como todas las cosas* de Agustín Millares Sall y *Marzo* de Pino Betancor.

§

La Provincia del 13-4-67, pp. 6 y 7, consigna una amplia respuesta de Carlos Bosch Millares sobre la regulación de la natalidad, en una encuesta realizada por Guillermo García Alcalde.

§

Con motivo del 124 aniversario del nacimiento de Galdós, *El Eco de Canarias* (14-5-67, p. 13) reproduce, en facsímil, una carta del gran novelista dirigida a Agustín Millares Torres, con fecha 15 de febrero de 1889, en la que, entre otras cosas, le ruega el envío de un ejemplar de la obra de éste *Historia de la Gran Canaria* al ilustre polígrafo Marcelino Menéndez Pelayo.

§

La página especial «Séptimo día» de *El Eco de Canarias* (4 junio 1967) está dedicada a seis poetisas canarias: Encarnación Cubas Báez, Josefina de la Torre Millares, Ignacia de Lara, Pino Ojeda, Chona Madera y Pino Be-

tancor. De cada una de las cuales se da un poema, acompañado de una breve nota biográfica.

§

La Provincia en sus números de los días 18 y 23 de mayo último publica en una encuesta realizada por Salvador Sagaseta sobre la encíclica POPULORUM PROGRESSIO, las respuestas de Carlos Bosch Millares y Agustín Millares Sall, respectivamente. En el mismo diario, correspondiente al 25 de mayo, p. 19, Arturo Sarmiento Valle contesta y, a la vez, comenta las respuestas de los citados anteriormente y de María Pilar Velasco, Salvador Alemán y Félix Parra, constituyendo el cierre de la mencionada encuesta.

§

Con motivo del aniversario del nacimiento de Benito Pérez Galdós, fueron solicitadas por Pedro Fernaud, opiniones, sobre la vigencia actual de la obra del genial novelista, a Simón Benítez Padilla, Luis Doreste Silva, Miguel Díaz Reixa, Ventura Doreste, Alfonso Armas Ayala y Agustín Millares Sall (10 mayo 1967) *La Provincia*, p. 9.

§

Guillermo Díaz Plaja en un artículo publicado en el *Mirador Literario* de ABC, reproducido por *La Provincia* del 17 de mayo último, sobre el libro de poesía de Carlos Pinto Grote titulado *El gran vacío*, se refiere también al libro *poesia unanime*, con estas palabras: «me gustaría trazar unos surcos de honor en torno a Agustín Millares Sall, cuyo libro antológico *poesia unanime*, fuerte y hondo me ha llegado al corazón».

§

En *El Eco de Canarias* del 21 de mayo último se recoge la noticia literaria del párrafo anterior y en la misma sección (*La Noria de Papel*) se alude a la publicación, en el número 11 de *Millares*, de poemas de Saulo Torón con estas expresiones: «Cuando pensábamos que la vena poética del patriarca de la poesía canaria, Saulo Torón, había

dejado de ser fecunda, he aquí que el poeta nos sorprende con un manojo de poemas nuevos —nuevos por el decir y por la fuerza—...»

§

Guillermo García Alcalde el 3 de mayo escribe en *La Provincia* un interesante artículo de crítica de arte que titula «Óleos y dibujos de Jane Millares» con motivo de la exposición de cien dibujos y catorce óleos de Jane en la Casa de Colón. Con respecto a dicha muestra también ha escrito un extenso artículo Rafaely en *El Eco de Canarias* el 17 del mismo mes, bajo el epígrafe: «El Ángel de Jane Millares».

§

En 5 de abril del presente año se celebró un acto que tuvo lugar en el Instituto femenino de Las Palmas de Gran Canaria de homenaje al poeta Miguel Hernández. Pronunció, abriendo el acto, unas palabras sobre el poeta y su obra la profesora María del Prado, luego intervinieron los poetas Agustín Millares, José Caballero Millares, Manuel González Barrera y Salvador Sánchez García. Tres alumnos del Instituto de Enseñanza Media de esta ciudad leyeron poemas del gran poeta.

§

Sobre dos libros de Agustín Millares Sall (*Habla Viva* y *Nuevas Escrituras*) Martín Villumara hace público un trabajo en *El Eco de Canarias* p. 20, (23-4-67), en el que enjuicia dichas obras.

§

El Eco de Canarias, 25-4-67, p. 22, nos da una amplia reseña de una conferencia de Juan Bosch Millares, en el Gabinete Literario, sobre *Humboldt y las Islas Canarias*. Precedió un recital de la soprano lírica Liliana D'Alto, acompañada al piano por Delia Solaro. El acto, que tuvo lugar el día 24 del mes dicho, fue organizado por el Goethe Institut.

§

El 26 de mayo se celebró un homenaje al doctor Jiménez Díaz en el Colegio de Médicos de esta capital. *La Provincia* (27-5-67) informa sobre este acto y reproduce íntegramente las palabras pronunciadas por Juan Bosch Hernández en la mencionada sesión.

§

En el mismo diario citado en el párrafo anterior, y en la misma fecha, publica un reportaje Guillermo García Alcalde sobre *Juan Marrero Bosch: un autor en capilla*, sobre el inminente estreno en el teatro Pérez Galdós de *Germán o Sábado de Fiesta*. También, al día siguiente, en el periódico dicho, el mismo periodista, se ocupa de «Ricardo Lezcano, director del Teatro Insular de Cámara, habla de *Germán o Sábado de Fiesta*, comedia de Juan Marrero».

§

El Eco de Canarias del 28-5-67, en la página especial *El séptimo día* (la Noria de papel) y en otra sección se ocupa del próximo estreno de la comedia susodicha. Tamino, en *La Provincia*, 31-5-67, p. 3, realiza una crítica del estreno.

§

Agustín Quevedo en el *Diario de Las Palmas* del 31-5-67, p. 13, con agilidad, nos ofrece una reseña, no corta, del estreno. *El Eco de Canarias*, p. 21, del mismo día, bajo el título «Interesante experiencia teatral de Marrero Bosch» publica unas notas de García-Ocaña que suscitaron polémicas.

§

En el *Diario de Las Palmas* (CARTEL) del 31-5-67, p. 9, Isidro Miranda publica una *Carta a Manuel González Sosa* por el acontecimiento poético de salida a la luz de SONETOS ANDARIEGOS de éste.

§

En *La Vanguardia Española*, p. 60, día 8-6-67 se puede ver un trabajo de Carlos Murciano: «La recia voz de Agustín Millares» sobre la reciente publicación de *poesía unanime*. Este artículo es recogido por *El Eco de Canarias*, 11-6-67, p. 20.

§

El Eco de Canarias (14-6-67), p. 15, nos ofrece un trabajo económico de José Bosch Millares sobre el consumo de energía en esta provincia durante el año 1966, bajo el título de «Balance energético de la provincia de 1966».

§

En la *Hoja del Lunes* del 26 de junio último, p. 5, Juan Bosch Millares publica un artículo sobre la exposición de médicos-artistas en el *Gabinete Literario*.

§

Registramos que recientemente se ha lanzado al mercado un disco fonográfico por Columbia S. A., San Sebastián. Grabación moderna (scGE 81 265). Interpretación de Lucy Cabrera de canciones canarias, con acompañamiento de orquesta dirigida por Ángel Martín Pompey. En el sobre que contiene al mencionado disco leemos la siguiente nota: «Agustín Millares Torres (1826-1896). Compositor canario, dejó una valiosa producción musical. De su obra BLANCA estrenada en 1887, ha sido tomada la *Romansa* que con este título se inserta en esta grabación».

§

El 18 de abril último se celebró un homenaje familiar a las hermanas Dolores, Encarnación y Rosa Millares Carlo en la casa de Lothar Siemens y Angelina Hernández Millares. Esta reunión tuvo el encanto de las veladas o *soirées* de antes, donde se recitaban poemas, se cantaba y la música de distintos instrumentos hacía vibrar los espíritus; donde todo llegaba en forma directa, de primera

mano, a diferencia de las sesiones que hoy se estilan, en las que todo se percibe a través del claroscuro de las sombras televisivas, ya confeccionado, como un saldo de mercancías manufacturadas, sin el calor y el hálido humanos.

Rosa Caballero Millares, al piano, ofreció *Preludio* de Bach, *La plus que lente* (Debussy) y *Nocturno*, Óp. 72 n.º 1, de Chopin. Gloria Bosch Millares, acompañándose al piano, cantó *¿Con qué la lavaré?* (Cancionero de Narvaez, siglo XVI), y *O del mio dulce ardor* de Gluck. Tres canciones, *Si la noche hace oscura* (anónimo, siglo XVI), *Tu dorado cabello*, de Guerrero, y *Todos duermen*, de Lothar Siemens Hernández, fueron interpretadas, a tres voces, por Angelina Hernández, Mariángeles Siemens y Lothar Siemens. Agustín Millares recitó unas canciones y dos poemas. José Caballero Millares, dos poemas. Alberto García Caballero interpretó, a la guitarra, *Mi favorita* de Iparraguirre y *Romance* (anónimo). Aquella tarde, en recuerdo de Juan Millares Carlo, José Caballero recitó también un soneto que le dedicó en otro tiempo. La contestación de Juan Millares, escrita asimismo en catorce endecasílabos, fue leída por Agustín Millares Sall. Isidro Miranda pronunció unas palabras y fue presentando las distintas actuaciones, en las que se incluyó, recitando un poema de Tomás Morales, uno suyo, y leyendo un cuento de Pedro Schlueter. Las tres hijas de Agustín Millares Cubas, con patente emoción, recibieron estas ofrendas y unas flores naturales que puso en sus manos, al final, Rosa Caballero.

Se leyeron unas sentidas palabras que escribió Manuel Hernández González, sumándose al acto.

Una de las composiciones que recitó Agustín Millares fue escrita precisamente para el citado homenaje. Se titula *Tres hermanas* y es como sigue:

TRES HERMANAS

(Canción de urgencia)

Tres hermanas.

*El viejo roble se inclina,
cae esta vez de rodillas
para adorar la mañana.*

Tres hermanas.

*Tres nombres que esparcen vida,
dos palabras
bien sencillas
que al mundo no dicen nada,
pero que esta noche abrazan,
con claridades de día,
el cielo de nuestras almas.*

Tres hermanas.

*Tres ríos conciencia arriba,
con latidos de campana
dando sangre todavía.
Tres hermanas en el mapa
sonoro de la alegría,
del sueño y de la esperanza.*

Tres hermanas.

*Tres heridas
lastimadas,
constantemente servidas*

*por la cosecha lejana.
(Aún se siembra la semilla
de la primera alborada.
En el monte el sol aún brilla,
y el corazón aún camina
sobre la tierra y el agua.)*

Tres hermanas.

*Nuevos aires de familia
mueven y alientan la llama
donde los ojos vacilan.
Amor y luz se combinan
donde están las tres hermanas.*