

Es una  
aportación  
canaria al  
AÑO  
INTERNACIONAL  
DEL LIBRO  
1972

Teatro breve de  
**Gregorio Martín Díaz**

- La tumba de Paco Castillo  
(El contrarrevolucionario)
- Los espejuelos del prosista
- Un gato en alta mar
- El transmarino
- La boda de Julio Viera

A Juan Pulido @Castro  
con los mejores votos para 1973  
Gregorio Martín Díaz

**DONACIÓN**  
Juan Pulido  
Castro

## Otras obras del autor.

### Teatro.

- Rejón, capitán de Castilla.-
- Un espíritu flota en el ambiente.--(Estª. Teatro Pérez Galdos)
- Banquillo de acusados. ( " " " " )
- Amor y esperanza. ( " " " " )
- Traje de novia ( " " Munip.de Gáldar)
- Ojitos enamorados. ( " Círculo de Tamaraceite)
- El santanero.
- El palenque (Estª. Teatro Pérez Galdós)
- Las 12 hijas del leñador Jacobo.
- Coleccion "Vida y Milagro de Mariquita la de La Matula":
  - "Amores y amorios de Mariquita la de La Matula".
  - "Mariquita la de La Matula y la cartilla de racionamiento".
  - "Mariquita la de La Matula recuerda la "suelta" que le dieron en París".
  - "Mariquita la de La Matula esconde a un "insurreto".
  - "Mariquita la de La Matula en la ultima "encavaura".
  - "Mariquita la de La Matula en el aquelarre de los brujos".
  - "Mariquita la de La Matula y el patrón de la "Sajorina".
  - "Mariquita la de La Matula ante la autoridad".

- Cine infantil: "Colás" (Guion)

Narraciones: -Vueltas en redondo (Episodios eh Canarias.Mitad XX)  
En preparación.

### Teatro:

- El profesor de "canarysland".
- Tía Guadalupe.
- El juramento.
- Mi hermano, ese excelentísimo señor.
- Los guardas del parque (infantil)
- ¿Dónde metemos nuestros analfabetos? (infantil)

Narraciones: - Episodios de la vida política y periodística en Canarias a mitad del siglo XX.

### Novela:

Unos ojos sin vida lloran por tí.

### Notas biograficas.

Gregorio Martín Díaz nació en Las Palmas (Islas Canarias)  
Periodista: redactor de "Diario de Las Palmas y "Hoja del Lunes".

Promovió el slogan "El Teatro Canario debe brillar con propia luz".

Organizó el primer concurso regional de Teatro Canario, en el que participaron los siguientes grupos:  
"Amigos siempre", de Maspalomas; "Doctoral", de El Doctoral; "Ansita", Santa Lucía de Tirajana; "Pancho Guerra" y "Ramírez Díaz", de El Carrical; "Tagoror" y "Ataman" de Las Palmas, y "Lope de Rueda", de Tamaraceite.

El Teatro Canario  
debe brillar  
con propia luz.

### Del brazo de deliciosas criaturas.

No me gusta hablar en primera persona.

Detesto el "yo" y más la pedantería de los que por sistema anteponen el "yo" a la hora de sentirse grandilocuentes.

Por desgracia, a veces surgen situaciones en las que no queda otro remedio que hablar en "yo".

Los sabios suelen desprenderse del artificio porque estiman que el "yo" es algo así como un óxido que, más que beneficiar, perjudica la máquina autoparlante.

No me tengo por figura preeminente en la vida de mi pequeño país, si lo fuere a buen seguro habría empleado el "yo", a modo de escoba, para andar a escobonazos, con los que.

No me asusta el "yo" de los "yoistas" porque los más, y sobre todo los muchos amigos que tengo repartidos por el mundo, no suelen hablar ni pensar en primerísima persona y porque cada vez que saco del magín una criatura y la incorporo al elenco literario de mi tierra me divierto a gusto, viendo como ellos dicen, inocentemente, claro, cosas que mi "yo" no se atrevería a formular, por respeto, aunque no se crea, a los "yoistas".

Río de muy buena gana ante las situaciones en que he metido a "Mariquita la de La Matula", al prosista de los espejuelos, a don Celestino, el de "un espíritu flota en el ambiente"; al viejo isleño de "El transmarino", a Paco Castillo, el contrarrevolucionario, escondido bajo el mármol de la tumba de un procer; al muchacho de "El santanero", que sufre la rotura, en el bolsillo, donde los llevaba ocultos, de dos huevos del más puro linaje gallístico; con el decir del ciego que pregona "la boda de Julio Viera" y de como un pescador cambio el anzuelo por la paleta y su alma de poeta por unos pinceles, etc., etc.. Es gente despojada de convencionalismos, criaturas deliciosas, con las que lo paso en grande.

Frente al "yo" de los fatuos, de quienes por no disponer de contenido presumen de continente, mis personajes del Teatro Canario y "yo" reimos y hay más, presiento que el día que me "aparquen" en un cementerio o a la sombra de una higuera mi "yo", si se le antoja, también reira a gusto de la misma manera que el viejo pescador suelta el trapo rizado sobre el mástil cuando lo considera oportuno o le viene en gana.

Martín Díaz

La tumba de Paco Castillo.

(El contrarrevolucionario)

- Un acto -

Autor: Gregorio Martín Díaz  
c/.Alfredo S.Perez,18-2º.  
Telefono 24 36 11  
Las Palmas (Islas Canarias)



ST P.R.

UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS CANARIAS	
LAS PALMAS DE G. CANARIA	
N.º Documento	87012
N.º Copia	797596

La tumba de Paco Castillo

(El contrarrevolucionario)

- Un acto -

Las flores  
constituyen la  
revolución más  
placentera que la  
Naturaleza ofrece  
cada año.

Doquiera hay un  
contrarrevolucionario,  
hay una flor y detrás,  
inexorablemente, una  
nueva primavera.

Reparto:

- Paco Castillo.
- Viuda.
- Cura.
- Hombre de guitarra.
- Hombre de guitarrón.
- Un paseante de cementerio.
- Otro paseante de cementerio.

Para representar cualquier obra de Gregorio Martín Díaz no se precisa permiso especial. Sobre este particular está informada la Sociedad General de Autores de España, a través de su Delegación en Las Palmas (Isl. Canarias). Cualquier acuerdo en contrario se especificaría adecuadamente.

Las Palmas, noviembre 1972

El autor.



- Un acto -

Escenificacio:

Cementerio, Nichos, lápidas, coronas y flores. Puede utilizarse chapa o cartón recortado. Es fácil el montaje.

Una mujer irrumpe, le siguen un cura y dos hombres, uno con una guitarra, el otro con un guitarrón.

Ella deposita dos o tres flores sobre la lápida de una tumba.

- Cura : Hija mía, deliras....Deliras....Durante muchos días me has pedido un responso sobre esta tumba....
- Viuda : Es verdad, reverendo.
- Cura : No he querido romper tu fervor y tu ilusión,....Siempre te he complacido....
- Viuda : Es la pura verdad.
- Cura : A veces pienso que tengo delante a una demente...., sin embargo, he rezado y hemos rezado...
- Viuda : Muy cierto.
- Cura : Te he visto llorar junto a esta tumba..... Presumo que le querías mucho, que era todo para tí,....
- Viuda : No se equivoca, reverendo.
- Cura : Día tras día, te he visto acudir aquí y sentarte sobre la losa.....y llorar.....y, después, merendar con buen apetito.....Son cosas que no comprendo, nada tan antagonico como llorar y comer.....
- Viuda : Bueno, no tiene nada de malo; ahorita me olvido de llorar y como; luego me olvido de comer y lloro....En los velorios también se llora y se come, reverendo....No todo va a ser "p'al'alma", algo hay que dejar "p'al" cuerpo,.....
- Cura : Mujer, de verdad, no te entiendo.

Ella se sienta en la losa.  
Mira al cura con expresión con-  
miserativa.

- Viuda : Sólo sé que le quería y le quiero.....Por eso vengo a diario aquí junto a su tumba, para estar a su lado,.... (ilusionada)....Para estar junto a él.....
- Cura : ¡Santo Dios!.....¡Ya me estás cargando!.....¿Por qué te obstinas en decir que tu marido está bajo esta losa, en esa tumba, en ese panteón?.... Ahí, bajo ese mármol, duerme para siempre un hombre que fue afortunado y rico.
- Viuda : Cada una sabe sus cosas y cuando digo que Paco Castillo está aquí es porque es verdad, tan verdad como el sol que nos alumbra y tan verdad como Dios esta viendo que el señor cura no quiere darme el responso que le estoy pidiendo....
- Cura : Pero, desdichada, ¿te has parado alguna vez a leer la inscripción que ofrece este mármol?
- Viuda : Muchas.....¿La leo de nuevo?....."En paz descansa el excelentísimo señor don Nicolás de Pedrales y Ramírez de Gállegos, diputado y senador, Gran Cruz de Benefactores, Gran Cruz al Mérito Agrícola, Medalla al Trabajo, etc., etc.,.....1848-1923".... Era hombre de muchas medallitas.....
- Cura : ¿Sabes quién fue el hombre que descansa ahora bajo esa lápida?
- Viuda : (Encogiéndose de hombros) ¡Que más dá!.....
- Cura : (Molesto) A ratos, pareces cuerda; a ratos, lerdá....
- Viuda : Según se vea, claro,....A todos nos pasa igual.
- Cura : ¡Bromeas!....¡Desesperas!.....¿Por qué esta farsa?....

Los dos hombres, el de la guitarra y el guitarrón, observan apoyados en los instrumentos.

- Viuda : Ya estamos tardando, no me interesa la "conversa", me interesa su responso.....
- Cura : (Descompuesto) Pero si tu marido no está aquí, ¡ya está bien de bromas!....
- Viuda : ¡Que más dá que esté en esta tumba, en la otra o en la de más allá!....¿Qué importa donde pueda estar?....El necesita sus preces, sus oraciones, las mías y el responso de hoy.... ¡Le quería y le quiero, padrecito (desesperada), así fue y así

- Cura : Despierta, mujer, despierta, .... Aquí sólo están los despojos de ese gran patricio que fue don Nicolás de Perales, nombrado en viejos tiempos como el "Padre de los pobres"....
- Viuda : Y de mi marido, ¿qué?
- Cura : Hija mía, esa pregunta me la has hecho cien veces.
- Viuda : ¿Es malo preguntar por mi marido?
- Cura : No losé.
- Viuda : Eso me dijeron todos, .... "No sé, no sé".... "Búscalo".... "La pobre".... "Reza mucho que bien que lo necesita"....

La mujer se levanta con premura de la lámpida.

- Viuda : Fui y vine, .... subí, bajé, .... Toque en esta puerta y en la otra y en la de más allá, .... Me hincué de rodillas, ... ¡Lloré, clamé!.... ¿Dónde está mi marido?.... ¿Dónde?.... Los unos y los otros se hicieron los sonsos, .... Todos con la misma disculpa; "No lo sé", .... "No lo sé"... ¡Asesinos!....
- Cura : Comprende, hija, .... Son cosas de la revolución, ....
- Viuda : Nada saben, .... o no quieren saber.
- Cura : ¿Entonces?
- Viuda : Es el momento del responso.
- Cura : (Molesto) ¡Se agotó mi paciencia!.... ¡Se acabaron los responsos!....
- Viuda : (Con dulzura) Y volvemos a lo mismo, señor cura.
- Cura : No hay constancia de que tu marido haya muerto.
- Viuda : Constancia oficial, no, .... Por lo demás, todos lo pregonan en el pueblo.
- Cura : Muchas veces me interesé por el caso, bien lo sabes, ....

La viuda se adelanta hacia el publico, como quien recita.

- Viuda : Era de noche, ....
- Acciona, como golpeando en una puerta.
- Viuda : ¡Pom, pom!.... ¡Pom, pom!.... ¿Quién va?, pregunte, ... "Gente de paz", me dijeron desde el otro lado de la puerta.... Abrí, .... ¡En mala hora!.... Tres hombres armados hasta los dientes, me arrancaron a mi Paco, .... Nadie sabe quienes eran ni que hicieron con mi Paco, ....

- Cura : ¡Desgracias de la revolución!.....
- Viuda : Pregunté por todas partes, a todo el mundo....."No sabemos, no sabemos,...".....A veces otros hombres venían a preguntarme...."¿Mi marido?"....."Ustedes sabrán, ustedes me lo quitaron....."
- Cura : Resignación....Has de tener resignación.....
- Viuda : ¡Bonita manera de consolar a quien sufre!.....
- Cura : Te martirizas sin necesidad.....Resignate, conforta el espíritu rezando,....
- Viuda : ¿Ese es el bálsamo que ofrece el reverendo a mis penas?.... (ríe como una loca).....Que bien suena todo éso en el oído del que sufre.....
- Cura : El tiempo es un buen bálsamo.
- Viuda : Precisamente, el tiempo,....Pasado el tiempo, terminé por amansarme y por éso pedí al señor cura un responso para mi Paco.....Desde entonces, cosas del tiempo, también vengo a esta loca para merendar.....¡Vivo del recuerdo!...¿Qué mal hay en ello?....Tengo fé en que no tardará en llegar el día de la resurrección....¡en la resurrección de mi Paco!....¿Quién lo prohíbe?.....(Vuelve a reír como una loca).
- Cura : Comprendo tu sufrimiento.....Joven, viuda y, lo que es peor, sin saber donde moran los restos de tu marido.....
- Viuda : (Exaltada) ¡Aquí!....¡Aquí mismo!....(señala hacia la lápida del diputado y senador).
- Cura : Si, ya lo sé, ¡aquí!.....Me lo has repetido cien veces.

El de la guitarra y el guitarrón  
firmes, sobre los instrumentos, sin perder  
baza.

- Viuda : Padre, usted conoció perfectamente a mi Paco.
- Cura : Cierto, le conocí.
- Viuda : ¿Era hombre cabal o pecador?
- Cura : Honrado y trabajador.
- Viuda : ¿Tuvo el señor cura que oponer algún pero a su conducta como cristiano y como cumplidor de sus obligaciones para con la iglesia?
- Cura : Ninguno.
- Viuda : ¿Le conoció alguna vez como activista o revolucionario?
- Cura : Jamás.
- Viuda : ¿Entonces?

- Cura : ¡La revolución!.....Cosas de la revolución,hija,...  
Malquerencias.....Gentes que aprovechan la confusión para  
gozarse con el mal.
- Viuda : Si era bueno,si era honrado,buen cristiano,trabajador,  
¿por qué me lo robaron,por qué me lo quitaron de mi propia  
casa?
- Cura : No debes desesperarte,hija,...Por ese camino no llegarás  
lejos.

La viuda vuelve a la losa para  
situar mejor las flores que puso en la  
misma.-Luego se sienta en el bordillo.

- Viuda : Por favor, señor cura,por favor.....Diga el responso.....  
El lo espera y yo tambien....Tenga en cuenta que hoy es  
día de mi Paco y que San Francisco tambien se lo va a to-  
mar en cuenta.
- Cura : ¿Otra vez?....¿Aquí?....¿En la tumba del prócer?....
- Viuda : Ciertamente,aquí,....Por mi Paco,por mi Paco Castillo.
- Cura : Mujer,vuelve a tu casa.....Necesitas sosiego,tranquilidad.....

Pequeña pausa.Ella medita un ins-  
tante.El del guitarrón se le acerca.

El del guitarrón: Comadre,nos hizo venir y "allegamos".....Ahorita lle-  
vamos media hora escuchando el parlamento....Usted paga y man-  
da,pero es mucha la espera "p'a" echar un par de corridos...  
Comprenda,comadres,.....Ya llegan los celajes del atardecer,...

El de la guitarra: Es razonable,digo yo,...

- Viuda : Primero quiero el responso,despues los corridos.
- Cura : Por mi,se acabaron los sermones....El día que sepas don-  
de está enterrado tu marido,llámame y pronunciaré cuan-  
tos responsos y oraciones sean de tu gusto....Otra cosa es  
imposible....La caridad tiene un límite....Parece como si  
yo tambien estuviese enajenado.....
- Viuda : Padrito,¿y yo que pensaba que la caridad de Dios era  
infinita!.....
- Cura : Y lo es,hija.
- Viuda : Pues,no lo entiendo.
- Cura : Estamos dando vueltas a la noria.
- Viuda : Todo el mundo sabe,en el pueblo,que por malquerencias

perjudicaron a mi marido.

- Cura : Eso se dijo.
- Viuda : Todo el mundo sabe que le "plomiaron" el cuerpo.
- Cura : Fue un rumor.
- Viuda : Todo el mundo sabe que mi Paco ya no está en el mundo de los vivos.
- Cura : Pero yo no lo se a ciencia cierta....habladurias.
- Viuda : ¿Habladurias?....¿Donde, entonces, puedo encontrar a mi hombre?....
- Cura : Lo siento.
- Viuda : (Con ternura, pero energética) Hoy tenemos el onomástico de mi Paco, ¡échele el responso, señor cura!....
- Cura : No puede ser.

Los tocadores observan atentos, sin moverse, apoyados en los instrumentos.

- Viuda : (Encarándose con el cura) ¿No puede ser?
- Cura : No puede ser.
- Viuda : ¿Y su conciencia?
- Cura : Me dice que no.
- Viuda : ¡Hágalo por el recuerdo de mi marido, don Jose!....
- Cura : No puede ser.
- Viuda : (Desalmada) Se canso el señor cura de echar respuestas a un alma en pena....Está bien....Pues si se acabaron los respuestas, "p<sup>ra</sup>" malcita cosa que le necesito, señor cura...¡Que Dios le premie en la Gloria sus buenas obras!....
- Cura : Hija m<sup>ia</sup>, comprendo tu dolor y tu pena, pero me es imposible continuar esta comedia....Tu marido no está en esta tumba, te obcecas; debes recapacitar,....Vuelve tranquila a tu casa y deja de torturarte, vihiendo a diario a llorar a este lugar.....
- Viuda : .....y a merendar,....Vaya con Dios, señor cura, y no olvide que me debe un responso.
- Cura : ¡Que Dios bendiga tu alma generosa, enamorada y buena!...

El cura hace una ligera reverencia y se va muy calmadamente, seguido por la mirada de la viuda y la de los de la guitarra y el guitarrón.

- Viuda : (Se vuelve hacia los otros) Bueno, supongo que a ustedes

no les va ni le viene el que mi Paco esté o deje de estar  
haciéndole compañía al prócer, ahí debajo.

El de la guitarra: "Pos" a mi me da "lo mismo".

El del guitarrón: Tal es mi opinión.

Viuda : Pues, "mándeles" el corrido,.... Hoy día de San Francisco  
quiero unas notas alegres "p'a" mi Paco.

Guitarrón : El curita se fue "mosquiado", pensando que todos "semos"  
locos.

Viuda : Aquí, la única loca, que es loca mitad y mitad, soy yo y mando,  
por San Francisco, en el día de su festividad, y por mi Paco, que  
echen un corrido,.... ¡afuera penas!.....

La viuda vuelve a sentarse al bor-  
de de la tumba.

Guitarrista: Comadre, estamos en el camposanto y a lo peor no le "cua-  
dra" al curita del lugar.

Viuda : Que eche las campanas al vuelo que es lo suyo y ustedes  
al corrido.

Guitarrón: Pues, sea,.... ¿Cómo lo quiere?

Viuda : ¿Cómo lo quiero?..... Rascando las cuerdas, digo yo.

Guitarrón: Digo que si quiere un corrido de gallo pechador o un  
corrido con palabritas de amor.

Viuda : Échele uno de hombre gallo, que son los que llegan muy  
adentro.

Los tocadores ponen los instrumentos  
en orden y rasguean. Primero, pulsan, después  
entonan. Ella, sumida en sus pensamientos,  
sigue sentada.

Suena la música y, tras los pri-  
meros compases, el canto.

Dúo : (Estríbillo)

Por la cañada viene bajando, bajando, bajando, ... bajando,  
Juan Francisco, el caporal,  
Por la cañada viene bajando, bajando, bajando, ... bajando.  
Juan Francisco, el caporal, ....

Mírale, mírale, ... Mírale, mírale, ....  
Arrogante y fanfarrón,  
Mírale, mírale, como el "giro" del patrón, ...

Peró de nada le vale, de nada, ....  
El plomo corrió más, ....

¡Muerto está! ... ¡Muerto está! ... (voz del guitarrón)

Bajo el sol quedo clavado, .... (voz del guitarrista)

esperando redención,...esperando redención.....

No olvides la moraleja,mano,...(voz del guitarrista)

(Dúo) : Esto le suele pasar  
al que a la brava enamora  
y presume de matón.....

(Estríbillo)

Por la cañada viene bajando,bajando,bajando....bajando,  
Juan Francisco,el capofal.....  
Por la cañada viene bajando,bajando,bajando..."¡Ju-juy!.....

Viuda : "T'a" bueno,si,señor,y ahorita una más melosa porqué eso  
del plomo y "Muerto está" no me cuadra,la verdad.

Guitarrón: Ya le pregunte si le gustaría una de gallo pechador.

Viuda : Cierto.

Guitarra: ¿Echamos la otra?

Viuda : La estoy esperando.....pero que sea dulce que mi Paco era,  
y lo es,muy enamorado.

Los tocadores se ponen en situacion  
y vuelven a las cuerdas y al canto.

Dúo: (Estríbillo)

Los novios miran al cielo,en busca de la ilusión,....  
Los novios miran al cielo,en busca de la ilusión.....  
pero encuentran a la luna,a la luna Benamor.

Los novios miran al cielo,en busca de la ilusión,....  
Los novios miran al cielo,en busca de la ilusión.....  
pero encuentran a la luna, a la luna Benamor.....

La luna sale de noche,el sol siempre va detrás,  
pero la luna no quiere porqué no tiene mamá.....

Los dos se vieron un día en un eclipse total  
y el sol besó a la luna en medio la oscuridad.....

Desde entonces la lunita se marcha al amanecer  
porqué el sol la está esperando para besarla otra vez...

(Estríbillo)

Los novios miran al cielo,en busca de la ilusión,....  
pero encuentran a la luna,a la luna Benamor.....

Guitarrón : ¿Cómo la vió?.....

Viuda : Buena,....Me gusto,....Está linda,....Gracias y hasta pronto.

Guitarra : ¿Y la plata?.....

Viuda : Aquí está.

Sin levantarse.

Saca un pañuelo del pecho. Esta anudado. Metiéndole el diente, logra abrirlo. Toma unas monedas. El de la guitarra extiende la mano. Ella le entrega el dinero.

Viuda : Cinco pesos con la propina.

Guitarra : "Naita" más.

Viuda : Y sobra.

Guitarra : ¿Cómo?.....¿Es que no se le parte el alma ante esta miseria?

Viuda : Y sobra.

Guitarrón : ¿Por qué sobra?

Viuda : Porque don José, el cura, que es predicador y echa respuestas muy lucidos, se conforma con dos pesos y jamás protesto.

Guitarrista: Pero, ¿cinco pesos por traernos al camposanto y por dos rancheras?

Viuda : Todavía sobran tres pesos.....y si no se van ahorita de mi vista, llamo a la Autoridad.

Los músicos se muestran malhumorados. Cargan los instrumentos y emprenden la retirada.

Ella se levanta y tras ponerse en jarras, grita a los que se van:

Viuda : ¿Es que tengo cara de tener más de cinco pesos?....Ni que fuera la primera dama.....

Silencio.

La mujer mira a uno y otro lado. Recoge la bolsita que dejó junto a la tumba. Golpea con los nudillos sobre el mármol.

Viuda : ¡Paco!.....¡Paco!,.....¿Me oyes?.....

Una voz : (Sin brillo, apagada, lúgubre. Usando un micro)  
Te oigo, mujer,.....te oigo,....

Viuda : Ante todo, felicidades por tu santo.

La voz : No bromees, María,....No bromees.....

Viuda : Pero, ¿no has oído al cura y a los del "mariachi"?

La voz : Bien que les oí, pero si es día de San Francisco, quiere decir que llevo aquí adentro cuarenta días con sus cuarenta noches.....

Viuda : Ni uno más ni uno menos.

Misma voz: ¡No puede ser!.....¡Cuarenta días!.....¡Cuarenta siglos!.....

Viuda : No desesperes, cariño, que el día de la resurrección ha llegado.....

Misma voz : Pero, mujer, ¿tu sabes lo que es estar aquí debajo, junto a unos huesos y con los ojos a punto de explotar por la oscuridad que los invade?.....

La mujer mira hacia uno y otro lado. Detiene la vista en una misma dirección.

Viuda : Calla que viene un turista de cementerios.

Ella se sienta sobre la losa y musita una oración. Aparece un hombre leyendo las inscripciones en lapidas y tumbas.

Turista : (Leyendo) "Descanse en Paz don Juan Jose F. Gonzalez. Su viuda e hijos"....."Descanse en paz doña María de la Concepción Bermejo de Amposta, su afligido viudo y familia"..... ¿Afligido?.....

Se detiene ante la tumba donde esta sentada la viuda de Paco Castillo.

Turista : (Leyendo) "Descanse en paz el excelentísimo señor don Nicolas de Perales y Ramírez de Gállegos, diputado y senador, Gran Cruz de los Benefactores de la Patria, Gran Cruz....., etc. etc.,..... ¡Recaspa!, a este caballero o le sobran apellidos o le faltan condecoraciones.....

Viuda : (Interrumpe con timidez) Le llamaban "el padre de los pobres".....

Turista : Señora, nunca vi a un padre de pobres en un mausoleo como éste y con tantas condecoraciones.

La viuda vuelve a sus oraciones. El turista desaparece. Ella observa a uno y otro lado.

Viuda : (A media voz)

¡Paco!.....

Misma voz: Dime, mujer,.....

Viuda : Saca la mano por el respiradero para que "asisques" la talega.....

Aparece una mano por debajo de la losa y se lleva el bolso que aquella le dá.

Viuda : Te traje una botellita por lo del santo.

Misma voz: ¿Y noticias?.....¿No me traes noticias?.....

Viuda : Las traigo,....y de las buenas.

Misma voz: No bromees,mujer,....

Viuda : No bromeo....Tengo noticias de las mejores,....

Misma voz : ¿Qué ocurre?....¡Habla!.....

Ella observa de nuevo a uno y otro lado,Esta desconfiada.

Viuda : ¡Siiiiihhhh,.....c allá!... otro turista de cementerio....

Se acurruca junto a la losa,Adopta una actitud piadosa,Reza,Pasa un hombre que tambien se entretiene en la lectura de las lapidas.

Turista : "Aquí (leyendo) ya no trabaja Ismael Canijo"....  
Dime de que presumes y te dire lo que notienes.....Vaya canso para una viuda de un hombre tan trabajador.....

Se acerca a otra lapida,sin prisa,con mucha calma.

Turista : "A mi Felipe por la dicha y felicidad que me dió en vida"....  
A ver,....Si, firma Casiana.

Pasa a otra lápida

Turista : (Leyendo) "Mi voz te advierte que todo es intranquilidad hasta la muerte y un consejo,amigo,desconfia de quienes te piden para las ánimas del purgatorio",....Me gusta,este esta muy en razon.

El turista se acerca a otro nicho y lee.

Turista : "Aquí te espero,....Te lo dice uno que sabe de éso".....  
¡Este me ha tomado la medida!.....¡No leo más lápidas!.....

El hombre se va,pero mirando de reojo la lápida.

La viuda sigue musitando oraciones,Cuando desaparece el otro,se acerca al respiradero.

Viuda : Se fue,.....

Voz de ultra tumba: Las noticias,....pronto,....

Viuda : Se firmó la amnistia,....El Presidente la firmó ayer,.....

Voz : ¡Soy libre!.....¡Puedo salir!....

Viuda : Puedes,.....

Voz : ¡Bromeas,María!.....

Viuda : No,no bromeo,lo dijeron los periódicos,....Ya volvieron algunos que e staban en las montañas.

Voz : ¡Bencito Dios!.....¡Ayúdame a empujar la losa!.....¡Sáca-

- Viuda : Aguarda un poco que tenemos asuntillos que aclarar.  
Voz : ¿Por qué tardas en correr el mármol?....  
Viuda : Porqué me parece que te vas a quedar ahí para siempre....  
Voz : Mujer, ¡que cosas dices!.

Ella se levanta y da pasos en uno y otro sentido. Se dirige a la losa en señal de reprimenda.

- Viuda : Te vas a quedar junto a esos huesos y sin merienda, ya me costumbre a dormir sólo.....  
Voz : ¡Por el día que te conocí y por el día que te di el primer beso, por San Dimas,....sácame!.....  
Viuda : Cuarenta días ahí y ahora con prisas....No, no saldrás....  
 ¡Hay algo dentro de mí que me esta aguijoneando el alma!....  
Voz : ¡María!.....  
Viuda : ¡Jura que no es cierto que de noche sales de ahí y pasas la velada "ca" Elvirita, tu antigua novia!....¡Júralo!.....  
Voz : ¡Otra vez los celos!....  
Viuda : Es un rum-rum que llegó a mi oído y bien sabes que no soy sorda.....  
Voz : (Temblorosa y suplicante) Razona, mujer....razona,....  
 ¿Cómo es posible que pienses semejante cosa?....¿Cómo es posible que los celos te lleven tan lejos?....Hace cuarenta días, con sus cuarenta noches, que no me da el sol y que convivo con un muerto....Ya no tengo fuerza para nada.....Soy un esqueleto....  
 ¡Abre de una vez!.....

Ella vuelve a sentarse sobre la losa.

- Voz : (Con desespero) ¡Sácame de aquí!.....  
Viuda : Lo estoy pensando.....  
Voz : Sabes, María, que en mi vida sólo ha habido una mujer: ¡TU!....  
 ¡Ayúdame!.....  
Viuda : (Airada) Tienes la amnistia del Gobierno, ¿y la mía?....  
Voz : (Lloriqueando) ¡Sácame cuanto antes!....¡Me asfixio!....  
 ¡Que desgraciadito soy!....¡María ten piedad de tu marido!....  
Viuda : Lo estoy pensando.  
Voz : ¡Ni San Lorenzo, en la parrilla, sufrió tanto como yo!.....  
 Denuncias, injurias, persecuciones, convivir con un muerto, ¿todavía más?....  
Viuda : Dependé.  
Voz : ¡Eres cruel!.....

- Viuda : Me voy, Paco Castillo,.....Consúmeme en el fuego eterno.....  
Mañana volveré con la merienda y ya veremos.....
- Voz : (Con angustia) ¡María, amor mío!.....¡Sácame!.....
- Viuda : ¡Adios!.....

La viuda hace que se va, pero escucha para conocer las reacciones de su marido.

- Voz : ¡María, María!.....

Por detras de un mausoleo aparece la cara del cura. Mira con curiosidad. Se le ve atónito.

- Cura : ¿Desde cuando hablas con los muertos?

Ella sorprendida y confusa. No sabe que hacer.

- Cura : Responde, mujer, ¿desde cuando hablas con los muertos?...

- Viuda : Desde que meriendan.

- Voz : ¡Sácame,.....María, rueda la losa!.....

El cura no espera e intenta rodar el mármol. Ella trata de oponerse, pero, al fin, ayuda. Aparece un hombre flaco, tembloroso y haciendo esfuerzos por salir de la hondonada.

- Paco Castillo : ¿Por qué lo hacias, mujer?...¿Por qué?.....

- Viuda : Para probarte, ¡bribón!.....

Se funden en un abrazo.  
El cura se persigna asombrado.

- Cura : ¡Bencito sea el santo nombre de Dios!.....

- Viuda : (Abrazando a su marido)  
¡Bencita la revolución!.....

Le abraza de nuevo.

— TELON —

Teatro

Los espejuelos del prosista.

- Un acto -

Dedicatoria:

A Pepita Rodríguez, actriz  
de desbordante simpatía, cuya  
afición al teatro contagia  
a cuantos le rodean.

Autor: Gregorio Martín Díaz.  
c/.Alfredo S. Pérez, 18-2º.  
Teléfono: 24 36 11  
Las Palmas (Islas Canarias)

- Un acto -

El I Concurso Regional de Teatro Canario.

Nos encontramos a tiro de piedra del otoño del 70. La idea que hemos extendido por todas partes, por toda la isla de Gran Canaria, basada en el slogan "El teatro canario debe brillar con propia luz", ha tomado cuerpo.

Por lo menos, quince grupos teatrales de aficionados han proliferado en nuestra isla. Es maravilloso el despertar de la juventud hacia un arte que inexplicablemente permanecía dormido, cuando el teatro es el vehículo que lleva al pueblo las mejores enseñanzas y ejemplos.

No pocos amigos nos han alentado a seguir la obra.

El cimiento está colocado, lo constituyen una serie de piezas breves y monólogos de contenido social.

Infinidad de chicos y chicas han tomado el gusto a este teatro fácil y acuden a diario a reunirse con sus compañeros de agrupación para declamar y ensayar.

Es bonito, muy bonito, comprobar la sensibilicad que fluye en nuestra gente joven.

Pronto, y como fruto maduro, el I Concurso Regional de Teatro Canario ofrecerá a la consideración de nuestro público lo que hace apenas un año era tan sólo un sueño.

Estamos convencidos de que el triunfo será total y que la senda elegida será la senda de otros muchos canarios y canarias deseosos de recuperar el tiempo perdido.

Martín Díaz

- Un acto -

Reparto:

- Viejo prosista.
- Anciana.
- Niña enamorada.

Escenificación:

Plaza de barrio o pueblo.

Aparece un abuelo portando un ato, tablas y cartones.

Se detiene. Desarma el petate. Extrae un artilugio que estira y pone en pie. Es una butaca. Se quita la americana o chaqueta y la coloca en aquella.

Ensambla varias tablas, con las que formara una mesa. Sobre palos que sobresalen de aquella, monta un pequeño toldo. En lo alto del toldo colgara un dibujo que ofrece dos corazones entrelazados con una flecha y con la siguiente leyenda: "En amor todo es posible".

Sobre la mesa, tintero, pluma, papeles y tarro de arena.

Recoge la americana o chaqueta y se la pone.

Saca un pañuelo del bolsillo y se seca el sudor de la frente, luego de quitarse el sombrero que le cubre. Se coloca el sombrero, se encaja adecuadamente los espejuelos sobre nariz y orejas, tira con los dedos de cada mano de los puños de la camisa para hacerlos asomar en la bocamanga.

Se separa para recrear la vista en la mesa y en el timbique que acaba de montar. Repara en que el dibujo está ladeado. Lo coloca mejor. Vuelve atrás y comprueba que todo va bien.

En ese momento aparece una viejecita portando un bolso.

Anciana: Madrugó el señor prosista.....

4

El prosista se vuelve, sorprendido.

Prosista: Mi señora doña Casilda, santas y buenas.....

El prosista se le acerca, frotándose las manos.

Anciana: Por lo de santas, pase.....Vengo de oír misa y la plática del curita nuevo.....Por lo de buenas, nada.....

Prosista: (Diligente)  
¿Está enferma?....¿Le ocurre alguna cosa?....

Anciana: Como ocurrirme, no me ocurre nada.....Bueno, salvo los huesos que ya crujen cuando echo el pie al suelo, por las mañanas,....Mi mal, bien lo sabe el señor prosista, es de lo otro....Ya ni duermo.....

Prosista: Señora mía, todo se andará,....Su constancia se verá premiada algún día....(Con aire picarón) ¡Que se lo dice el viejo prosista, el hombre que más milagros hizo a través de su pluma y de su prosa, claro, en causas de amor,....

Anciana: Pero si hemos escrito cien cartas y no dá señales de vida...

Prosista: ¿Le han devuelto alguna carta de las que envié?

Anciana: No, éso no.

Prosista: ¡Buen síntoma!....Quiere decir que las cartas llegan; de otra forma nos las devolvería el Correo....También quiere decir que él las recibe y las lee,....y de la lectura infiere que usted le ama y le espera.

Anciana: (Desalentada)

Pero son treinta años,....Treinta,....Una mañana fue en busca de tabaco y no volvió y no me ha escrito ni una línea.

Prosista: El homo sapien es un animal de lo más desconcertante y extraño,....Ya verá como de la misma manera que se fue, vuelve.

Anciana: ¿Volver de la Patagonia?....¿Está seguro, señor prosista, que mi Roberto volverá un día?....¿Cuanto me gustaría para que pudiese comprobar mi felicidad y mi añoranza!....

Prosista: ¿Seguro?....¡Segurísimo!....¡Vaya si volverá!....¡Ha!.....

El prosista va en busca de la butaca y se sienta. Rebusca entre los papeles. Se ajusta las espejuelos a la nariz y orejas.

Prosista: (Hojeando los papeles).

Si, aquí la tenemos,....La carta que me encargó para su Roberto,....

Dobla el papel y lo da a la anciana.

Prosista: Solo dos realitos de vellón,....

La mujer recoge el papel.

Anciana: (Lloriqueando) ¡Y no sólo éso, se fue sin decirme Adios y esta larga espera!....Y ocurre que en tantos años ya me he gastado más de diez cueros en el epistolario,....y en el señor

prosista,.....

El prosista abandona la butaca y se acerca a la anciana.

Prosista: Señora, dos reales de vellón por una carta para un marido descarriado, compuesta y pendulada por un prosista y pendulista de mi corte es, mas que un regalo, una bendición caída del Cielo.

Anciana: Pero si no me quejo, señor prosista, pasa que una se duele y a una le gustaría que su marido volviese al redil, al buen entendimiento, al amor,.....(Suspiro).

Prosista: Señora, usted está cumpliendo y se esfuerza por quedar bien ante los ojos de Dios y de ese marido que ha puesto tanta agua de por medio, ¡caramba!....Serene el espíritu y duerma tranquila, que quien la sigue, la mata.....

Anciana: Razones son, en efecto.

Prosista: Señora, ante todo, serenidad y buenos alimentos

Anciana: (Poniendo una nota de alegría en el rostro)  
Lo que más me gusta de usted es lo bien que enfoca mi causa y los corazones entrelazados que pone al pie de mi firma y las palabritas con que ayuda a alentar la ilusión que me embarga.....

La mujer abre el bolso y coloca las dos monedas sobre la mesa.

Anciana: ¡Que Dios le premie tantas bondades!.....

Prosista: (Ceremonioso)  
Y a usted por ese exuberante, cálido y tierno amor....y el ejemplo que viene dando a las mujeres de esta tierra, sobre todo a las que jamás dedican un recuerdo al marido ausente.

La anciana sonríe y se va.

El prosista agarra con prisas las monedas y las echa al bolsillo. De inmediato se ajusta los espejuelos y se frota las manos con entusiasmo.

Prosista: Un poco más y hemos hecho la mañana.....

El hombre vuelve a dar una vuelta enrededor del artilugio para comprobar si todo está en orden.

Una jovencita entra en escena, poniendo picardía y al mismo tiempo temor en su expresión. Pasos cortos ante el timbre del prosista. Se detiene, momentáneamente, para mirar de reojo.

Prosista: ¡Schisssss,....shisssss,....!

La niña se vuelve.

Niña enamorada: ¡Es a mí!....¿Me llama?....(Dedo sobre el pecho)

Prosista: Yo soy el viejo prosista....El que encendió mil corazones en este pueblo y en todos los de Castilla,....El hombre de la pluma mágica,....El prosista que más puentes

estableció entre pretendientes, novios, madres, hijos, esposos, ....

Niña enamorada: Lo sé, señor, .... (Con timidez)  
Prosista: (Imperativo) Tu me buscas, ....  
Niña enamorada: (Mirando al Cielo) Si, señor.

El prosista, diligente, acude a ella.

Prosista: Acercate, chiquilla, que no es pecado estar enamorada y no saber escribir ni sacar provecho a los mejores sentimientos y cecires a un corazón insuflado por la esperanza y el amor, ....

La niña que ca quiera, como clavada en tierra, el prosista se ajusta los espejuelos a la nariz y orejas y la contempla con ojos llenos de picardía. Da una vuelta alrededor de la muchacha.

Prosista: (Deteniéndose y sin dejar de contemplarla)  
 A te que eres hermosa, .... ¡Ju, juiiii! ....

Da otra vuelta en torno a la chica.

Prosista: (Con cara de varón deslumbrado).  
 Ahora déjame que te vea la cara, ....

Se acerca. La mira al rostro con detenimiento. La toma de los brazos y la hace girar.

Prosista: ¡Es un bombón! ....

El prosista se ajusta los espejuelos para contemplarla mejor.

Prosista: Veamos, veamos, .... Abre los ojitos que quiero ver su color y también echar un vistazo a tu corazón, ....

Ella con simpleza levanta los párpados y mira a la cara del prosista.

Prosista: ¡Válgame el Cielo! .... (Entusiasmo) .... No hay una mujer más bonita que tú en veinte leguas a la redonda. .... Que te lo dice el viejo prosista! ....

Niña enamorada: Señor, yo, .... Me da mucha vergüenza, ....

El inquieto y zalamero.

Prosista: ¿Vergüenza de mí? ... ¡Ja, ja, ja! .... Hija, parte de la base de que soy un viejo picarón y que por cos reales de vellón soy capaz de trastornar un corazón y al mundo. .... Mi pluma, mi cerebro y mi sensibilidad de artista te hará ganar todas las batallas, ....

El prosista se da una vuelta y comenta para sí, mirando al público.

Prosista: ¡Tunante, tunante, .... modérate o pronto te llamarán embaucador! ....

Con ojos llenos de picardía, se dirige a la jovencita.

Prosista : Y dime, linda flor de la mañana, ¿estás enamorada?...

Niña : Si, señor, ...Creo estarlo.....

Prosista : ¿Cómo?...."Si, señor, creo estarlo".....o se está o no se está.....

Ella poniendo los ojos en el suelo.

Niña : Ciertamente no lo sé.

Prosista : Veamos.

El prosista se va hacia la butaca y toma asiento. Pluma en mano, como si inicia-se la escritura.

Prosista : ¿Es guapo?

Niña : (Arrobamiento, cogiéndose las manos, con vaiven)  
Mucho.

Prosista : ¿Alto?

Niña : (Abriendo las manos)  
Como un palmo más que yo.

Prosista : ¿Casado?

Niña : ¡Señor!.....

Prosista : ¿Soltero?.....

Niña : Por supuesto,.....

Prosista : ¿Se te ha declarado?.....

Niña : No, señor,....

El prosista suelta la pluma y se levanta. Acercándose a la joven.

Prosista : ¡Ese tío es tonto de capirote!.....

El prosista vuelve al taburete.

Prosista : Sigamos.....

Toma la pluma y mira a la pluma por encima de los espejuelos.

Niña : Si, señor.

Prosista : ¿Qué ojos pone cuando pasa a tu lado?

Niña : No lo sé.....

Prosista : Entonces, ¿por qué infieres que está enamorado y que te quiere?.....

Niña : Yo no he dicho eso, señor,.....

La jovencita trata de marcharse. El prosista se apresura a atajarla.

- Prosista : Ven aquí, capullo de rosa tempranera,.... Si no me ayudas, no te puedo ayudar, y si me ayudas, el triunfo será de tu parte,.... ¿Me entiendes?.....
- Niña : Si, señor,
- Prosista : ¿Edad?
- Niña : ¿La mía?...
- Prosista : No, la del joven que te ha trastornado la sangre y el seso.
- Niña : Sobre los veintidos.
- Prosista : ¿Ocupación?
- Niña : Servidora se ocupa en la casa de los señores Garcivega.
- Prosista : No, ocupación de tu futuro novio.
- Niña : En la "mili", señor.
- Prosista : De veras, ¿le quieres?
- Niña : (Sujetándose las manos, duda, movimiento de vaiven y elevando los ojos al cielo)  
¡Con toda mi alma!.....
- Prosista : ¿Sabes el nombre?
- Niña : Sólo se que se llama Juan.....
- Prosista : "¡Ehe!", como yo.

El prosista suelta la pluma, se frota las manos, se ajusta los espejuelos....

- Prosista : No preciso más,.... (Se detiene un instante para reparar en la muchacha),.... ¿Cuál es tu gracia?.....
- Niña : ¿La mía?... ¡Ah, sí!... No haberme enamorado nunca.
- Prosista : No, mujer,.... Tu nombre, ¿cual es tu nombre de pila?
- Niña : Son tres los que llevo,.... María, por mi madre; Restituta, por la madrina, y Filomena, por el día que vine al mundo....

El prosista se pone en pie malhumorado.

- Prosista : Ojo, niña,.... Lo de Restituta y Filomena es un lastre.... ¡Que no se te ocurra decir jamás a un hombre que te llamas Restituta o Filomena!.... ¡Si lo haces estás perdida!....
- Niña : ¡Jesus!.... ¿Qué pecado hay en ello?.....
- Prosista : Ninguno, pero son nombres que no suenan bien, no tienen musicalidad, ¿me entiendes?.....
- Niña : No mucho, señor.

Vuelve el prosista a la butaca y toma la pluma.

- Prosista : De hoy en adelante, serás María a secas,.... ¡Tampoco!.....
- Niña : ¿Qué no soy María?
- Prosista : No,.... Te llamarás Maruxiña.
- Niña : Pero si no soy gallega, señor.

Prosista : No importa, Maruxiña suena a encanto, poesía, frescor 9  
de la mañana, a arrullo de palomas mensajeras en lo alto  
de la torre de la iglesia.....(Elevando la mirada)....

Niña : (Melancolicamente)  
Ya no soy María.

Prosista : (Meloso)  
Maruxiña, encanto mío, acercate que vamos a escribir la más  
apasionada y ardiente misiva de amor que dieran los siglos  
para despertar y cautivar a un lerdo que parece ciego en el  
pais de las maravillas y ante una maravilla como tu....¡Vamos,  
acercate, que no es cuestión de que la vecindad se entere de  
tus cuitas!....

La muchacha se acerca a la mesa. El  
prosista comienza a escribir.

Prosista : Veamos, veamos,....El comienzo de la carta ha de ser furgu-  
rante.....¿Qué tal si ponemos : "Mi querido Juan:"?.....

Niña : (Asustada)  
Me parece mucho, tan así, tan de repente.

Prosista : Si es atrevido el comienzo, pero piensa que para despertar  
a un hombre lo mejor es el empujón... (accionando)....después  
se deberá ser melosa, dulce, destilando amor, aunque siempre  
con cierto comedimiento, como si diceses la mano al pronto y  
la retirases sutilmente, con mimo y picardía para que no la  
haga suya por mucho tiempo.

Niña : Señor, me aturde con tantas lindezas y bellos decires.....

Prosista : Prosigamos, amiga mía,....¿Qué tal este párrafo?... "Cada vez  
que pasas junto a mí, tiemblo como las amapolas del prado  
cuando la brisa corre mansa y sin prisa hacia el valle..."

Niña : (Ansiosa)  
¡Que lindo!....¿Qué más, qué más,....?

Prosista : (Escribiendo)  
"Me gusta tu aire varonil y tu aroma de soldadito del rey,  
cuando desfilas por la calle Mayor,....Me embelesa y trastorna  
tu paso marcial y elegante..."

Niña : Señor, que palabras más hermosas salen de esa pluma.....

Prosista : Maruxiña, no salen de la pluma.....Salen de un corazón que  
ha estado enamorado mil veces y que tuvo que salir corriendo  
de mil pueblos de Castilla....¡Bueno, bueno, que los lances de  
amor y divertimento son cosas muy distintas!....

Ella le escucha con arrobamiento.

Prosista : (Con entusiasmo)  
Y este párrafo,.... "Cariño mío"....

Niña : ¿Cariño mío?

Prosista : Si, mujer,.....De alguna manera tendremos que derretir a ese  
témpano que pasa a tu lado y ni tan siquiera se digna mirarte...

Niña : Muy cierto.

El prosista abandona la mesa, con el  
papel en una mano y la pluma en la otra.

Prosista : (Como escribiendo)  
 "Cariño mío: Eres mi vida y mi ilusión....Mi corazón de pertenece....¡Ojalá que cuando esta carta llegue a su tus manos sepas traducir mis sentimientos y alcances a comprender lo que sufre una mujer enamorada!.... Una mujer que espera ansiosa el gran momento de la declaración y del amor....Se que estas líneas te haran recapacitar y que a no tardar vendrás a mí.....Te amo con las poquitas fuerzas que Dios me ha dado y te amaré siempre,hasta caer rendida en tus brazos...."

Niña : Usted hace demasiadas concesiones....¿Qué va a decir mi señora cuando se entere?...

Prosista : ¿Y por qué ha de enterarse?....

Niña : Se me antoja así.....

Prosista : Adelante.....(Ademán de seguir escribiendo)

Niña : (Con mimo)  
 Me gustaría poner algo de mi cosecha....

Prosista : ¿Por qué no?

Soñadora. Ella se vuelve hacia el público.

Niña : Juan, Juanito, despierta amor,....yo soy una pobre infeliz que jamás tuvo novio y que no lo tendrá nunca porque después de oír la forma en que explica, dice y escribe el prosista, nunca podré pensar en otro hombre que no escriba y piense como él.....No es fraude, de verdad,....¿De qué me valdría pensar en ti si en mis oídos suenan a música cascabelera las palabras del señor prosista?....El no es guapo, es mayor y mira con espejuelos, pero no me importa.....Luego de oírle parece que entro en otro mundo....¡Que hermoso varón me parece ahora este caballero!....

El prosista se levanta, entre anonadado y pleno de entusiasmo.

Prosista : Escrito está....¡pero es cierto que todo eso lo estás diciendo por mí?....

Niña : (Con mimo)  
 Si, señor,....Así lo siento y así lo digo.

El prosista, hecho un brazo de mar, se acerca a la joven y la toma de la mano, atrayendola hacia su pecho.

Prosista : (Implorante) ¡Repíte, repíte éso!.....

Niña : ¡Que hermoso varon me parece el señor prosista!.....

El viejo la estrecha contra su pecho.

Niña : ¡Cielos!...¡Que forma de apretar tiene este caballero!....

Prosista : No, no lo puedo resistir....Una fuerza interior me impele hacia ti, dulce capullito de alelí,....

La joven forcejea para escapar.

Niña : ¡Vaya hombre!....¡Y que fuego pone en esta lid!...Seré nese, caballero, que todo habrá de venir a su tiempo....El que yo le diga que me gusta como escribe y habla y como me hacen vibrar sus frases y el que le estime y hasta le quiera un poquito no le dá derecho a estos apretujones....¡Caramba!.....

Ella logra soltarse de las manos del prosista, que corre tras la joven, enredador de la mesa y el taburete. La vuelve a tomar de la mano. La acerca hacia su pecho, pero en ese momento se le caen los espejuelos. Momento de desconcierto en el hombre. Ella escapa.

Prosista : (Implorante)  
No, no te vayas, amor....¡Ah!.....¡Mis espejuelos!....  
¿Dónde están mis espejuelos?....¡Cuidado donde pisas, chiquilla, que me puedes dejar ciego por mucho tiempo!....¡Ayúdame, nena!.....

Se encorva y palpa el suelo, tratando de encontrar los espejuelos. Ella, con picardía, va por detrás y los recoge.

Nena : ¡Caliente!....¡Caliente!....¡Un poquito adelante!.....

El viejo busca, palpando, hacia adelante.

Prosista : (Implorante)  
No me engañes, mujer, ... ¡Ayúdame!....

Nena : (Risotadas)  
Pero con que facilidad queda desarmado el meloso y pícaro prosista.....(Más risas)

El prosista continúa palpando el suelo. Mientras, ella, retadora y con los brazos en la cintura, le observa retadora.

Prosista : No seas chiquilla.....¡Vaya, ayúdame a encontrar mis espejuelos.....Te prometo que escribirás a tu novio la carta más floreada y emocionante que escribiera prosista docto...  
¡Los espejuelos, niña mía, que me tienes como el Lazarillo de Tormes!.....

Niña : No busque, señor, sus espejuelos están aquí, en mi mano....

La muchacha extiende la mano con los espejuelos. El prosista se pone en pie de un salto y se dirige a donde vislumbra la silueta de aquella.

Prosista : ¡Ah!....¿Estás ahí?....

El viejo sigue a la muchacha. Ella se aparta con picardía. Se detiene defraudado.

Niña : (Mostrándole las gafas) ¡Si, si,..!...¡Aquí, aquí,....!

Se vuelve el hombre para tratar de  
alcanzarla. Jadea. Está cansado.

Prosista : ¡Ay de mí!.... ¡Me has vencido!....

Busca la butaca y, cuando dá con ella,  
se sienta.

Prosista : Las he visto picaronas, pero como tu, ninguna.

Niña : Sólo quiero que no salga corriendo del pueblo, por tunante.

Se levanta sorprendido.

Prosista : Despierta e inteligente si que lo eres, pero ¿qué pretendes?...

Niña : Poca cosa, ... Poquita.... Conservar junto a mi el embrujo de  
sus palabras bonitas y llenas de dulzura para el día que de  
verdad me fije en un hombre y quiera atraerlo hacia mi corazón...

Prosista : (Desalentado) ¿Y yo?.... ¿Qué va a ser de mí?.....

Niña : Ya le traeré sopitas de pan migado y alguna vez un bizcocho  
de los que hacen en la villa de Moya....

Prosista : (Contrariado) ¿Nada más?....

Niña : También podré hacerle algun adelanto, darle algo a cuenta,.....

Prosista : No te entiendo, mujer.

Niña : (Con desenfado) Pues si, le daré en la frente, en pago a  
las cartas que un día me escriba, un beso de mujer agradecida,  
de mujer que sabe valorar los méritos de un viejo pecador,  
de un prosista que sabe poner en el "anzuelo" el engaño que  
habrá de obrar con la fuerza de un filtro amoroso,.....

Prosista : (Rebosante de ternura) ¡Hija!.....

Niña : Ya entra en razón, ... Vaya, aquí le devuelvo los espejuelos, ...  
Póngaselos y borre esa cara de aflicción que tan feo le porta...  
¡Ah, y que no lo vea nunca, con ojos de enamorado, delante de mi  
porque juro que habrá de quedar sin espejuelos mientras viva....

El prosista recoge los espejuelos.  
Tembloroso se los cuelga de la nariz y orejas.  
De pronto clava los ojos en la muchacha que  
tiene delante.

Prosista : (Enajenado) ¡Diablos, pero que guapa y bonita es esta chiqui-  
lla!.... ¡Que me la como!.... ¡A que si?... (Santa de contento)

El viejo corre detrás de la joven  
Ella asustada, trata de huir.

Niña : (Gritando) ¡Auxilio!.... ¡Socorro!.... ¡Que me pierden,....  
¡Auxilio!.... ¡Socorro!.....

Desaparecen, el uno de tras del otro.

- TELON -

## Teatro

### Un gato en alta mar.

- Un acto -

#### Dedicatoria.

Sirva esta obra de pequeño homenaje a los hombres de las estaciones costeras, que, en abnegada y callada labor, salvaron tantas y tantas vidas y prestaron servicios magníficos a la navegación.

Autor : Gregorio Martín Díaz,  
c/. Alfredo S. Pérez, 18-2º.  
Teléfono 24 36 11  
Las Palmas (Islas Canarias).

Un gato en alta mar.

- Un acto -

Los tres personajes que trenzaron el episodio que ofrecemos en "Un gato en alta mar" son de carne y hueso y viven y vivirán por siempre en el recuerdo de quienes pasaron por esta aventura.

Para muchos serán héroes anónimos, para nosotros, buenos y entrañables amigos a los que admiramos por su sentido de responsabilidad y magnífico ejemplo.

¡Arriba Luis Campanario, Fernando Rubio y patrón del motopesquero "Mardomingo A"!

Martín Díaz

Primavera de 1969

Reparto:

- Luis Campanario, radiotelegrafista jefe de la estación costera de Las Palmas (Canarias).
- Patrón del moto-pesquero "Mardomingo A", matrícula de Vigo, su voz se recibe por radiofonía.
- Doctor Fernando Rubio de Buitrago, su voz se recibe por amplificador telefónico, desde la casa de socorro de Vegueta, en Las Palmas.

Un gato en alta mar.

- Un acto -

Cuadro I

Sala de una estación costera.  
Aparatos diversos, baterías, micrófono, teléfono, portalampara, mesa, sillas, máquina de escribir, etc.

El operador sentado a la mesa de cara al micrófono y escribiendo a máquina.

Operador: ¡Hola, hola, hola, .... ¡Hola, hola, hola, .... "Mardomingo A", "Mardomingo A", "Mardomingo A", .... recibido a medias, .... recibido a medias el mensaje, .... Le ruego, le ruego, pase a la banda de los 132 metros, .... Por ésa es posible encontremos menos interferencias, .... Le ruego pase a la banda de los 132 metros porque por ésa es posible encontremos menos interferencias, .... Cambio, cambio, .....

Se producen los pitidos clásicos al cambiar de banda. Estos pitidos o atmosféricos deberán estar registrados en magnetófono.

La voz del patrón del "Mardomingo A" también deberá estar registrada en cinta. El que haga de operador puede operar el magnetófono alternativamente, según se desarrolle el diálogo

Debe tenerse en cuenta que el "Mardomingo A" está a cientos de millas.

Voz del patrón: ¡Hola, hola, hola, .... ¡Hola, hola, hola, .... ¡Hola costera de las Palmas, .... Amigo Campanario, de acuerdo, .... creo que por esta banda nos entenderemos mejor, .... Cambio, cambio, .....

Operador: ¡Hola, hola, hola, .... Perfectamente, perfectamente, .... ahora entra mucho mejor, .... adelante con el servicio, .... Cambio, cambio, .....

Voz del patrón: De acuerdo, .... Le agradecería cursase el telegrama

que dicto a continuación a mi armador.....Va en la  
clave de costumbre.....

4

El operador teclea en la máquina  
a medida que recibe el mensaje.

Voz del patrón: .....Tres toneladas de calamar,tres toneladas de cala-  
mar,una de alevines pequeños,una de alevines pequeños,.....  
cuatro de "tenazas",cuatro de "tenazas",.....Poca cosa  
hasta el momento,poca cosa hasta el momento,.....Prolongaremos  
marea,prolongaremos marea,....Abasteceremos en Villa Cisne-  
ros,abasteceremos en Villa Cisneros,.....Eso es todo,amigo  
Campanario,eso es todo,.....Cambio,cambio,.....

Operador: Recibido,recibido,....repito el telegrama....(lectura,  
espacio)...!"Capturas hoy.....tres calamar,una alevines  
pequeños,....cuatro "tenazas",.....Poca cosa hasta momento....  
Prolongaremos marea....Abasteceremos Villa Cisneros"....  
Confirme,confirme,por favor,.....Cambio,cambio,.....

Voz del patrón: ¡Hola,hola,hola,coastera de Las Palmas,....De acuerdo,....  
Ya se dará cuenta la gente de tierra que la cosa no va  
nada bien,....El tiempo está muy revuelto....Nos pasamos  
muchas horas a la capa o buscando refugio,....Estamos de  
malas,muy de malas,.....Tambien hemos tenido una alternati-  
va muy triste.....En fin,cosas de la mar.....Por favor,  
course el mensaje cuanto antes,la gente de Vigo lo está es-  
perando.....Buenos días y hasta la vista,.....Cambio,cam-  
bio,.....

Operador : ¡Hola,hola "Mardomingo A"!....."OK","OK",.....Se cursará  
de inmediato,....En una hora estará en manos del armador....  
¡hasta la vista!.....Pero,un momento,.....un momento,....  
Me esta agujijoneando la curiosidad,.....¿Qué le ha ocurrido?...  
Su voz no es la misma de otras veces.....¿Qué pasa por ahí?....  
Cambio,cambio,.....

Silbidos y ruidos clasicos al efectuar  
la conexión.

Voz del patrón: Amigo Campanario,no tiene importancia....No tiene impor-  
tancia....Sensiblerias de marino con añoranza....Una simple-  
za....Ya sabe que en el mar cualquier cosa nos impresiona....  
Me explicaré en pocas palabras....A bordo teníamos a "Ton",  
un perrillo "fox-terrier".....y tambien al gato "Tritón".....

.....Jugaban como hermanos y nos entretenían.....Jamás 5  
vi a un perro y a un gato con mejor carácter ni tan hermanados.....Era una pareja simpática.....Hace unos días arrojamos al mar el cadáver de "Ton".....Murió sin que sepamos de que, pues le mimábamos y le dabamos lo mejor.....A continuación, el gato "Tritón" perdió el humor, cambió radicalmente, no era el mismo.....Los muchachos trataron de consolarle.....A las caricias correspondió con arañazos, de muy mala manera,.....Anoche también murió el gato.....Ahí está, en cubierta.....Nos da cierta pena echarle por la borda después de los ratos felices que nos ha proporcionado..... Cuando salga de la cabina, lo echare al mar.....Como vera es una tontería.....La desaparición de estos dos animalejos nos ha dejado anonadados.....No se ría, amigo Campanario,.... Son cosas que sólo se comprenden en el mar y en un barco pequeño como el nuestro.....Sin embargo, le puedo asegurar que nunca más admitire animal a bordo.....Luego es peor, se le toma cariño y ocurre lo que ahora.....Bueno, ¡hasta la vista!.....Cambio, cambio,.....

Operador : ¡Hola, hola "Mardomingo"!... ¡Hola, hola "Mardomingo"!.....  
Escuche con atención, es importante.....Escuche con atención, por Dios y por la Virgen del Carmen,.....¡No tiren el gato!...  
¡Por su mujer, sus hijos, por la tripulación, por usted mismo, no tiene el gato, consérvelo!.....¡No lo tire!.....Cambio, cambio,.....

Voz del patrón: Amigo Campanario, noto que la muerte del gato le ha afectado a usted mucho más que a nosotros.....¿Para que sirve ya el cadáver del gato?.....El pobrecillo está patas arriba en la cubierta.....La cosa no tiene importancia.....¡Qué más da un gato de más que de menos!.....Bueno, ¡que tengo tarea por delante y la pesca no se dió como esperábamos en los últimos días!.....Cambio, cambio,.....

Operador : (Inquieto) Atención, atención,.... Atención "Mardomingo",....  
Por favor,.....Ordene, terminantemente, que no tiren el cadáver del gato.....¡Que no lo hagan.....puede ser causa de una catástrofe!..... Dígame, ¿cuantos hombres van a bordo?.....  
Cambio, cambio,.....

Voz del patrón: Amigo Campanario,.....¿qué le ocurre?...¿Se ha vuelto loco?.....Si, si,....el gato lo tenemos en cubierta.....No lo tiraré, pero diga, ¿qué demonios quiere hacer con un gato muerto?.....A bordo somos catorce.....Cambio, Cambio.....

Operador : Diga,....¿Ha observado algun síntoma extraño en alguno 6  
de sus hombres?.....Cambio,cambio,.....

Voz del patrón: Amigo Campanario,.....La verdad es que no lo entiendo...  
Primero que no tiene el gato....Ahora que si observo algo  
extraño en mis hombres,.....No lo entiendo....No, señor,no he  
notado nada de particular,.....aquí no tenemos tiempo ni para  
contemplar nuestras pequeñas dolencias,.....Lo importante es  
el trabajo,el llenar la bodega,.....Cambio,cambio,.....

Operador: Atención "Mardomingo",atencion,....Mucha atención....  
Manténgase a la escucha que voy a ponerme en contacto con uno  
de los médicos de la casa de socorro para consultarle el  
caso,.....Mantengase a la escucha,es cosa de minutos....  
Cambio,cambio,.....

Voz del patrón: ¡Hola costera de Las Palmas,hola,hola,....!....Me asusta  
usted,Campanario,....¿Por qué ha de consultar a un médico?....  
Aquí no tenemos enfermos,todos gozan de buena salud....Sólo  
ocurre que hemos perdido el humor,....Bien,permaneceré a la  
escucha....Pero,¿qué tiene que ver con todo esto un médico?....  
Cambio,cambio,.....

Operador : Atención,"Mardomingo",.....Hsted ha dicho que varios de  
sus hombres sufrieron arañazos por parte del gato,....¿No ha  
pensado que el perro pudo morir de rabia y que el gato tambien  
pudo morir de rabia?.....¿No ha pensado que todos sus hombres  
y que usted mismo pueden morir de rabia?....¡Ustedes pueden  
ser victimas de espantosa muerte!,.....Cambio,cambio,....

Voz del patrón: Bueno,vistas las cosas desde ese punto,podría ocurrir,  
pero no vale la pena pensar en eso,....Es mucho el trabajo  
que tenemos por delante....Cambio,cambio,....

Operador : No corte,por favor,....No corte,....Ya estoy llamando  
a la casa de socorro....Es cosa de un par de minutos....  
Cambio,cambio,....

Voz del patrón: Bien,..Le concedo dos minutos....¡Que el tiempo es  
oro!....Permanezco a la escucha....Cambio,cambio,....

El operador descuelga el teléfono.  
Marca un número.Por medio de un vibrador se  
percibirá la trepidación del timbre o lla-  
mador.

Una voz: La casa de socorro de Vegueta al habla,.....

Operador : Un médico,por favor,....

Una voz: Le paso la comunicación,.....

Operador : Deseo hablar con un médico,....Esta es la estación cos-

tera de Las Palmas.....

Doctor Rubio: Si, Fernando Rubio al habla,....buenos días,....

Operador : Buenos días,....Luis Campanario por aquí,.....

Doctor Rubio: Hola, Campanario, ¿qué ocurre?.....

Operador : Me asalta una preocupación y pido su consejo y su ayuda,...

Doctor Rubio: ¿De que se trató?.....

Operador : El patrón de un buque pesquero esta a la escucha a mucha distancia...A bordo tenían un perro y un gato...Murió el perro y ahora el gato.....Este último ha prodigado arañazos a varios tripulantes...Abrigo el temor de que tanto el perro como el gato han muerto de rabia.....¿Qué debemos hacer?....

Doctor Rubio: Ha hecho muy bien en llamarme....¿Se conserva el cadáver de alguno de estos animales?....

Operador : El perro lo arrojaron al mar, el gato esta a bordo.

Doctor Rubio : La primera medida a tomar no es otra que la de meter el cadaver en la cámara o frigorífico, en hielo,.....La segunda que el buque acuda de inmediato a puerto, sin demora,....No hay otra alternativa.....Va en ello la vida de los hombres que se encuentran a bordo....El cadáver del gato deberá ser sometido al correspondiente análisis,.....

Operador : Muchas gracias, doctor Rubio, sólo queria conocer su opinión....Gracias,....

Doctor Rubio: Llámeme cuantas veces sea necesario, ...Un saludo,....

Operador : Gracias, ....De acuerdo, ...

El operador cuelga el teléfono y se situa nuevamente

Operador : ¡Hola, hola "Mardomingo", hola, hola, .....!....Atención,.... He consultado al médico de la casa de socorro de Vegueta, aquí, en Las Palmas, al doctor Rubio,.....?e ha dicho que guarden ustedes el gato en la cámara o cubierto de hielo y que inmediatamente pongan rumbo a puerto.....Es necesario determinar con urgencia si el gato padecia de rabia,....Cambio, cambio,....

Voz del patrón: ¡Amigo Campanario, en menudo lfo nos hemos metido!...Bien, guardaremos el gato en hielo, pero en lo de abandonar el trabajo, ni hablar,.....Esto no es posible....No regresaremos a puerto de ninguna manera, no puede ser,....Imposible.....  
¿Donde vamos a dejar nuestro sentido de responsabilidad?...  
Cuesta mucho dinero preparar un barco para mandarlo a la mar.....Dentro de diez, doce o quince días estaremos de

de vuelta.....Entonces se hará lo que sea.....¡Que no nos impresionan unos rasguños de más o de menos!.....Cambio.....

Operador : Estamos perdiendo el tiempo "Mardomingo A".....Ordene que metan el gato en la cámara.....Y ahora mismo,hacia puerto.....No es el consejo de un amigo,es una orden..... Cambio,.....

Voz del patrón: Atención costera de Las Palmas,.....Amigo,Campanario,..... ¡Que estamos convirtiendo una sardina en ballena!.....Pase lo que pase,me resisto a obedecerle.....Me tiene sin cuidado.....Llevamos doce días en el mar y nuestra cámara está casi vacía.....Lo siento mucho.....No puede ser....Adios, hasta pronto,.....Cambio,.....

Operador : Ponga atención,mucha atención "Mardomingo",.....Ante Dios, ante sus hombres y ante cuantos nos estan escuchando,que es toda nuestra Marina,está quedando usted como un terco..... Usted será el único responsable de cuanto pueda ocurrir a bordo de su buque.....Usted y todos sus hombres estan condenados a muerte.....¿Sabe que va a ocurrir tan pronto como surga entre su gente el primer brote de rabia?.....Párese a pensar por un instante.....¡Muy noble que piense en los intereses del armador y en la poca captura conseguida!..... Piense tambien en su mujer y en sus hijos y en las esposas y en los hijos de cuantos le acompañan en estos instantes,.... Un minuto,una hora,un día y todo estará perdido.....¡Diríjase a puerto ahora mismo!.....Cambio,.....

Voz del patrón: Atención costera de Las Palmas,.....¡Pero que machacón es usted,Campanario!.....Pongase en razón.....No es posible abandonar la marea con las bodegas vacías.....No puedo someter a los armadores a semejante perjuicio.....Continuaré el trabajo y Dios proveerá.....Esta es mi última palabra.....Cambio....

Operador : ¡La lucha con usted es terrible!.....¿Qué importancia tienen unas toneladas de pescado,el dinero mismo,ante la muerte?.....Esta usted comportandose como un loco.....¿De que pueden servir las bodegas del "Mardomingo" cargadas de pescado,llenas de oro,con todo el oro del mundo,ante la dantesca orgía que puede desencadenarse en cualquier momento en su barco y ante la desesperación y la muerte de todos sus hombres.....Perdone mi brusquedad,pero le ordeno que vaya a un puerto.....Es necesario,muy urgente,que hagan un análisis del gato..... Sintiéndolo mucho,me veré en la necesidad de poner el hecho en conocimiento de la Comandancia

de Marina, y es más, desde ahora dejaré de ser su amigo....  
 Lo siento, estaba equivocado,....Hasta hoy le tuve por hombre  
 cabal....Usted es un loco, así como suena: ¡un loco!.....  
 ¡Se lo repito una vez más y a gritos: un loco, un loco....

Se observa un cierto abatimiento  
 en el operador. Desconecta el aparato y  
 , tras pequeña pausa, se pone a teclear.

Operador : (En voz alta, dictándose) "Diez horas treinta,....Después de  
 haber intentado convencer al patrón del "Mardomingo A" de  
 que acuda a puerto, ante la posibilidad de que la tripulación  
 del buque se vea afectada de rabia, por la muerte de un pe-  
 rro y un gato de forma sospechosa a bordo del navio, y de  
 responsabilizarle de cuanto pueda ocurrir, doy por terminado  
 este servicio".

El operador se levanta. Se le ve  
 desangelado. Pero reacciona.

Operador : (Encarándose con el cielo)  
 A Dios pongo por testigo,....He hecho cuanto he podido,....  
 Reconozco y pondero el sentido de responsabilidad de este  
 pescador,....Pero me espanta lo que pueda ocurrir en el  
 caso de que no regresen a puerto,....

— Oscuridad absoluta —

— Fin del primer cuadro —

Un gato en alta mar.- Cuadro II -

El mismo escenario.  
El operador en su puesto.  
Escribe a máquina.

Operador : (En alta voz, ditándose) "Captura,....diez marisco,....  
once aletón,....una y media estrellitas,....Llegaré martes  
sobre quince horas,....Llorca,...."....

A continuación mueve mandos.  
Sale al espacio, se pone en  
antena.

Entra una llamada por el receptor: Atención, atención costera de Las  
Palmas,....Atención, atención,....Aquí "Mardomingo A",....Cambio,  
cambio,.....

Operador : Hola, hola, hola,.....Cierto, le corresponde el turno al  
"Mardomingo A",.....De acuerdo, puede pasar el servicio que desee....  
Cambio,.....

Voz del patrón : ¡Hola costera de Las Palmas!.....Buenos días, amigo  
Campanario, buenos días....Espero que hoy esté de mejor talan-  
te.....Repito, espero que hoy esté de mejor talante....digo,  
más tranquilo,.....¡Hay que ver como andaba de humor hace  
unos días,....parecía que se salía por la antena!....Pero lo  
peor, que fue lo mejor para nosotros, es que tenía toda la ra-  
zón,.....Después de tantos días de amarrado en puerto,....hoy,....  
Bueno, digamos que por su grandísima culpa,....hoy ¡Es broma  
amigo Campanario, es broma!....Digo que después de muchas jor-  
nadas de inactividad, la primera llamada es para usted al volver  
a la mar,....¡Allá va el mensaje: En nombre de mi gente, de es-  
te puñado de hombres de mar, y en el mío propio, gracias por  
su desvelo y por el gran servicio que nos ha prestado!....Tenía  
usted razón, toda la razón,....El famoso gato, el "Tritón", estaba  
afectado de rabia,.....

El operador no se mueve.  
Esta como clavado junto al  
receptor. Escucha con atención.

Voz del patrón : El gato tenía la rabia.....y gracias a usted estamos contándolo..... Ciertamente, si no es por su coraje y por su interés, a estas horas nuestro buque sería un navio maldito y todos estaríamos abajo, en ese amplio "patio" que tenemos los marinos bajo la plata de los pies..... Fuimos a puerto y tras el examen del cadáver, se distami-  
nó que el gato murió de rabia..... Cuando me lo dijeron, me entró un escalofrío de muerte..... Al momento pensé en usted, Campanario,.... Gracias otra vez, le debemos la vida,.... Nos sometieron a tratamiento y ayer nos dieron de alta..... Ya estamos de nuevo en el mar..... Desde que hemos vuelto al trabajo, una idea nos atosiga a todos.... Llamarle para darle las gracias..... Mis hombres están en este momento en mi rededor, apretujándose en el puente, pues no caben todos,.... Mi palabra es la de ellos... Gra-  
cias Campanario y gracias estación costera de Las Palmas, nos habeis prestado un gran servicio..... Que la gran seño-  
ra del mar, la Virgen del Carmén, os lo premie con creces.... Gracias, muchas gracias,..... Cambio,.....

Operador : Hola "Mardomingo", hola amigos,..... ¡Tengo un nudo en la garganta!... Veamos que puedo decir a esta gente....

El operador mueve la cabeza  
emocionado.

Operador : ¡Cuanto me alegro de volver a escucharles!..... ¡Formida-  
ble, amigos!..... Siento como mía vuestra alegría y vuestra  
suerte..... Teneis estupenda estrella sobre vosotros....  
Todo se ha resuelto de forma satisfactoria, que era lo  
importante..... Estamos en paz, no me deben nada,.... Era mi  
obligación y cumplí como pude,.... Y ahora, a recordar que  
esta estación costera, como todas las del mundo, está a  
vuestro servicio.... Nos agrada vuestra satisfaccion....  
Sabed que la gente de tierra estamos orgullosos de vues-  
tro ánimo para el trabajo,..... ¡Sois unos héroes!....  
Cambio, cambio,.....

Voz del patrón : Bien recibido,.....bien recibido,....Los muchachos  
están emocionados,....¡Esto hay que verlo para vivirlo!....  
Y ahora como punto final quieren enviarle un ¡hurra!....  
¡Allá va!.....

Se percibe un sonoro "¡Hurra!".

Voz del patrón : .....y nada más, Campanario,.....aquí acaba este epi-  
sodio marino.....No establezca el cambio porque usted  
estará sin saber que decir,....¡Ea, un abrazo y hasta la  
vista!.....

El operador queda anonadado por  
unos instantes.

Operador : ¡Córcholis, tiene razón el patrón, se me ha trabado  
la lengua!....Bueno, todo sea por el mar y la gente de la  
mar,....¡Hala, que el servicio espera!.....

De nuevo se acerca al micrófono.

Operador : ¡Hola, hola, hola,.....Prosigue el servicio,....Por  
favor, los barcos que están en rueda,....Tumo para el  
"Punta de Jandía",.....Atención, "Punta de Jandía";aten-  
ción "Punta de Jandía",.....

Pausadamente, el operador se levanta  
y pensando que debe una explicación al  
público, dirá:

Operador : Amigos, aquí termina una estampa más de las muchas que a  
diario nos ofrece la gente de mar,....Esto es el mar, es  
la vida y nuestro servicio,....Gracias,.....

-- TELON --

Teatro

EL TRANSMARINO

→ Un acto ←

Dedicatoria:

A los emigrantes  
canarios  
de todo tiempo,  
que tanto sudor  
y lágrimas regaron  
en América.

Autor:

Gregorio Martín Díaz.  
c/ Alfredo S. Pérez, 18-2ª.  
Teléfono 24 36 11  
Las Palmas (Islas Canarias)

- Un acto -

Reparto :

El transmarino : Un viejecito que se mueve con bastón.  
El médico : Joven, alto, atleta, moderno, afable.  
La enfermera : Buen perfil, luciendo magnífica  
planta, guapa, con sentido del humor.

El transmarino

- Un acto -

Despacho, Mesa, Estantería, Libros, Esqueleto humano, El médico sentado junto a la mesa.

La enfermera cruza y abre la puerta.

Enfermera : El primero, por favor.

Pequeña espera. Aparece un viejecito, cubierto, baston, le cuesta moverse. No obstante, acredita genio, vivacidad.

Anciano : Con permiso, ....

El viejo avanza hacia la mesa del doctor. El médico se levanta para recibir al paciente.

Médico : Pase, .... Esta usted en su casa, ....

Anciano : Muchas gracias, caballero, ....

Hace pequeña pausa. Avanza algo más y se detiene.

Anciano : "Comensipiaré" (comenzaré) por decirle que es la primera vez, en mis 75 años, que tengo que verme las con un "dotol"...

Médico : ¡Hombre! .... Es un record, .... Le doy mi enhorabuena, .... pero ahora parece que cayó en la "trampa", .... ¿En que podemos servirle? ....

Anciano : Caballero, ¿me permite que me "asiente" (sentarse) pues vengo "derrengaito" (roto)? ....

Médico : No faltaría más, ....

La enfermera se anticipa a la acción y le acerca una silla. El anciano se sienta metiendo el baston entre las piernas. El médico se le acerca.

Médico : ¿Qué? .... ¿Se siente cómodo? .... Si no le ofrezco mi

butaca,.....

Anciano : "Doto!" no se cachondee, "usté",.....¡que estoy viejo, pero no patanto!.....

Médico : Es de buena fe, sin malicia, poqué usted está fuerte y tieso como un "ajoporra".....

Anciano : Perdón, caballero, pero ya sab e que los viejos "semos" quisquillosos y más cuando nos "bajan los jumos".....

El ansiano se quita el sombrero el que con el bastón entrega a la enfermera. Esta coloca ambas cosas en una silla.

Médico : Con que en 75 años estuvo "enfadado" con los médicos.....

Anciano : No, señor, nada de éso,...."Enfadao", jamás,...."distansiao"..... La verdad es que nunca tuve nada como "pa venir a ca" el médico,.....Miento,....Si, señor, miento,...."Asina", como sue- na,....Siendo un "pollo" 9 joven), me caí y me "esconchabe" (lastimé) un hueso,....Aquí, en el brazo,....Mi padre me llevó a "ca" el Medianero, así le llamaban,....Era un hombre que no era médico, pero que sabía mucho de huesos y de "melesi- nas" (medicamentos),....y allá me "pegó" (car) un "jalón" (tirón)....y el hueso se encajo, se "fue" a su sitio,.... En buena hora lo diga, nunca más fui al médico,.....

Médico : ¿Ni una aspirina?.....

Anciano : "Naita", "usté",.....

Médico : ¿Y penicilina?.....

Anciano : Ni ungüentos ni parches porosos,....Alguna vez que tuve el "pomo" (estómago) con "flojetú" me "jisieron" una tacita de "pasote" y "rián p' al Puerto".....

Médico : Si le parece vamos a rellenar la ficha.....

Anciano : "Usté" manda, cristiano,....Aquí estoy ahora "pa" obedecer, de "ésta" no me queda otro remedio,.....

La enfermera toma un papel y lo colo- ca en la máquina de escribir. También puede utilizar un bolígrafo en vez de la máquina.

Médico : Nombre y apellidos.....

Anciano : Juan,....También tengo de pila el de Vicente,...."Dis- pues", "Ramiles", por mi padre, que en Gloria esté, y Santana, por mi difunta madre, que fue una santa de las de verdad,.... porque hoy, ya sabe, "jay" mucha "furrumalla",.....

- Médico : ¿Edad?.....Bueno, la dicha,....75 años.....
- Anciano : Cierto, ya pase la raya de los 75, nací el día de Santiago, en tiempos en que se "peliaba" en Cuba.....Si, señor, de los tiempos del general "Weyle" o algo "asina", un caballero que quiso saltar a los Estados Unidos para "bajarle los jumos" a los "yankis",....Si, señor, muy nombrado por aquellos entonces,.....
- Médico : ¿Lugar de nacimiento?.....
- Anciano : Fui "nasio y criaio" (expresión clásica del campesino canario) en Montaña Cardones, aun cuando "dispué" (después) mi familia marchó a Arucas, pues mi padre que era "boyero" (peon que cuida bueyes), encontro trabajo en una finca de aquella zona.....
- Médico : Por favor, señorita,....en el casillero de dolencias anteriores, la palabra "ninguna".
- Enfermera : De acuerdo.
- Médico : ¿A qué edad falleció su madre?....
- Anciano : Joven, muy joven,,,,, tendría unos treinta años.
- Médico : ¿Y su padre?....
- Anciano : Sobre los 90, al poco de casarse por cuarta vez,....
- Enfermera : ¿A los, 90 y tras el cuarto matrimonio?....
- Anciano : Si, mi niña,....El viejo no estaba "pa" trotes y ya ve, se emperro en una "cuarentona" de Moya, muy entera y jaca-randosa, y desde que le "jiso" tres o cuatro cosquillas, acabo con el hombre, "usté",.....Y eso que se lo dijeron: "Juanito, déjese de éso "usté", miré que "ésa" le dobla las "cajetas" y me lo manda al "joyo",....pero "maldesio" si "jiso" caso.....¡A los noventa años y quizá más, pues en aquellos entonces "naide" se preocupaba por lo del Registro ni de papeles porque hasta "pa" cobrar se cobraba en "duros" y no en papeles,.....!
- Médico : Amigo don Juan Vicente, ¿de que se queja o que le duele?....

El viejo exhala profundo suspiro.

- Anciano : ¡Ay, "dotol",.....mis "pujios" (dolores) son más del alma y del corazón que del cuerpo.....
- Médico : No le entiendo.....¿Es en el pecho donde le duele?...
- Anciano : Bueno, por dolerme,....me duele el pecho y la cabeza, y los "cuadriles" (nalgas) y todo el cuerpo....pero eso no es "na" con lo otro.....

Médico : ¿Con lo otro?...

Anciano : Verá,....Siendo yo un "galletón" (joven),al morir mi madre,mi padre no se conformó con la soledad que le venía del Cielo,....Empezó por decirme que no se "jallaba",.... Que precisaba hablar con alguien....Tener compañía,una mujer a su "lao",....Y contra aquella soledad,se busco a "Soleaita",una "entenáa" de la que dieron que hablar antes de casarse,....Ella era de Firgas,"usté",....Mi madrastra era una buena mujer,pero me "ajuliaba" (ahuyentaba)....Me decia que "si por esta vida,que si por la otra" (decir popular de la gente del campo en la isla de Gran Canaria),....Yo estaba por aquellos entonces "enamorado" de una muchacha del barrio,de "Sunsionita" (Encarnación), por más señas,....Ella me quería,y yo,¡"pá" que decirle!.... Me tenía "lelito","usté",.....¡Oh,yo bailaba al son que ella marcaba!....Que decía por aquí,pues "por aquí",... Que decía por allí,pues "por allí",....Y convenimos en que nos casariamos despues de lo de la "mili",....

Médico : Buen preámbulo.

Anciano : No le importe el tiempo "dotol",yo le pagaré el doble o lo que "usté" quiera,pero es que necesito desahogarme con alguien,....

Médico : No se preocupe....El dinero es lo de menos si al final logramos devolverle la tranquilidad y lo dejamos como nuevo,.....

Anciano : Que Dios le "jaga" boca de santo,....

Médico : Adelante,...

Anciano : A lo que "díamos" (íbamos),....No fui a la "mili" porque mi padre soltó unos duros que tenía "guardaos" y yo me quedé en mi casa,....El tenía sus miras,...."Pa" que le ayudase,.... Peromi madrastra me "arrempujaba" (empujaba),....Un día me calenté y le dije a "Sunsionita": "Cariño,ha llegado el momento de agarrar la yunta por el "arigón" (aro que llevan los bueyes debajo del hocico),....Ella que tenía unos ojos "asi" (señalando con los dedos de las manos) me miraba "embelesaa",.... ¡Como me alumbraban el alma aquellos ojos,el cuerpo me "brincaba" (saltaba)!...."He "pensao",le dije,que lo mejor es que me vaya un par de añitos "pa" Venezuela,....Quiero "ajuntar" (reunir) lo preciso para construir una casa y contar con un "cacho" (trozo) de tierra donde poner tres "machorras" (cabras) y una vaca y cosechar lo suficiente "p'al" gofio.

- Médico : Eso es un novelón y no una enfermedad.  
Anciano : Caballero, escuche que "cuantito" (pronto) iremos al grano.  
Médico : De acuerdo,.....

El médico toma una silla y la ofrece a la enfermera. El se sienta en otra.

- Anciano : Ella sólo me dijo: "Lo que tu quieras, Juanillo".....y "madispué" añadió: "Tu haces lo que creas mejor, "asigún circunstancias y comeniencias", yo te esperaré siempre.... Aquí me tendrás cuando "guelvas"....Y me "ff pa" La Guaira.... Cuando "allegué" a Caracas, el alma se me fue "p' al pien".... Yo que nunca habia salido de la ciudad de Arucas, me encontré como "pasmaó" en una ciuda tan grandota.... Me costó trabajo encontrar empleo, pero a los dos meses y medio, luego de pasar mas "jambre" que un perro ciego, estaba en una "vaquería" (establo).....La "pega" "comensipiaba" pronto, de sol a sol,.... Me daban catre y la comida y unos cuantos bolivares al mes "pa lo de enyescá", por si salía algun día "p' ar'ahi".....

Médico : Usted era hombre de aguante.

Anciano : Y que remedio, cristiano.

Médico : Y amontonando bolivares,....

Anciano : Con decirle que "pa" no "gastá", aguntaba la gana de echarme algun "pisquito" de ron al cuerpo..... Eso si, apartaba lo de la "fuma" (el gasto del tabaco) y el resto se lo "mandaba" (enviaba) a mi "Sunsionita" del alma..... Aunque yo escribía "mu malamente", las cartas "cían y venían" (iban y venian).... Ella, más melosa, "usté", me juraba amor eterno..... Y yo no me quedaba atras,..... "Too" el dinero "paré lla" (para ella).... Nunca le fallé..... ¡Y venga de jurarme amor eterno y de que me esperaría eternamente!.....

Médico : ¿Usté leyó alguna vez lo de "Romeo y Julieta"?.....

Anciano : No, señor, no conocí a Romeo y a Julieta tampoco, "maldesio",....

Médico : ¿Y a los Capuletos?

Anciano : No, señor, esos no eran de "la raya de Arucas", esos no eran de mi pueblo..... "Pos" si, hará cosa de dos meses, días arriba, días abajo, pensé que ya era hora de volver a Canarias y a las Palmas..... y dije "pa mis adrentros":..... "Bueno, Juanillo, ya "mandastes" bastante plata y "Sunsionita" tendrá "guardao" lo preciso "pa" la compra de la casa y un "cacho"

de tierra.....",....."Arría, Juanillo, que ya llegó la hora de la felicidad y el "arrejuntaero" de palomas"..... Pensando en la "guelta" y en mi "Sunsionita" me quedaba "engloriao",.....

Médico : ¿Qué tiempo llevaba sin venir a Las Palmas?.....

Anciano : Cuento y verá,....Me "fi" a los veintidos y ya pase de los setenta y cinco,....

Enfermera : Por lo que se ve, usted es un hombre de asiento, de mucho fundamento,.....

Anciano : Mi niña, lo "mejó" es que no le debo "un perrochico" a "naide".....Y allá me "fi" a una agencia de viajes.....Saqué mi billete "P'al'avión" y le puse una carta, con sello de urgencia, a mi novia,...."Llegaré el miércoles con la "prima" (a primera hora).....Y el miércoles "allegué", pero "Sunsionita" no estaba en el aeropuerto de Gando.....Una "gota mala" me cayó en mitad del corazón....."Bueno, se habrá "quedao" dormía", pense porque eran las siete de la mañana.

Enfermera : Bueno, como es una señora mayor podía tener dolores de reuma o estar acatarrada,...

Anciano ; Nada de éso, mi niña,....Me "fi p'allá" y luego de mucho "trastía" dí con "Sunsionita".....y vine a caer en la cuenta que mi novia ya no era mi novia,.....

Médico : Ya vé, éso no me lo creo,.....

Anciano : Cristiano, se lo juro por las "senisas" de mi madre.

Enfermera : Pero, ¿que ocurrió?,.....

Anciano : "Pa" mi "desgrasia", supe que durante mi "ausensia" la había "enamoriscao" (enamorado) un tipo del Lomo San Pedro, y que la madre de mi novia, la que iba a "se" mi suegra, no "jasia" mas que meterle al "del Lomo" por los ojos a la muchacha..... Ella fue "forsaa" al altar; ¡pobresilla"!....."¡Y yo como un "meleguino" en Caracas!"....."¡So desgrasiao"!.....¡Y venga de mandar cuartos y más cuartos!.....

Enfermera : ¡Ah, claro!...y ése es el mal que tiene.

Médico : Eso fue una canallada de la madre y también de la muchacha.

Anciano : No, señor,....yo no la culpo a ella.....Fue su madre, ¡que buen purgatorio "jalle", por muchos años, hasta que a juste cuenta de semejante fechoría!.....

Médico : Bien, pues ya sabemos cual es su colencia.

Anciano : Y, ¿cómo lo adivino, pues yo no he dicho nada a "naide"?.....

Médico : Es que se veía venir.

- Anciano : No,no,no es así,....Tambien supe que "enviuó".....Y la busqué y me presenté en su casa,que es mi casa porqué se pagó con los cuartos que yo mandé de Caracas,se lo juro por Dios bendito,.....
- Enfermera: ¡Vaya lío!.....
- Anciano : No,mi niña,....Nada de lío.....Me recibió con carita de "magua" (entristecida)....Se lamentaba de lo ocurrido,claro,.... "La culpa fué de mi madre,Juan",....."Pero tu me escribías y me dabas "alas" (esperanzas),le reproché,...."Tu bien sabes que yo no se escribir",....."Todo fue "rodao", "asigún" pasaba el tiempo",me dijo,...."¿Rodao?"....."Pos",si,primero las "contestas" (respuestas) eran de mi madre y,ultimamente, de una nieta,"pos" mis hijos dijeron que ellos no se perdían el "momio",.....Y se me echo"a llorá",...
- Enfermera: ¿Y el dinero?.....
- Anciano : Cristiana,eso "mesmito" le pregunté,....."¿Y el dinero,"Sun-sió?"....."Pos",fijate,lo invertimos en esta casa y en una finquita (tierras),en Bañaderos,...como tu habias dispuesto".... Eso si,es una "mujé mu sabedora".....
- Enfermera : Y se acabó la cuestión.
- Anciano : Está "equivocáa",mi niña,....."¿Y ahora,qué?",le pregunté,....."Too" se pué arreglá,hombre",me dijo"como quien no quiere la cosa" (sin querer).....
- Médico : ¿Le proponían un arreglo?.....Al menos,es consecuente....
- Anciano : "Masiao" (desde luego),....."Yo soy viuda,no tengo compromiso y siento por tí lo que siempre,....te sigo queriendo como si no hubiese "pasao naita",que es lo primero y principal".....Y aquí me tiene,"dotol",como "entavía" la veo con los ojos de la juventud,me "amorosé" (transigió) y "quedemos" (acordaron) que nos veríamos al siguiente día para arreglar el asunto,....
- Médico : Estupendo,peíllos a la mar.

El anciano se pone en pie,haciendo un esfuerzo.Se muestra inquieto.

- Anciano : Se equivoca,"dotol",.....Se equivoca.....
- Médico : No es posible.
- Anciano : Al siguiente día fui a su casa,que es la mía,claro,.... Allí estaba "Sunsionita",espérandome,...."¿Qué hubo?",le pregunté....."Malas noticias,Juan,pero que conste que yo

te sigo queriendo como siempre"....."Pero, ¿qué ocurre, mujé"?"....."Naita, que mis hijos y mis nietos dicen que estoy loca y que soy una vieja moderna y casquivana....pero te juro, Juan, que yo te quiero con todas las fuerzas de mi corazón".....Y se me "echó" a "llorá".....A mi, caballero, aquellas lágrimas me "calaron" muy hondo....

Enfermera : Su caso es de una ejemplaridad manifiesta.

Anciano : ¡Ay, "dotol",....."cuanti mejor" no hubiese sido el que me hubiesen "enterrao" en Caracas, al "laito" de la vaquería!".....

El anciano se sienta y da en llorar con amargura. Saca del bolsillo un pañuelo y se lo lleva a los ojos, enjugando lágrimas.

Médico : No es para tomarlo así.....

Anciano : ¡Mal rayo me parta, coño!.....Bueno, a lo que íbamos.....Ella también lloraba....¡Había que verla!....Me daba un sentimiento, "usté".....¡Y "pegaba" (daba) unos suspiros!....."¡Ay, Juanillo, parece como si estuviésemos "malefisios"!.....y lloraba.... Las lágrimas eran como "chochos" (altramuces).....Y yo, venga de consolarla.....Y al final vino lo bueno....

Enfermera : Todo se arreglo.....

Anciano : "Naita" de éso..... "Quecemos" en fugarnos por la noche, que fue anoche.....¡Ay, mejor no hubiera ocurrido....En plena oscuridad, ¡cuando la estaba esperando!.....Se abrió la puerta.... Salieron unos "sangalotes" (jóvenes), los nietos de mi novia,.... ¡Como me pusieron madremita mía del Carmen!.....Me "rosiaron" el cuerpo a "gajazos".....¡Con "pírganos" de escoba!..... A "ca" "gajaso", yo bailaba,....Me dejaron "cujaito", "usté",..... ¡"Vemería" del alma!....Pero más que el dolor del cuerpo, me duele verla "enserráa" ....Ahora nunca más podré ver a mi "Sunsionita", la pondrán "caenas" y bajo rejas.....Y a lo peor, me la meten en las Adoratrices!.....¡Canallas, si todo lo que tienen es mío, muy mío!....¡Allá se lo guarden "too" y la dejen tranquila!.....Pero si ella es mayor de edad y "viua", ¿qué de malo hay en que nos casemos?....Yo tengo bastante para ella y "pa" mi, lo suficiente para vivir "en amor y compañía" (tranquilidad y unidos).....¡Ay, Dios mío, amarguras como éstas, nunca!.....

Más lágrimas y pañuelo para en ju -

garlas y sonarse.

Médico : Amigo, no hay que apurarse.....Primero, tranquilidad; después, buenos alimentos,.....Hah una máxima que viene muy a tiempo para estos casos.....

Anciano : Pues, échela "dotol",.....

Médico : Es ésta: "Si tiene remedio, ¿para que te apuras?.....Si no tiene remedio, ¿por qué te apuras?".....

Anciano : Como diría una comadre que tengo "p'allí p' allá", en Caracas, "usté" es un "surrón" de sabiduría.....¡"Jise" bienisimamente en "rejalarme" "p'acá",.....

Médico : Pero su medicina está en el tiempo.

Anciano : ¿En el tiempo?....."Maldesio" si le entiendo,.....

Médico : El tiempo es el mejor bálsamo,.....El tiempo cura todas las heridas,.....Resuelve todos los problemas.....Cosa de esperar un poco de tiempo,....Un día todo se arreglará, los hijos y los nietos de su novia le dejarán tranquilo y ustedes se casaran.....

La enfermera se ha levantado y vuelve con una píldorita.

Anciano : Me lo veo muy optimista, "dotol".

Enfermera: Tómese ésto,.....Vamos, un traguito,....Le irá bien.

El anciano se toma la pastilla y un poco de agua.

Anciano : ¿Comprende ahora por qué tenía necesidad de "volcarme" (entregarme) en alguien que supiera comprenderme?

Médico : Muy de acuerdo....Ahora le recetaremos unos comprimidos que le devolverán el sueño y me lo dejarán como nuevo.....Dentro de unos días contará con renovados ánimos para ir en busca de su novia.

El médico se sienta junto a la mesa y escribe.

Anciano : No, "dotol",.....¡No me ilusione!.....

Médico : Mis predicciones se las puedo firmar en escritura pública.

Anciano : ¡Que bueno es "usté" , caballero!.....Y ahora lo otro,....

¿Qué le debo?.....

Médico : Nada,.....Nada en absoluto,.....

Anciano : Eso si que no,.....El trabajo es el trabajo.....¡Bastante "jaqueca" le dí!,.....Yo pago la visita como cualquiera....

Médico : Usted es un buen amigo,....N; cinco céntimos,.....Su visita nos ha aliviado de la majadería que suelen derrochar muchos hipocondriacos,.....

Anciano : ¿Hipo qué?,.....

Médico : Los enfermos,....

Anciano : ¡Que Dios se lo pague dándole mil años de vida,tanto en esta vida como en la otra!,.....

El anciano trata de levantarse y le cuesta trabajo.

Anciano : ¡Como me duele la "condenaa" espalda!,.....

Le ayudan el médico y la enfermera a ponerse en pie.

Médico : Quiero ver que le ocurre en la espalda.

Anciano : "Naita",.....Bueno,ya sabe,es que anoche me "emparejaron" (me castigaron) los nietos de mi novia,....

Enfermera : ¿Le golpearon?....

Anciano : Si,mi niña,con "pirganos de escoba".

El médico y la enfermera le ayudan a quitarse la americana o chaqueta y la camisa.

Enfermera : ¡Que barbaridad!.....¡Vaya nietecitos tiene su novia!....

Anciano : Le juro señorita,por los clavos de Cristo en la cruz,que yo no pretendía raptarla,soy un hombre de bien,.....Solo quiero casarme con ella,como Dios manda,por delante de la Iglesia,con el señor cura de Tamaraceite,que e's amigo mío; los padrinos y algunos testigos,....

El médico le observa la espalda con detenimiento.Cuando le toca,el anciano se endereza y se queja.

Médico : Le vamos a hacer una primera cura,.....Luego,regresa a

casa y se acuesta.....Le dejaré este unguento para que le den unas aplicaciones.....

Anciano :           ¿Que pena, me las podía dar "Sunsionita"!.....  
Médico :            Todo se anclará.....

Le ayudan a ponerse la camisa y la americana. La enfermera le da el sombrero y el bastón.

Enfermera :        La pomada es estupenda, ya verá.  
Anciano :        "Dotol", ¿escaparé "d' ésta"?.....  
Médico :        Claro que si.....Usted tiene madera de roble....  
Anciano :        Sus palabras si que me confortan...  
Médico :        Me gustaría.....  
Anciano :        Pida que aqui está su amigo "pa" servirle.....  
Médico :        Sólo quiero que vuelva dentro de una semana para observar esa espalda.  
Anciano :        ¿No será mucha molestia?  
Médico :        Usted no molesta en esta casa.....

El anciano se cala el sombrero y se dirige a la puerta. Le acompaña la enfermera.

Enfermera :       ¿Me permite que le haga una insinuación?  
Anciano :        Y mil.....y más viniendo de "usté" que es guapa y la conozco.....  
Enfermera :        Mañana, cuando se encuentre mejor, se va a una tienda donde vendan flores y ordena que le envíen un buen ramo a "Sunsionita".....  
Anciano :        Pues, si,.....¡Bien jugado!.....  
Enfermera :        Y con el ramo, su tarjeta y un cheque por veinte dólares....  
Anciano :        ¿Forzoso en dólares?...Es que yo sólo tengo bólivares....  
Enfermera :        Cambia en el Banco,....Los dólares deslumbran mucho más....  
Desde que los nietos de su novia se percaten de que usted es hombre de plata cambiarán de forma de pensar y vendrán todos a ofrecersele como secretarios.....  
Anciano :        ¡Esta visto, lo que no piense una "mujé" no lo siensa "naide"!..  
Médico :        Abuelo, ha dado usted en el clavo.

El anciano y la enfermera junto a la puerta.

Se detiene el anciano.

Anciano : Y es más,....Si se me van estos dolores,le juro que vendre a verla del brazo de "Sunsionita".....

Enfermera: Aquí estaremos para recibirles con arroz,....

Anciano : Gracias,"dotol",....gracias,señorita.....

Desaparece el anciano.

Enfermera : Recuerde que lo prometido es deuda.....

Vuelve el anciano y haciendo la cruz con los dedos de las manos dice:

Anciano : Se lo juro,....,Por "ésta",.....

Besa la cruz y se va.

-- TELON --

Teatro

La boda de Julio Viera

(Romance de ciego)

Dedicatoria:

A ese magnífico  
pintor y rey del humor  
que es Julio Viera,  
a su esposa y a su prole,  
con el afecto de un  
amigo que ayuda a  
impulsar las velas  
de ese gran navio de  
la ilusión en el que  
siempre vivió y vive.

Autor: Gregorio Martín Díaz  
c/.Alfredo S.Perez,18-2º.  
Telefono 24 36 11.  
Las Palmas (Islas Canarias).

La boda de Julio Viera

(Romance de ciego)

Reparto:

- Un ciego.
- Lazarillo.

Escenificación:

Oscuridad. Se alza el telón. Haz de luz sobre una tarima de poco más de un metro de diámetro.

Un ciego, acompañado de un lazarillo, sube a la tarima.

La mano derecha del ciego sobre el hombro del muchacho; en la izquierda un bastón.

El muchacho porta bajo el brazo un palo y un rollo de papel.

El ciego se detiene en el centro de la tarima.

Ciego : (Sacudiendo el hombro del muchacho)

-- Hijo, ¿qué gente tenemos en la Plaza Mayor?

El muchacho Otea a uno y otrolado.

Lazarillo:

Mucha gente,....Es fiesta en el pueblo,....Veo caballeros de leontina y cigarros en la boca, hombres de blusa y alta vara y gañanes de albarca y mendigos que pululan como moscas en alquería y ganado de todas clases,.....

El ciego azuza al muchacho.

Ciego : Dame, dame el cartel,.....Esta es ocasión de sacar para el mendrugo.....

El lazarillo entrega el palo al ciego. Este extiende el rollo o cartel. A tientas, lo coloca de lo alto del palo.

Ciego : ¡Que Dios reparta suerte!..... (Como para si).

Erguida la figura del ciego. Empaque. Arrogancia en su decir. El muchacho se ha sentado en el borde de la tarima.

Ciego : (Con voz sonora)

Caballeros: Muchas leguas he dejado atrás para traeros nuevas del mundo que se extiende más allá de vuestros ojos.... Con la venia,....el ciego os pide unos minutos de atención.... Escuchad, para vuestro regocijo y deleite, el romance de la boda de Julio Viera, el chiquillo que nació para pescador y que cambió el anzuelo por la paleta y el pincel y que dentro lleva el alma de un gran poeta.....Julio Viera es uno de los monstruos de nuestra generación y así le vemos, salpicado por la tinta profética de un viejo calamar, vivir sobre un doble rail,....De una parte, bohemia ejemplar, al tiempo que cumple con el propio destino; de otra, soñar y comer, tal y como si el sueño fuese vianda, y la vianda, sueño con visos de realidad.....y sin más dilación ni preámbulo, he aquí el romance de la boda de Julio Viera.....

El ciego levanta con pausa el bastón hasta fijar el extremo sobre el cartel. Recita inmóvil. Las gafas oscuras parecerán enfocadas al infinito.

Ciego : (Tonadilla de cancionero)

Corría el año de mil novecientos y cincuenta y reinaba en las Españas la más dulce y agradable de las armonías cuando vino a acontecer uno de los hechos más insólitos que registran las historias de las islas Canarias.....

Un muchacho, grandullón y apuesto, tenía por afición saltar por entre las rocas y pedruscos de los Caletones, a la vera del castillo de San Cristóbal, en la muy noble y muy leal

ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Alegre y risueño, se asomaba el mozo al espejo de las aguas del Atlántico que se remansan en la ensenada....

Era de ver como, con la agilidad del pulpo, perseguía "bullones" o "gueldes" o le hacía morisquetas a los caninos cangrejos que buscaban cobijo en el maipé o entre los callados.....

Cuenta la fábula que un buen día salió al encuentro del inquieto muchacho un viejo calamar, con faz de cascarrias.....

(Tono subido, en arenga)

"¡Deteneos!", grito al pronto aquella criatura de Dios, a la par que buscaba cómoda postura en lo alto de una piedra.

(Tonadilla de cancionero)

El joven quedó como electrizado al ver crecer ante sí la triste figura del viejo calamar....

(Tono subido, en arenga)

"¡Deteneos, bien digo!", volvió a gritar.... "¡Os lo pide el viejo Cleofá!".....

"Durante buen tiempo os he visto saltar, inutilmente, entre estas piedras y meteros en los charcos y en las aguas de los Caletones, causando molestias sin cuento a los que vivimos en este lugar..... Hora es, caballero, que refreneis vuestros ímpetus y torneis a la línea intermedia"....

"No soy una aparición, no,.... soy un ser tan vivo como vos mismo, un ser cuyo acerto va a hacer cambiar el rumbo de vuestra vida".....

(Tonada de cancionero).

Julio Viera escuchó, petrificado, el consejo del viejo calamar, y desde entonces, todo fue distinto para el muchacho.... Puso alas a la ilusión y al cuerpo y voló lejos, muy lejos,....

Como iluminado por halo divino, recorrió mundo, mucho mundo,....

(Tono subido, en arenga).

Luchó, cayó, volvió a caer y tornó a levantarse,.... Jirones por aquí, jirones por allá,.... ¡Arriba y abajo; abajo y arriba!.... Trabajó en las entrañas de la tierra para arrancar el codiciado mineral....

(Tonadilla de cancionero)

El joven aprendió lenguas y también a dominar los pinceles, hasta que día llegó en que sobre el césped del Verde Galante, junto al puente Nuevo del viejo Paris, surgió ante el mozo una deidad de melenas doradas y sonrisa de mujer buena, de candorosa vírgen....

El flechazo fue arrollador.....Un arrullo de fronda, moteado de amapolas, jazmines y margaritas, embriagó al pintor y poeta.....

(En dulce lirismo)

¡El amor!.....¡Que dulce es el amor cuando el amor nos sacude con violencia!

(Tonadilla de cancionero)

Y como la buena rma vástagos quiere, de aquel amor, hijos ha...

La risa, la dulzura, la alegría,...., Coloquio, suspiros, manos cogidas,....El entramado mismo de la felicidad se ofreció como el más amable y poético tejer y destejer.....y tras el amor y el nuevo despertar a la vida, el triunfo artístico.....

Y allá que el mancebo se vió convertido en figura, recordó estar en deuda con el viejo calamar.....

Cargado de fama y honores, y acompañado de mujer y vástagos, Julio Viera volvió al barrio de los Caletones, a la vera del castillo de San Cristobal, en la muy noble y muy leal ciudad de Las Palmas en la isla de la Gran Canaria.

Las comadres del lugar se horrorizaron.....

(Gritos descompuestos)

"Here jía, heregía, herejía,.....está casado por "detrás" de la iglesia!".

(Vuelta a la tonadilla de cancionero).

El viejo Cleofá, el calamar de los mil años, se alegró de verle y celebró su triunfo y, con el juicio que corresponde a los sesudos, le aconsejó cuerdamente.....

"Cástate, muchacho, y cumple con los convencionalismos.... A veces, los convencionalismos pueden más que las mejores intenciones!".

La boda de Julio Viera fue una boda de tronío y grandeza.... Repicaron las campanas de la iglesia del barrio...!¡Se casa Julio Viera!", pregonaban,....¡Alabado sea el Señor!.... Las comadres suspiraron satisfechas.....¡Que triunfo!.... La iglesia se lleno de bote en bote y como acontece cuando

todos quieren ver y los ojos no van más allá de un cogote o una pamele, la masa se aupó en bancos y estadales e incluso en tarimas y ventanas y más aun en el coro y sobre el fgano,...

¡Altó, allá!.....No faltó la nota "suspense".....La novia se retrasaba y Julio Viera, impaciente, terminó por exclamar: "O viene • me voy"....y cuando se iba, en medio de gran expectación, apareció radiante como sol de primavera la mujer elegida ....¡Y lo nunca visto en el lugar!.... Los hijos de la pareja actuaron de testigos,...

(Altisonante, en arenga).

¡Aplausos, gritos y vivas de los "fans" histéricos!.... ¡Que algarabía y clamor, Madre de los Cielos!.... Pero todo fue pálido ante las manifestaciones de las abuelas del lugar que tremolaron entusiasmadas ante el giro de los acontecimientos!.....Fue el fin de las cuchichieras de puritanas y puritanos.....

(Ligera pausa)

"Consumatum est".....

(Tonadilla cancionera).

Bendecida que fue la pareja, larga comitiva se dirigió, en caravana automovilística al sur de la Isla, a un hotel de relumbrón, donde hubo fiesta no igualada por la corte persa ni en los tiempos del Faraón.....

Con la alborada, Julio Viera marchó veloz al aeropuerto, desde donde partió hacia el Méjico de Hernán Cortes, de don Mario "Cantinflas", María Bonita y Pancho Villa y de Jalisco y Guadalajara; sobre el apéndice nasal, las "gafas olímpicas", un artilugio inventado por el artista;... ¡Viaje de recién casado, en solitario!.... Las abuelas volvieron al malhumor por el lance, pero él se volvió para conformarlas: "¡Que bonita es la soltería cuando se administra con juicio y en pequeñas "diócesis"!....

El calamar Cleofá, contento y optimista, le vio partir desde una de las rocas de los Caletones.....

Hoy, al recordar al mozalbete que perseguía a "gueldes" y "bullones", el romancero canta las virtudes de un hombre de fama y valía y pregona que a la felicidad y a la dicha sólo se llega cuando <sup>en</sup> el pensamiento brilla la

chispa de la inteligencia y también la de las mejores intenciones.....

Y así fue como ese genial pintor y poeta cruzó y cruza por el mundo, a caballo del hechizo que le impartiera el viejo calamar para ejemplo y gloria de la juventud y del amor, ¡los grandes artifices del mundo que se mueve bajo nuestros pies!.....

(Arenga final)

¡Que gloria halle ahora, después y siempre el pescador que cambió el anzuelo por la paleta y el pincel por alma de poeta!.....

El ciego permanece estático por unos momentos, como si esperase aplausos de la masa municipal y espesa. Los cristales oscuros de sus espejuelos continúan dirigidos al infinito. El bastón vuelve a su sitio. Mientras el palo y el cartel son sostenidos con firmeza.

El lazarillo se levanta y tras quitarse la gorrilla, alarga ésta, como quien pide de limosna. Hace un recorrido en torno a la tarima en la que se encuentra el ciego. A continuación sube a la tarima y se acerca al ciego. Le quita el palo y enrosca o enrolla el cartel. El ciego a la espera. El muchacho pone el hombro para que el viejo romancero apoye su mano.

Ciego : (Sacudiendo el hombro del chico)

-- ¿Qué?.....¿Mucho?....

Lazarillo : Nada, abuelo, ...unos céntimos, ...

El ciego sacude el bastón contra el suelo, con rabia, pero se serena al instante, ...Se encoge de hombros.... Los cristales orientados al infinito.

Ciego : (Con pesadumbre)

Estoy convencido, hijo, ...El rico sólo da al rico; el pobre bastante tiene con su miseria.....y el que nada tiene sueña con tener porque sabe que teniendo puede aplastar al prójimo.... "¡Vae victis!" (¡Ay de los vencidos), ...Es la maldición que pende "ab initio" (desde el principio).... ¡Pessch! (escupe en suelo, de forma sonora).... ¡Cochino mundo!....

-- TELON --

**TEATRO PEREZ GALDOS**

**I CONCURSO REGIONAL**

de

**TEATRO CANARIO**

Organizado por  
Gregorio Martín Díaz



**ENTREGA DE PREMIOS**



Las Palmas, 18 de mayo de 1971

# PROGRAMA

De 7.30 a 8 de la tarde: Folklore canario

## "LOS SANCOCHOS"

ofrecerán interesante recital.

—oOo—

Programa teatral a cargo del

## Grupo "ANSITE" de Santa Lucía

A las 8, estreno del drama

## "EL PALENQUE"

de Gregorio Martín Díaz.

—oOo—

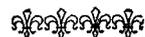
En el intermedio, entrega de premios a los ganadores del I Concurso Regional de Teatro Canario.

—oOo—

A continuación, la divertida comedia

## "MATILDILLA VA A LA ZAFRA"

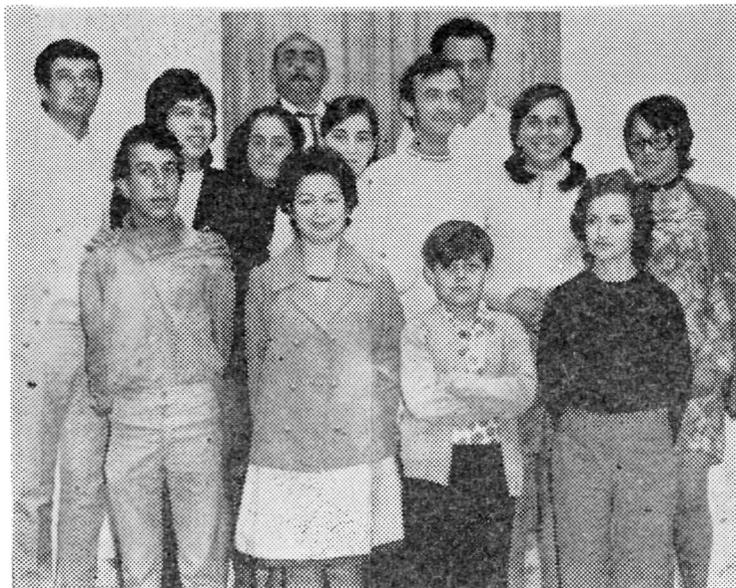
de José Araña Navarra



Taquilla abierta desde las 11 horas del día 18  
de Mayo de 1971.  
Precio: 50 Ptas.



Estos son los componentes del Grupo de Teatro  
«ANSITE», de Santa Lucía



Primeras figuras del Grupo de Teatro "Ansité":  
Concepción Ramírez, Carmen González, Josefa  
Araña Navarro, Julia Vega, Rosario Alemán, José  
Araña López (niño), Benjamín Castro, Armando  
Ramírez, Margarito Ramírez y José Araña Nava-  
rro.

Directores: Clara Pérez y José Araña Navarro.

# FLACA MEMORIA

En tiempos, la Humanidad rindió homenaje de admiración al doctor Luis Pasteur, por su suero antirrábico y al doctor Roberto Koch, por el descubrimiento del bacilo de la tuberculosis.

Posteriormente, los descubrimientos de la penicilina y la estreptomicina, y los doctores Fleming y Wasmann recibieron del mundo.

“Hoy el hombre ha asimilado raudal de conocimientos y muchos son los que se “recetan” suero antirrábico, penicilina o estreptomicina sin contar con el médico.

Con el legado de aquellos sabios la vida se ha prolongado de forma insospechada.

Pero he aquí que muchas de las actuales generaciones apenas si recuerdan a Fleming, Wasmann, Koch, Pasteur y otros.

Flaca memoria.

“El palenque” es una de las tantas estampas vividas antes que Luis Pasteur diera al traste con la rabia.

Con “El palenque” sólo pretendemos hacer teatro social y educativo y recordar a unos hombres que no tuvieron más ilusión que la de estudiar y servir al pueblo.

MARTIN DIAZ

(De «El Palenque»)

## Grupos teatrales y actrices y actores premiados en el I Concurso Regional de Teatro Canario

Grupo “Lope de Rueda”, de Tamaraceite, dirigido por don Raimundo Gutiérrez del Moral.

Grupo “Pancho Guerra”, de El Carrizal, dirigido por don Luis Rivero Luzardo.

Grupo “Ramírez Alemán”, (infantil), de El Carrizal, dirigido por don Luis Rivero Luzardo.

Grupo “Ansite”, de Santa Lucía, dirigido por la señorita Clara Pérez.

Cita Afonso, del Grupo “Amigos siempre”, de Maspalomas.

Nivaria Rivero, del Grupo del Tele-Club del Doctoral.

Chanita Viera, del Grupo “Pancho Guerra”, de El Carrizal.

Concepción Ramírez, del Grupo “Ansite”, de Santa Lucía.

María del Carmen Gutiérrez, del Grupo “Lope de Rueda”, de Tamaraceite.

So'edad Ortega, del Grupo “Tagoror”, de San Roque.

Agustín Ramírez, del Grupo “Pancho Guerra”, de El Carrizal.

José Ojeda, del Grupo “Lope de Rueda”, de Tamaraceite.

Juan Samper, del Grupo “Ataman”, del barrio Nuestra Señora del Carmen.

Invitados de honor, en atención a su interés por el Teatro Canario:

Don Juan Pulido Castro, Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Don Andrés Miranda Hernández, Presidente del Cabildo Insular de Tenerife y Presidente del “Hogar Canario” de Madrid.

Don Juan Marrero Portugués, Procurador en Cortes.

Y don Cristóbal García Blairzy, Delegado Provincial de Educación y Ciencia.

## EL GRUPO TEATRAL "ANSITE"

—El imponente valle de Tirajana a, sur de la línea de Risco Blanco, en la isla de Gran Canaria, base de imponente cráter, ofrece extraordinarios contrastes.

—Agreste cresta, Las Fortalezas, emerge, como una lanza que apunta al Cielo, en medio del basalto derretido por el fuego, y ese formidable páramo de vegetación, paz y armonía que es el núcleo de Santa Lucía.

—Dentro del conjunto cultural de Gran Canaria, el Grupo "Ansite", de Santa Lucía, es otro gran contraste.

—El entusiasmo y el trabajo del grupo "Ansite", en favor del Teatro Canario, merecen el aplauso no ya de los canarios, sino de cuantos aman un arte viejo como el mundo y tan de nuestro mundo.

A esta manifestación de la cultura  
ha prestado su colaboración la  
**CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA**

# Teatro Pérez Galdós

16 de Junio de 1969

Un espíritu flota en el ambiente



Banquillo de acusados



Amor y esperanza

Autor: Gregorio Martín Díaz

*«Los ojos y los oídos del cuerpo  
suelen ofrecernos imágenes poco nítidas.  
Los ojos y los oídos del alma  
suelen ser más exactos.»*

(Martín Díaz)

# TEATRO PEREZ GALDOS

Lunes, 16 de Junio de 1969

Tarde, 7'30 - Noche, 10'30

PRIMERA PARTE

Un espíritu flota en el ambiente

SEGUNDA PARTE

Banquillo de acusados  
y  
Amor y esperanza

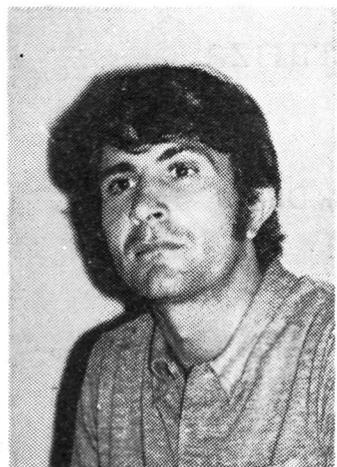
**Autor: Gregorio Martín Díaz**

Actores: Carmen Peón  
Domingo Calderín  
Amelia Brito  
Manuel Valerón  
Ignacio Nadal  
Jesús González  
Santiago Lorenzo  
Javier Fonte

Con la colaboración de PACO ACOSTA.



Domingo Calderín



Paco Acosta



Carmen Peón



Amelia Brito

PRECIOS: Butaca, 50 ptas. — Anfiteatro, 40 — Plateas, 300 — Palcos, 300

Autorizada para mayores de 18 años

### **La opinión de Pepita Rodríguez también vale**

Pepita Rodríguez, que tomará parte en la puesta en escena de «Un espíritu flota en el ambiente», ha dicho:

—Creo que el público canario lo pasará muy bien con una obra y un teatro canario distinto completamente al ofrecido hasta ahora.

## **El teatro canario deberá brillar con luz propia**

# I CONCURSO REGIONAL

de



Organizado por

GREGORIO MARTIN DIAZ



DICIEMBRE, 1970

En Guía de Gran Canaria, Las Palmas,  
Gáldar y Carrizal.

Si eres canario,  
Si vives en Canarias,  
Si te consideras canario,  
Si amas lo canario,



# DEBES AYUDAR AL TEATRO CANARIO



El I Concurso Regional de Teatro Canario es  
una promoción cultural destinada al público del  
Archipiélago





## EL I CONCURSO REGIONAL DE TEATRO CANARIO

Nos encontramos a tiro de piedra del otoño del 70. La idea que he extendido por toda la isla de Gran Canaria, basada en el slogan "El teatro canario debe brillar con luz propia", ha tomado cuerpo.

Por lo menos, quince grupos teatrales de aficionados han proliferado en nuestra isla. Es maravilloso el despertar de la juventud hacia un arte que inexplicablemente permanecía dormido, cuando el teatro es el vehículo que lleva al pueblo las mejores enseñanzas y ejemplos.

No pocos amigos me alientan a proseguir la obra.

El cimiento está colocado, lo constituyen una serie de piezas cortas y monólogos de contenido social.

Infinidad de chicos y chicas han tomado el gusto a este teatro fácil y acuden a diario a reunirse con sus compañeros de agrupación para declamar y ensayar.

Es bonito, muy bonito, comprobar la sensibilidad que fluye en nuestra gente joven.

Pronto y como fruto maduro, el I Concurso Regional de Teatro Canario ofrecerá a la consideración de nuestro público lo que hace apenas un año era tan sólo un sueño.

Estoy convencido de que el triunfo será total y que la senda elegida será la senda de otros muchos canarios y canarias deseosos de recuperar el tiempo perdido.

MARTÍN DÍAZ



**Gutiérrez del Moral,  
Director del Grupo "Lope de Rueda"  
(Tamaraceite)**

**GRUPO "LOPE DE RUEDA":...**

El grupo teatral de aficionados "Lope de Rueda" está radicado en el barrio de Tamaraceite y goza de gran predicamento en todos los rincones de Gran Canaria. Ha ofrecido a la consideración de público isleño numerosas obras, tanto de carácter universal como canario. Cuenta con notables actores y actrices. Se desenvuelve entre gran disciplina y entusiasmo.

---

**Clara Pérez,  
Directora del Grupo  
"Ansite" (Santa Lucía)**

**GRUPO "ANSITE"...**

El imponente valle de Tirajana, uno de los más bellos parajes del Archipiélago canario, también cuenta con un grupo de teatro de aficionados, que, por supuesto, lleva el nombre de uno de los lugares donde combatieron encarnizadamente guanches y castellanos en los primeros tiempos: "Ansite". Santa Lucía y su vecindario están orgullosos de esta avanzada cultural.



# G. MARTIN DIAZ Y SU TEATRO

Los cuadernos mecanografiados nos iban llegando con una deferencia cordial manifiesta. Y como en noble y grata ansia reveladora. Nos sorprendía la inclinación viva y súbita de Gregorio Martín Díaz hacia el Teatro, desde su hacer periodismo del bueno, inteligente y dinámico, recogiendo la ráfaga cotidiana callejera, tomándola con sencillez por el corazón, la filosofía, y el humorismo que hace pensar y sentir.

Supimos de algún estreno feliz suyo al que no nos fue posible asistir. Ahora, está en nuestras manos el ejemplar de su obra última y en ensayo, próximo telón alzado para saber como es prácticamente el teatro de Martín Díaz con su "Un espíritu flota en el ambiente", cuya literatura anticipada.

Es afecto, cortesía y sobre todo justicia, habiendo leído con interés esta pieza teatral, decirle al querido compañero y amigo la impresión favorable que nos ha causado; debemos aliento sincero y fraterno a Gregorio Martín Díaz.

"Su teatro" tiene personalidad, idea nueva y eficacia social; conmueve, hace pensar y nos entrega el espectáculo real, el problema ineludible dramático, y a veces en su dramatismo divertido, de la vida, siempre de enseñanza cierta y enjundia emotiva, horizonte poético o sombrío sucediéndose, bien sabido.

Tema del vivir en un mundo, donde cada ser es un mundo y el observador parte del mismo preocupado al darse cuenta,

Este escenario de "Un espíritu flota en el ambiente" nos lleva a un clima humano que nos parece inédito en el teatro. La patética muerte se ha hecho resurrección; hombre que se alza arropado en apariencias sarcásticas, de humor desenfado y humanamente constructivo. Hablan vivos y muertos. El muerto se pone en pie con un testamento que habla para asombrar. Entre verdades al parecer triviales, surge la verdad filosofando en la vida misma. Y como reactivo.

El muerto pide hacerse ceniza anticipada y el fruto de su vida de hombre rico, con destino evangélico, aquí el desgraciado nacido subnormal. Problema social y humano trascendente y en ascua. Con esta tramoya de tema construye actualizando —a su manera, que le personaliza— teatro Martín Díaz.

Problemas desnudos, mientras arden cuatro cirios que el muerto apaga con su espíritu, para encenderlo en la vida que sigue; cenizas a pasear por los panoramas poéticos — rutas de los almendros florecidos— alegría de músicas, y lágrimas de viuda sobrecogida y seducida; voz del notario grave, mas filosófica que dramática, dejando convictos a los testigos y tartamudas a las entrometidas comadres. Testamento enegriano, intriga sabrosa de "vivo".

Lección teatral original, aguda y de emoción arquitectura para ejemplarizar. Carcajada escalofriante y despedida generosamente humanísima, a la vez de un muerto, que no quiere ser como la mayoría de los muertos; sus ojos han quedado en el mundo llamando a la contemplación general cuantos sufren: la riqueza bien empleada del muerto don Celestino González Benavides y Cortés, con su testamento hecho "espíritu que flota en el ambiente", dialogando con las mentiras grotescas de la vida. Cabriola cristiana sorprendente de un muerto.

Telón alzado de fe, de aliento y de nuestra amistad ante la obra a todas luces original y muy merecedora del éxito, tal esperamos, de Gregorio Martín Díaz, atraído por el noble, incitante "veneno" del Teatro...

LUIS DORESTE SILVA

# I CONCURSO REGIONAL DE TEATRO CANARIO

Primera jornada: día 11, viernes — A las 7'30 tarde

Teatro-cine de Guía de Gran Canaria



"Banquillo de acusados"	Grupo "Amigos siempre" (Maspalomas)
"Amor y esperanza"	" " "Amigos siempre" (Maspalomas)
"A la costa ni amarrao"	" " "Pancho Guerra" (Carrizal)
"La tumba de Paco Castillo"	" " "Claudio de la Torre"

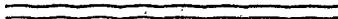


Segunda jornada: día 12, sábado — A las 7'30 tarde

Teatro de Nuestra Señora del Carmen (Las Palmas)



"Ojitos enamorados"	Grupo "Pancho Guerra" (Carrizal)
"Los espejuelos del prosista"	" " "Claudio de la Torre" (Carrizal)
"Midiendo fuerzas"	" " "Ramírez Díaz" (Carrizal)
"El inocente"	" " "Tele-Club" (Doctoral).



# I CONCURSO REGIONAL DE TEATRO CANARIO

Tercera jornada: Día 19, sábado — A las 8 tarde

Teatro municipal de Gáldar



“Ojitos enamorados”,	Grupo “Lope de Rueda” (Tamaraceite)
“La boda de Julio Viera”	” ” ” ” ”
“Traje de novia”	” ” ” ” ”
“El transmarrino”	” ” ” ” ”
“Los espejuelos del pro- sista”	” ” ” ” ”



Cuarta jornada: día 30, miércoles — A las 8 tarde

(Carrizal)



“Y rian p’al Puerto”	Grupo “Tagoror” (Las Palmas).
“Matidilla se va a la zafra”	” “Ansita” (Santa Lucía).
“No te apipes Regorito...”	” “Ataman” (Las Palmas).



Las obras son de los siguientes autores: Araña Navarro, Santana Rivero, Rivero Luzardo, Yáñez Domínguez, Pancho Guerra y Martín Díaz.

---

---



**Rivero Luzardo,  
Director de los grupos  
"Claudio de la Torre", "Pancho  
Guerra" y "Ramírez Díaz"**

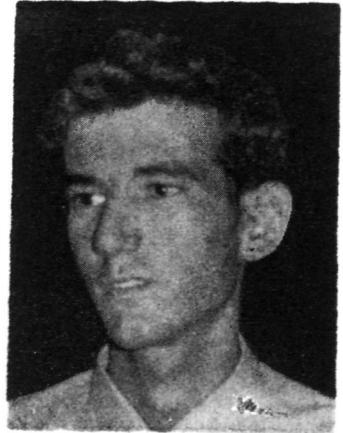
**GRUPO "CLAUDIO DE LA TORRE"...**

Una de las estampas más interesantes que se están dando en Canarias se la debemos al barrio del Carrizal, de Ingenio, con sólo 4.000 habitantes. Sus grupos teatrales "Claudio de la Torre", "Pancho Guerra" y "Ramírez Díaz" son ramas de un mismo tronco; el primero atiende a obras universales; el segundo a las de ambiente canario, y el tercero, es un grupo infantil.

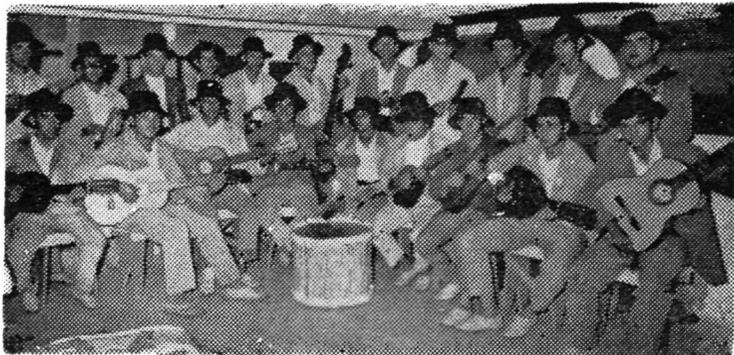
**Santana Rivero,  
Director del Grupo del Tele-club  
(Doctoral)**

**GRUPO "DOCTORAL"...**

En la zona costera del término de Santa Lucía han crecido de manera vertiginosa, tres barrios, uno de ellos El Doctoral. En este existe el Tele-club del mismo nombre y dentro de esta organización el Grupo Teatral del Tele-club del Doctoral, que polariza la atención de la gente joven de aquella zona sureña.



# AGRUPACION FOLKLORICA " LOS SANCOCHOS "



He aquí la agrupación folklórica "Los Sancochos", del barrio de Nuestra Señora del Carmen, en Las Palmas, que también ha colaborado en la puesta en marcha del I Concurso Regional de Teatro Canario.





## FRANCO LOPEZ

Director del Grupo  
«AMIGOS SIEMPRE»  
(Maspalomas)

### GRUPO «AMIGOS SIEMPRE»...

Maspalomas es un pueblecito del Sur de Gran Canaria, dentro del término municipal de San Bartolomé de Tirajana. San Fernando es, a su vez, un barrio de aquél con 80 familias. Como demostración del amor que existe en dicho barrio por el teatro, la actividad constante del grupo «Amigos siempre».

---

**Betancor Rodríguez,**  
Director del Grupo  
«Tagoror» (Las Palmas)

### GRUPO «TAGOROR»...

Gente joven y animosa dan vida al grupo teatral «Tagoror» del barrio de San Roque, Las Palmas de Gran Canaria. A pesar de que su constitución es reciente, sus actuaciones se vienen extendiendo a otros barrios, donde han cosechado muy buenos éxitos.



# CARMEN DE VEGA

Directora del Grupo  
"Atamán" (Las Palmas)



## GRUPO "ATAMAN"...

Desde muy viejo, la isla de Gran Canaria tiene un apéndice volcánico. Aquí le llamamos La Isleta. En La Isleta un barrio extenso y popular que bordea el gran puerto de La Luz y dentro del barrio de La Isleta, el de Nuestra Señora del Carmen con el grupo teatral "Atamán", una bella idea, concebida por jóvenes, para gente de todas las edades.



A esta manifestación de la cultura ha  
prestado su colaboración la

**CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA**





# El Teatro Canario debe brillar con luz propia

(Martín Díaz)

## NOTAS:

La Organización podrá alterar la programación por necesidad de acoplamiento.

A efectos de concurso sólo se tomará en cuenta la primera prepresentación, en el caso de que una obra sea repetida por los mismos actores.

La entrega de ánforas a los ganadores se efectuará en el día, hora y lugar que se establezca en su momento.