



Juntan las palmas de las manos que llevan al suelo, mientras los hombros permanecen a igual nivel de altura y paralelos a la superficie del terrero. El pie derecho adelante, y ligeramente flexionado, al tiempo que el izquierdo queda atrás también en semiflexión. Cuando el árbitro da la señal los brazos tienen que subir a las espaldas respectivas. Luego inicia ataques y defensas

¿LA LUCHA

Nuestra capital es escenario, el presente mes, de un encuentro de luchas típicas muy atractivo sin lugar a dudas, para los aficionados y para los amantes de espectáculos no habituales. En relación con este encuentro, creemos un deber remarcar, una vez más, que la Lucha Canaria precisa planificar bases firmes y progresivas encaminadas a extender su actividad por todo el orbe, como tal lucha Canaria, justipreciando la estela de eficiencia dejada por promotores, y divulgadores, del judo y sambo pongamos por caso.

Como dice un párrafo de la introducción al Reglamento vigente: "Le asiste en verdad el derecho de aspirar a su difusión en el ámbito nacional e internacional" (1969).

HISTORIA

Según los investigadores data de fechas anteriores a la conquista de las islas por los españoles, los cuales no parecieron sorprenderse al descubrirla, sino que admiraron la superior destreza de los canarios en las competencias. No en vano Juan Rejón, y muchos de sus acompañantes, eran oriundos de León donde tenía predicamento un estilo de lucha similar al nuestro. Ambos, al parecer, pueden proceder de una rama común, fenicia, según estimación del historiador islandés B. Jhossón, o egipcia, estiman otros.



EQUIPAJE

En tiempos de la conquista los luchadores actuaban casi adánicamente: "mal revueltos los tamarcos por bien de honestidad a la cintura".

La indumentaria presente dista, por tanto, de asemejarse a la primitiva. Está compuesta de: pantalón (tejido resistente) hasta la rodilla que, remangado, queda en la parte superior del muslo; camisa de manga corta (e igual tejido); sujetador colocado debajo del pantalón

INICIO

Los luchadores, previo al inicio de la confrontación, se saludan mutuamente. Luego agarran la bocapierna derecha del pantalón del oponente con la mano izquierda, de tal modo que los dedos, apuñados, quedan vueltos hacia arriba.

(luchas y contraluchas) tendentes a desequilibrar al adversario para derribarlo después. Manos y pies actúan libremente, pero están prohibidos puñetazos, patadas, inmovilizaciones, torceduras o similares. Objetivo de la lucha: lograr que uno de los contendientes pongan en el suelo cualquier parte del cuerpo que no sea la planta de los pies.

Los encuentros tienen lugar, normalmente, entre equipos de 12 luchadores por sistema eliminatorio en cada agarrada bipersonal. También se verifican confrontaciones individuales, sin participación de equipos, denominadas desafíos. El equipo que mantiene más atletas en pie resulta vencedor.

SIGNIFICADO

Ancestral torneo que brinda motivos inspirativos de alta catalogación. Pirueta aérea, semejando danza ritual, detenida un segundo para la Historia en punto de apoyo inverosímil.

Habilidad, fortaleza, dignidad, conjugándose para ofrecer espectáculo de sin par atractivo.

Fugacidad plástica, arte inigualable merecedor de vuelos olímpicos. La región canaria orgullosa de poseer vínculo unitario, a través del cual se desarrolla todo un comportamiento respetuoso hacia el oponente, nunca exasperado, dialogante.

Pintura, escultura, ballet, poesía, de figuras humanas trascendidas ofreciendo evoluciones técnico-estéticas de máxima virilidad.

Sorprendentes y momentáneos equilibrios inestables. Ballestas. Saludos o abrazos, iniciales y ulteriores, sin resquemores degradantes. No existe sumisión, inferioridad ni estandarte de prepotencia, erigido distintivo avasallador.

estas regiones (se refiere, especialmente, a Emmenthal, Entlebuch y Suiza Central) que celebrar unas competiciones donde medir sus fuerzas!". Por otra, la apuntada al inicio del presente trabajo, sostenida por el investigador islandés B. Jhosson (que considera a la islandesa llegada desde Finlandia aunque, actualmente, se desconozca en este último país). Se mantienen reservas en

OTRAS MODALIDADES: SUIZA

Aparte de ser lucha de pantalones, la suiza lo es también de cinto, por cuyo motivo logra mayor punto de contacto con la leonesa, aunque la mano arriba bien pudo significar la adaptación a nuestras especiales condiciones. Desde otro ángulo, mientras en la leonesa esta penado soltar las manos del cinto, en la

CANARIA A NIVEL INTERNACIONAL?

Oponentes, no enemigos. Desde diferentes plataformas interpretan lineamientos de consideración suma a la dignidad del ser humano. Significativa alternancia de caídas y triunfos. Un segundo basta para la sorpresa, exclamación o silencio. Pirueta circense del desvío o traspié.

Inteligencia agudizada. El hombre se enfrenta, actuando libremente, no al paisaje inerte, invariable o previsible, sino a otra mente obstaculizadora que recorre, o lo intenta, camino opuesto. De ahí la resultante cualificada óptimamente.

Pervivencia, a veces precariamente, como hito simbólico de un pueblo consciente del legado histórico.

TEORIAS

Conocidas son las dos más importantes sobre el posible origen de varios tipos de lucha: suiza, leonesa, islandesa, soviética, japonesa, senegalesa, coreana, consideradas autóctonas en cada uno de los países donde se estilán. Por una parte, la concepción de quienes estiman que, en parecidas circunstancias de vida, los campesinos dan salida a sus energías compitiendo en luchas, lanzamiento o levantamiento de piedras. etc. Fritz Weibel, al referirse a la modalidad suiza, escribe: ¡Nada más natural para unos pastores obligados a vivir en

ciertos núcleos de opinión, detractores de tal postura, por el mero hecho de considerar que las colonias, o establecimientos, fenicios, figuraron, exclusivamente, en zonas costeras, por lo que parecía inviable la penetración, hacia el interior de los territorios con los que comerciaban. El reciente hallazgo de piezas arqueológicas fenicias en León, parece rebatir la consideración de los escépticos.

Modalidades de la lucha en el mundo

La Lucha Canaria es habitual en Canarias, Sahara (Africa) y Venezuela. Desde tiempo inmemorial la contemplaron cubanos y argentinos. Francisco Morales Padrón, en su libro "Sevilla, Canarias, América", (1970), escribe:

"¿Pudieron llevar estos "isleños" la diversión de la lucha canaria a Indias? Es posible. Nuestra sospecha se asienta en el Canto IV del Elogio a don Luis de Rojas,

Gobernador de Santa Marta... el indio Tíguer... la cede si alguien se la disputa en lucha. Ninguno de los cristianos acepta el reto, hasta que el capitán Antonio de Torquemada... se dirigió a Diego Rodriguez, el isleño cuyo oficio era platero. En la plaza, fresca la mañana, rodeados de indios y Castellanos, ambos contendientes se enfrentan..."

suiza y canaria las manos pueden accionar libremente, con lo que ambas modalidades aventajan a la primera en cuanto pesen mayor gama de recursos y superiores niveles de plasticidad. Normalmente, los suizos pegan con la mano derecha al cinto (algo así como nuestra mano metida) y la izquierda sujeta al pantalón como en la canaria. Canarias se impuso a Suiza (Enero de 1972) en ambas modalidades.

ISLANDIA.

La "glíma" es popularmente conocida desde hace más de novecientos años. El nombre parece que le viene de las palabras Glitra y Glampa, queriendo significar "algo que brilla y centellea". Característica fundamental es el uso de guarniciones (correaes), introducidas en 1908, que los luchadores llevan alrededor de la cintura y que van enlazadas con otras situadas en los muslos.

Para empezar, cada competidor coloca su mano derecha a la espalda (cogida al correaje), y la izquierda hace presa en el cinto del muslo izquierdo. La duración de cada agarrada es de dos minutos, y se obtiene la victoria derribando al oponente.

Si uno de los contendientes pierde el agarre se detiene el enfrentamiento, pues las manos no tienen libertad de movimientos como ocurrió en pretéritos tiempos.

Los campeonatos anuales, organizados por la Asociación Islandesa de "glíma", lo son en categoría única de pesos libres.

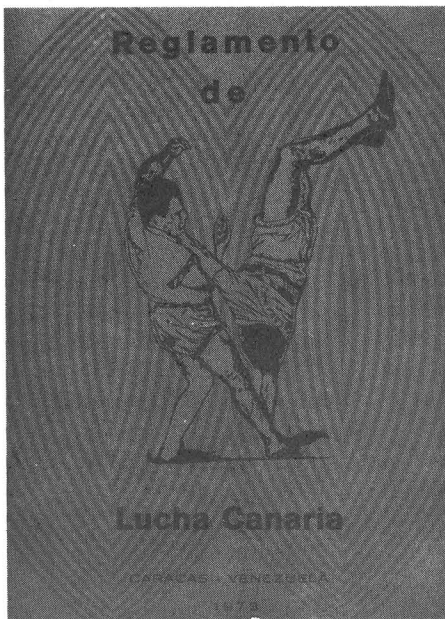
JAPON

Aparte de las diferencias que puedan existir entre la lucha japonesa (sumo) y la canaria, concernientes a vestuario, inicio ceremonial de los enfrentamientos, duración de los mismos, etc. en el sumo la victoria se obtiene por caída (como en la lucha canaria) o porque uno de los contendientes salga fuera del terrero (dohyo).

Los luchadores japoneses van ataviados como pudieron hacerlo los canarios preshispánicos. "Para asegurar decisiones precisas, especialmente cuando la lucha es muy pareja, cooperan en el fallo final cuatro inspectores, casi siempre experimentados ex-luchadores, que toman puesto en los respectivos ángulos de la arena... Las universidades, los colegios de bachillerato, y otras organizaciones de todo el país, celebran regularmente torneos de Sumo en cada estación del año. En muchos colegios se hallan establecidos clubs de Sumo... Existe el Museo del Sumo en que se exhiben diversos artículos conmemorativos" (1).

SENEGAL

"La lucha senegalesa se llama "lam". La gente cree que es palabra africana, cuando en realidad es palabra bretona que significa caída. En Bretaña hay una lucha parecida llamada "gouren". Según parece, hace



tres cuartos de siglo los hermanos Plöermel estaban en Saint Louis, capital entonces de Senegal, donde regentaban escuelas. Me han dicho que ellos habían introducido en Senegal el "lam". (2)

UNION SOVIETICA

En la República Socialista Soviética Autónoma de Tuva, y en la República Socialista Soviética de Kirguistán, y seguramente en alguna otra, tiene gran aceptación popular la modalidad denominada "jures" en la que no está establecida diferencia de tipo alguno, por pesos, pierde quien cae primero al suelo, y los enfrentamientos se realizan desprovistos de calzado.

COREA

Luchadores de dicho país han hecho algunas agarradas amistosas (en la Playa de Las Canteras) con atletas pertenecientes al "Bentejuí", demostrando gama de recursos similares a los nuestros. Corea, así como Unión Soviética, Japón, Senegal, Vietnam, etc., han lanzado emisiones de sellos con sus luchas típicas.

(1) Revista "JAPON" nº 2 (1973)

(2) René L.F. Durand
(Universidad de Dakar)

LEON

Por el modo de agarre tiene gran

semejanza con la islandesa, aunque en esta última una mano va al muslo y la otra a la cintura mientras que en la leonesa las dos hacen presa en el cinturón situado en la cintura.

Los equipos son de 12 luchadores, compiten por sistema de tres las dos mejores, y no pueden soltar las manos ya que si lo hacen son penalizados.

Los corros más importantes de "aluches" (nombre primitivo) son los de "Boñar, Cistierna, Prioro, Mansilla, Riaño, Crémenes, Taranilla, etc., con sabor campesino, peleando al son de la dulzaina y del tamboril cuando son tradicionales". Además de los citados tradicionales se celebran confrontaciones en otra serie de corros que llevan las siguientes denominaciones: de promoción, de divulgación, de espectáculo y de campeonato.

En cinco ocasiones se han visto frente a frente leonense y canarios con saldo favorable a los nuestros: Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, León y Puerto de La Cruz (Tenerife).

No olvidemos el "cumberland", de Escocia; "rangeln" de Austria, "gouren" de Bretaña (Francia) las luchas típicas de la India, Gambia, Vietnam, etc.

EPILOGO

Volvamos al principio: Creemos un deber remarcar que la Lucha Canaria no debe conformarse con eventos de tal categoría sino que, por el contrario, está obligada a planificar bases firmes y progresivas encaminadas a extender su actividad por todo el orbe, como tal Lucha Canaria, pues le sobran cualidades para ello.

SALVADOR SANCHEZ
"Borito"