

# LA FOTOGRAFÍA EN EL MUNICIPIO DE GUÍA DE GRAN CANARIA: EL ARCHIVO DE PACO RIVERO

SERGIO AGUIAR CASTELLANO\*

*Fecha recepción:* 20 de octubre de 2015

*Fecha de aceptación:* 1 de diciembre de 2015

*Resumen:* En este artículo se hace un estudio sobre la figura del fotógrafo Francisco Rivero García (Paco Rivero) y de su archivo fotográfico, propiedad de la Fundación Canaria Néstor Álamo.

*Palabras claves:* Guía de Gran Canaria; Paco Rivero; Archivo fotográfico; Fundación Canaria Néstor Álamo.

*Abstract:* This article presents a study on the figure of the photographer Francisco Rivero García (Paco Rivero) and his photographic archive, owned by the Néstor Álamo Canary Foundation.

*Keywords:* Guía de Gran Canaria; Paco Rivero; Photographic file; Néstor Álamo Canary Foundation.

## I INTRODUCCIÓN

Vicente Francisco Rivero García (*Paco Rivero*) nació en Guía de Gran Canaria el 22 de enero de 1944. En su ciudad natal cursó sus primeros estudios, donde obtuvo el bachiller superior. Poste-

---

\* Licenciado en Filología Hispánica (ULL); Especialista Universitario en Archivística (UNED); Diploma de Estudios Avanzados en Historia Contemporánea (ULPGC); Especialista Universitario en Gestión Documental (UOC); Archivero-Bibliotecario del Ayuntamiento de Santa María de Guía de Gran Canaria. Calle Santiago Betancort Brito, 7. Santa María de Guía de Gran Canaria. Las Palmas Teléfono: 928-895477. Correo electrónico: [archivo@santamariadeguia.es](mailto:archivo@santamariadeguia.es).

riormente obtuvo el título de agente comercial y en el año 1985 el título de periodista.

Desde muy pequeño se interesó por el mundo de la fotografía y la imagen, seguramente influenciado por su padre<sup>1</sup>; no en vano, cuando tan sólo contaba con siete años de edad tuvo su primera cámara fotográfica, una Braun Imperial 6x9, como regalo de Reyes de sus padres. Desde entonces dedicó su vida a la fotografía, al principio como simple aficionado y finalmente como consumado profesional. A los catorce años combina sus estudios de bachiller con la fotografía, asistiendo a cursos tanto en las islas como fuera de ellas. A los dieciocho años se instala como profesional en su primer estudio en la calle Médico Estévez de Guía.

Comenzó su carrera profesional en 1962 y con el entusiasmo que le caracterizaba se interesó por los concursos fotográficos, en los que obtuvo infinidad de premios y galardones, tanto en certámenes de carácter local como insular, provincial, regional, nacional e internacional. Por citar sólo algunos, Paco Rivero fue galardonado en 1961 con el accésit-mención honorífica del Ayuntamiento de Guía en la Primera Exposición Fotográfica «Aficionados del Norte». En 1967 obtuvo el primer y segundo premio en el Concurso de Fotografía organizado por Televisión Española. En 1968 obtiene el Premio Kodak a la mejor colección de fotografías en el Concurso Nacional de Orense. En ese mismo año se le otorga el primer premio del Concurso Fotográfico sobre temas turísticos de Gran Canaria, organizado por el Cabildo Insular de Gran Canaria. Y en 1969 gana el segundo premio en el IV Certamen Internacional Fotográfico de Berna (Suiza).

También fue impulsor y organizador de certámenes. En 1968 organizó el primer Certamen Nacional de Fotografía Casino de

---

1. Su padre, Hilario Rivero Castellano, que era policía municipal en Guía, compaginó durante algunos años su profesión con un estudio de fotografía al bromóleo. El bromóleo es un antiguo procedimiento fotográfico considerado como impresión noble por los fotógrafos pictorialistas, siendo muy utilizado en la primera mitad del siglo XX. Consiste en blanquear una copia fotográfica de bromuro de plata e impregnarla después con pigmentos al óleo.

Guía, que estuvo celebrándose ininterrumpidamente durante más de una década y en el que participaron los más destacados fotógrafos de España.

—Paco Rivero periodista

A finales de los años 60 comienza a colaborar con diversos medios de comunicación, como *El eco de Canarias*, donde realizó amplios reportajes fotográficos y literarios de la comarca norte, y especialmente de Guía. En esa misma época colaboraba habitualmente con diversas revistas, como *Canarias gráfica* de Tenerife y *Canarias gráfica* en Venezuela, así como con la revista *Capitanía general*.

En los años setenta Paco Rivero se incorpora al mundo de la radio, siendo corresponsal en el norte de la isla de Radio Cadena Española, Radio Atlántico y Radio Nacional de España. Por su constante inquietud y por su gran profesionalidad, en 1972 entra a formar parte de la agencia de prensa internacional CONTIFOTO, siendo el responsable de la misma en Canarias. Desaparecido el periódico *El eco de Canarias*, comienza a colaborar con el *Diario de Las Palmas*, *La provincia* y *Canarias 7*.

—Festival de la Canción del Norte

Paco Rivero fue, conjuntamente con otros guienenses, especialmente de La Atalaya, precursor y promotor del Festival de la Canción del Norte, lo que permitió que Guía fuera un referente musical para todos aquéllos que querían destacar en el mundo de la música. El evento sirvió para dar a conocer a grupos musicales y cantantes que posteriormente han obtenido un reconocimiento internacional. La primera edición (1971) la ganó Braulio con *Mi amigo el pastor*.

—Fiesta de la Prensa

También fue creador de la Fiesta de la Prensa, que estuvo organizándose en Guía durante cerca de tres lustros, celebrándose en Santa Cristina y a la que acudían todos los medios de comunicación.

—Grupo de Radioaficionados del Noroeste

En el año 1979 fue uno de los fundadores del Grupo de Radioaficionados del Noroeste de la isla, del que fue además su primer presidente, organizando como tal, a partir de 1980, las «Veinticuatro Horas de Radioaficionados», que durante muchísimos años se celebraron con motivo de las Fiestas de La Virgen.

—Grupo de Cine Luján Pérez

Otra de las actividades en las que Paco Rivero destacó fue el cine. Su afición le llevó a crear junto a otros cinéfilos el denominado «Grupo de Cine Luján Pérez». En su archivo se conserva una destacada cantidad de películas en diversos formatos: 16 mm, 8 mm, VHS, etc.

—Un fotógrafo de la comarca norte

Si por algo se caracterizó Paco Rivero fue por reivindicar la idea de comarca; desde su posición de periodista siempre defendió la unidad de la comarca noroeste de la isla, y como es lógico su faceta profesional la desarrolló en toda ella.

Durante sus cuarenta años de profesión estuvo presente, bien por su trabajo, bien como representante de algún medio de comunicación, en los acontecimientos más importantes y destacados de cada uno de los municipios del noroeste de la isla.

Hasta su fallecimiento, en julio de 2003, fue el notario gráfico del acontecer de la comarca norte de Gran Canaria, dejando un valioso e ingente trabajo gráfico que ha quedado para las generaciones futuras y que en la actualidad es propiedad de la Fundación Canaria Néstor Álamo.

## 2 FONDOS DEL ARCHIVO

En el año 2009 la Fundación Canaria Néstor Álamo llegó a un acuerdo con el hijo de Paco Rivero, Francisco Rivero Rodríguez, adquiriendo el archivo fotográfico de su padre. La Fundación adquiere el reseñado archivo fotográfico, documental y artístico con el fin de preservarlo y darlo a conocer con la máxima difusión posible.

Una vez comprado, la fundación y el Ayuntamiento de Guía, que forma parte de su patronato, llegan a un acuerdo de colaboración para que desde el Archivo Municipal se comience a realizar un estudio y catalogación del fondo fotográfico de Paco Rivero.

De tal manera que el director del Patronato-Museo Néstor Álamo, Manuel Abrante Luis, y el archivero municipal Sergio Aguiar Castellano, comenzaron a realizar un catálogo e inventario del citado fondo, respetando en lo posible la forma en que de origen había establecido el fotógrafo en su estudio. Al final se optó por una numeración *currens* de las cajas con una breve descripción de acuerdo a lo anotado en cada una de ellas por el propio fotógrafo.

Al finalizar el trabajo de inventario-catalogación se enumeró un total de 52 cajas, en las que se depositaron bien las pequeñas cajas originales, bien las bolsas con negativos sueltos o los negativos en sobres, agrupándolos por orden cronológico.

En el trascurso del trabajo de catalogación se detectó una destacada cantidad de negativos, unos 17.000, conservados en unas latas metálicas, que se comprobó que habían pertenecido a un fotógrafo holandés, Johns van Leeuwen, el cual había tenido un estudio fotográfico en Guía entre 1954 y 1964. Al regresar a su

país de origen vendió parte de su archivo, el cual llegó a manos de Paco Rivero años más tarde.

### 3 TIPO DE MATERIAL Y RECUPERACIÓN DE IMÁGENES ANTIGUAS

Los formatos utilizados por el fotógrafo son variados, si bien destacan especialmente las películas de negativos de 35 mm, aunque se observa que a comienzos de su carrera profesional utilizaba negativos de formato mayor 6×4'5, 6×6, 6×7, 6×9, etc. Además se conserva una destacada cantidad de diapositivas, especialmente relacionadas con sus trabajos periodísticos y para la agencia CONTIFOTO.

Por su antigüedad y formato es preciso indicar que se conservan dos cajas de variado tamaño de placas de cristales con escenas militares del Regimiento de Infantería de Guía número 67, datadas en las primeras décadas del siglo xx.

Este detalle nos da la oportunidad de precisar que Paco Rivero desarrolló a lo largo de su carrera profesional una activa labor de recuperación de fotografía histórica no sólo de Guía de Gran Canaria, sino de toda la comarca norte de la isla.

Labor que se plasmó en diversas ocasiones en exposiciones fotográficas que organizaba, principalmente, con ocasión de las fiestas patronales de los municipios, que eran visitadas por centenares de personas.

### 4 DANDO A CONOCER EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Una vez ultimada la catalogación del archivo fotográfico, se inició su digitalización, comenzando por razones cronológicas con la parte del material conservado del fotógrafo holandés ya citado. Y concluida la misma se procedió con los negativos de Paco Rivero, siguiendo un orden cronológico.

Cuando ya se tenía digitalizada la parte del fotógrafo holandés (1954-1964) se propuso un proyecto denominado «Memoria

Digital» para trabajar con el centro de mayores del municipio, y en que se proponía a los mayores del municipio que, a la vez que hacían un ejercicio de memoria viendo fotos, recordaran los nombres de aquellas personas retratadas en fiestas, bodas, bautizos, retratos, etc.

Proyecto que se coordinó entre la responsable del centro de mayores, Ana Suárez Pérez, y el archivero municipal, cuya acogida fue tan grande que hubo que preparar sesiones en varios barrios del municipio, y a las que en alguna ocasión acudían más de un centenar de personas.

El proyecto comenzó en mayo del 2012, y aún hoy, después de más de tres años, continúa celebrándose un día a la semana en el Centro de Mayores de Guía.

El resultado de identificación de las fotografías ha servido a su vez para que, desde las comisiones de fiestas de los barrios de la localidad, se solicite colaboración con la de proyección de fotos de los vecinos o de cualquier otra actividad del barrio que en su momento el fotógrafo plasmó con su cámara.

También se ha colaborado con el Museo Antonio Padrón de la ciudad de Gáldar en una exposición que recogía la fotografía de carácter etnográfico de Paco Rivero.

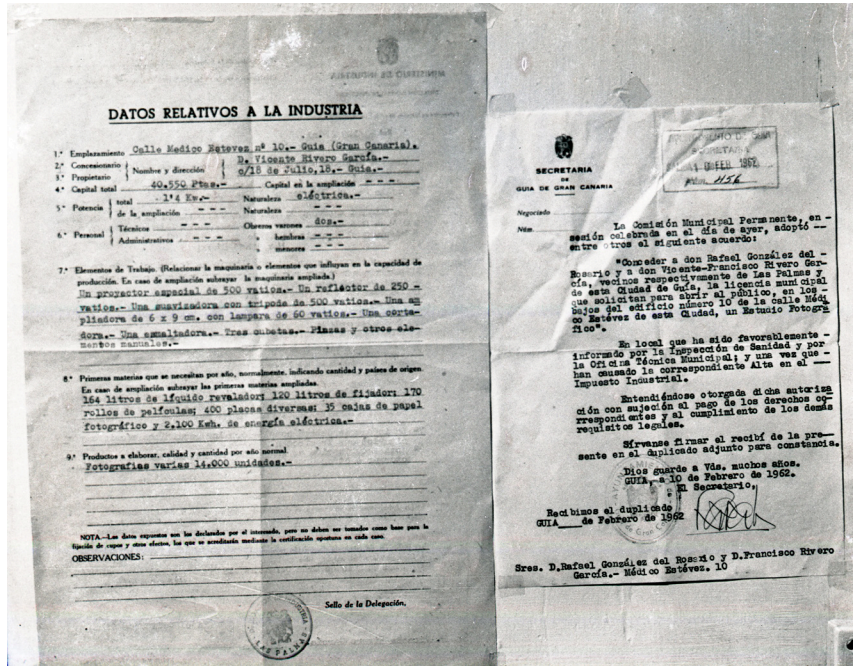
Al escribir este artículo (octubre de 2015) aún continúa desarrollándose el proyecto con los mayores y digitalizándose el archivo.

## 5 CONCLUSIONES

El archivo fotográfico de Paco Rivero constituye, sin duda, la oportunidad de conocer no sólo cuarenta años del trabajo de un magnífico profesional, sino cuarenta años de la historia gráfica de la comarca norte de Gran Canaria, pues, como se ha indicado ya, hasta su fallecimiento, en julio de 2003, fue el notario gráfico del acontecer de la comarca norte de Gran Canaria, dejando un valioso e ingente trabajo gráfico que ha quedado para las generaciones futuras y que en la actualidad es propiedad de la Fundación Canaria Néstor Álamo.



ANEXO FOTOGRÁFICO



Documentos de la apertura del Estudio Fotográfico en 1962.



Sello de tinta del estudio de Paco Rivero. Década de 1960.

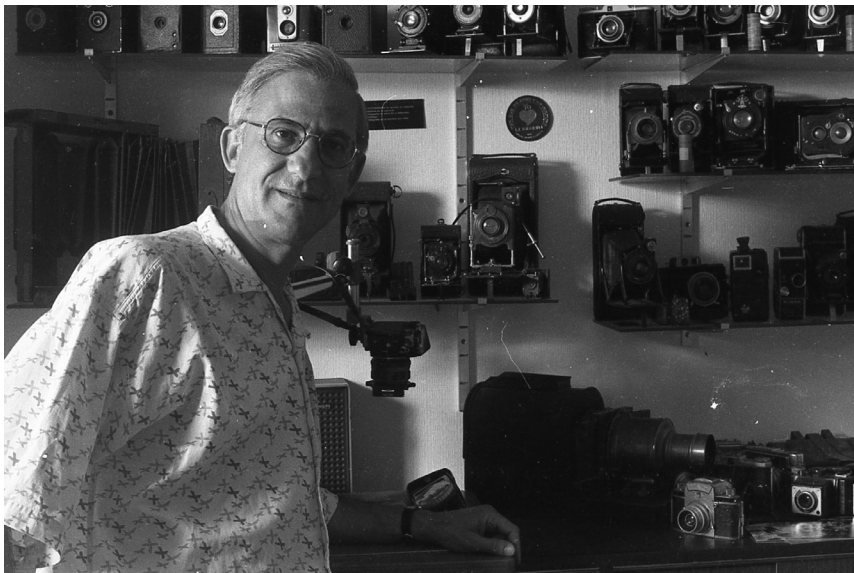




*Paco Rivero en su laboratorio. Década de 1960.*



*Colección de cámaras fotográficas de Paco Rivero, hoy propiedad de la Fundación Canaria Néstor Álamo.*



*Paco Rivero Junto a su colección de cámaras. Década de 1990.*



*Estudio de Paco Rivero. Década de 1970.*



*Exposición de Paco Rivero en Guía. Década de 1980.*





*Exposición de las fotos del legado de Paco Rivero en el Centro de Mayores de Guía (2014).*