

ELENA CONDE GUERRI, *La ciudad de Carthago Nova: la documentación literaria (Inicios-Julio-claudios)*, Universidad de Murcia, Murcia, 2003, 222 pp.

Este libro, volumen cuarto de la colección titulada «La ciudad romana de Carthago Nova: fuentes y materiales para su estudio» y dirigida por el prof. Sebastián Ramallo Asensio y auspiciada por la Universidad de Murcia, se ocupa de la historia diacrónica de la ciudad desde la personalidad previa a su huella púnica hasta las primeras décadas del s. I d.C. a través del testimonio de las principales fuentes literarias escritas, griegas y latinas. La autora no sólo recoge los pasajes concretos en los que aparecen citas de la ciudad, sino también los fragmentos cuya información está vinculada a la historia diacrónica de la ciudad.

Las contribuciones de la prof. Elena Conde en el campo de la Historia Antigua son bien conocidas. Baste señalar, entre sus más notables publicaciones, *La sociedad romana en la obra de Séneca* (Universidad de Murcia, 1979), *Los fosos de Roma paleocristiana. Estudio iconográfico, epigráfico y social* (Città del Vaticano, 1980) y su coedición con Noguera Celdrán de *El sarcófago romano. Contribuciones al estudio de su tipología, iconografía y centros de producción* (Universidad de Murcia, 2001).

El título de cada capítulo del libro responde a bloques temáticos de argumento muy concreto, independientes en gran parte pero inte-

rrelacionados a su vez. La obra consta de nueve capítulos, a saber: I. El marco geográfico primitivo. El resplandor del mito; II. La «fundación» de la ciudad por Asdrúbal y sus antecedentes. La injerencia de Roma y su conquista. Acontecimientos principales hasta la marcha de Cornelio Escipión «El Africano»; III. Cartagena después de la marcha de Escipión «El Africano». Su propia historia refractada en la Hispania Citerior hasta el 170 a.C.; IV. El periodo comprendido entre 170 a.C. y el comienzo del conflicto sertoriano en el 83; V. La epopeya sertoriana en su relación con Carthago Nova. Hacia la maduración política; VI. La personalidad política de Julio César y el *Bellum Civile*, claves en la etapa de consolidación de la ciudad de Carthago Nova; VII. Augusto y Carthago Nova; VIII. Carthago Nova, paisaje ideal en la recreación de Estrabón de Amasia. Consideración de otros autores y de las fuentes de riqueza más significativas: minas, esparto y salazones; y IX. Agricultura y reflexiones sobre un intento de distribución parcelaria. El libro finaliza con una Bibliografía selecta.

En suma, en este libro la autora nos ofrece con rigor y con detalle un excelente estudio monográfico sobre la historia de Carthago Nova, basado en los textos literarios. Esta obra supone una importante contribución para los estudiosos que se ocupen de la Carthago Nova romana.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ