


S U M A R I O

Presentación	1
por Domingo Velázquez	
Arte canario: algunas propuestas	3
por Felo Monzón, César Manrique, Pedro González, y Félix Bordes	
Algunos apuntes sobre el indigenismo en el arte canario	9
por Juan Rodríguez Doreste	
En el origen de la plástica autóctona: Néstor	14
por José Luis Gallardo	
Pequeña historia inédita de "Gaceta de Arte"	17
por Eduardo Westerdahl	
Consideraciones personales en torno al surrealismo en Canarias (1)	22
por Octavio y Antonio Zaya	
Otra búsqueda de la vanguardia	25
por Lázaro Santana	
Balance provisional del arte canario	29
por José Corredor Matheos	
Influencia de la cultura guanche en los artistas canarios contem- poráneos	45
por Lázaro Santana	
Consideraciones personales en torno al surrealismo en Canarias (y 2)	54
por Octavio y Antonio Zaya	
Otro comienzo	57
por Lázaro Santana	
Hacia la conciencia del porvenir	62
por Octavio y Antonio Zaya	
Sobre arte popular canario	66
por Angel Sánchez	
Referencia de las ilustraciones	74

Agradecimientos a  por la ayuda prestada en la realización de este número.

