

V a r i a

El profesor Starkie en Canarias.—Procedente de Las Palmas llegó a Tenerife el día 1º de julio el ilustre hispanista irlandés Mr. Walter F. Starkie.

El profesor Starkie es Director del Instituto Británico en España, residente en Madrid, representante del Consejo Británico en España y agregado cultural a la Embajada británica en Madrid, doctor en Literatura, profesor de español en la Universidad de Dublin, profesor en Oxford, miembro de la Real Sociedad de Artes de Londres, de la Real Academia de Irlanda, Correspondiente de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia, Caballero de la Legión de Honor, de la Corona de Italia y de la española Orden de Alfonso XII, etc. En 1924 estuvo en España por vez primera como conferenciante en la Residencia de Estudiantes de Madrid; ha viajado por toda Europa y en América del Norte y Canadá ha pronunciado muchas conferencias y ha sido profesor en la Universidad de Chicago. Como hispanista ha publicado bastantes obras traducidas con estos títulos: *Aventuras de un irlandés en España*, *Don Gitano*, *Trotamundos y gitanos*, *La España de Cisneros*, etc. Próximamente aparecerá su *Biografía de Jacinto Benavente*. Ha publicado además una obra sobre *Pirandello*, *Teatro contemporáneo inglés*, etc., etc. Ha traducido al inglés el *Quijote*, abreviado; *Tigre Juan*, de Pérez Ayala, y otras obras.

En Las Palmas, a donde llegó el 25 del pasado junio, dió dos conferencias, una en el salón de actos del Cabildo Insular sobre *La enseñanza en Inglaterra*, el día 26 de dicho mes, y otra en El Museo Canario (cuya sala nueva de conferencias inauguró) sobre el *Teatro inglés contemporáneo*, el día 27.

En la primera conferencia hizo la presentación de Mr. Starkie el señor Gobernador Civil de la provincia y en la segunda el Presidente del Museo Canario, quien saludó al profesor extranjero con el último verso del poema *Britania maxima*, de Tomás Morales.

El ilustre huésped fué agasajado por las autoridades, entidades culturales y amigos hasta el 1º de julio en que llegó a esta isla.

En Tenerife pronunció el profesor Starkie tres conferencias: la primera el día 2 de julio en La Laguna, organizada por la Universidad, sobre el tema *Cervantes y Shakespeare*, que se celebró en el Paraminfo del Instituto de Enseñanza Media; la segunda en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz, el día 4, sobre *Teatro inglés contemporáneo*, y la tercera y última el día 5, organizada por el Instituto de Estudios Canarios, sobre el tema *Aventuras de un folklorista inglés británico*. En la primera conferencia presentó a Mr. Starkie el rector accidental Dr. Villaverde; en la segunda el escritor Domingo Pérez, en unas documentadas cuartillas que leyó José Manuel Guimerá, y en la tercera D. Andrés de Lorenzo Cáceres, que leyó un interesante y enjundioso trabajo sobre canaristas británicos, que deseáramos ver publicado.

Aparte los agasajos que la colonia británica y autoridades tributaron al ilustre visitante, éste fué obsequiado el día 2 con el almuerzo que le ofreció el Sr. Villaverde en la finca de San Diego; por la tarde, el Claustro de profesores de la Universidad y las autoridades tomaron el té en el local de ésta con el visitante. El día 5 el Sr. Alcalde de La Laguna le ofreció un almuerzo en la finca de "Los Baldíos", de D. Victor Núñez, y al que asistió un grupo de admiradores del profesor, los cuales se reunieron en su mayoría con él el domingo, día 7, para almorzar de nuevo, en "Las Canteras". Acompañó a Mr. Starkie en todos estos actos el digno cónsul de S. M. Británica, Mr. Fox.

En la imposibilidad de reseñar la enorme sugestión que las palabras de Mr. Starkie nos produjeron, registramos con satisfacción el paso por nuestras Islas de un espíritu tan claro e inteligente como el del ilustre hispanista, cuyas declaraciones en la prensa diaria sobre nuestra región son un ejemplo de buen sentido y de fino catador de pueblos. Nos congratulamos sentirlo a gusto entre nosotros durante una semana y en un ambiente—son sus palabras—universitario y de honda fraternidad. Esperamos que Mr. Starkie, exacto amigo de España, lleve de nosotros una visión muy distinta de las que hasta ahora han llevado "pintorescamente" de nosotros visitantes frívolos, tan opuestos al autor de *La España de Cisneros*.

El Dr. Blanco Soler en el Ateneo de La Laguna.—En la tarde del 13 de julio tuvo lugar en nuestro Ateneo un acontecimiento al que, por desgracia, nos tiene poco acostumbrados nuestra soñolienta sociedad. Aprovechando una circunstancial estancia corta del ilustre médico español Dr. Blanco Soler, el Ateneo lo invitó para que diera en su tribuna—antano tan ilustre—una conferencia, a lo que gentilmente aceptó nuestro sabio huésped hablándonos sobre el tema *Perfil psicológico de la Duquesa Cayetana de Alba*.

El Dr. Blanco Soler, que la tarde anterior había disertado en la Academia de Medicina ante sus compañeros sobre el *Diagnóstico de la diabetes*, fué presentado y saludado por el digno Presidente del Ateneo, D. Ramón González de Mesa, con fácil y elocuente palabra.

El Dr. Blanco Soler después de agradecer al Presidente y a todos las atenciones de que fué objeto en nuestra Isla entra de lleno en el tema de la leyenda de la duquesa Cayetana (cuyo verdadero nombre ni aun fué éste), con una leyenda que ha tenido que luchar. Contó el Dr. Blanco Soler de una manera rápida, bellamente matizada, con profundidad de concepto y puntos de vista originales, toda la tragedia de la célebre duquesa de Alba. Nacida en el seno de una familia indiferente, sin ternura de sus padres, entregada al cariño de la servidumbre y casi siempre rumiando su soledad en el ancho palacio de la madrileña calle de Juanelo, la niña creció de fracaso en fracaso sentimental: sin padres exactos, sin las necesarias amigas de la adolescencia y sin el complemento de un hombre que llenara las aspiraciones de su vida. Para el Dr. Blanco el interés por la sugestiva figura comenzó cuando el actual duque de Alba, amigo suyo, le manifestó su sorpresa ante la carencia de documentos por las fechas en que muere la célebre aristócrata y la curiosidad—lo que verdaderamente distingue a los hombres—lo llevó a estudiar la inquietante figura quedando de nuevo sorprendido al no encontrar en el archivo de Palacio nada referente tampoco a estos años; antes bien, arrancados por una mano los folios correspondientes. De una carta en la que Carlos IV ordena a Godoy que averigüe qué pasó “con la de Alba” pudo pensarse firmemente que la opinión de que la duquesa murió envenenada podía tener un fundamento, pero el Dr. Blanco Soler hizo la exhumación del cadáver de la dama, justamente a la misma hora, día y mes en que fué enterrada, lo que dió un incitante clima a su investigación y de ella salió el exacto diagnóstico científico: la duquesa que el pueblo llamó Cayetana para sentirla más cerca de sí no murió envenenada sino de una meningitis tuberculosa; era distinta a como nos la muestran los retratos de ella conocidos; pequeña como las madrileñas gráciles de todos los tiempos y además coja, pero aquella sabia e incitante coqueta narcisista haría de su defecto una gracia atractiva.

El Dr. Blanco Soler analiza con palabra honda y precisa la tragedia de una mujer que, fracasada en todo, tuvo que autoproyectar su necesidad de amar en sí misma: sin padres que la quisieran, sin amigas, con un fino esposo que le rogaba que no gritase pero que no la quiso, como ella a él tampoco; con un sólo amante, el hermanastro, del que al parecer se interesó poco y sin lograr el suspirado hijo llenó este fracaso con un exacerbado narcisismo. El Dr. Blanco aduce pruebas—según él—convincientes de que Goya no fué el amante de la duquesa; viejo, sordo, feo y de mal carácter ella iba a él como va un mecenas a un protegido de menor categoría social; para el Dr. Blanco ella no hubiera tolerado jamás que Go-

ya se le acercase y si protegió a poetas y artistas era para que la alabasen y le rindiesen el homenaje que todo narcisista precisa. Entonces se acercaría al pintor con una orden: "Píntame desnuda".

Acepta, pues, el Dr. Blanco que la *Maja desnuda* sea el cuerpo de la duquesa de Alba y asegura que no es exacto—como afirma el Sr. Tormo—que el cuadro fuera pintado después de morir la célebre aristócrata, pues hay pruebas documentales de lo contrario. Y ve en el sorprendente cuadro, acaso el mejor desnudo del mundo, hecho sin sensualidad, con respeto y amor, porque Goya sí que estuvo enamorado de la gran dama. Tal fué, a grandes rasgos, para el ilustre conferenciante, que tiene en la historia su "violín de Ingres"—nosotros añadimos que un prodigioso violín—el perfil psicológico de la pobre y fracasada duquesa de Alba. Ella, inquietante, sin darse por enterado, constituye ese tipo singular de mujer que no posee una feminidad auténtica, porque la auténtica feminidad se entrega de una vez y toda, pero que perturba y atrae al hombre que se siente extrañamente cautivado por tipos tan singulares como la de Alba que entonces—como hoy—hacía "plan" y mataba el tiempo sin caer en la cuenta que era el tiempo quien la estaba matando.

El cadáver momificado de la duquesa "Cayetana" reveló al Dr. Blanco, entre la podredumbre escalofriante de unos despojos, el prodigio maravilloso de unas manos bellísimas y, singular en todo, se adelantó a las heroínas vitales y literarias que pronto iban a suceder en la historia: como las futuras damiselas románticas la duquesa de Alba, al comenzar el otoño de su vida, murió tuberculosa. Y la tisis y el prodigio de sus manos que ha descubierto el Dr. Blanco Soler bien puede sustituir la falsa leyenda de la chulapona Cayetana que se escapaba de un sainete de D. Ramón de la Cruz. El Dr. Blanco nos anunció la aparición de un libro suyo para el mes de noviembre que recogerá ampliamente todos estos temas y los anónimos que a raíz de su propósito reivindicatorio de la de Alba ha recibido, algunos dignos de la pluma de Quevedo.

El auditorio nutrido que hizo insuficiente el amplio local aplaudió con verdadero entusiasmo y fervor la sugestiva conferencia del Dr. Blanco, con una verdadera tempestad de aplausos que también acentuaron algunos párrafos de la misma.

López Ruiz en el Museo Naval de Madrid.—El veterano marinista López Ruiz ha expuesto 23 cuadros en el Museo Naval desde el 3 al 17 de julio con gran éxito de crítica y público.

La exposición la dedicó el pintor a exaltar los *Mares y costas de Canarias en general*. El Sr. Ministro de Educación Nacional ha adquirido un cuadro con destino al Museo Nacional de Arte Moderno.

**,*

Exposición de arte antiguo en Lanzarote.—En la villa de Teguisse (Lanzarote) tuvo lugar el 16 de julio la apertura de una exposición de arte

religioso antiguo canario, organizada por el patriota D. Lorenzo Betancor Cabrera y en homenaje a D. Luis Ramírez González.

El Sr. Betancor, que ha reunido importantes obras artísticas y arqueológicas en su casa, verdadero museo lanzaroteño, ha expuesto trabajos de Luján Pérez, Morenito, Juan de Miranda, Amaranto Martínez de Escobar y del escultor Lasso Morales.

Del II Salón Nacional de la Acuarela.—En el Catálogo del II Salón Nacional de la Acuarela celebrado en Bilbao figuran reproducidas interesantes obras de nuestros acuarelistas regionales, que se destacaron entre los 85 artistas concurrentes al Salón. Los autores canarios que figuran con obras reproducidas son: Bonnin, Guillermo Sureda, José Julio Rodríguez, Antonio González Suárez, Mario Baudet y Ángel Alonso.

La Delegación de nuestra Universidad en el Congreso de Pax Romana.—Conforme anunciamos en el número anterior, la Delegación de nuestra Universidad para tomar parte en el Congreso de Pax Romana estaba integrada por el Catedrático Sr. Ortego Costalco, los profesores Sres. González de Aledo, Gimeno y Díaz Reixa y cuatro alumnos y tres alumnas de las distintas Facultades.

En las sesiones desarrolladas en Salamanca intervino con notable éxito el Dr. Gimeno y en las celebradas en El Escorial, el Sr. González de Aledo defendió con gran brillantez y complacencia de los congresistas la tesis *Principios fundamentales de un orden social católico*. Este estudio, de un gran avance social y profundo sentido cristiano, constituyó una revelación y fué preparado bajo la dirección del inolvidable profesor de nuestra Universidad el Magistral D. Heraclio Sánchez. Como consecuencia del éxito de la exposición de una tesis que en Ponencia había desarrollado el sabio religioso P. Herrera, coincidiendo con los principios defendidos por el Sr. González de Aledo, éste último fué designado para formar parte de la Comisión internacional en la que figuraban representantes de Italia, Guatemala y Yugoslavia que redactó la Ponencia definitiva a base del estudio defendido por el Sr. Aledo y que fué aprobada por aclamación por las representaciones de las doce Universidades españolas.

En el Congreso de Pax Romana figuraban más de seiscientos Delegados de todos los países; al celebrarse su clausura en El Escorial fueron invitados cuarenta representantes para visitar Portugal; correspondieron cinco a España, entre los que fué designado el Sr. Gimeno; éste fué encargado de actuar en Portugal en nombre de la Delegación española y pronunció un elocuente discurso ante el Ministro de Educación portugués en el acto que el Ministerio de aquel país hermano celebró en honor de los congresistas invitados.

Nos complace en extremo la destacada intervención de dos de nuestros

jóvenes profesores tinerfeños que a tan buena altura han dejado a nuestra Universidad, según palabras del Sr. Ruiz Jiménez. Congresistas de diversas naciones como el profesor Bussiére, de Canadá; el italiano Sr. Cassano y otros mostraron gran sorpresa ante el elevado ambiente universitario que mostraban unas islas hasta ahora sólo conocidas de ellos por su valor turístico y comercial.

Dos premios literarios para D. Manuel Socorro.—El director del Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas, catedrático de Latín del mismo, publicista y periodista notable ha sido galardonado recientemente con dos premios literarios. Uno de ellos es un *Premio Virgen del Carmen* correspondiente a 1946, por un artículo que ha sido premiado con 3.000 pesetas; el otro ha sido el *Premio Ejército* del mes de junio, que se le ha concedido en virtud de un trabajo presentado bajo el lema *Sé fuerte y vivirás en paz*. Felicitamos al Dr. Socorro por las merecidas distinciones de que ha sido objeto.

Conciertos de Chano González.—El 19 de julio tuvo lugar en el teatro Pérez Galdós de Las Palmas el primer concierto del cantante canario Chano González, antiguo becario del Cabildo Insular de Gran Canaria y que ha intervenido en conciertos verificados en Alemania, España y Portugal en colaboración con artistas tan conocidos como Gigli, Schippa, Volvi y otros.

Chano González deleitó a sus oyentes del primer concierto con la interpretación de música de Mozart, Bellini, Verdi, Pergolesi, Urja, Chaliapine, Moussorghsky y Sorozábal.

En el segundo concierto verificado el 21 cantó un escogido programa en el que figuraban las canciones *Isla mía* y *Sombra del Nublo*, de Néstor Álamo. La soprano Maruca Pérez Zerpa, que acompañó al ilustre bajo cantante, así como el maestro Prieto, que les acompañó con gran discreción, recibieron también numerosos aplausos.

El tercero y último concierto de despedida tuvo lugar el 4 de agosto en el mismo teatro Pérez Galdós con la colaboración del pianista Ceferino Erdozain y el sexteto que dirige el maestro Luis Prieto, con la ejecución de un selecto programa musical.

Homenaje a los catedráticos Afonso, González y Quintero.—El día 11 de julio la directiva del Colegio de Doctores y Licenciados de este Distrito ofreció un almuerzo a los antiguos colegiados y paisanos nuestros D. Leoncio Afonso, que ha sido nombrado catedrático, por oposición, de Geografía e Historia en el Instituto de Enseñanza Media de esta ciudad; D. Antonio González y González, que lo ha sido también de la cátedra de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias de esta Universidad, y D. Salvador Quintero, que últimamente ha tomado posesión de la cátedra de Geo-

grafía e Historia en el Instituto de Enseñanza Media de Santa Cruz de La Palma. Esta exaltación a la cátedra de nuestros destacados paisanos fué festejada con toda cordialidad por sus compañeros universitarios. Felicita- mos a los nuevos catedráticos y nos congratulamos de su presencia en las aulas docentes de la provincia.

El Dr. Martínez Santa-Olalla en Canarias.—El día 16 de julio, proce- dente de Las Palmas y de paso para la Guinea, estuvo en Tenerife breves horas el Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, D. Julio Mar- tínez Santa-Olalla.

El Sr. Santa-Olalla marchaba a la Guinea en viaje de estudio pre- paratorio del II Congreso Internacional de Africanistas Occidentales (C. I. A. O.) que ha de celebrarse en Bisao (Guinea portuguesa) y como representante de España.

En Las Palmas tuvo tiempo el Sr. Martínez Santa-Olalla de cumpli- mentar al Sr. Gobernador Civil de la provincia, acompañado del Sr. Comi- sario de Excavaciones de Gran Canaria, nuestro querido colaborador D. Sebastián Jiménez Sánchez, con quien visitó el pago de La Atalaya, sede típica de alfareros. Seguidamente y en El Museo Canario, bajo su presencia, se constituyó la Subsección de Las Palmas de la Sección Cana- riana de dicha representación del C. I. A. O. que la formaron: D. Juan Bosch Millares, D. Simón Benítez Padilla y D. Sebastián Jiménez Sánchez, por El Museo Canario; D. Sebastián Jiménez Sánchez, por la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas, y el Pbro. D. Pedro Hernández Benítez, D. Armando Torrent Reina y D. Domingo Macías Martín, por la Sección Canaria de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Por unanimidad quedaron elegidos los siguientes cargos: Pre- sidente, D. Simón Benítez Padilla; Vicepresidente, D. Juan Bosch Millares, y Secretario, D. Sebastián Jiménez Sánchez.

El Sr. Santa-Olalla explicó el alcance de este II Consejo Internacional de Africanistas que ha de celebrarse en diciembre próximo y en el que se ha de acordar que el III Congreso se celebre en Canarias.

En memoria del Dr. Guigou y Costa.—En la tarde del 15 de julio se ce- lebró en la Real Academia de Medicina de Santa Cruz una sesión literaria dedicada a exaltar la figura del desaparecido Dr. Guigou y Costa al cum- plirse diez años de su fallecimiento. La sesión se celebró en el salón de actos de la Mancomunidad con asistencia de las autoridades y personalida- des de la clase médica y una selecta concurrencia.

Intervinieron en el acto el Dr. Cerviá Cabrera, D. Severo Curiá y D. Luis Wildpret. El Dr. Parejo leyó un trabajo de D. Víctor Zurita, director del diario "La Tarde". D. José Manuel Guimerá, en representación del Círculo de Bellas Artes, hizo una magnífica disertación, y D. Rafael Hardisson, pre-

sidente de la Orquesta de Cámara, se refirió a la aportación del Dr. Guigou al desenvolvimiento musical de Tenerife. Hizo historia de la familia Guigou desde su llegada a nuestra isla a principios del siglo XIX.

D. Diego M. Guigou agradeció en su nombre y el de su familia el homenaje tributado a su padre y, finalmente, el Dr. Vinuesa, presidente de la Academia y Jefe Provincial de Sanidad, cerró el acto.

* * *

Homenaje a Abraham Cárdenes.—El escultor canario, Abraham Cárdenes, que ha obtenido en Madrid su título de Profesor de Dibujo en la Academia de San Fernando, ha sido obsequiado por sus paisanos residentes en Madrid con una cena íntima celebrada en un restaurant típico, en la segunda quincena de julio. Cárdenes ha esculpido últimamente un *Sagrado Corazón*, elogiado por el Marqués de Lozoya en "A B C"; un *San Juanito*, una *Theresoya Vidina* y un busto del Director General de Trabajo, D. Agustín Miranda Junco.

* * *

Tres óleos y una exposición.—Como es tradición de vacaciones, durante este trimestre nuestros artistas han descansado de su labor expositiva o bien preparan los trabajos del próximo curso que ha de comenzar en octubre. No obstante ello, algunas muestras de su incesante afán nos han ofrecido este verano. Fué primero el veterano marinista D. Enrique Sánchez con la exposición en el Círculo de Bellas Artes de una marina de grandes dimensiones ejecutada con primores técnicos de virtuoso y destinada a una colección particular de Barcelona.

Después de este cuadro, expuesto a fines del mes de agosto, el pintor Antonio Torres nos mostró en el mismo Círculo un buen retrato del que fué Obispo de esta diócesis, Fray Albino González y Menéndez-Reigada; un recio retrato de gran valor psicológico que nos reveló un Fray Albino más grueso que el real pero de gran contenido espiritual y reflexivo.

Por último, y con motivo de la festividad del Cristo en esta ciudad, el pintor D. Enrique Cabrera Lechoza expuso en el escaparate de los Almacenes Ramos un retrato de la imagen del Santísimo Cristo que representa un noble esfuerzo. Realza el lienzo una bella moldura tallada con gran primor por el notable artesano, que continúa la gloria tradicional de nuestros gremios, D. Vicente González Falcón.

También en honor de la festividad de septiembre el joven acuarelista Juan Toral, más firme y seguro en esta salida, expuso en los salones de la Juventud Católica una nutrida muestra de sus trabajos de amor y entusiasmo por la vega lagunera y la costa del norte tinerfeño.

* * *

Agasajo a D. Antonio Lecuona.—El día 11 de agosto se reunieron en el Hotel Aguere de esta ciudad un nutrido grupo de amigos y admiradores del digno presidente del Cabildo Insular y del Círculo de Bellas Artes,

D. Antonio Lecunona Hardisson. El almuerzo-homenaje al S. Lecuona fué presidido por el Excmo. Sr. Capitán General de la Región y demás autoridades provinciales, que con diversas personalidades del mundillo cultural y artístico de la isla desearon rendir a la fructífera labor del Sr. Lecuona el merecido tributo que la misma ha requerido en estos últimos tiempos.

Ofreció el homenaje el vicepresidente del Círculo D. José Manuel Guimerá e intervinieron hablando en el mismo los Sres. Bonnin y el propio homenajeado. D. Leopoldo de la Rosa leyó las numerosas adhesiones recibidas, entre ellas la muy efusiva del poeta Manuel Verdugo. **Revista de Historia**, conocedora de la valía y gestiones del Sr. Lecuona, se complace en unir a estas felicitaciones la suya muy sincera.

Homenaje al pintor Nicolás Massieu.—El viernes 6 de septiembre tuvo lugar en el salón de actos del Cabildo Insular de Gran Canaria, y bajo la presidencia del Excmo. Sr. Capitán General de Canarias, el acto de imposición de las insignias de la Orden de Alfonso X al ilustre pintor canario D. Nicolás Massieu.

Ofrecieron el homenaje en elocuentes palabras D. Matías Vega Guerra, presidente del Excmo. Cabildo Insular de la vecina isla, y D. Francisco Hernández González, alcalde de la ciudad de Las Palmas. Seguidamente el delegado provincial de Bellas Artes, D. Pedro Cullen del Castillo, pronunció un documentado discurso en el que se destacaron las dotes artísticas del homenajeado. A continuación el Excmo. Sr. Capitán General impuso las insignias de la Orden de Alfonso X al Sr. Massieu y que habían sido ofrecidas por El Museo Canario.

El *pintor de Gran Canaria* habló al final para dar las gracias a las autoridades y a todos. Un selecto y nutrido público llenaba el salón en su totalidad. En cena íntima se reunieron por la noche en torno al ilustre pintor las autoridades, personalidades y amigos del mismo.

Agradecemos la invitación que, primorosamente impresa y confeccionada en la Tip. Alzola y con notas de la vida del pintor, se nos envió para el acto.

Finalmente, en homenaje menos oficial y más popular cenaron los numerosos amigos del pintor con D. Nicolás Massieu el 14 de septiembre en un acto pleno de simpatía y cordialidad.

Nuestros poetas y escritores en y desde la Península.—En el número 11 de la revista de poesía "Halcón", que se edita en Valladolid, nuestro paisano, el catedrático y poeta Fernando González se ocupa elogiosamente en la página de crítica del cuaderno del joven poeta canario Juan Mederos, titulado *Elegía a Miguel Hernández*, y que ya comentamos en nuestras páginas.

En el número 12 de la misma revista, extraordinario correspondiente

al mes de agosto, publica Pedro Lezcano un poema titulado *El pedagogo*.

En el número 22 de la revista de León, "Espadaña", se comenta en breve nota el cuadernillo de José Julio Rodríguez titulado *Canciones de viaje*.

En la revista "Maricel", que aparece en Sitges, en su último número de julio-agosto publica el poeta José Julio Rodríguez una composición titulada *Santa Eulalia Mártir*, y el poeta Gutiérrez Albelo otra titulada *Las alas del tiempo. Eros estudiante*.

En el semanario "El Español", de Madrid, Néstor Alamo publica en la edición del 6 de julio un bello artículo titulado *Viento de abajo. Banderas... y encaje antiguo*, y Pedro Lezcano, en la edición del 13 de julio del mismo semanario, otro artículo titulado *Ajedrez, fósforo en salvas*.

Nuevas licenciadas.—En la convocatoria de septiembre han obtenido el título de Licenciadas en Filosofía y Letras, Sección de Filología Clásica, las siguientes alumnas de esta Facultad que, entre 18 presentados, aprobaron sus ejercicios: Srtas. Eloísa Sánchez-Gijón Martínez, Orenca Afonso de la Rosa, Elena Santana Brito, Margarita Rodríguez Díaz, Cándida de L.-Cáceres Torres, Marina Dumpiérrez Rodríguez y María Luisa Perdomo Sosa, la primera némine discrepante y las restantes por pluralidad de votos. Nuestra enhorabuena a todas.

La campaña arqueológica de 1946.—Como avance a más completas informaciones y artículos que esperamos poder dar oportunamente, va aquí una simple noticia de las actividades de las Comisarías de Excavaciones de estas dos provincias canarias.

En la de Las Palmas ha proseguido sus trabajos el Comisario Provincial D. Sebastián Jiménez Sánchez y, además, ha dirigido colaboraciones como la de los montañeros del Frente de Juventudes con su Jefe D. Juan del Río Ayala, ya conocido en el campo de la arqueología. Con estos elementos, en efecto, se ha explorado todo un poblado aborigen de cuevas artificiales, excavadas en La Montañeta, en la villa de Moya, que ha ofrecido abundantes hallazgos de objetos y de pozuelos y canalones excavados en el piso de toba, que sugieren hipótesis interesantes. Labor propia de la Comisaría ha sido la exploración de todo el término de Arucas, fructífera en muchos lugares, pero especialmente en El Terrero. Túmulos funerarios del tipo escalonado han sido identificados en Morro de Playa de Aguadulce y en Morro de Malpaso (Telde); restos de poblados de casas ciclópeas en tres lugares del Malpaís de Telde y dos importantes aldeas del mismo tipo, con sus necrópolis y tagoros respectivos, en Bocabarranco de Telde, en una lengua de tierra junto al mar entre dos brazos de barranco.

Últimamente el Comisario Provincial prosigue sus trabajos arqueológicos en Fuerteventura.

No ha sido menor la actividad de la Comisaría de Excavaciones de esta provincia, a cargo de D. Juan Alvarez Delgado, con la constante colaboración de D. Luis Diego Cuscoy. No sólo se han realizado importantes exploraciones en esta isla de Tenerife, sino que ambos arqueólogos se trasladaron a la del Hierro, donde tuvieron ocasión de llevar a cabo excavaciones tanto más importantes cuanto esa isla se hallaba totalmente virgen de trabajos de esta naturaleza.

En Tenerife se estudió una necrópolis en Llano de Maja, situada dentro de una enorme bomba volcánica, lo que tampoco la salvó de su destrucción. Aún así, un resto de yacimiento intacto ha permitido hallazgos de considerable importancia. En las inmediaciones se ha podido localizar el emplazamiento donde vivieron los primitivos pastores. Campamentos análogos hubo en Cañada de Pedro Méndez, junto a la Boca de Tauce, donde se ha hallado su cerámica. Se ha estudiado también el poblado guanche de Barranco Milán con sus dos necrópolis, en Tejina; y una cueva funeraria en la Cuesta de las Tablas, de Candelaria.

En El Hierro se excavó con resultado la cueva de Los Santillos, identificada en una exploración anterior de D. Juan Alvarez; dos cuevas sepulcrales, único resto de un poblado de acantilado análogo a los de Tenerife, en la costa de Taibique; la importante necrópolis de Azofa; y, en fin, se hizo un estudio adecuado del importante conjunto de restos aborígenes del Júlán, en la vecindad de los ya famosos letreros, también ahora reestudiados. Esos restos del Júlán habían ya sido denunciados, junto con los letreros, por el benemérito D. Aquilino Padrón en 1874, pero nunca habían sido objeto de un estudio como el de ahora.

Los objetos y detalles observados en estas cuidadosas exploraciones en la mayor y la menor de las islas Canarias, han dado lugar a interesantísimas deducciones y comparaciones, en las que aquí deliberadamente no entramos hoy.

Tejeda y D. Heraclio Sánchez.—El pueblo de Tejeda, en el corazón de Gran Canaria, cuna de nuestro inolvidable amigo el fallecido Magistral de la Iglesia de Tenerife y profesor de esta Universidad, ha acordado perpetuar su recuerdo con una inscripción en la casa donde nació y revestir de gran solemnidad el acto de descubrirla para el que ha invitado a la Universidad de La Laguna.

Cuadros para el Museo.—Han llegado al Museo Municipal de Santa Cruz y en calidad de depósito dieciseis obras de arte procedentes del Museo del Prado. Nueve lienzos, cuatro cobres, dos tablas y una pizarra.

Las obras son éstas: *San Andrés*, del Españolito; *Descendimiento de la Cruz*, lienzo hispano flamenco de escuela primitiva; *Retrato de niño*,

lienzo flamenco de 1622; *La cena de Emaus*, lienzo flamenco de 1630; *La reina María Amalia de Sajonia*, de escuela napolitana; *San Francisco de Paula sobre las aguas*, estilo Rizzi, de 1650; *La Asunción de la Virgen*, lienzo de escuela madrileña de 1660; *Paisaje con pastores*, lienzo de la escuela italiana del siglo XVII, y *Aprobación por el Papa de la Orden benedictina*, de escuela española de la segunda mitad del XVII. En cuanto a los cobres, dos son de Frans Frank rotulados: *La huida de Egipto* y *Cristo encomendando a San Pedro la fundación de la Iglesia*; otro del flamenco Brueghel, titulado *Orfeo*, y el cuarto, un *Juicio final*, anónimo flamenco de 1600.

Las tablas son: una de la escuela valenciana del siglo XVI, *Presentación del Niño Jesús en el Templo*, y la otra de la escuela sevillana de la misma época que representan a *Santa Catalina y Santa Lucía*. La pizarra es de un primitivo anónimo: *La conversión de San Pablo*.

Corporaciones nobiliarias.—En el corriente año han sido admitidos: en la Soberana Orden Militar de Malta, el coronel D. Lorenzo Machado y Méndez-Fernández de Lugo; en la Real Maestranza de Ronda, D. Andrés de Lorenzo-Cáceres y de Torres y D. Ildefonso Salazar de Frías y del Hoyo; y en la Noble Esclavitud de San Juan Evangelista, D. Guillermo de Gortázar y Elío, D. Francisco de Ascanio y Togores, D. Antonio de Monteverde y Ascanio, D. Ángel Benítez de Lugo y Ascanio, D. Luis de Llaena y Cólogan, D. Fernando del Castillo-Olivares y Vandewalle, D. José de Valcárcel y del Campo, D. Pedro Bravo de Laguna y Manrique de Lara y D. Tomás Poggio y Monteverde.