



NÉSTOR MUSEUM GUIDE

G u í a d e l

MUSEO

Néstor



Detalle. Visiones de Gran Canaria, 1928-34

Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm.



PATRONATO DEL MUSEO

PRESIDENTE

JOSÉ MANUEL SORIA LÓPEZ

VICEPRESIDENTA

MARÍA EUGENIA MÁRQUEZ RODRÍGUEZ

VOCALES

JUAN CARLOS BECERRA ROBAYNA

JOSÉ MIGUEL RUANO LEÓN

JUAN BENÍTEZ DE LUGO MASSIEU

PASTORA MARTÍN-FERNÁNDEZ DURÁN

NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DURÁN

MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

JOSEFA LUZARDO ROMANO

INÉS JIMÉNEZ MARTÍN

SECRETARIA

ANA MARÍA ECHEANDÍA MOTA

MUSEO NÉSTOR

Director Gerente

Pedro Luis Rosales Pedrero

Departamento de Pedagogía

Lilia Ojeda Socorro

Benefactores culturales

Miguel Martín-Fernández de la Torre

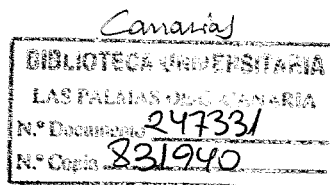
Rafael Martín-Fernández de la Torre

Leonard Hamilton Pilcher

Jesús Arencibia

Fundación Canaria Mapfre Guanarteme

Unelco



Indice



7

EDIFICIO

10

PLANOS PLANTAS

13

COLECCIÓN PERMANENTE

14

SALA 1 Juventud

18

SALA 2 Simbolismo y
Modernismo

22

SALA 3 Poema del Atlántico

26

SALA 4 Galería de retratos

30

SALA 5 Estampaciones y diseños

34

SALAS 6 y 7 Teatro

38

SALA 8 La flora

40

SALA 9 Poema de la Tierra

44

SALA 10 Visiones de Gran Canaria

46

SALA 11 Información

46

SALA 12 Galería de Arte



49

OTRA INFORMACIÓN

51

Biografía

52

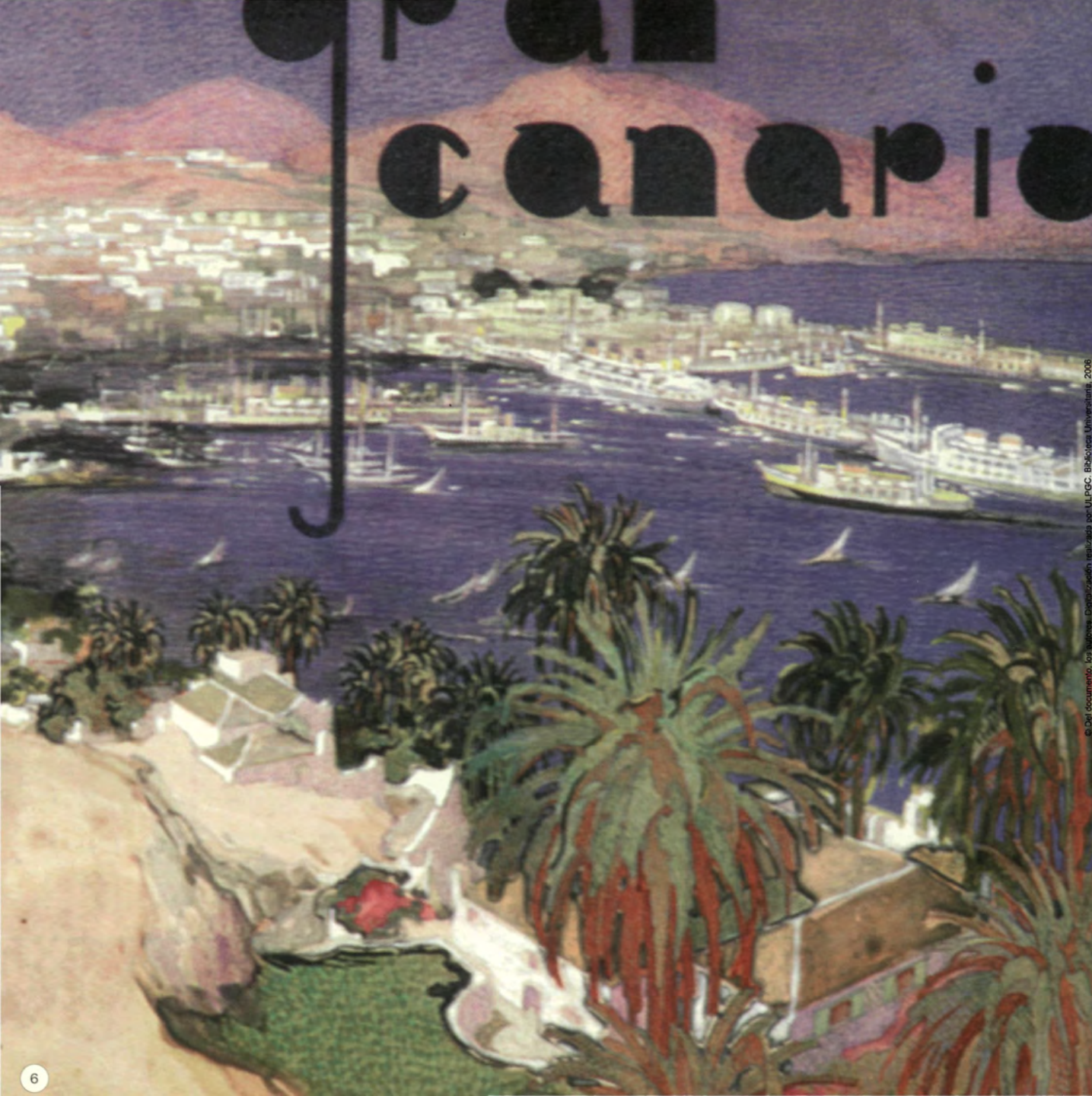
Servicios

55

INGLÉS

61

BIBLIOGRAFÍA



Gran Canaria

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006.

EDIFICIO

La razón principal por la que Néstor Martín-Fernández de la Torre consta como primera figura en la Historia del Arte de las Islas se halla en que estamos ante el único pintor canario que, como participante de las corrientes simbolista y modernista europeas (entendiendo ambos conceptos en toda su amplitud), dejó una obra considerada, de forma unánime, imprescindible para conocer en detalle esos movimientos.

Este hecho es de por sí suficiente para despertar interés por la producción nestoriana, pero a ello se añaden otras circunstancias como el esfuerzo por crear una plástica autóctona, que se une al ejercicio de desentrañar las esencias insulares por parte del Artista, no sólo estudiando el folklore, sino llegando a proponer modelos de síntesis arquitectónicas en sus bocetos, fruto de lo cual son obras como el Pueblo Canario (donde quedó ubicado el Museo Néstor), que alumbraron un estilo – de arquitectura regionalista - denominado “neocanario”, y que viene definido por Néstor y Miguel Martín-Fernández de la Torre.

Así pues, el Museo, cuyo proyecto es firmado por Miguel, contiene tramas afines a ambos hermanos; y que aparecen en sus trayectorias afectando tanto a sus personalidades como a la obra que les caracteriza.

El arquitecto Miguel Martín (-Fernández de la Torre) fue gloria principal de la arquitectura racionalista española. En su estudio se gestó el barrio de Ciudad Jardín, una de las zonas más bellas de Las Palmas de Gran

Detalle «Gran Canaria»,
1934-1936
Acuarela



Detalles. Pueblo Canario, 1937

Acuarela

77 x 100 cm.

Canaria, y sede – en los jardines del Parque Doramas - del conjunto inmobiliario que aloja al Museo Néstor.

Néstor, desde 1934, deseaba instalarse definitivamente en Gran Canaria. Con tal intención se dedica a buscar un espacio capaz de acoger su producción pictórica, siendo el boceto del Pueblo Canario de 1937.

En 1939, el Ayuntamiento de la Ciudad comienza, tras la compra de los terrenos donde habría de levantarse, a edificar el Inmueble, planteando un ambicioso programa que perseguía dotar a Las Palmas de Gran Canaria de unos adecuados equipamientos turísticos; por lo que se encargó al arquitecto Martín-Fernández la redacción de una propuesta que delimitara la plaza y los primeros edificios a construir.

El proyecto del Pueblo Canario, resultado de la inteligencia artística puesta en común por ambos hermanos, consiste en una plaza irregular, cerrada por varios edificios, que ambientan un rincón típico. La concepción formal de la plaza se hizo contando con el suelo donde se elevaba la antigua ermita de Santa Catalina; la Ermita actual cuenta, entre sus destinos con el de servir de espacio expositivo administrado por el Museo, que se ubica en el lado opuesto del claustro.

La Institución abrió sus puertas en 1956, contando con la donación de parte del fondo del Artista por su familia, patrimonio que se ha enriquecido con donaciones particulares y adquisiciones posteriores.

PLANTA 1



- 1** JUVENTUD
YOUTH
JUGEND
JENEUSSE

- 2** SIMBOLISMO Y MODERNISMO
SYMBOLISM AND MODERNISM
SYMBOLISMUS UND MODERNISMUS
SYMBOLISME ET MODERNISME

- 3** POEMA DEL ATLÁNTICO
POEM OF THE ATLANTIC
DAS GEDICHT VOM ATLANTIK
POÈME DE L'ATLANTIQUE

- 4** GALERÍA DE RETRATOS
PORTRAIT GALLERY
PORTRAIT-GALERIE
GALERIE DE PORTRAITS

- 5** ESTAMPACIONES Y DISEÑOS
PRINTS AND DESIGNS
DRUCKE UND DESIGN
ESTAMPAGE ET DESSIN

PLANTA 2



6 TEATRO
THEATRE
THEATER
THÉÂTRE

8 FLORA
FLORA
FLORA
FLORE

9 POEMA DE LA TIERRA
POEM OF THE EARTH
GEDICHT VON DER ERDE
POÈME DE LA TERRE

10 VISIONES DE GRAN CANARIA
VISIONS OF GRAN CANARIA
ANSICHTEN VON GRAN CANARIA
VISIONS DE LA GRANDE CANARIE

11 SALA INFORMATIVA
INFORMATION ROOM
INFORMATIONSSAAL
SALLE D'INFORMATION

12 GALERÍA DE ARTE
ART GALLERY
KUNSTGALERIE
GALERIE D'ART

Colección Permanente

Sala 1 JUVENTUD



Detalle «Carnaval,
Blanco y Negro», 1898

Acuarela

15 x 23,7 cm.



Baile de máscaras, 1898

Acuarela

23,7 x 15 cm.



Autorretrato, 1903-1904

Óleo sobre lienzo

54 x 66 cm.



Retrato de niña, 1902

Óleo sobre lienzo

40 x 73 cm.

1900

LAS PRIMERAS EXPOSICIONES DE NÉSTOR SE PRODUCEN EN LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS DE TENERIFE Y EN EL GABINETE LITERARIO, DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, DONDE SE LE DISTINGUE CON MEDALLA DE PLATA.

El Museo conserva numerosos dibujos de la infancia del Artista, los cuales acusan sus primeras peculiaridades plásticas y exhiben con claridad su virtuosismo precoz. Además, han tomado la costumbre de maravillarse a los visitantes curiosos; es decir, a nosotros, que, algunos con un tríptico divulgativo en la mano, y otros ya sin necesidad de él, miramos la pieza, calculamos mentalmente e, insatisfechos, contamos con los dedos. *Escenas de Carnaval* y *Baile de Máscaras* (ambas de 1898) abren esta sala que, cronológicamente, termina con la pieza *Un patio de Las Palmas* (1906).

Sala 1 J U V E N T U D



Adagio, 1903

Óleo sobre lienzo

109 x 103 cm.

Calle Mayor, 1904

Óleo sobre lienzo

46 x 37 cm.

1901 ES BECADO POR EL AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA PARA ESTUDIAR EN MADRID.

1904 PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Particular interés ofrecen una *Marina*, de 1900, y las obras *Calle Mayor* y *Adagio*.

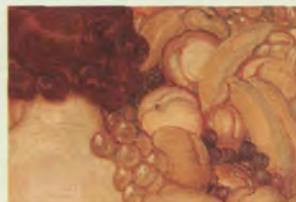
Las primeras por expresar el influjo de los maestros del Pintor en esos años: *Eliseo Meifrén* y *Rafael Hidalgo de Caviedes*; y el *Adagio* por anunciar el compromiso de Néstor con el Simbolismo.

Adagio supone el compromiso del Artista con un movimiento: el Simbolismo; y ello al menos un año antes de reconocerse a sí mismo como simbolista, nacionalidad pictórica que adquiere atajando por un vericuetto inglés llamado Prerrafaelismo. En la escena puede verse a Leda que, sonriendo con malicia, abraza a un cisne.

Desde esta primera sala en adelante podrá descubrirse la íntima confabulación de la producción nestoriana, del Néstor novel, retratista, abstracto-geométrico, diseñador, escenógrafo, dibujante, artista textil, urbanista.



Sala 2 SIMBOLISMO Y MODERNISMO



- 1906** VIAJA POR DISTINTOS PAÍSES EUROPEOS.
- 1907** TRASLADA SU ESTUDIO A BARCELONA Y PARTICIPA, JUNTO A DESTACADOS PINTORES SIMBOLISTAS, EN LA "V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS".
- 1908** "RETRATO DE DAMA AUSTRIACA", PRIMERA PIEZA NESTORIANA DECLARADA SIMBOLISTA.
- 1909** EXPONE, EN LA SALA PARÉS, CUATRO GRANDES COMPOSICIONES SOBRE "LA ATLÁNTIDA", DE JACINTO VERDAGUER. UNA DE ELLAS ES "HÉRCULES FORMANDO EL TÚMULO DE PIRENE", QUE PUEDE CONTEMPLARSE EN EL MUSEO NÉSTOR. LA MUESTRA DIO DE QUÉ HABLAR EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO BARCELONÉS.

En los primeros años del siglo XX, Néstor tiene un acercamiento al prerafaelismo británico que resulta decisivo en su producción.

Su toma de contacto con el mundo artístico barcelonés tiene por nombres Mariano Andreu, Ismael Smith, José María Sert, Enrique Granados, Eugenio D'Ors y Miguel Utrillo, entre otros.

Emulando las ideas de su tiempo y atendiendo al momento que le tocó vivir, el Artista participa de una estética rica en elementos y significados, un sentido de la abundancia y el esplendor que traslada tanto a su producción como a los espacios que habita.

Tal vez sea por ello, por una clara identificación con los postulados de los movimientos simbolistas y modernistas, que, a pesar de su numerosa y variada producción, los estudios críticos actuales le reconozcan, sobre todo, como brillante epígono de esas corrientes. En este sentido, *Epitalamio* constituye un caso de manual estético. El pintor retrata un instante de los esponsales del príncipe Néstor, quien es el autor... pero retocado: el Príncipe estiliza su figura hasta hacerla como querría que fuese. Posan los desposados. Hombre y mujer tienen una altura parecida, él viste de oscuro y de su brazo cuelga una capa, y de su



**Epitalamio o las bodas
del príncipe Néstor, 1909**

Óleo sobre lienzo
220 x 200 cm.

Sala 2 SIMBOLISMO Y MODERNISMO



1910 TAMBIÉN EN LA SALA PARÉS, DE BARCELONA, PRESENTA LA PIEZA "EPITALAMIO", QUE TIENE POR DESTINO LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BRUSELAS.

1915 EL "NIÑO ARQUERO" EN LA EXPOSICION NACIONAL DE MADRID.

dedo corazón un anillo vistoso; ella es rubia y tiene los ojos claros, llegó a sus esponsales con un inmenso sombrero emplumado, pero su retratista la despojó de él años más tarde. La mujer tiene los hombros descubiertos y se cubre con un vestido ligero, pero recamado con lujo profusión. También se deduce la bonanza de la temperatura a la vista de los tres niños que, junto a ellos, sostienen frutas arracimadas, y están desnudos. Dos loros se acercan a picotear de las frutas que sostienen los nudistas.

Ninguno de estos elementos es casual, ni tampoco lo son estos otros, que también dan, cada uno, al menos una clave: un muchacho, que es Cupido, que es *El Niño Arquero*, despliega unas alas encendidas mientras ofrece algo a una adolescente que cubre su cuerpo con un manto. Ella se sienta sobre una tortuga y la tentación llega con una fuente de fondo, idéntica a la de la Plaza de Santo Domingo, de Las Palmas de Gran Canaria; y el objeto para tentar es una caracola.

El Simbolismo es un jeroglífico hermoso que susurra en nuestra imaginación. Está hecho de sugerencias, evocaciones servidas con frutas y caracolas y cisnes.



El niño arquero, 1913

Óleo sobre lienzo

140 x 140 cm.

FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME

DEPÓSITO

Sala 3 POEMA DEL ATLÁNTICO

El Amanecer, 1912-13

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.



El Mediodía, 1917-18

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.

La Tarde, 1917-18

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.

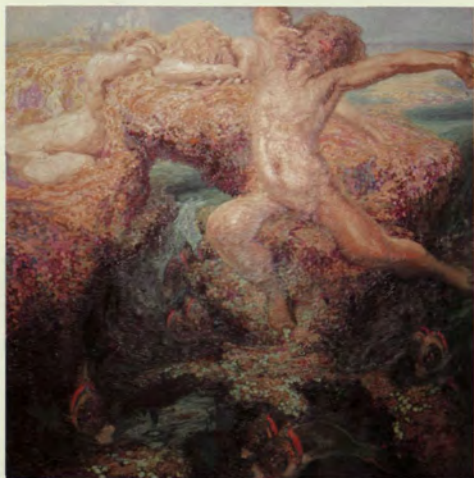


La Noche, 1917-18

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm





Bajamar, 1921-23

Óleo sobre lienzo
126 x 126 cm



Pleamar, 1921-23

Óleo sobre lienzo
126 x 126 cm



Borrasca, 1921-23

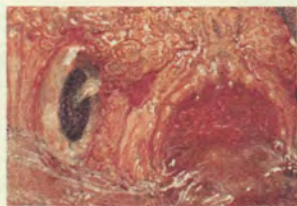
Óleo sobre lienzo
126 x 126 cm



Mar en reposo,

1921-23
Óleo sobre lienzo
126 x 126 cm

Sala 3 POEMA DEL ATLÁNTICO



1914 EXPONE EN LA CASA "LISSÁRRAGA" SU PRODUCCIÓN RECIENTE. ENTRE LAS PIEZAS MOSTRADAS SE HALLA "AMANECER EN EL ATLÁNTICO", PRIMERA DEL "POEMA DEL ATLÁNTICO".

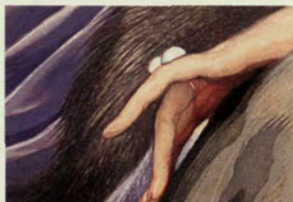
1924 PRESENTA, EN LA SALA DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE, JUNTO A PIEZAS PREPARATORIAS, EL CONJUNTO DE SU "POEMA DEL ATLÁNTICO". SE TRATA DE SU ÚLTIMA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN MADRID.

El *Poema del Atlántico*, ejecutado en óleo sobre lienzo en los años que transcurren entre 1912-13 (*El Amanecer*), 1917-18 (*El Mediodía*, *La Tarde* y *La Noche*) y 1921-23 (*Bajamar*, *Pleamar*, *Borrasca* y *Mar en reposo*), es el verso de un poemario superior que frustra – nada nuevo en pleamar – la muerte. Tierra, agua, aire y fuego. Tenía que pintarlo todo en su Poema de los Elementos, pero el de la Tierra quedó inconcluso y, en lo que se refiere a los del Fuego y del Aire, tan sólo tuvo tiempo de imaginarlos.

El Poema dedicado al primer océano que viese el Artista, y sobre el que volvería con una lente para escrutar sus profundidades, es compuesto por ocho piezas, cuatro dedicadas a los momentos del día en la mar y cuatro al estado de la mar. Ello sin menoscabo de lo sincrético: en los momentos del día, paralizados por el óleo, tiene un estado la mar; y los arranques de genio de la mar, y sus accesos de paz, se producen en algún momento: En la Noche, borrasca; en el Reposo oceánico – cabe sugerir – decae el sol.



Sala 4 GALERÍA DE RETRATOS



1908 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN EL CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA. SU EXUBERANTE RETRATO DE MARIA RUSIÑOL, QUE HOY CONOCEMOS COMO "LA HERMANA DE LAS ROSAS", PRODUCE INQUIETUD.

1910 PARTICIPA, CON SU "RETRATO DE MI HERMANO MIGUEL", EN LA "EXPOSICIÓN DE RETRATOS Y DIBUJOS ANTIGUOS Y MODERNOS", QUE TIENE LUGAR EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES, DE BARCELONA.

La calidad y preciosismo del pincel nestoriano hacen de sus retratos verdaderas obras maestras dotadas de una riqueza en detalles y una elegancia que asombran al visitante, quien a menudo se embelesa ante detalles como el cojín sobre el que extiende su brazo *Granados* o las pieles que, con delicadeza, rodean a *Madame Bocher*.



Madame Bocher, 1931

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.



**Señora de Enrique Moss
y sus hijas, 1931**

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.

Sala 4 GALERÍA DE RETRATOS



**La hermana
de las rosas, 1908**

Óleo sobre lienzo
195 x 130 cm.



Granados, 1909-1910

Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm.

1914 AÚN EN BARCELONA, PINTA, A FIN DE MOSTRARLA EN LA PRESTIGIOSA "EXPOSICION DE AUTORRETRATOS DE ARTISTAS ESPAÑOLES", UNA PIEZA QUE REÚNE ENCENDIDOS ELOGIOS.

1931 ACUDE AL "SALÓN FIGARO", DE PARÍS, PARTICIPANDO EN UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA QUE OFRECE, ENTRE OTRAS OBRAS, SU "RETRATO DE MADAME BOCHER", EJECUTADO EN ESA CIUDAD.

En el centro de la imagen se ve una mujer, su peinado lo rematan rosas, sobre la pechera de su vestido anidan rosas, y, tras ella, se extiende una tupida rosaleda gótica que, como nosotros, va o viene de una construcción clásica. Ninguno de los colores de Néstor fue tan cálido como el de las rosas de *La Hermana de las rosas*.

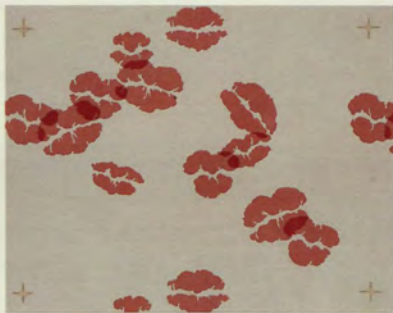
Razones relativas a la falta de espacio o influidas por el criterio expositivo que rige la colección permanente del Museo, según los casos, impiden que todos los retratos pertenecientes a sus fondos se exhiban en la misma sala, opción que se vuelve imposible si se considera que un notable número entre los lienzos del Pintor contienen verdaderos trabajos de retratista.



Sala 5 ESTAMPACIONES Y DISEÑOS



Brisa, 1930
Gouache
21 x 21 cm.



Remember, 1930
Gouache
21,5 x 31,5 cm.



Beware, 1930
Gouache
21,5 x 21,5 cm.

1911

VIAJA A LONDRES CON ANDREU. ALLÍ SE INICIA EN EL GRABADO, OBTENIENDO, POR "EL GARROTÍN" Y "LA MACARENA", EL PRIMER PREMIO DE AGUAFUERTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL.

Como tantos grandes artistas, Néstor mostró, desde época temprana, gran interés por las estampaciones, en las que se aplicó con ahínco y afán investigador, como demuestra el análisis de las diversas técnicas - de tal disciplina artística- en las que fue experto. En 1911 le fue otorgado el primer premio de aguafuertes de la Escuela Municipal de Londres.



La Macarena, 1910

Aguafuerte

53 x 48 cm.

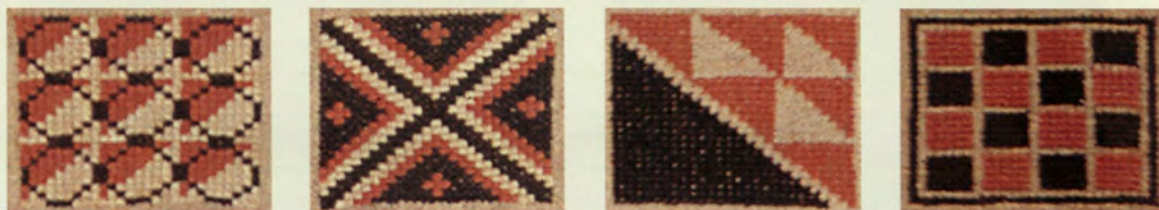


El garrotín, 1910

Aguafuerte

53 x 48 cm.

Sala 5 ESTAMPACIONES Y DISEÑOS



1934 NÉSTOR REGRESA DEFINITIVAMENTE A GRAN CANARIA. INICIANDO SU CAMPAÑA "TIPISMO", DE RECUPERACION DE LOS VALORES TRADICIONALES ISLEÑOS, COMO EL PRIMER PASO DE UNA POLÍTICA TURÍSTICA. DISEÑÓ TRAJES TÍPICOS CANARIOS Y EL TAPIZ "UNA BODA EN TEROR".

1930 ESTAMPACIONES PARA UNA FIRMA AMERICANA, DISEÑOS PRECURSORES DE VANGUARDIAS QUE HABRÍAN DE LLEGAR.

A las piezas de que se ocupa el párrafo anterior les acompaña el primorosamente ejecutado tapiz "*Una boda en Teror*", que contiene no pocos de los elementos "*Tipistas*" a cuyo encuentro Néstor acudió; a menudo, con intenciones bien distintas (meramente estéticas, festivas, publicitarias, iconográficas...).

La misma sala exhibe los diseños que, en 1929 y con destino comercial (de aplicación a tejidos), ideó el artista para la Casa neoyorquina Wilhelm.



**Cortejo de la tradición,
una boda en Teror, , 1936**

Tapiz

230 x 178 cm.

Salas 6 y 7 TEATRO



Vestuario El fandango del candil

«Segunda tapada», 1927

Acuarela

22 x 27,5 cm.

Vestuario El fandango del candil

«Trueno», 1927

Acuarela

22 x 27,5 cm.

1927 EN ALEMANIA, LA ACTRIZ ANTONIA MERCÉ, CONOCIDA COMO "LA ARGENTINA", ESTRENA "EL FANDANGO DEL CANDIL", CON FIGURINES Y DECORADOS DE NÉSTOR.

1929 SE TRASLADA A PARÍS. "LA ARGENTINA" ESTRENA, EN LA ÓPERA CÓMICA DE ESA CIUDAD, "TRIANA"; LOS DECORADOS Y FIGURINES, QUE SON DE NÉSTOR, RESULTAN MUY ELOGIADOS POR LA CRÍTICA FRANCESA. TAMBIÉN SE ESTRENA "SALOMÉ", CON MARIA KOUSNEZOFF, Y "EL AVENTURERO", CON LA ACTRIZ CECILE SOREL.

La sala 6 exhibe una selección de piezas ejecutadas para algunas de las más notables escenografías nestorianas. En concreto, para "El Amor Brujo", de Manuel de Falla; "Barbazul", de Jacinto Grau; "El Fandango del Candil", de Gustavo Durán; "Triana", de Isaac Albéniz; "Juerga", de Bautista; "El loro", de Gustavo Pittaluga; "Salomé" de Richard Strauss y "En el corazón de Sevilla" (cuadro flamenco).



**El fandango
del candil, 1927**

Acuarela

36 x 26 cm.

Salas 6 y 7 TEATRO



Vestuario Don Giovanni

«Coro», 1931

Acuarela

24 x 31 cm.



Vestuario Don Giovanni

«Don Giovanni.

Premier costume», 1931

Acuarela

24 x 31 cm.

Detalle escenografía

Don Giovanni

«Acto I, Cuadro III», 1931

Técnica mixta

33 x 41 cm.

1931. "DON GIOVANNI" SE PRESENTA COMO EL ÚLTIMO ENCARGO ESCENOGRÁFICO QUE RECIBE NÉSTOR EN PARÍS. EJECUTÓ PARA EL PROYECTO VEINTIÚN CARTONES (CINCO PARA DECORADOS Y DIECISÉIS PARA VESTUARIO).

1925 EL AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA LE ENCARGA LA DECORACIÓN DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS, DESTRUIDO EN UN INCENDIO. SUYO HABRÁ DE SER TAMBIÉN EL GRAN TELÓN DE BOCA DEL ESCENARIO.

El Museo ofrece en la sala 7 figurines y escenografías realizadas por Néstor como propuesta para una reposición moderna de la obra "Don Giovanni", de W. A. Mozart. Si observa cuidadosamente los ropajes de los personajes mozartianos, el visitante descubrirá elementos folklóricos pertenecientes al tipismo de nuestro Pintor.

También se muestran en la estancia los bocetos de Apolo y de las musas Melpómene y Talía que decoran el Teatro Pérez Galdós, de Las Palmas de Gran Canaria.

Néstor, que escenificó sus espacios vitales, bien pudiera haber pasado a la historia como maestro de decorados.



Sala 8 LA FLORA



Drago, 1930-1938
Óleo sobre táblex
67 x 67 cm.



Capas de la Reina, 1930-1938
Óleo sobre táblex
67 x 67 cm.

Detalle. Cardón, 1930-1938
Óleo sobre táblex
67 x 67 cm.

1932

NÉSTOR EJECUTA PARTE DE LOS BOSETOS DE PLANTAS QUE ANUNCIAN EL POEMA DE LA TIERRA. CASI TODOS LOS MODELOS SON OFRECIDOS POR LOS JARDINES DEL PARQUE DORAMAS, DONDE SE ENCLAVARÁ DESPUÉS SU MUSEO.

Esta sala se propone como previa a la destinada al Poema de la Tierra, pues - perteneciendo a la misma época de inquietudes patrióticas del Pintor- reúne piezas, en su mayoría ejecutadas sobre táblex, en las que, con una excelente calidad de factura, reproduce vegetación propia de las Islas Canarias, escenario prestado al Poema.



Sala 9 POEMA DE LA TIERRA

El Amanecer, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.



El Mediodía, 1934-38

Óleo sobre lienzo

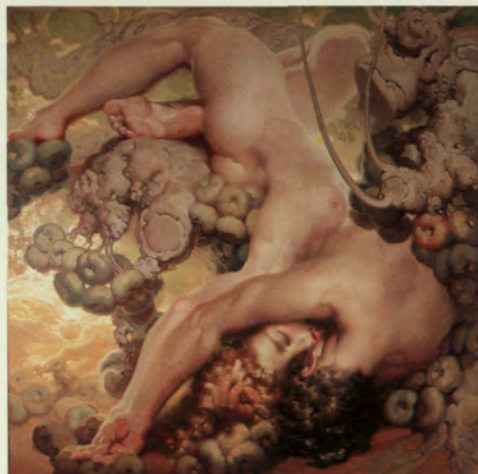
126 x 126 cm.



La Tarde, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm.



La Noche, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm





Primavera, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm



Verano, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm



Otoño, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm



Invierno, 1934-38

Óleo sobre lienzo

126 x 126 cm

Sala 9 POEMA DE LA TIERRA



1924

NÉSTOR ESCOGE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE, DE MADRID, PARA PRESENTAR, ENTRE OTRAS PIEZAS, NUEVE ESTUDIOS DE LO QUE HABRÍA DE SER EL "POEMA DE LA TIERRA".

Siguiendo el esquema previsto por el Pintor para el proyecto magno de su vida: el Poema de los Elementos, el de la Tierra está compuesto por ocho piezas, que representan las cuatro estaciones del año y los cuatro momentos del día.

Estos lienzos, fechados 1934-1938, quedaron a la muerte de Néstor en distintos momentos de ejecución (desde el mero boceto hasta la obra finalizada, o casi).

Sí, comenzó la versión definitiva del Poema de la Tierra en 1934. La estructura que dispone para sus primeros conjuntos tiene algo de tablero de ajedrez: cuatro escaques más otros cuatro (Poema del Mar), cuatro y cuatro más (Poema de la Tierra)... No obstante, el Artista aclara: "En total, el Poema de los Elementos constará de veinticinco cuadros, en cuatro cantos. Ocho cuadros el mar, la tierra y el aire, y uno solo el fuego".

La Tierra es un espacio geográfico, con flora y con fauna, con cambios climáticos, donde transcurre el día. Su Poema es la ensoñación de un hombre, que pinta un tratado de anatomía, que ejecuta una notable exposición de plantas. Es flora canaria, pero sería preferible llamarla



1938

EL POEMA DE LA TIERRA DEBERÍA HABERSE PRESENTADO EN BUENOS AIRES, NUEVA YORK, LONDRES Y PARÍS, CUANDO TERMINARA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, PERO LA MUERTE SORPRENDIÓ AL ARTISTA CON EL TRABAJO A MEDIAS.

por el nombre ensoñado: la flora del Valle de las Hespérides. Los nestorianos estudios de plantas son una postal remitida desde ese paraíso, donde ocurrieron ciertas cosas que tienen su origen en Zeus.

Parejas que caben en el vano del tronco de un drago, que se mecen en la hoja de un filodendro, figuras acrobáticas que flotan... Se trata de la desproporción encantadora. El Pintor ilusionista crea sus asombrosos escorzos para quienes miran sin la vara de medir. No hay nada que objetar porque el Poema es – para el Artista – estudios de un mundo real pero perfecto.

Si, en la sala, miran a un lado el día comienza con un Amanecer al que sigue el Mediodía, el Atardecer y la Noche. Si se vuelven, se topan con las estaciones del año: dos piezas muy avanzadas (La Primavera y El Verano) y dos a las que la cuestión de fuerza mayor más temida por casi todos los hombres dejó sin color (El Otoño y El Invierno). Dos son también los objetos de que se ocupa este conjunto: el ser humano (por duplicado) y un tipo de planta o árbol por pieza. En cuanto a las personas, son robustas y saludables, parecieran un fruto más de la Tierra. La claridad primigenia de la ejecución inicial se oscurece, en veladuras: una de las técnicas más complicadas.

Sala 10 VISIONES DE GRAN CANARIA



Visiones de Gran

Canaria, 1928-1934

Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm.

1928 INICIA LA SERIE "VISIONES DE GRAN CANARIA". DE NUEVO EL ESTETA ASOMA PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD Y ACERCARLA A UNA ENSOÑACIÓN DE CONTENIDO ARQUITECTÓNICO.

1937 REALIZA BOCETOS PARA EL "ALBERGUE DE LA CRUZ DE TEJEDA" Y PARA "EL PUEBLO CANARIO". ES SU HERMANO, EL ARQUITECTO MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE, QUIEN EJECUTA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MISMAS. ESTUDIOS ACTUALES AÚN SE EMPEÑAN EN DESLINDAR LAS APORTACIONES DE AMBOS, COMETIDO DE TODO PUNTO DIFICULTOSO.

Desde el año 1934, en que regresa a Gran Canaria procedente de París, y hasta su muerte, el Artista desarrolla una campaña a la que da por nombre *tipismo* y constituyó, en palabras de él mismo, un programa de revalorización, de exaltación de la región, de la canariedad. A ello dedica sus últimos esfuerzos y a ello su prestigio de pintor internacional.



Visiones de Gran Canaria, 1928-1934

Óleo sobre lienzo

81 x 81 cm.

Sala 11 INFORMACIÓN

En esta sala el visitante puede encontrar información acerca de la vida del Artista, de su obra y del tiempo en que la ejecutó. En ella el Museo se sirve de las nuevas tecnologías en beneficio de sus fines sociales, conciliando lo mejor de cada época a la que ha de servir.

Sala 12 GALERÍA DE ARTE

La sala 12 está destinada a muestras artísticas de carácter temporal, en cuyos planteamientos argumentales se adivina la intención de completar los estudios existentes acerca del artista al que está dedicado el Museo o de formular enunciados novedosos, propuestos desde intenciones coherentes con lo actual.



Otra Información



Fotomontaje. «Autorretrato con Hércules...»

BIOGRAFÍA

- 1887** El 7 de febrero nace, en Las Palmas de Gran Canaria, el artista Néstor Martín-Fernández de la Torre.
- 1899** Eliseo Meifrén le acoge como discípulo.
- 1902** En Madrid, Rafael Hidalgo de Caviedes le acoge como discípulo.
- 1904** En Londres, toma contacto con el prerrafaelismo y viaja por diversas ciudades de Europa indagando en las corrientes simbolista y modernista.
- 1905** Estancia del artista en París.
- 1907** Comienza a pintar en Barcelona.
- 1908** Expone en Barcelona junto a algunos de los más importantes maestros españoles de la época.
- 1910** Representa a España en la *Exposition Universelle et Internationale*, de Bruselas.
- 1911** Recibe el primer premio de aguafuertes en la Escuela Municipal de Londres.
- 1914** Expone en Madrid y en Londres.
- 1915** Se estrena en Madrid la obra *El Amor Brujo*, de Manuel Falla, con decorados del Artista.
- 1918** Expone en Buenos Aires.
- 1924** Presenta su *Poema del Atlántico* en el Palacio de la Biblioteca y en el Museo Municipal de Madrid. Expone en Venecia.
- 1926/28** Realiza los murales del Teatro Pérez Galdós, de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1929** Se estrenan en el Teatro Nacional de la Ópera Cómica de París, con escenografía del artista, las obras *Triana*, de Albéniz y la adaptación, por María Kousnezoff, de la obra *Salomé*, de Strauss.
- 1930** Expone en París y Buenos Aires.
- 1932** Comienza los murales del Casino de Santa Cruz de Tenerife.
- 1934** Regresa a Gran Canaria e inicia su campaña *Tipismo*.
- 1938** El 6 de febrero fallece el Artista.



S E R V I C I O S

- DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
- BIBLIOTECA
- TIENDA - LIBRERÍA
- SERVICIO DE GUÍAS

M U S E O N É S T O R

PUEBLO CANARIO - PARQUE DORAMAS
35005 Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias
ESPAÑA
Teléfono 928 245 135
Fax 928 243 576

Horario de visitas

DE MARTES A SÁBADOS de 10.00 a 20.00 horas.
DOMINGOS Y FESTIVOS de 10.30 a 14.30 horas.

[www. museonestor.com](http://www.museonestor.com)

Buscador modernista: elcisne.net

Inglés

Building

The main reason why Néstor Martín-Fernández de la Torre appears as a major figure in the Art History of the Canary Islands can be found in the fact that he is the only Canaries painter who, being part of the symbolist and Modernist European currents (understood in the widest sense of the word), left a major collection of work, one that is an essential part of these movements.

This fact is enough in itself to arouse interest in his work, although there are other circumstances such as the effort to create a local kind of plastic art, together with the distilling of the essence of the islands by the artist. He did this not just by studying their folklore but by proposing models of architectural synthesis in his sketches, leading to projects such as El Pueblo Canario (where the Nestor Museum is located), works that give birth to a style – of regional architecture – called *neocanario*, which is defined by Néstor and Miguel Martín-Fernández de la Torre.

The Museum, designed by his brother Miguel, holds themes common to both brothers, themes that appear through their lives and that affected both their personalities and the work that characterises them.

The architect Miguel Martín (Fernández de la Torre) was the leading light in Spanish Rationalist architecture. The neighbourhood of Ciudad Jardín, one of the most beautiful quarters of Las Palmas de Gran Canaria, was born in his studio. It is now home to the buildings that house the Nestor Museum in the gardens of Parque Doramas.

From 1934 onwards Néstor wanted to settle down in Gran Canaria. As a result, he set about looking for a place that could play home to his collection of paintings, leading to the outline of El Pueblo Canario in 1937.

In 1939 the City Council started work on the building after buying the site. It was an ambitious project that set out to give Las Palmas de Gran Canaria a good infrastructure for tourism. The architect Martín-Fernández was commissioned to draw up a project that would mark out the square and the first buildings to be constructed.

The Pueblo Canario project, the result of both brothers' artistic intelligence, consists of an irregular-shaped square closed in by a series of buildings to make up a typical corner. The square was designed by taking advantage of the site where the old hermitage of Santa Catalina stood; one of the functions of the present hermitage is as an exhibition space (managed by the Museum) on the other side of the cloister.

The Institution opened its doors in 1956 and was fortunate enough to have part of the artist's collection as a donation from his family, a heritage that has been added to through the years through private donations and later acquisitions.

Exhibition hall 1 YOUTH

The Museum conserves several drawings from the artist's youth, illustrating his particular style and clearly pointing the way to his precocious virtuosity. Visitors tend to wonder at them; that is, those of us who have the museum's triptych in our hands marvel at them, as do others who have no need of the brochure. We look at the work, make a mental calculation and (unsatisfied) count with our fingers. *Escenas de Carnaval* and *Baile de Máscaras* (both from 1898) are at the beginning of this hall, which ends with Un patio de Las Palmas (1906) in chronological order.

Of particular interest are *Marina* (1900), *Calle Mayor* (1904) and *Adagio* (1903).

The first two express the influence of the maestros of Néstor at the time: Eliseo Meifrén and Rafael Hidalgo de Caviedes; *Adagio* heralds his commitment to Symbolism.

Adagio represents the artist's commitment to a movement: Symbolism. This occurred at least one year before he acknowledged himself as a symbolist, a 'painting nationality' he acquired by exploring an English style called Pre-Raphaelism. The scene shows Leda embracing the swan with a malicious smile.

From this first hall onwards the intimate conspiracy of Néstor's painting unravels: the novel artist, the portrait and abstract-geometric painter, designer, scenographer, draughtsman, the textile artist, the town planner ...

1900 THE FIRST EXHIBITIONS OF NÉSTOR TOOK PLACE IN THE *SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS DE TENERIFE* AND IN THE *GABINETE LITERARIO* (LITERARY SOCIETY) OF LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, WHERE HE WAS AWARDED THE SOCIETY'S SILVER MEDAL.

1901 RECEIVED A GRANT FROM THE CITY COUNCIL OF LAS PALMAS DE GRAN CANARIA TO STUDY IN MADRID.

1904 PARTICIPATED IN THE NATIONAL FINE ARTS EXHIBITION.

Exhibition hall 2

SYMBOLISM AND MODERNISM

In the early years of the 20th century Néstor's involvement with British Pre-Raphaelism was to be decisive in his future production.

He came into contact with the artistic world of Barcelona through Mariano Andreu, Ismael Smith, José María Sert, Enrique Granados, Eugenio D'Ors and Miguel Utrillo, among others.

Emulating the ideas of his time and living his period, the artist displayed a rich variety of elements and meanings, a sense of abundance and the splendour that he communicates, both to his work and the spaces it exists in.

It is perhaps as a result of this, the clear identification with the themes of the symbolist and modernist movements, that despite his extensive and varied production, critics now acknowledge him, above all, as a brilliant example of the second generation of these schools of thought. In this sense, *Epitalamio* is an aesthetic manual in itself. The painter depicts a moment of marriage of Prince Néstor, who is the author... but retouched: the Prince stylises his figure until he makes it what he wanted. The newlyweds pose. The man and the woman are of similar height, he is dressed in black, a cape hangs from his arm and a bright ring from his middle finger; she is blond with blue eyes, wearing a large hat with blue feathers at her wedding but the painter took it away from her years later. The woman's shoulders are bare and she is wearing a light but luxuriously embroidered dress. The pleasant

1906 TRAVELLED IN SEVERAL EUROPEAN COUNTRIES.

1907 MOVED HIS STUDIO TO BARCELONA AND TOOK PART IN THE "5TH INTERNATIONAL EXHIBITION OF FINE ARTS AND ART INDUSTRIES" TOGETHER WITH LEADING SYMBOLIST PAINTERS OF THE TIME.

1908 "RETRATO DE DAMA AUSTRIACA" (PORTRAIT OF AN AUSTRIAN LADY) THE FIRST WORK BY NÉSTOR DECLARED TO BE SYMBOLIST.

1909 EXHIBITED, IN SALA PARÉS, FOUR GREAT COMPOSITIONS ON "LA ATLÁNTIDA" (ATLANTIS) BY JACINTO VERDAGUER. ONE OF THEM IS "HÉRCULES FORMANDO EL TÚMULO DE PIRENE", WHICH CAN BE SEEN IN THE NÉSTOR MUSEUM. HIS WORK CAUSED QUITE STIR IN THE ARTISTIC CIRCLES OF BARCELONA.

1910 PRESENTED THE WORK "EPITALAMIO" IN SALA PARÉS (BARCELONA), LATER TO BE DISPLAYED IN THE INTERNATIONAL EXHIBITION IN BRUSSELS.

1915 THE "NIÑO ARQUERO" (CHILD ARCHER) IN THE NATIONAL EXHIBITION IN MADRID.

temperature can be guessed at from the three children next to them. They are holding bunches of fruit and are naked. Two parrots approach and pick at the fruit the children are holding.

None of these elements is by chance, nor are the others, each one giving at least one clue: a boy, Cupid, the child archer, has fiery wings and offers something to an adolescent who covers her body with a shawl. She is sitting on a tortoise and temptation appears in the form of a fountain in the background, identical to the one in the Plaza de Santo Domingo in Las Palmas de Gran Canaria; the object to be tempted is a snail.

Symbolism is a beautiful hieroglyphic that whispers to our imagination. It is made up of suggestions, evocations served with fruit, snails and swans.

Exhibition hall 3

POEM OF THE ATLANTIC

The *Poema del Atlántico*, an oil painting on canvas in the period between 1912-13 (*El Amanecer*), 1917-18 (*El Mediodía*, *La Tarde y La Noche*) and 1921-23 (*Bajamar, Pleamar, Borrasca y Mar en reposo*), is the verse of a series of superior poems that frustrates – not unusual at high tide – Death. Earth, wind, water and fire. He had to paint it all in his *Poema de los Elementos*, but the one on Tierra remained unfinished, and he only had time to imagine Fire and Wind.

The Poem dedicated to the first ocean that the artist saw, which he flew over

1914 EXHIBITED HIS RECENT WORK IN CASA "LISSARRAGA". AMONG THE PIECES ON DISPLAY ARE "AMANECER EN EL ATLANTICO", THE FIRST PART OF THE "POEMA DEL ATLANTICO".

1924 PRESENTED, IN THE SALA DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE, TOGETHER WITH PREPARATORY WORKS, THE WHOLE OF HIS "POEMA DEL ATLANTICO". THIS WAS HIS LAST INDIVIDUAL EXHIBITION IN MADRID.

with a telescope to explore its depths, consists of eight pieces, four of them dedicated to moments of the day at sea and the other four to the state of the sea. He did not ignore the syncretic element, however: at the moments in the day, frozen by the oil paint, the sea is in a particular state; the sea's sudden outbursts and its moments of peace occur at some time or another: at Night, a storm; when the ocean is at rest – it could be suggested – the sun sets.

Exhibition hall 4 PORTRAIT GALLERY

The quality and preciosity of Néstor's brush make his portraits real masterpieces, with a richness of detail and elegance that overwhelms the visitor, who is often enthralled by details such as the cushion on which *Granados* rests his arm, or the furs delicately worn by *Madame Bocher*.

In the centre of the image is a woman, her hair combed with roses, with more roses springing up from the bosom of her dress. Behind her, a dense Gothic rose garden, which, like us, comes or goes from a classical construction. None of Néstor's colours was as warm as his roses in *La Hermana de las rosas*.

Either the lack of space, or the influence of the criteria followed by the permanent collection of the Museum, prevent the entire collection of portraits from being shown in the same gallery, something that becomes impossible if you consider that a large number of Néstor's canvases are the work of an authentic portrait painter.

1908 INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE EQUESTRIAN CLUB IN BARCELONA. HIS EXUBERANT PORTRAIT OF MARIA RUSIÑOL, NOW KNOWN AS "LA HERMANA DE LAS ROSAS", IS UNSETTLING.

1910 PARTICIPATED IN THE "EXHIBITION OF PORTRAITS AND OLD AND MODERN DRAWINGS" IN THE PALACIO DE BELLAS ARTES (BARCELONA), WITH HIS "RETRATO DE MI HERMANO MIGUEL" (PORTRAIT OF MY BROTHER MIGUEL).

1914 WHILE STILL IN BARCELONA HE PAINTED A WORK THAT WON HIGH PRAISE, WITH THE AIM OF EXHIBITING IT IN THE PRESTIGIOUS "EXHIBITION OF SELF-PORTRAITS BY SPANISH ARTISTS".

1931 EXHIBITED IN THE "SALÓN FIGARO" IN PARIS IN A COLLECTIVE EXHIBITION, PRESENTING, AMONG OTHER WORKS, HIS "PORTRAIT OF MADAME BOCHER", PAINTED IN THAT CITY.

Exhibition hall 5 PRINTS AND DESIGNS

Like many great artists, Néstor showed great interest in prints at an early stage. He applied himself thoroughly to them, and an analysis of the different techniques used (all of great artistic discipline) reveals that he was an expert in this field. In 1991 the Municipal School of London awarded him its First Prize for Etchings.

The works mentioned above were followed by the exquisitely executed tapestry titled "*Una boda en Teror*", which contains quite a few "*Tipista*" elements Néstor was attracted to, quite often with very different intentions (simply aesthetic, festive, for advertising or iconographic reasons...).

This exhibition hall holds the designs that the artist produced for commercial use (application to cloth) for Wilhelm (New York) in 1929.

Exhibition hall 6 and 7 THEATRE

Exhibition hall 6 displays a selection of works created for some of Néstor's most notable set designs. Specifically, for "*El Amor Brujo*", by Manuel de Falla; "*Barbazul*", by Jacinto Grau; "*El Fandango del Candil*", by Gustavo Durán; "*Triana*", by Isaac Albéniz; "*Juerga*", by Bautista; "*El loro*", de Gustavo Pittaluga; "*Salomé*" de Richard Strauss y "*En el corazón de Sevilla*" (Flamenco dance).

In hall 7 the museum displays costumes and set designs proposed by

1911 TRAVELLED TO LONDON WITH ANDREU. HE STARTED ETCHING THERE AND WON THE FIRST PRIZE FROM THE MUNICIPAL SCHOOL FOR "EL GARROTÍN" AND "LA MACARENA".

1934 NÉSTOR FINALLY RETURNED TO GRAN CANARIA. HE STARTED HIS "TIPISMO" CAMPAIGN TO RECOVER TRADITIONAL ISLAND VALUES. AS THE FIRST STEP IN A POLICY FOR TOURISM HE DESIGNED TYPICAL CANARIES COSTUMES AND THE TAPESTRY "UNA BODA EN TEROR".

1930 PRINTS FOR AN AMERICAN FIRM, DESIGNS THAT WERE THE FORERUNNERS OF INNOVATIONS THAT HAD YET TO APPEAR.

1927 IN GERMANY, THE ACTRESS ANTONIA MERCÉ (KNOWN AS "LA ARGENTINA") PREMIERED "EL FANDANGO DEL CANDIL" WITH COSTUMES AND DECORS BY NÉSTOR.

1929 TRAVELLED TO PARIS, WHERE "LA ARGENTINA" PREMIERED "TRIANA" IN THE *OPÉRA COMIQUE*. THE DECORS AND COSTUMES BY NÉSTOR WERE HIGHLY PRAISED BY THE FRENCH CRITICS. OTHER PREMIERES WERE "SALOMÉ", WITH MARIA KOUSNEZOFF, AND "EL AVENTURERO", WITH THE ACTRESS CECILE SOREL.

Néstor for a modern revival of Mozart's *"Don Giovanni"*. If you look closely at the costumes of the characters you will see folk elements from the 'tipismo' of the painter.

Also on display in this hall are the sketches of Apollo and the muses Melpomene and Thalia that decorate the Teatro Pérez Galdós in Las Palmas de Gran Canaria.

Néstor, who staged living spaces, could well have gone down in history as a maestro of set design.

Exhibition hall 8

F L O R E

This hall is a prelude to the one dedicated to the *Poema de la Tierra* because – as it belongs to the period when the painter had patriotic impulses- it holds works (most of them done on tablex) that beautifully reproduce the vegetation of the Canary Islands, the setting for the Poem.

Exhibition hall 9

P O E M O F T H E E A R T H

Following Néstor's design for the great project of his life (the Poema de los Elementos), the Poema de la Tierra consists of eleven pieces, representing the four seasons in the year and the four moments in the day.

These canvases, dated between 1934 an 1938, were left in different phases of completion on Néstor's death (ranging from simple sketches to

1931 "DON GIOVANNI" WAS THE LAST SET DESIGN COMMISSIONED TO NÉSTOR IN PARIS. HE PREPARED TWENTY-ONE DESIGNS (FIVE FOR DECORS AND SIXTEEN FOR WARDROBE).

1925 THE CITY COUNCIL OF LAS PALMAS COMMISSIONED NESTOR TO CREATE THE DÉCOR FOR THE TEATRO PÉREZ GALDÓS. IT HAD PREVIOUSLY BEEN DESTROYED BY FIRE. HE ALSO DESIGNED THE THEATRE'S STAGE CURTAIN.

1932 NÉSTOR DREW SOME OF THE SKETCHES OF PLANTS THAT WERE THE PRELUDE TO THE *POEMA DE LA TIERRA*. ALMOST ALL THE MODELS CAME FROM THE PARQUE DORAMAS, WHERE HIS MUSEUM WAS LATER TO BE LOCATED.

1924 NÉSTOR CHOSE LA *SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE*, IN MADRID, TO PRESENT (AMONG OTHER WORKS) NINE STUDIES THAT WOULD LATER MAKE UP THE "POEMA DE LA TIERRA".

complete – or almost complete – works).

He started the final version of the Poema de la Tierra in 1934. The structure for the first parts somewhat resembles a chessboard: four squares plus another four (Poema del Mar), four and another four (Poema de la Tierra)... However, the artist stated: "In total, the Poema de los Elementos will consist of twenty-five squares, on four sides. Eight for the sea, the earth and the wind, and only one for fire".

La Tierra is a geographic space, with flora and fauna and changes in the weather as the day goes by. His Poema is a man's dream in which a treatise on anatomy is painted, with a considerable exhibition of plants. It is flora from the Canaries, but it would be better to call it by the dreamy name: *la flora del Valle de las Hespérides*. Néstor's studies of plants are like a postcard sent from the landscape, where certain things occurred that had their origin in Zeus.

Couples who fit into the trunk of a dragon tree, who sway on the leaf of a philodendron, acrobatic figures that float... It is a delightful exaggeration. The Illusionist painter creates his surprising short figures for those who observe without measuring. It is perfectly acceptable because the Poema is – for the artist – a study of a real, but perfect, world.

If you look to one side of the room the day begins with a Dawn, followed by Midday, Twilight, and Night. If you turn round, you see the seasons of the year: two very advanced pieces (Spring and Summer) and two that the *force majeure* most feared by Man left without colour (Autumn and Winter). This set also deals with two themes: the human being (in duplicate) and a type of plant or tree per piece. The people are robust and

1938 THE *POEMA DE LA TIERRA* SHOULD HAVE BEEN PRESENTED IN BUENOS AIRES, NEW YORK, LONDON AND PARIS AT THE END OF THE SPANISH CIVIL WAR, BUT THE ARTIST DIED WITH THE WORK UNFINISHED.

healthy, they seem to be yet another fruit of the Earth. The underlying clarity at the start of the work darkens when the final colour is applied: one of the most complicated techniques.

Exhibition hall 10

VISIONS OF GRAN CANARIA

From 1934, when he returned to Gran Canaria from Paris, until his death, the artist developed what he later called *tipismo*. This, in his own words, was a programme of revaluation, of extolling the virtues of the region, of its 'Canariness'. He dedicated his last years to this project, and owes his prestige as an international painter to it.

Exhibition hall 11

INFORMATION

This hall contains information on the artist's life and work and the timescales in which he completed his projects. The Museum uses new technologies for the purposes it sets out to achieve, reconciling the best of each era.

Exhibition hall 12

ART GALLERY

Hall 12 is dedicated to temporary art exhibitions. The idea behind the exhibitions is to complete existing studies on the artist or to formulate new statements in the context of current artistic trends.

1928 STARTED WORK ON THE SERIES "VISIONES DE GRAN CANARIA". ONCE AGAIN, THE AESTHETE COMES TO THE FORE TO TRANSFORM REALITY AND BRING IT CLOSER TO A DREAM OF AN ARCHITECTURAL NATURE.

1937 DREW SKETCHES FOR "EL ALBERGUE DE LA CRUZ DE TEJEDA" AND "EL PUEBLO CANARIO". HIS BROTHER, THE ARCHITECT MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE, BUILT BOTH STRUCTURES. PRESENT-DAY STUDIES STILL INSIST ON SEPARATING EACH BROTHER'S CONTRIBUTION, A DIFFICULT THING TO PROVE UNDER ANY CIRCUMSTANCES.

Biography

- 1.887** The artist Néstor Martín-Fernández de la Torre was born on 7 February in Las Palmas de Gran Canaria.
- 1.899** He became a student of Eliseo Meifrén.
- 1.902** He became a student of Rafael Hidalgo de Cavedes in Madrid.
- 1.904** He entered into contact with Pre-Raphaelitism in London and travelled to various European cities exploring symbolist and modernist developments of the time.
- 1.905** He lived in Paris.
- 1.907** He began painting in Barcelona.
- 1.908** His work was exhibited in Barcelona, alongside that of some of the most outstanding Spanish masters of the day.
- 1.910** He represented Spain in the *Exposition Universelle et Internationale* in Brussels.
- 1.911** He received the first prize for etchings from the Municipal School of London.
- 1.914** His work was exhibited in Madrid and London.
- 1.915** The premiere of *El Amor Brujo*, by Manuel de Falla, with sets by the Artist.
- 1.918** His work was exhibited in Buenos Aires.
- 1.924** He presented his *Poem of the Atlantic* at the Palacio de la Biblioteca and at the Municipal Museum of Madrid. His work was exhibited in Venice.
- 1.926-** He executed the murals at the Pérez Galdós Theatre in
1.928 Las Palmas de Gran Canaria.
- 1.929** *Triana* by Albéniz and the adaptation by María Kousnezoff of *Salomé* by Strauss were premiered at the National Theatre of Comic Opera in Paris, both with sets by the artist.
- 1.930** His work was exhibited in Paris and Buenos Aires.
- 1.932** He started work on the murals for the Casino at Santa Cruz de Tenerife.
- 1.934** He returned to Gran Canaria and began his *Tipismo* phase.
- 1.938** He died on 6 February.

BIBLIOGRAFÍA

ALEMÁN, SARO.

«**Néstor un pintor Atlántico**», Labris Editorial. Tenerife, 1987

VILLENA, LUIS ANTONIO.

Catálogo «**El simbolismo en Europa**», Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas, 1990

ALMEIDA CABRERA, PEDRO.

«**Un Canario Cosmopolita**», Real Sociedad Económica de Amigos del País. Las Palmas, 1980

SANTOS TORROELLA, RAFAEL.

«**Néstor**», Espasa Calpe. Barcelona, 1976

DOMENECH, RAFAEL.

Artículo periódico ABC (21 febrero). Madrid 1914

Edita: MUSEO NÉSTOR

Diseño y maquetación: IDAFE ESTUDIO

Fotografía: ÁNGEL GÓMEZ PINCHETTI

Imprime: GRÁFICAS SABATER

Depósito Legal: TF-984/02

I.S.B.N.: 84-607-5008-6

ESTA GUÍA, EDITADA POR EL MUSEO NÉSTOR,

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR

AL ATARDECER DEL DÍA 24 DE JUNIO DE 2002,

EN LAS ISLAS ATLÁNTICAS DE CANARIAS





GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO



AYUNTAMIENTO
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

MUSEO

Seslovii

ISBN 84-607-5008-6



9 788460 750086