



IGNACIO DEL MORAL ITUARTE

IGNACIO DEL MORAL ITUARTE (San Sebastián, 1957). Es autor de más de quince obras teatrales, con las que ha obtenido varios premios (Sociedad General de Autores y Editores, Hogar Sur de Comedias, Carlos Arniches y otros). Algunos de sus textos más representativos son: *La mirada del Hombre Oscuro* (1993), *Rey Negro* (1997), *Presas* (2005), *Un día de espías o El caso del repollo con Gafas* (1988), *La Noche de Sabina* (1985), *Páginas Arrancadas del diario de P.* (1997) y *Oseznos* (2005). Algunas de ellas han sido traducidas y estrenadas en diferentes idiomas.

Trabaja habitualmente como guionista de televisión y cine. En este terreno, sus trabajos más conocidos son las series “Farmacia de Guardia”, “Ay, señor, señor” o “El Comisario” y la película *Los Lunes al Sol*, por la que obtuvo una nominación al Goya.



P. SALE A TRABAJAR

P. mira por la ventana. Tras los cristales sólo se ve una claridad gris. Un fuerte bocinazo de camión le sobresalta. P. se vuelve. Está vestido como para ir a la calle. Lleva una taza en la mano. Bebe un sorbo. Mira su reloj. El gran sillón de orejas del día del robo sigue allí, de espaldas, enorme. P. vuelve a mirar por la ventana.

Se estremece.

P.— Me echaría a llorar. No quiero salir esta mañana; no quisiera salir ninguna mañana como esta. No, no quiero ir a trabajar, a encontrarme con la gente. No quiero vivir un día como el que me espera. Lloraría. Llorar como lloraba el primer día de clase tras las vacaciones de Navidad. Me echaría a llorar. De desesperación. De disconformidad, de impotencia. Lloraría. (*Solloza.*)

Una estridente bocina de coche toca un estribillo:

pa-papa-pa-pá...

P. se acerca a la ventana y hace una seña.

P.— Ya, ya bajo...

Suspira sobreponiéndose. Deja la taza sobre cualquier superficie, se pone un abrigo que yacía sobre el respaldo del sillón, y sale.

Se oye el portazo.

Tras unos instantes de silencio, del sillón emerge nuevamente P.: va en pijama y bata, los pies enfundados en viejas zapatillas.

Se acerca a la ventana. Se oye el sonido del coche que arranca.

Saluda irónicamente con la mano.

De un estante coge un libro y se zambulle en el sillón.

OSCURO.

NOTA

Texto publicado en: Ignacio del Moral, *Boniface y el Rey de Ruanda (Rey Negro)*. Páginas arrancadas del diario de P., Alicante, V Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 1997, pág. 84.