

1 El *Art Déco* recobró renovada actualidad gracias a la exposición celebrada en el *Musée des Arts Décoratifs* de París en 1966, titulada *Les Années 25. Art Déco. Bauhaus. De Stijl, Esprit Nouveau*. La primera reseña bibliográfica en publicarse fue el *Art Déco* de Bevis Hillier en 1968, seguida por la recopilación debida a Giulia Veronesi, *Styl 25, Triomphe et chute des Arts Déco*. También cabe recordar las películas *Borsalino* (1970), del cineasta francés Jacques Deray o la del alemán Robert van Ackeren, *Harlis* (1972).

2 La mayor relación de exposiciones sobre el Modernismo la ofrece Gabriele Fahr-Becker en *El Modernismo*. Ed. Könemann. Colonia, 1996.

3 John Ruskin (1819-1900) es el precursor del *Aesthetic Movement*. Su ideario estético partía del valor creativo del trabajo artesanal.

4 Willian Morris (1834-1896). Pintor, artesano, diseñador, poeta y político social inglés procuró crear una alternativa a las mercancías fabricadas en serie, promoviendo una empresa de artesanía: la Morris, Marshall, Faulkner and Co. Sus diseños textiles y de papel pintado de pared llegaron a ser muy famosos; al igual que los muebles, vasos, bordados, vidrieras, ...

El auge entre anticuarios y coleccionistas por adquirir objetos afines al Modernismo ha experimentado un desarrollo inusitado en los últimos años. Manifestación ésta que sólo se ha visto superada por el marcado interés hacia los diseños *Art Déco*.¹ Ambos movimientos comenzaron a cobrar renovada actualidad a raíz de las exposiciones, estudios, publicaciones y películas que recuperaban un pasado relativamente reciente. Sin duda alguna, el pistoletazo de salida lo marcó el catálogo publicado a razón de la exposición *Art Nouveau – Art and Design at the Turn of the Century*, celebrada en Nueva York en 1960. A las que le siguieron en el tiempo *Secession – Europäische Kunts um die Jahrhundertwende*, Munich 1964; *Art Nouveau in England und Schottland*, La Haya 1968; *L'Effort Moderne en Belgique 1890-1940*, Bruselas 1969; *Finskt 1900*, Estocolmo 1970 y así una larga lista de exhibiciones que llegan hasta nuestros días.²

En el caso español será Barcelona la que marque las pautas. Existen ciudades medievales, renacentistas, barrocas, neoclásicas o contemporáneas que han ido adaptándose a las necesidades de una sociedad cada vez más cambiante. Pero la Barcelona finisecular, la deudora del Ensanche, creó un gusto por el modernismo cargado de profunda huella mediterránea. Sin embargo y a pesar de su expansión, este movimiento no fue todo lo comprendido que era de esperar, y la ciudad engulló gran parte de ese patrimonio en aras de la especulación. El modernismo catalán, deudor del naturalismo de RUSKIN³ y de la síntesis del repertorio estético de MORRIS,⁴ derivará de un impulso nacionalista, impregnado de tintes románticos, que tendrá como núcleo primigenio a la *Renaixença*. Aunque sin olvidar una variante exótica entroncada con estilemas de filiación orientalista, neomudéjar y neogótica. Mientras algunos ex-



Vaso de plata en su color,
relevada y cincelada. Contrastes
franceses para la exportación.
Ca. 1900.
9,5 cm de alto.
Colección Montesdeoca García-
Sáenz.

peritos dudan de la existencia de un corpus pictórico y escultórico lo suficientemente activo como para poder aseverar que son parte integrante del estilo, será la arquitectura y las artes decorativas las que tomen la iniciativa. Personalidades destacadas fueron las de PUIG I CADAFALCH, representante tardío de las *Arts and Crafts*, que, junto a DOMÉNECH I MONTANER, precursor de la corriente racionalista de inspiración austriaca en España, y al incalificable GAUDÍ o a MANUEL RASPALL I MAYOL, llegaron a ser los verdaderos artífices del ideograma estético del *Art Nouveau* hispano. A ellos se les vincularon toda una suerte de artistas y artesanos que en cada una de sus disciplinas despuntaron como verdaderos diseñadores: GASPAR HOMAR, JOAN BUSQUETS (en muebles, ebanistería y marqueterías), los hermanos MASRIERA,

FUSTER y GRAU o PACO DURRIO (joyeros), RIQUER Y GUAL (encuadernación y cartelismo), BRU (mosaicos), ESCALER, BLAY, ARNAU (escultores, decoradores, yeserías), ALEJO CLAPÉS (muralista), JOSEPH PEY FARRIOL (plafones cerámicos), ANTONI SERRA (cerámicas y porcelanas), ...

No obstante, el coleccionismo modernista no empieza a tomar relevancia hasta 1990, cuando en junio de ese mismo año se inaugurara la exposición *El Quadrat d'Or* con trescientas treinta y cinco fotografías y planos de las obras de DOMÉNECH I MONTANER, JOSEPH VILASECA, GAUDÍ y PUIG I CADAFAALCH. Paralelamente a ésta tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno de Barcelona la muestra *El Modernismo*. Subdividida en tres apartados cronológicos se articuló partiendo del lema *Hacia el modernismo (1875-1890)*, donde sabiamente se combinó mobiliario, vidrio, forja o cerámica y en la que se incluían los trabajos realizados en torno a la *Exposición Universal de 1888*, así como piezas de los talleres de LLUÍS DOMÉNECH y ANTONIO MARÍA GALLISÀ *El Castell dels Tres Dragons*. Un segundo espacio fue el dedicado a la década de los *Años 90 (1890-1900)*, en la que se hacía un rápido repaso sobre la labor de los pintores más representativos del período, encabezados por RUSIÑOL, CASAS o MEIFRÉN, y dibujos de destacados arquitectos. También tuvieron cabida las artes industriales con la disposición de unos bellísimos plafones artísticos y pavimentos hidráulicos de la manufactura PUJOL I BAUS. En el tercer y último capítulo se hacía una mención expresa a los artífices que siguieron caminos dispares, denominada *La Eclósión (1900-1910)*. Brillaron con luz propia las obras de NONELL, PICASSO, GARGALLO y MANOLO HUGUÉ frente a otros de factura más adocenada, en la que se mostraron lienzos y esculturas de MIR, CANALS, ANGLADA CAMARASA, CLARÁ y LLIMONA. Junto a este corpus pictórico, de indudable relevancia para lo que supuso el Modernismo y su entorno cronológico, tuvo especial impacto sobre los visitantes la presentación del mobiliario diseñado por GASPAR HOMAR⁵ y las decoraciones escultóricas de EUSEBI ARNAU con destino a la casa LLEÓ MORERA.⁶

5 Los muebles de Gaspar Homar poseen una alta cotización de mercado, lo que denota claramente su valor como uno de los más afamados ebanistas del modernismo español.

6 La casa Lleó Morera acabó de realizarse en 1905.

Hace ya mucho de otra exposición señera que tuvo a bien denominarse *El Modernismo en España*. Auspiciada por la Dirección General de Bellas Artes, encontró acomodo en el Casón del Buen Retiro de Madrid. Fue el primer intento serio de sistematizar, reorganizar y catalogar un patrimonio disperso que por su naturaleza estaba condenado a la desaparición y que hasta el momento era objeto de desprecio por muchos historiadores del arte y del público en general, que los apreciaba como *bibelots* recargados de un dudoso gusto. Pero gracias a la labor callada de algunos anticuarios, el resurgimiento del coleccionismo modernista no quedó reducido a una expresión meramente testimonial. Una vez más, en 1990, la firma *Gothsland Galeria d'Art*, con María Guirao y Fernando Pinos a la cabeza, editaron un bello y sobresaliente trabajo⁷ con dibujos de botánica y zoología dedicado al genial maestro del vidrio EMILE GALLÉ (1846-1904). Para ello contaron con el asesoramiento de D. Joseph M^a. Monserrat i Martí, Director del Instituto Botánico del Ayuntamiento de Barcelona.

En la actualidad son numerosos los establecimientos que ofertan gran variedad de piezas de reconocidos artistas del período. En Madrid sobresalen las joyas de BARCELONA y en Barcelona las artes suntuarias del local regentado por la firma VÍCTOR I FILLS. A estos últimos acuden museos y coleccionistas de reconocido prestigio que ven en Víctor Bardia un profesional serio y de sólida preparación. Enclavado en el Bulevard dels Antiquaris, en el céntrico Paseo de Gracia de la capital catalana, VÍCTOR I FILLS cuenta con el asesoramiento de sus hijos, David y Ruth Bardia, que al igual que su padre se han especializado en las artes decorativas que abarcan el período que oscila desde 1880 a 1940; centrándose, con especial énfasis, en el estudio del vidrio, la escultura y la porcelana. De su extenso catálogo, envidia del aficionado, destacan sobremanera los jarrones de vidrio al camafeo de EMILE GALLÉ y las piezas firmadas por los HERMANOS DAUM, las lámparas de JULES LELEU⁸ o las terracotas marcadas por la manufactura de FRIEDERICH GOLDSCHIEDER.⁹

7 Guirao, María et Pinos, Fernando. Emile Gallé. "Botánica i Zoolo-gía" —Originals—. Gothsland Galeria d'Art. Barcelona, 1990.

8 Jorges Leleu fue un diseñador de mobiliario *Art Déco* que comenzó su carrera en los albores del Modernismo. Leleu, un tradicionalista radical, realizó un estilo decorativo muy depurado, en el que combinaba la armonía del conjunto y los mejores materiales a su alcance.

9 Friederich Goldscheider, el fabricante de bronce decorativos más importante de Austria, estableció en 1892 una sucursal en París para "encargar, manufacturar y vender esculturas de bronce, yeso y terracota", como rezaba su propia propaganda.

Desgraciadamente en España no existe ningún Museo que pueda competir con las colecciones atesoradas por instituciones europeas o americanas. El *Musée de l'École* de Nancy se nos antoja como el gran templo dedicado al *Art Nouveau*. No en vano, en esa ciudad que tiene como emblema la cruz de Lorena, se fraguó el genio del modernismo floral francés. En ella se establecieron familias provenientes de la cercana Alsacia, como los DAUM y los MULLER, diseñadores de la sutileza de JACQUES GRUBER y el afamado ebanista HERBST. Pero sobre todos despuntó la soberbia personalidad de un EMILE GALLÉ. Maestro proclive a un sentimiento panteísta, impregnado por un particular misticismo de carácter botánico, sus obras se encuentran imbuidas de un fuerte naturalismo. Sus piezas de vidrio en varias capas, se tallan y repujan, las superficies adquieren texturas rugosas gracias al *martelé* o se pulen para ofrecer una suavidad de calidades antes insospechadas. Supo, como ninguno, anuar lo que le ofrecía la literatura simbolista con las tendencias filosóficas contemporáneas, que veían a la naturaleza como única razón estética digna de ser copiada o reinterpretada. No nos extrañe, entonces, que junto a LOUIS MAJORELLE, RENÉ LALIQUE, GEORGES FOUQUET, ALFONS MARIA MUCHA, FRANCIS-RAOUL LARCHE, PHILIPPE WOLFERS, HARRY VAN DE VELDE, FRANZ ZWOLLO, CARLO BUGATTI, GAUDÍ, JOSEPH MARIA OLBRICH, LOUIS COMFORT TIFFANY, JOSEF HOFFMANN, KOLOMAN MOSER, FABERGÉ o la manufactura de la viuda de LOETZ, se encuentre entre los artistas de más alta cotización en subasta.¹⁰ Tampoco nos debemos de olvidar de otros centros museísticos como son el *Musée des Arts Decoratifs* de París; el *Victoria and Albert Museum*, el *Jeffrey Museum*, el Museo de Brighton o los de Southend en Essex y la Colección Gerald Wells Radio, todos estos últimos en Gran Bretaña. En la República Checa es imprescindible visitar el Museo de Artes y Oficios. Pero, claro está, que es Estados Unidos el receptor de las mejores colecciones de *Art Nouveau*. Reseñables son los fondos del *Drexel Museum* de Pennsylvania, el *Baker Furniture Museum* de Michigan, el *Norton Simon Museum of Art* de Pasadena, el *Art Institute of Chicago*, a la par que el *Metro-*

10 Para este particular es preceptivo acudir a los catálogos de las casas de subastas: Christie's, Sotheby's, ...



politan Museum of Art y el *Cooper-Hewitt Museum of Decorative Arts*, ambos en Nueva York.

Conviene apuntar que en España el Museo Nacional de Artes Decorativas no cuenta con un corpus lo suficientemente amplio de piezas modernistas. Aunque en los fondos destaquen obras firmadas por LOUIS MAJORELLE, con un

Jarrón con decoración de libélulas y lirios. Ca. 1900.

Emile Gallé.

48 cm. 5.545 gr. Pasta de vidrio doblado y grabado al ácido.

Colección Museo Art Nouveau y Art Déco. Salamanca.

sillón moldurado; EMILE GALLÉ, con un búcaro de vidrio soplado y doblado, grabado a la rueda y cincelado, fechado hacia 1884 o a WILLIAM MORRIS con un tafetán de algodón estampado. De más enjundia resultan las colecciones del Museo de Artes Decorativas de Barcelona, con obras de BUSQUETS, GAUDÍ, GASPÀR HOMAR, FRANCISCO VIDAL, GALLÉ, porcelana de la firma ROYAL DUX, ... A éste habría que unir las obras depositadas en el Museo de Cerámica. Donde aparecen nombres tan destacados como los de LLORENS ARTIGAS, ARAGAY, ANTONI SERRA I FITER (1869-1932) o FRANCESC QUER (1858-1933). También en el Museo del Perfume, de la Fundación Ramón Planas Buera, se puede encontrar un surtido nada desdeñable de perfumeros modernistas en porcelana, plata y cristal. RAMÓN PLANAS nació en Barcelona en 1920. En esa misma ciudad cursó estudios de Derecho y aunque su vocación como coleccionista estuvo vinculada al mundo de la arqueología, no desdeñó ir ampliando la sección de recipientes de perfume desde el III milenio a. C. hasta el siglo xx. Propietario de las Perfumerías Regia de la ciudad Condal, comenzó su colección de frascos de perfume hacia 1961. Actualmente el *Museu del Perfum* cuenta con más de cuatro mil ejemplares de muy distinta época y de variada procedencia. El vidrio es quizás el material más representado, de entre las que sobresalen las de estilo y época *Art Nouveau* firmadas por RENÉ LALIQUE, E. PIGNAL, RICHARD, BAUM...

No sin sorpresa constatamos que una comunidad tan poco modernista como es la de Castilla y León cuenta con el único espacio museográfico dedicado a ese estilo. El Museo Art Nouveau - Art Déco de Salamanca se encuentra ubicado en un inmueble, la Casa Lis, diseñado por el arquitecto natural de Jerez de La Frontera, JOAQUÍN DE VARGAS.¹¹ Desconocemos la fecha exacta en la que comenzó a construirse, que debió de ser hacia los últimos años del siglo XIX o los primeros del XX, puesto que la fachada norte nos marca el remate de la obra en 1905. En ningún caso podemos comparar este edificio, que al fin y al cabo se perfila moderado, con los excesivos y recargados ambientes del moder-

11 D. Joaquín de Vargas llegó a ser arquitecto municipal, natural de Jerez de La Frontera, se asentó en Salamanca hacia 1890. En su obra se puede apreciar un cierto paralelismo con las tendencias belgas promulgadas por Paul Ankar y Alphonse Balat.

nismo catalán. Si bien es cierto que ha desaparecido gran parte de la decoración interior, aquella que hemos cotejado en archivos fotográficos, ésta nos remite a un modelo más sosegado que los florilegios arquitectónicos de la Casa Navàs de Reus,¹² sólo por poner un ejemplo. Es de justicia reconocer que DOMÉNECH I MONTANER no regateó en gastos, puesto que disfrutaba de un presupuesto que sobrepasaba a la modestia del burgués salmantino. Esa riqueza manifiesta se tradujo en la posibilidad de contratar a ALFONS JUYOL para los mosaicos y los trabajos en piedra y mármol, siempre bajo diseños del escultor ARNAU. Pero existe una conexión entre la Casa Navàs y la de Lis, la del uso de los vitrales. El taller de GRANELL fue el encargado de llevar a cabo los ciento setenta y cinco metros de vidrieras que aún hoy adornan la mansión reusense. De igual modo, el pequeño hotel de D. Miguel de Lis, rico industrial especializado en los curtidos, a la que quiso dar el empaque de las edificaciones que había conocido en su viajes por Bélgica y Francia, se muestra hacia el Tormes con una robusta galería de hierro y cristal en dos plantas. Asentada sobre un gran zócalo, en un necesario intento de salvar los desniveles del terreno, se asoma como una atalaya privilegiada hacia el puente romano, que tiene de recuerdos pasados al solado de cerámica que recorre el antepecho del primer piso, orlado con el repetitivo esquema compositivo de unos grifos y grutescos sobre fondo amarillo. Este gusto neorrenacentista nos remite al peso de la tradición, que sobre la ciudad planea como una sombra atemporal. Fenómeno que vuelve a repetirse en el mirador sustentado por unos arcos de férrea estructura debidos a la fundición salmantina Moneo Hijo y Cía.,¹³ que vuelve a entroncar con un ayer de inspiración clásica.

El tiempo, que todo lo corroe, fue implacable con los muros de la Casa Lis. Después de numerosos inquilinos, sus aposentos habían perdido todo el esplendor de antaño. Esqueleto silencioso, de las vidrieras apenas asomaba un cuarterón disperso. Frisos y estucos languidecían ornando puertas y ventanas inexistentes y de su patio de aires anda-

12 La Casa Navàs fue diseñada a petición de los hijos de D. Joaquín Navàs, un rico comerciante de tejidos nacido en Reus en 1849. En el solar donde estuvo ubicada la antigua finca se construyó la proyectada por Domènech i Montaner entre 1901 y 1907.

13 Las obras de ampliación de la línea férrea entre Salamanca y Peñaranda de Bracamonte, así mismo como el inicio de las obras de la conocida como Línea del Duero (Salamanca-Oporto), impulsan una demanda que fue satisfecha por una fundición local: Moneo Hijo y Cía. En su catálogo, en el que prevalece lo funcional frente a la estética, destaca un surtido amplio de materiales para el ferrocarril, la construcción pública y la privada (vigas, arcos, columnas, ...).

luzes nada de vida asomaba. Muchas fueron las intervenciones que intentaron rescatarla de la desidia, pero cada cual fue más torpe y desagradecida. Hasta que un anticuario nacido en un lejano pueblo de la provincia, que lleva por gélido nombre Navasfrías, se puso como objetivo rescatarla para albergar su colección. D. MANUEL RAMOS ANDRADE¹⁴ convenció a la corporación local para que en un digno espacio pudieran tener acomodo uno de los mejores conjuntos de criselefantinas del mundo. Muñecas, vidrios, porcelana, escultura, pintura, postales, plata y orfebrería fueron encontrando su lugar de un modo natural entre corredores y salones. Ramos fue un viajero impenitente que tomó Barcelona como base de sus múltiples exploraciones y en esa ciudad es donde permaneció hasta su muerte; aunque sin olvidar sus orígenes de meseta adusta hasta el último momento. Allí participó con denuedo en la creación del “Bulevard des Antiquaris” y desde su tienda, con la paciencia que esta empresa requiere, fue acumulando pieza a pieza hasta hacerla ingente. La Fundación que lleva su nombre desde el 6 de abril de 1995, fecha en la que el Museo Art Nouveau-Art Déco abre sus puertas, ve hoy peligrar su futuro sin una razón aparente. El horario se ha restringido a mínimos desalentadores, de facto sólo se puede acceder a sus instalaciones durante los fines de semana.

Un estudio pormenorizado de los fondos de la Casa Lis nos lleva a constatar la importancia museográfica de tan solo tres colecciones, a saber: muñecas, cristal y las citadas criselefantinas. De las primeras, con algo más de trescientas piezas, se encuentra representado lo más granado del sector, con predominio de fabricantes alemanes y franceses. Magníficos ejemplos de la industria juguetera del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX se muestran al público ambientadas con trajes y accesorios de época. De especial relevancia son las piezas firmadas por JUMEAU (1842-99), BRU (1866-99), GAULTIER (1860-99), BARROIS (1844-77), THULLIER (1875-1930), PETIT & DUMONTIER (1878-90), HURET (1812-1930), SCHMITT (1854-91), STEINER (1855-91), HEUBACH (1886-1930), KESTNER (1805-1930), STEIFF (1877-1930) o la firma italiana LENCI

14 Para conocer a la figura de D. Manuel Ramos Andrade habrá que acudir a los catálogos del Museo Art Nouveau-Art Déco de Salamanca. Pérez Castro, Pedro. *Criselefantinas*. Salamanca, 2000.



Vista de la fachada sur de la Casa Lis, sede del Museo Art Nouveau-Art Déco de Salamanca. Obra de Joaquín de Vargas. Ca. 1900-1905.

(1918-80). De más enjundia podría calificarse la colección de vidrios, de las que se encuentran catalogadas unas doscientas obras. Aunque los maestros representados son de gran interés, en su mayoría activos en el período *Art Déco*, lo más característico de este apartado se encuentra dentro de la producción de EMILE GALLÉ.¹⁵ Promotor de la Escuela de Nancy, al mismo tiempo que un experto en marketing, creó una red comercial que se extendía por toda Europa y América del Norte, con tiendas en París, Londres y Frankfurt. Aclamado en su época como uno de los más reputados artistas del panorama francés creó un lenguaje

¹⁵ Emile Gallé (Nancy, 4-5-1846/23-9-1904). Inspirándose en técnicas chinas desarrolló un método para fabricar vidrios de capas superpuestas. En 1894 fundó la Société Lorraine des Arts Décoratifs de Nancy y en 1901 la École de Nancy.

decorativo ecléctico donde el espíritu oriental jugaba un papel trascendental. La amistad que sostuvo con Takashima Okay, el cual cursaba estudios en la Escuela Forestal de Nancy en el período de 1882-85, le sirvió para adentrarse en los valores formales de la estética nipona a través de la estampa, de las que fue un ávido coleccionista. Fastuosa puede considerarse su sala en la Casa Lis. En ella sobresale un jarrón con decoración de libélulas y lirios de 45 cm de alto y un peso de 5.545 gr. Elaborado en pasta de vidrio al camafeo, doblado y grabado al ácido, predominan los tonos turquesas y anaranjado sobre un fondo lechoso de gran impacto visual. El cuerpo troncocónico, de hombro carenado, con base circular aplicada, carente de cuello y boca de labios realzados, sigue el mismo esquema compositivo que los canopes egipcios. La decoración de libélulas, tema recurrente en la estética modernista, símbolo junto a la mariposa de la inmortalidad y la regeneración, se mimetiza aquí en un ámbito lacustre de matizada riqueza cromática. A esta larga lista de “Gallés” hay que añadir un reducido número de obras adscritas a la manufactura de los hermanos Daum, a la de la viuda de Loetz o a Carranza.¹⁶ De las criselefantinas nada aportamos, puesto que estas se adentran en un período que excede a la cronología del Modernismo para entroncar con la elegancia de un *Art Déco* de la mano del genial CHIPARUS o de la COLINET, PREISS, CARON o FATORI.¹⁷

Cabe pensar que, después de este somero recuento de personalidades tan destacadas dentro del ámbito de las artes decorativas, la colección iba a derivar hacia otros campos de igual o similar categoría. Desafortunadamente no fue así y mucho de lo que se aprecia en sus vitrinas no reviste un excesivo interés para el estudio de las artes decorativas modernistas. La sección de pintura es desalentadora y aunque Ramos Andrade no fuera un especialista en la materia se debe incidir en los lienzos firmados por FEDERICO BELTRÁN MASSES (Salomé), MODESTO y PEPITA TEIXIDOR o los retratos femeninos de TAMBURINI. En escultura de pequeño formato tienen especial relevancia las figuras in-

16 La mayor aportación sobre la nómina de maestros vidrieros se encuentra recogida por Victor Arwas. *Glass. Art Nouveau to Art Déco*. Academy Editions. London, 1987.

17 Catley, Bryan. *Art Déco and other Figures*. Antique Collector's Club. Suffolk, 2000.

fantiles de JUAN CLARÁ y las alegorías sobre mujeres mundanas de LUCIEN ALLIOT. En el apartado de “Bronces Viena” es la *Bailarina árabe* la pieza más sobresaliente. Obra de KARL KAUBA dispone de un mecanismo articulado que la hace girar sobre su eje en un cadencioso movimiento no falto de sensualidad. No queremos acabar esta somera relación sin hacer una expresa mención a un colgante de oro y brillantes con esmaltes *plique à jour* atribuido a LLUIS MASRIERA y a dos piezas punzonadas por FABERGÉ. Se trata de un fantástico abrecartas con reloj en la empuñadura compuesto por lámina de nefrita y jade, con montura de oro y platino orlado de diamantes talla brillante, rubíes y zafiros en cabujón o una lupa en esmalte guilloché con retratos de los zares.

Una vez más habrá que acudir a una exposición, *Coleccionismo y Modernismo en Canarias*,¹⁸ para acceder a la información que nos acerque a un fenómeno que tiene en las Islas una especial significación. Dividida en ocho secciones, que abarcaban desde la pintura, el grabado y el dibujo o el mobiliario, la litografía, el cartel y objetos decorativos de la colección de D. Pedro Almeida Cabrera, en las salas de la Casa-Museo Tomás Morales de Moya resonaron los nombres de JOHN TERRICK WILLIAMS, FRANCISCO BORGES SALAS, NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE o MARIANO ANDREU I ESTANY. Personalidades artísticas que constatan el valor de lo allí expuesto como una de las colecciones más reputadas del estilo Modernista en tierras insulares. Conjunto que con otras aportaciones públicas y privadas debería ocupar un lugar privilegiado dentro del futuro Museo de Bellas Artes. Un museo es algo que siempre suele ir vinculado a la dinámica de una ciudad o de una región. Cabe reconocer que Las Palmas de Gran Canaria es en este particular una ciudad privilegiada. En ella se une ser la urbe más populosa del Archipiélago, punto neurálgico de un puerto dinámico, además de un centro cosmopolita y turístico de larga tradición.

El historiador del arte, es por lo general, un coleccionista en potencia y yo nunca me pude sustraer al encanto

18 La exposición *Coleccionismo y Modernismo en Canarias* tuvo lugar del 21 de marzo al 27 de abril de 2003 en la Casa-Museo Tomás Morales de Moya.

de acumular objetos desde la temprana edad de diez años. Esa pasión, desmesurada la mayoría de las veces, tiene un componente psíquico que algunos especialistas se atreven a catalogar como una obsesión teñida de no se sabe qué elucubraciones del espíritu. Lo que realmente me desconcierta es comprobar que según avancen los años, el gusto y un sinfín de variables, uno puede optar por un estilo, por un material, un objeto particular o el más descabellado de los artilugios sin una razón aparente. En este largo periplo me he tropezado con individuos que poseían cantidades ingentes de radios, orinales, botijos, zapatos históricos, reglas, ábacos, dedales... Durante años estuve aborreciendo todo aquello que fuera de cristal. Tal vez su fragilidad no tenía que ver con mi carácter y sí más con la plata. Material que adoro desde la infancia. No en vano poseo un pequeño grupo de piezas fechadas desde el siglo XVII en adelante. Del período Modernista destaco varios jarrones y vasos con punzones franceses y austro-húngaros, unas bandejas de la manufactura de Meneses, polveras, cerilleros, algún que otro joyero de la WÜRTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK,¹⁹ circa 1907 y una bandeja tarjetero contrastada por ERNEST CARDEILHAC. En cuanto a la pintura, el grabado y el *gouache*, ocupan un lugar privilegiado dentro de mi entorno dos óleos de tema medievalista de VERA Y ESTACA; el maravilloso retrato que le hizo ANSELMO MIGUEL NIETO a la que fuera Prenkahur de Kapurthala, S.A.R. Anita Delgado, fechado en 1904; una *Manola* firmada por CECILIO PLÁ en 1914; *Barcas en el río*, obra de HARRY VAN DER WEYDEN, también de 1914 y un pequeño cartón de ELÍAS GARCÍA MARTÍNEZ fechado en 1897. Del período comprendido desde 1890 a 1940, a caballo entre el Modernismo clasicista y el *Art Déco* más puro, cincuenta y tres piezas conforman un corpus variopinto de técnicas, autores y manufacturas, de los que cito por su importancia a RENÉ LALIQUE, SABINO, VERLYS, VAL SAINT LAMBERT, RAMÓN CILLA, D'ASVEN, FÉLIX BURRIEL Y MARÍN, ÁNGEL DE LA FUENTE SÁNCHEZ, ALBERT VON KOWALSKI, HONORIO GARCÍA CONDOY, LINAJE, ÁLVARO RETANA, JEAN SALA, GEORGE DE CHAUVEL, CRISTALERÍAS ORREFORS Y SANDVIKS, GUSTAVBERG,

19 La WMF (Fábrica de Artículos Metálicos de Wurttemberg) se fundó en 1853 en Geislingen. Esta empresa de chapado de artículos domésticos en hojalata de cobre plateada tuvo su mayor auge a partir de 1894. La producción se amplió a esculturas de pequeño formato en bronce.

JOAQUÍN XAUDARÓ ECHAUZ, CLARICE CLIFF, LEERDAM O RICARDO BOIX OVIEDO.

No quiero acabar esta ligera aproximación a un universo tan personal como es el del coleccionismo sin manifestar el profundo deseo de que bajo el epígrafe de *Coleccionismo y Modernismo en Canarias* se vuelva a crear un espacio de diálogo, de reflexión y de estudio que deje patente lo que de sobresaliente fue ese movimiento artístico para con nuestras Islas. Tomás Morales fue su máximo exponente, Néstor lo revalidó en sus lienzos con el hálito del Simbolismo y muchos otros, arquitectos o maestros de obras en su mayoría, nos han legado pequeños retazos de historia que tenemos el deber de rescatar y difundir.

La verdadera realidad no existe más que en los sueños.

BAUDELAIRE