

La primera vez que se nombra este cuadro es el 29 de septiembre de 1679:

«Un cuadro grande, que está en la Capilla de don Marcos de Aguilar de la Santísima Trinidad que coge lo más del testero». [Cuentas].

El 20 de agosto de 1690:

«Un cuadro grande sin marco ni bastidor en el testero sobre el altar». [Cuentas, fol. 47].

En el año 1709 figura el cuadro con una medida de cuatro varas.

El 20 de junio de 1751 el cuadro ya posee su marco y está colocado al centro del testero teniendo a un lado un cuadro del Buen Pastor de vara y media y, al otro lado, un cuadro de San Pedro. [Cuentas].

El 27 de agosto de 1772 el Obispo Cervera mandó quitar los dos cuadros de los lados y bajar un poco el de la Santísima Trinidad:

«Y estando como está el cuadro de la Santísima Trinidad, cito en su capilla, colocado en alto, y dos cuadros de otros dos santos tapando el blanco de la pared que media entre el principal cuadro y el altar, el mayordomo de Fábrica procurará hacer que se baje el cuadro grande, que se coloque en buena proporción, y los dos pequeños se pondrán en la sacristía en lugar del de San Pedro y del Rey David que por deteriorados se dan por consumidos». [Cuentas, fol. 237 vto.].

17. CUADRO DE NUESTRA SEÑORA DEL PINO

Los cuadros existentes en la Iglesia y sacristía en el inventario de 1821 son los siguientes:

«Por doce cuadros que contiene en dos cuerpos once Apóstoles y el Señor que están a los lados del altar mayor.

Por catorce cuadros con varias advocaciones: Jesucristo Crucificado, San Pedro, el Santo Rey David, el Divino Pastor, Santa Rosa, San Gregorio, el retrato del Rey Felipe IV, Nuestra Señora del Pino con los retratos del Capitán don Esteban de Quesada y su tercera esposa doña Catalina de Victoria que se halla en la capilla de San Miguel propia de estos señores, Santa Teresa, San Juan Bautista, San Antonio, Visitación de los Reyes, San José, San Jacinto y otro del Bautismo de Cristo en el Bautisterio».

Hay una nota posterior que dice:

«Todos estos cuadros excepto el Apostolado, el Crucificado, el del Bautismo de Nuestro Señor, el retrato de Felipe IV y los del Capitán don Esteban Quesada y su mujer, los restantes se perdieron en el diluvio del año 1826 del 7 al 8 de noviembre». [Inventario].