

Diciembre ha sido un mes realmente pródigo en ofrecernos acontecimientos artísticos. Y casi todos ellos han tenido como marco la Casa de Colón. El hecho no es una casualidad, sino el resultado de una política de difusión cultural inteligentemente programada por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

En atención a su importancia, destacamos en primer término la exposición de pintura española. La muestra abarca obras de los siglos XV al XIX. Los

nombres de Goya, Zurbarán, El Greco, Regoyos, etc. nos eximen de todo comentario al respecto. La muestra -que será completada en breve con otra exposición de pintura del siglo XX- tiene un interés excepcional, especialmente desde el punto de vista didáctico. Numerosos estudiantes de los Institutos de Las Palmas han desfilarado ante los cuadros de los maestros de la pintura española. Esta exposición se exhibe en las salas del segundo piso de la Casa de

GRAN ACT EL ULTIMO

Colón. En la cripta se cuelgan cuadros de Yamil Omar, un pintor tinerfeño de ascendencia árabe. Los cuadros de Omar -lienzos negros donde el color blanco y el hueso insinúan vagas formas vegetales o viscerales- han sido colgados en diversas galerías de Europa con éxito notable. Son obras fuertemente expresivas, dibujadas con precisión. Cornet y Melián ocupan la sala más próxima a la entrada de la Casa de Colón. El primero expone dibujos, y el segundo óleos. Ambos continúan la línea del surrealismo, tan bien cultivada en nuestras islas (Dominguez, Juan Ismael). Estos dos jovencísimos pintores muestran ya un buen dominio de su oficio; su modo (figuras de ambiguas formaciones -Cornet y extraños mundos vegetales Melián -) es muy sugerente y fuertemente personal.

La II Bienal del Deporte en las Bellas Artes se cobija en el Museo Provincial, contiguo a la Casa de Colón. La muestra consta de unas cuarenta y seis obras. El nivel de calidad de las mismas, si no óptimo, es aceptable. De entre todas des-

Láminas de la flora isleña

La aparición de las láminas a todo color representativas de la flora insular ha tenido una excelente acogida, dado el creciente interés que despierta el conocimiento de nuestras especies autóctonas. En esta ocasión ofrecemos a nuestros lectores la segunda de las láminas publicadas dedicada al Cardón, a las que seguirán otras que irán formando un álbum de la flora canaria.

Estudio sobre el Turismo

En el número de "Aguayro" del mes de noviembre publicamos la primera parte de un reportaje destinado a dar noticia del amplio estudio sobre el Turismo que ha venido realizando nuestro Centro de Investigación Económica y Social. Su segunda parte había sido prevista, como anunciamos, para ser publicada en la presente edición. El hecho que ésta corresponda al mes de diciembre y esté destinada en buena parte a la evocación de estas fechas nos obliga a posponer para el número de enero la conclusión de dicho reportaje, en el que se hará referencia a la organización empresarial, apartamentos, precios, "tour operator", zonas turísticas e infraestructura y a varias de las conclusiones del trabajo.

IDAD ARTISTICA EN O MES DE 1973

tañan las aportaciones de Rubén Darío Velázquez (Premio de Honor) y de Juan Betancor (Primer Premio de Pintura). Los tres cuadros del primero persisten en la línea de calidad habitual en su obra, sin notables variaciones con respecto a ella. Los cuadros de Darío pudieron haberse pintado hace un año o dos. Los progresos que el pintor ha realizado en su arte serán advertibles en las exposiciones que prepara para Madrid y otras capitales de la Península -y que realizará el año próximo. Los cuadros de Betancor sí que suponen un gigantesco paso adelante. Pinturas con mucha materia, raspada, hendida. La abstracción deja entrever una suerte de paisaje donde el tema deportivo queda vagamente disuelto en algunos volúmenes que justifican su inclusión en el tema. La pintura de Betancor toma con esta muestra un rumbo muy definido. Si lo que estos cuadros prometen se realiza, en él está, sin duda, gran parte del futuro de nuestra pintura.

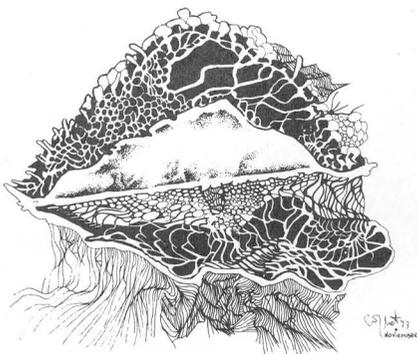
En la Sala Cairasco -dependiente del Cabildo- inauguró Castejón una muestra dedicada a visualizar la novela de García Márquez "Cien años de soledad". Más de sesenta obras que nos ponen ante los ojos el mundo mítico de Macondo. Los cuadros asumen cierta dispersión de estilo, oscilando entre una precisión dibujística netamente académica y un surrealismo con notables aciertos de contenido. Algunos cuadros no superan la anécdota que los inspira, mientras otros -los realizados más libremente, es decir, los de menos precisión formal- se nos aparecen como exponentes de un mundo más propio. La servidumbre a un texto literario limita la libertad del artista. Para juzgar la persona-

lidad autónoma de Castejón habrá que aguardar a una nueva muestra. La Caja de Ahorros colaboró con el Cabildo en el montaje de la exposición del pintor alicantino.

En la Sala Tahor -recientemente inaugurada- se celebraron dos exposiciones: una dedicada a dibujos de Yamil Omar; otra, a esculturas de Toni Gallardo. Gallardo realiza sus obras en hierro. Sus volúmenes y formas deben mucho a Chillida y Chirino, sobre todo cuando pinta las superficies. En sus obras más recientes, donde se valora más la calidad de la materia y se la deja en su estado genuino, Gallardo se nos antoja más personal, y éste creo que será su camino futuro.

Finalmente, en la Sala Wiot se exhibe una muestra singular de pintura china, a cargo del pintor Chiang Ming-Shyan. Paisajes y aves, delicadamente dibujados, con colores de tonos suaves, constituyen un primor de ejecución. Ignorantes del contexto de la pintura china, no sabemos indicar cuál pueda ser el valor de esta obra. Sólo decimos que es muy grata de contemplar.

L. S.



CORNET: DIBUJO

CONCURSO DE REDACCION SOBRE LA EXPOSICION DE PINTURA ESPAÑOLA

Coincidiendo con la muestra de Pintura Española que se exhibe en la Casa de Colón, nuestra Entidad ha convocado un concurso de redacción sobre los distintos temas que configuran la exposición (Goya, retrato religioso, el paisaje, etc.). Pueden concurrir con sus trabajos los estudiantes universitarios, los de bachillerato y COU y los de Enseñanza General Básica, estableciéndose una diferente categoría para cada grupo. Se otorgarán tres premios en cada categoría, premios cuya cuantía oscila entre las 6.000.-- y las 1.500. ptas. Las Bases del concurso han sido ampliamente difundidas en la prensa, y pueden solicitarse en cualquiera de nuestras oficinas, así como en la Casa de Colón.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 21 de la Vigente Ley de Prensa e Imprenta, damos a conocer los nombres de los componentes del Consejo Directivo de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, editora de "Aguayro".

Presidente:
Don Juan Pulido Castro

Consejeros:
Don José Ramírez Bethencourt
Don Antonio Vega Pereira
Don Diego Vega Sarmiento
Don Juan Ramírez Suárez
Don Graciliano Morales Ramos
Don Manuel Díaz Cruz
Don Gerardo Frade Molina
Don Luis Navarro Carló
Don Manuel Campos Doreste
Don Jesús Pérez Alonso
Don Francisco Macías del Toro
Don Federico Díaz Bertrana
Don Luis González Vera
Don José Medina Bethencourt
Don Gilberto Monzón Mayor
Don Cristóbal García Blairry