

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

El Cabildo Insular de Fuerteventura, a través de su Servicio de Publicaciones, adscrito al Archivo General Insular, ha realizado entre 2011 y 2012 las publicaciones que se reseñan a continuación:

Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura, Anexo 6. Manuel Velázquez Cabrera y el Plebiscito de las islas menores. Número especial de *Tebeto* dedicado a la figura del abogado y político Manuel Velázquez Cabrera, redactor del llamado Plebiscito de las Islas Menores y precursor y defensor de estas instituciones de gobierno insular. Esta obra ha sido presentada recientemente, en el marco de los actos conmemorativos del centenario de los cabildos insulares, acompañada de un políptico que recoge los nombres de todos los firmantes del Plebiscito de las Islas Menores en la isla de Fuerteventura.

Este anexo especial de *Tebeto* recoge un total de nueve artículos que, en su conjunto, aportan una visión global de la personalidad y actividad política de Manuel Velázquez Cabrera en el marco del tiempo que le tocó vivir. El primero de ellos, cuyo autor es Felipe Bermúdez Suárez, aborda la época juvenil de Velázquez y lleva por título «Corpus estudiantil: correspondencia familiar de Manuel Velázquez Cabrera en su época de estudiante de Leyes (1888-1891)». Asimismo, en su etapa juvenil y en sus inicios en la política se centra el segundo trabajo, titulado «El joven Velázquez Cabrera: apuntes de sus primeros pasos en la política insular», cuya autoría corresponde a Agustín Millares Cantero. El tercer artículo, elaborado por M^a Elsa Melián González, aborda la relación de Velázquez con la política canaria en un trabajo titulado «Manuel Velázquez Cabrera y la política canaria entre 1906 y 1912». Por su parte, Carmen Sevilla González se ocupa del marco nacional con el trabajo «Igualdad entre islas: las reivindicaciones del archipiélago canario durante el gobierno de Canalejas (1910-1912)». La intervención de Velázquez en la política local aparece en el artículo que lleva por título «La “determinación de las fronteras nacionales” entre Tetir y Puerto de Cabras: un litigio político-jurídico en el que intervino Manuel Velázquez Cabrera», de Rosario Cerdeña Ruiz.

Eduardo Galván Rodríguez se ocupa de la cuestión administrativa en un trabajo titulado «Manuel Velázquez Cabrera y los desafíos de la administración en Canarias». Sobre la misma temática versa el artículo de Manuel Sarmiento Acosta titulado «Reforma estatutaria y cabildos insulares: un análisis crítico». Cierra este anexo 6 Antonio González Viéitez con un estudio sobre el Plebiscito de las Islas Menores, en su trabajo «El Plebiscito: un siglo después».

La sed de la tierra. Novela ganadora de la octava edición del Premio de Creación Literaria Poeta Domingo Velázquez, cuyo jurado estuvo formado por Lucía Etxebarria, Víctor Ramírez Rodríguez y Juan José Delgado. Es un relato de ficción basado en hechos reales de Guillermo Cabrera Hernández, centrado en la posguerra civil en Canarias, en la que aflora la represión del franquismo al movimiento sindical en la isla de Tenerife.

Sangre de perros. Novela de Carlos David Gutiérrez Robayna ambientada en Fuerteventura en el año 1977, durante la época de la transición española. A lo largo de sus páginas emergen personajes y situaciones imaginarias pero que podrían ser perfectamente reales. Una novela que se desarrolla en varios escenarios, a ambos lados del Atlántico, y que rezuma acción, enigmas, intrigas, tramas y amores, amasada con barros de ficción y realidad.

La zafra de Gran Tarajal. Novela finalista del Premio Benito Pérez Armas, cuyo autor es Manuel Hernández Hierro. La obra recoge un amplio mosaico de situaciones y personajes que se dan cita en el pueblo de Gran Tarajal durante la zafra del tomate. Durante la zafra buena parte de la población joven de la isla, sobre todo mujeres, se desplazaba a Gran Tarajal para trabajar en las distintas actividades que generaban el cultivo y la comercialización del tomate. La novela refleja un capítulo importante de la vida cotidiana en el pueblo sureño durante la zafra, que reviste interés histórico y etnográfico.

Las terrazas de «Los Mantequillas». Trabajo compuesto por un texto de David Rodríguez Santana, ilustrado con numerosas fotografías antiguas y un CD del grupo Los Mantequillas. El libro narra la formación y vivencias de un grupo de jóvenes que formaron una agrupación de música popular denominada Los Mantequillas, en el pueblo sureño de Morro Jable. La actividad del grupo ha estado estrechamente vin-

culada a la historia reciente de aquel pueblo. El libro lleva anejo un disco que recoge las principales canciones o versiones de canciones populares que Los Mantequillas interpretaron y continúan cantando actualmente en fiestas populares.

Apuntes para un viaje a la isla de Fuerteventura. Trabajo de Carlos Calderón Yruegas que propone al lector introducirse en el paisaje y la historia de Fuerteventura a través de su particular visión, para descubrir anécdotas y datos curiosos. Es un relato de entretenimiento en el que el autor reivindica la figura de Gadifer de la Salle, a su entender eclipsado en la historiografía por la personalidad de Jean de Béthencourt. Asimismo resalta aspectos de la evolución de la isla, tanto de tiempos pasados como de la experimentada en el último cuarto de siglo, caracterizada por un desarrollo espectacular del que el autor ha sido testigo directo.

José Viera y Clavijo: 1731-1813: colección de poesías. Edición anotada de Manuel de Paz Sánchez, en la que recoge una selección de 41 poemas del gran polígrafo canario y arcediano de Fuerteventura. La obra se estructura en proemio, en el que el editor analiza y comenta la producción poética de Viera objeto de la selección, y tres partes que llevan por títulos «Colección de algunos opúsculos poéticos de D. José Viera y Clavijo», «Tras las huellas de los clásicos» e «Historia y poesía: los concursos de la Academia». La primera de ellas abarca el mayor número de poemas, unos 37, mientras que las dos restantes agrupan cada una dos poemas. Todos ellos están comentados por el editor a pie de página, con anotaciones de carácter formal o erudito.

* * *

Desde la Unidad de Patrimonio Cultural, dentro del Programa de Difusión de Patrimonio Histórico, se ha iniciado la publicación de una serie de trabajos de divulgación destinados a dar a conocer los elementos más relevantes del patrimonio etnográfico de la isla. Hasta el momento se han publicado los siguientes trabajos:

El patrimonio hidráulico y agrícola tradicional de Puerto del Rosario y Antigua. Trabajo de divulgación que recoge el legado patrimonial generado a través del tiempo en los municipios de Puerto del Rosa-

rio y Antigua como consecuencia de la lucha de sus habitantes para optimizar los pocos recursos hídricos que ofrecía un medio árido y seco. Las estructuras de contención de aguas, como las gavias, nateros, maretas y pozos, así como los artilugios para extraerlas del subsuelo como norias y molinos, son elementos que aparecen descritos, fotografiados y ubicados en cartografía en este libro, que pretende dar a conocer estos elementos patrimoniales como modo de conservarlos.

Guía del patrimonio hidráulico y agrícola tradicional de Betancuria, Tuineje y Pájara. Este libro, en la misma línea que el anterior, recoge los principales elementos materiales que conforman el patrimonio etnográfico de los municipios mencionados, vinculados a las actividades agrícolas y la ingeniería hidráulica tradicional. Está estructurado a modo de guía de visita a los distintos elementos patrimoniales, aportando datos sobre sus características, funcionalidad, fotografías y planos de situación, así como los senderos para acceder hasta ellos. Aporta además reseñas de otros elementos de interés cultural que podemos encontrar en el camino y que desde esta guía se recomienda visitar por su interés patrimonial.

El paisaje del agua en Fuerteventura. Trabajo dedicado asimismo al patrimonio cultural, que recoge de forma divulgativa las características geográficas, geológicas, geomorfológicas y climáticas de la isla, así como los sistemas de aprovechamiento empleados tradicionalmente para recoger las aguas de lluvia y las subterráneas. La actividad generada por el ser humano para aprovisionarse de agua ha modelado la piel de la isla, generando un paisaje peculiar que podemos observar en este trabajo.

Fuerteventura de Interés Cultural. Es una colección de DVD editados dentro del programa de Difusión de Patrimonio Histórico, que nos ofrece un recorrido por el paisaje, pueblos, bienes culturales y rincones de interés patrimonial de la isla, a modo de viaje en el tiempo para conocer el legado cultural mayorero, tanto de carácter material como inmaterial. Hasta el momento se han editado seis DVD, dedicados a Betancuria, Tefía, La Matilla-Casillas del Ángel-Ampuyenta, Toto-Pájara-Pared de Jandía, Antigua-Las Pocetas-Triquivijate y Tuineje-Tesejerague-Tiscamanita.