

Del 22 al 31 de octubre pasado fueron expuestas en las Salas Cairasco I y II las obras presentadas y seleccionadas en el II Concurso Femenino de Pintura organizado por la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. La muestra fue expuesta dentro de las actividades de la Obra Cultural de nuestra Entidad, con motivo de los actos programados en el LI Día Universal del Ahorro.

En tal ocasión fue inaugurada la Sala Cairasco II, que viene a unirse a la que ya venía cubriendo las temporadas de exposiciones de arte auspiciadas por nuestra Entidad. La nueva Sala responde a la creciente demanda de artistas que desean exponer sus obras, dentro de un espíritu de cooperación en la divulgación del arte.

Los premios concedidos en este II Concurso Femenino de Pintura fueron los siguientes:

Primer premio, dotado con 40.000 ptas., a la obra



Perspectiva de la Sala Cairasco II, inaugurada con motivo de esta Exposición.

Exposición de obras del II CONCURSO FEMENINO DE PINTURA

"Casas de Lagunetas", original de Celia Panyagua Sornoza.

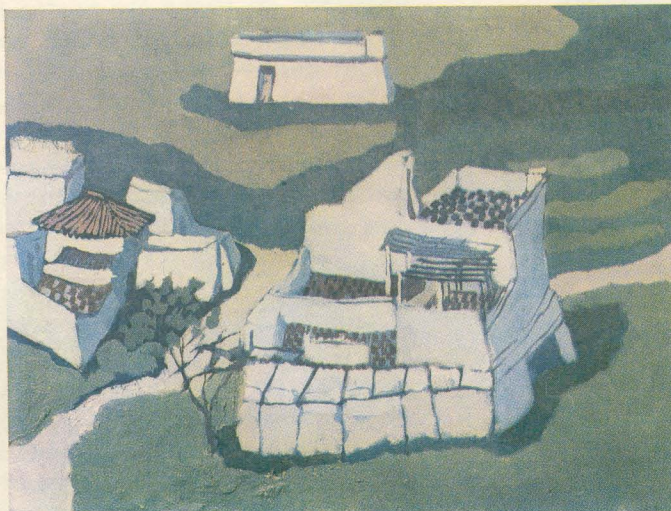
Segundo premio, dotado con 30.000 ptas., a la obra "Paisaje del Sur", original de Sally Cabrera Martín.

Tercer premio, dotado con 20.000 ptas., a la obra "Soñar en los trigales", original de Valme García Morán.

Premio Especial sobre el tema Casas Canarias, dota-

do con 20.000 ptas., a la obra "Piñas al sol", original de M^a Josefa Domínguez Sanz.

Premio Juvenil, dotado con 15.000 ptas., a la obra "Casas de Lanzarote", original



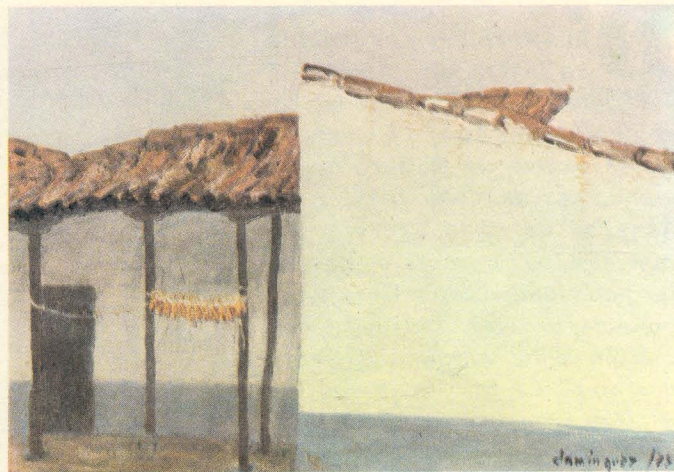
Primer premio: "Casas de Lagunetas".



Segundo premio: "Paisaje del Sur".



Premio Jovenil: "Casa de Lanzarote".



Permiso especial sobre el tema Casas Canarias: "Piñas al sol".

de Olimpia Morales Martín.

Accésit, dotado con 10.000 ptas., a la obra "La Audiencia", original de Elisa Hernández Fleitas.

El jurado calificador del Concurso estuvo integrado por don José Miguel Alzola Gonzáles, don Jesús Arencibia, don Alfonso Armas Ayala, don Félix Juan Bordes Caballero, don José Dámaso, doña María Dolores de la Fe, doña Heather Robertson, don Juan Rodríguez Doreste y don Santiago Santana.

La intención primordial que guía a la Caja Insular de Ahorros al convocar este certamen es el de promover a los nuevos valores femeninos de la pintura insular. En este sentido, la respuesta es cada vez más positiva y exigente. El número de obras exhibidas, 57, habla de un alto nivel de participación, que lleva parejo el de su calidad.

Entre las obras presentadas las hay de todos los géneros y de acuerdo con las más dispares concepciones artísti-

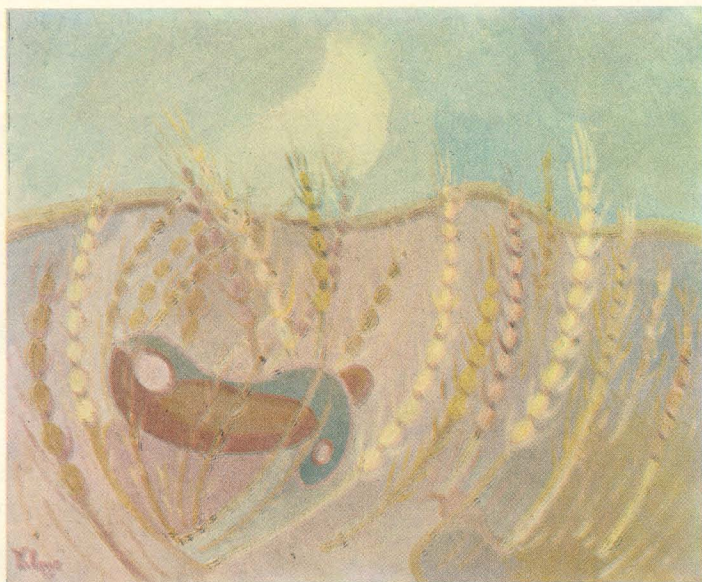
cas. Abundan los paisajes, las figuras, los bodegones, dentro de los géneros más tradicionales. Pero hay también obras realizadas con técnicas más novedosas, como el collage, el uso de la materia, etc.

La figuración, es desde luego, el recurso más utilizado. Tratándose de pintores noveles esto es lógico. El artista, antes de desdeñar la referencia concreta debe aprender a dominarla y manejarla. Hay también ensayos de pintura abstracta, de arte óptico, de surrealismo, etc. En conjunto, la exposiciones una muestra de las diferentes preocupaciones que preocupan a todos los artistas contemporáneos. Sus formas de expresión son diversas, pero no contradictorias; en una época de libertad, todas las formas son buenas, con tal de que estén realizadas con honradez y conocimiento de oficio.

El entusiasmo, sinónimo en este caso de honradez, está presente en todos los participantes. En general, todas las obras galardonadas tienen un sello técnico de buena calidad, tanto en el aspecto intrínseco de la pintura como en sus rasgos de composición, colorido, etc.

Sin duda, esta nueva edición del certamen de pintura femenina ha sido un éxito, pues ha contribuido a estimular el interés por el arte entre el sexo femenino, y ha revelado la existencia de algunas pintoras que cultivan cabalmente el género pictórico.

Fueron expuestas cincuenta y siete pinturas, seleccionadas de entre las que se presentaron



Tercer premio: "Soñar en los triguales".