

Departamento de Historia e Historia del Arte

REVISTA DE
**HISTORIA
CANARIA**

Universidad de La Laguna

198

2016



Revista de
HISTORIA CANARIA

Revista de HISTORIA CANARIA

Departamento de Geografía e Historia y Departamento de Historia del Arte y Filosofía

DIRECTORA

Clementina Calero Ruiz. Profesora titular de Historia del Arte Moderno, Universidad de La Laguna.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Adolfo Arbelo García. Profesor titular de Historia Moderna, Universidad de La Laguna.

Ana Viña Brito. Profesora titular de Historia Medieval, Universidad de La Laguna.

Carlos Castro Brunetto. Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Carmen Milagros González Chávez. Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Manuel A. Fariña González. Profesor TEU de la Facultad de Educación, Universidad de La Laguna.

Ana María Quesada Acosta. Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Domingo Sola Antequera. Profesor colaborador de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Alberto Vieira. Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos del Atlántico, CEHA, Madeira.

John Everaert. Profesor de Historia Moderna, Universidad de Gante.

Juan Sebastián López García. Profesor titular de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, profesor colaborador de la Universidad de Guadalajara, México.

M.ª Teresa Pérez Bourzac. Profesora titular de Historia del Arte, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara, México.

Adela Fábregas. Profesora titular de Historia Medieval y licenciada en Filología Semítica, Universidad de Granada.

SECRETARIO

Juan Manuel Bello León. Profesor titular de Historia Medieval, Universidad de La Laguna.

CONSEJO ASESOR

Antonio Bethencourt Massieu (catedrático emérito de Historia Moderna, Centro de Humanidades «Millares Carlo», Las Palmas de Gran Canaria).

Manuel González Jiménez (catedrático de Historia Medieval, Universidad de Sevilla).

Ángel Luis Hueso Montón (catedrático de Historia del Cine, Universidad de Santiago de Compostela).

Consuelo Naranjo Orovio (profesora investigadora del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC).

Alberto Vieira (vicepresidente del Centro de Estudios Históricos del Atlántico CEHA, Madeira).

John Everaert (profesor de Historia Moderna, Universidad de Gante).

Francisco Javier de la Plaza Santiago (catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valladolid).

Gerardo Fuentes Pérez (profesor titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, y Real Academia de BB. AA. de San Miguel Arcángel, Tenerife).

Juan Sebastián López García (profesor titular de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y profesor colaborador de la Universidad de Guadalajara, México).

Silvano Acosta Jordán (licenciado en Bellas Arte y restaurador, Puerto de la Cruz).

Myriam Serck-Dewaide (historiadora del arte. Directora general honoraria del Institut Royal du Patrimoine Artistique [IRPA], Bruxelles).

M.ª Teresa Pérez Bourzac (profesora titular de Historia del Arte, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño [CUAAD], Universidad de Guadalajara, México).

Adela Fábregas (profesora titular de Historia Medieval y licenciada en Filología Semítica, Universidad de Granada).

José Manuel Rodríguez Pérez (arquitecto, Santa Cruz de Tenerife).

M.ª Adelaide Miranda (profesora titular emérita do departamento de Historia da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Portugal).

Percival Tirapeli (profesor titular de Historia del Arte, Instituto de Artes-Universidade Estadual Paulista, Brasil).

EDITA

Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna
Campus Central. 38200 La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
Tel.: +34 922 31 91 98

DISEÑO EDITORIAL

Jaime H. Vera
Javier Torres/Luis C. Espinosa

PREIMPRESIÓN

Servicio de Publicaciones

ISSN: 0213-9472

Depósito Legal: TF 233/1993

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso del editor.

Revista de
HISTORIA CANARIA

198

SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2016

REVISTA de Historia Canaria / Departamento de Historia e Historia del Arte. —N.º 197 (1957)—.
—La Laguna: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1957—
Anual. Hasta N.º 170: trimestral.
Hasta 1984 es responsable la Facultad de Filosofía y Letras.
Es continuación de: *Revista de Historia* (1924-1956)
ISSN: 0213-9472
1. Arte-España-Canarias-Historia-Publicaciones periódicas 2. Lingüística-Publicaciones periódicas
3. Literatura española-Canarias-Publicaciones periódicas 4. Canarias-Historia-Publicaciones periódicas
964.9(05)
7(649)(05)
806.0(649)(05)
82(649)(05)

NORMAS DE PUBLICACIÓN

La *Revista de Historia Canaria*, heredera de la *Revista de Historia*, creada en 1924, es una publicación que actualmente edita el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna con una periodicidad anual. Como su nombre indica, en ella se da cabida a trabajos de índole histórica, de historia del arte, edición de documentos, reseñas, etc., especialmente referidas al pasado del Archipiélago.

Las personas interesadas en publicar sus artículos en la *Revista de Historia Canaria* deberán tener en cuenta las siguientes normas de edición:

- Los originales se pueden remitir a lo largo de todo el año y se ordenan cronológicamente, según su recepción, para evaluación y publicación.
- Los trabajos se remitirán al director/ra de la revista, Departamento de Historia del Arte o Departamento de Historia, ambos en la siguiente dirección: Facultad de Geografía e Historia. Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. La Laguna (Islas Canarias). Irán precedidos de una hoja en la que figuren:
 - a) título del trabajo
 - b) nombre del autor o autores
 - c) dirección postal, correo electrónico y teléfono
 - d) institución científica a la que pertenece
 - e) fecha de envío del trabajo
- Se recomienda que los artículos tengan un máximo de 30 folios a 1,5 de interlineado, incluyendo las notas, gráficos, fotografías, cuadros, etc. Para las reseñas, se recomienda un máximo de cinco folios a espacio y medio, incluidas las notas, si las hubiese.
- Se acusará por correo electrónico al autor o autores la recepción del artículo.
- Los artículos remitidos para su publicación han de ser originales, inéditos y no estar aceptados para su publicación por ninguna otra entidad. Se enviarán en soporte informático (CD) y en los programas de procesamiento de textos habituales (Word, Word Perfect, OpenOffice). Al ejemplar informático le acompañará siempre una copia en papel.
- Los trabajos recibidos en la dirección postal señalada serán evaluados por los miembros del Consejo Editorial y del Consejo Asesor.
- Antes de iniciar el texto del artículo, se especificará el título y se escribirá un breve resumen (10 líneas máx.) del trabajo en la lengua en que esté escrito el artículo. Ese mismo resumen y el título también se harán en inglés (*abstract*), con indicación en ambos casos de las palabras clave (*keywords*).
- Tipo de letra: Times New Roman, cuerpo 12, salvo las notas y las citas textuales con sangrado, que deben estar en tamaño 10 y en interlineado sencillo.

- Las notas documentales y bibliográficas deberán ir a pie de página. En las citas bibliográficas de las notas el nombre del autor se pondrá en caracteres redondos (escritura normal), y el apellido o apellidos en VERSAL-VERSALITA (ej. GONZÁLEZ).
- Los títulos de las obras o artículos deben ir en *cursiva* o *itálica*.
- La mención de revistas, misceláneas, congresos, homenajes, colecciones, etc., irá entre comillas latinas (« ») y en caracteres redondos (escritura normal). En el caso de que los congresos u homenajes tengan un título, este irá en letra cursiva.
- Cuando se trate de una obra, tras el título irá el número del volumen (si tiene más de uno), seguido del lugar de impresión, año y página o páginas, indicadas con la abreviación p. o pp.
- En las menciones de revistas, las citas se harán del modo siguiente: el título del artículo irá entre comillas latinas y el nombre de la revista irá en cursiva, seguido del volumen o tomo y del fascículo, en su caso. A continuación, se escribirá el año entre paréntesis y las páginas.
- Las indicaciones *ob. cit.*, *loc. cit.*, *ibidem* y otras semejantes (*passim*, etc.) irán siempre en cursiva.
- Las menciones de los fondos archivísticos irán en letra redonda.
- Cuando se cita un folio o folios (f., ff.), tanto de manuscritos como de impresos, deberá indicarse si se trata del recto o del verso, del modo siguiente: f. 14 v. (esta indicación irá siempre separada con un espacio del número a que corresponda).
- Los diversos apartados en que se divida un artículo llevarán los títulos en versalita minúscula, dejando la negrita y la cursiva para los subapartados.
- En caso de incorporar apéndices documentales, se recomienda que sean breves. Los documentos irán numerados siempre en caracteres arábigos y constarán en ellos la fecha, un registro del documento y la signatura del mismo.
- Los cuadros y gráficos no podrán sobrepasar el tamaño de la caja de escritura de la revista.
- Los mapas, fotografías e ilustraciones se enviarán en formato digital, convenientemente numerados tanto en el texto como en las propias imágenes.
- En caso de que el artículo no cumpla estas normas formales, será devuelto para que sean subsanados los defectos de forma.
- Los autores corregirán pruebas de sus artículos, pero no podrán introducir modificaciones en el texto, composición, estilo, etc., que afecten a las condiciones de reproducción o eleven el coste de edición.
- El Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna subirá en su página web (<http://publica.webs.ull.es/>) la edición anual con la posibilidad de descargarla por cualquiera de los autores, investigadores, etc.

Se ruega acompañen los originales con la dirección postal del autor, *e-mail* y la indicación del centro en que ejerce sus actividades académicas e investigadoras. Los trabajos no aceptados para su publicación sólo serán devueltos a petición de los autores.

La correspondencia relativa a intercambios, suscripciones, venta de ejemplares, etc., debe dirigirse a:

Revista de Historia Canaria
 Servicio de Publicaciones
 e-mail: svpubl@ull.es
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 Campus Central
 38071 LA LAGUNA (TENERIFE, ESPAÑA)

SUMARIO / CONTENTS

ARTÍCULOS / ARTICLES

Construir una identidad familiar a partir de antecedentes lejanos y remotos. El problema de documentar los ancestros para la aristocracia de Canarias en el s. XVII / Building family identity based on distant and remote precedents. The difficulties of documenting the ancestors of the Canary Island's aristocracy in the 17 th century <i>Judit Gutiérrez de Armas</i>	11
Los exvotos en Tenerife. Vestigios materiales como expresión de lo prodigioso (y III) / The Ex-voto in Tenerife. Material remains as an expression of the wonder (III) <i>José Manuel Padrino Barrera</i>	41
Las campanas del municipio de Güímar: lenguaje, historia y tradición / Güímar's bells: language, history and tradition <i>José Lorenzo China Cárceles</i>	73
Proceso histórico de Firgas (Gran Canaria): territorio y arquitectura, siglos XV-XX / The historical process of Firgas (Gran Canaria): territory and architecture between the fifteenth and the twentieth centuries <i>Juan Sebastián López García</i>	101
Luces y sombras de un proyecto frustrado: los planos de Miguel García de Chaves y Cristóbal Afonso para el ayuntamiento de La Orotava en 1787 / Lights and shadows of a failed project: plans by Miguel García de Chaves and Cristóbal Afonso for the townhall in La Orotava in 1787 <i>Jesús Rodríguez Bravo</i>	121
Datos sobre la orfebrería del santuario del Cristo de los Dolores, Tacoronte. Gastos de las obras y autores / Information about silversmithing in Sanctuary of the Christ, Tacoronte. Expense of the works and authors <i>Antonio Marrero Alberto</i>	145
La roseta de Tenerife, origen y expansión / Teneriffe Lace <i>Milagros Amador González</i>	165



Prospección arqueológica de La Caleta de Adeje (Tenerife, Islas Canarias)
/ Archaeological Survey of the Port of Adeje (Tenerife, Canary Islands)
Alfredo Mederos Martín y Gabriel Escribano Cobo..... 177

Tres reformas después: enseñar Historia Medieval en la educación secundaria de Canarias del siglo XXI (una panorámica a partir de los textos legales) / Three reforms later: Teaching medieval history in Secondary Education in 21st century Canary Islands
Victor Muñoz Gómez y Juan Manuel Bello León..... 231

DOCUMENTO / DOCUMENT

Fray Sebastián de Sanavia y las alhajas del Cristo de La Laguna (1674-1695) / Fray Sebastián de Sanavia and the jewellery of the Christ of La Laguna (1674-1695)
Carlos Rodríguez Morales..... 255

RESEÑAS / REVIEWS

MARCELO WIRNITZER, Gisela (coord.): Traducir la historia desde diferentes prismas. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2015. ISBN: 978-84-9042-190-1
Marie-Claire Durand Guiziou..... 271

GALANTE GÓMEZ, Francisco José: Una iglesia cerca del Cielo. Fuerteventura. Ilustre Ayuntamiento de Pájara. Patrimonio cultural de Pájara, Colección Chilegua, 2015. ISBN: 978-84-608-2024-6
Antonio Marrero Alberto..... 274

GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás: *Agatha Christie en Canarias. 1927: un invierno que cambió su vida*. 2.ª edición. La Laguna: Nivaria Ediciones, 2015
Javier Lima Estévez..... 277

