

ATLANTICA

REVISTA DE ARTE Y PENSAMIENTO



© Txomin Badiola. Colección Recorridos Fotográficos, ARCO 2000



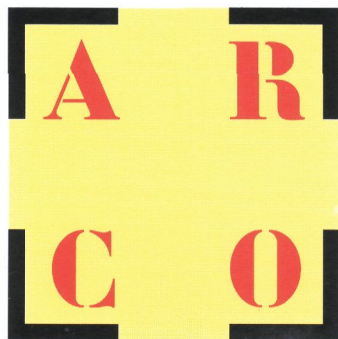
THE ULTIMATE MEETING PLACE

ARCO 2001 - 20º Aniversario

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Miércoles 14 - Lunes 19, de Febrero

Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid



Galerías

250 Galerías de más de 30 países.

Programas comisariados

Reino Unido

Una selección de 24 galerías comisariadas por Charles Esche, Matthew Higgs y Kim Sweet.

Project Rooms

Algunas Islas: Yuko Hasegawa, Rosa Martínez y Octavio Zaya seleccionarán 32 site-specific works presentados por otras tantas galerías.

Cutting Edge Invitationals

- Open Austria. Comisarios: Brigitte Huck, Hedwig Saxenhuber y Peter Weibel.
- From Belgium and Luxembourg. Comisario: Bart de Baere.
- Asian Party, Global Game. Comisario: Hou Hanru.
- LA/NY. Comisario: Dan Cameron.
- Caribe/Caribe. Comisario: Kevin Power.
- Crossroads (sección abierta). Comisario: Rafael Doctor.

ARCO. Open Spaces / Espacios Abiertos - Esculturas e Intervenciones en el Espacio Público. Obras presentadas por galerías participantes y seleccionadas por Alicia Murriá y Mariano Navarro.

Mesas de debate

- On Art in the UK. Now.
- Coleccionismo en el Reino Unido.
- Open Austria.
- The Art of Collecting Art.
- Biennial Panels.
- ARCO. Open Spaces / Espacios Abiertos - Esculturas e Intervenciones en el Espacio Público.
- The New Media Collection Forum.
- Política Actual de Adquisiciones y Proyectos Expositivos para Museos de Arte Contemporáneo.
- Foro de Fotografía.

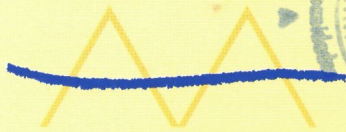
Programas de apoyo

Major Collectors at ARCO.



ATI

REVISTA



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO
CABILDO DE GRAN CANARIA

PRESIDENTE: Gonzalo Angulo González
DIRECTOR: Martín Chirino
DIRECTORA ADJUNTA: Hilda Mauricio
GERENTE: Leticia Martín

DIRECTOR: Antonio Zaya
EDITOR ASOCIADO: Octavio Zaya (N.Y.C.)
EDICIÓN: Ediciones del Umbral
DISEÑO: Cristina Ortega
COORDINACIÓN: Óscar M. Leo
COORDINACIÓN GRÁFICA: Javier Caballero

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

José Ruiz, Chen Zhen, Hans Ulrich Obrist,
Lilian Llanes, Miralda, Maria Lluïsa Borràs,
Nelson Herrera Ysla, Los Carpinteros,
Tsibi Geva, Tami-Katz Freiman,
Roberto Burle Marx, César Manrique,
Francisco Galante, Ramón Díaz Padilla,
Carlos Díaz-Bertrana, Juan Carlos Batista,
Matilde Muro Castillo

Traducciones: Catalina Martínez, Fernando
Borrajo, Nigel Williams

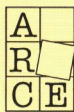
Fotomecánica: TPA, S.A.
Impresión: Gráficas Deva
Encuadernación: Ramos, S.A.

Dep. legal: M-33.632-1990
ISSN: 1132-8428

Cubierta: Chen Zhen. *Beyond the Vulnerability*, 1999.
Museo de Arte Moderno de Bahía, Salvador, Brasil.
Velas, cristal, metal, madera, plexiglás, collage,
800 x 500 x 220 cm. Cortesía: France Morin.
Contracubierta: Museo Internacional de la Cruz Roja y
del Creciente Rojo (MICR), Ginebra. Cortesía: MICR.
Foto: Virginie Otth.

CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Los Balcones, 9 y 11 • 35001-LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Tel.: 928 31 18 24 - 31 19 05 - Fax: 928 32 16 29
e-mail: comunicacion@caam.net



Asociación de Revistas
Culturales de España

ANTICA

DE ARTE Y PENSAMIENTO

INDICE INDEX

A la memoria de CHEN ZHEN, quien murió mientras se imprimía este número
In memory of CHEN ZHEN, who died during the printing of this edition

- 2** JOSÉ RUIZ
- 4** CHEN ZHEN EN CONVERSACIÓN CON HANS ULRICH OBRIST
- 18** PARQUE DE ARGENTINA
Lilian Llanes
- 32** PLAYGROUND AND TOYS FOR REFUGEE CHILDREN
- 44** MIRALDA EN LA EXPO DE HANNOVER
Maria Lluïsa Borràs
- 50** UNA CIERTA MOVIDA EN LATINOAMÉRICA
Nelson Herrera Ysla
- 68** Un proyecto de LOS CARPINTEROS para Atlántica
Project by LOS CARPINTEROS
- 78** TSIBI GEVA
Tami-Katz Freiman
- 86** EL MITO ARCÁDICO DEL PAISAJE
El jardín en las obras de Roberto Burle Marx y César Manrique
THE ARCADIAN MYTH OF LANDSCAPE
The garden in the work of Roberto Burle Marx and César Manrique
Francisco Galante
- 104** RAMÓN DÍAZ PADILLA. Teñidos de pintura
RAMÓN DÍAZ PADILLA. Dyed with paint
Carlos Díaz-Bertrana
- 111** JUAN CARLOS BATISTA
- 120** LA FOTOGRAFÍA EN EXTREMADURA
Matilde Muro Castillo
- 140** EL CAAM MOSTRÓ LA INFLUENCIA DE LA REVOLUCIÓN
INDUSTRIAL EN EL ARTE CON LA EXPOSICIÓN "MÁQUINAS"
- 142** EL CAAM MUESTRA "EL TIEMPO DE ÁFRICA",
UNA REVISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DEL CONTINENTE

