



Los sorprendentes trazos del gigante de Wilmington.

## MISTERIOS DEL MUNDO

**E**ste Mundo, en el que nos movemos y del que pensamos que somos únicos dueños y señores, nos presenta, un buen número de casos que por su naturaleza misteriosa nos sacan de nuestra evidente egolatría, para mostrarnos nuestra propia insuficiencia y nuestras limitaciones mentales y físicas. No hay nada mejor que "refrescarnos" con lo desconocido como para que pensemos en que hay "algo" a lo que nuestra razón no alcanza. De esta forma se quieren presentar estos Misterios del Mundo; como pruebas de que nuestro raciocinio tiene límites muy evidentes.

El primer Misterio que exponemos es:

### El gigante de Wilmington.

Desde el avión, en Eastbourne (Inglaterra) se puede contemplar, dibujado sobre la tierra, una gran figura de hombre de 80 metros de altura.

No se sabe quién pudo realizar las gigantescas trazas, inferiores espectacularmente al:

## EL GIGANTE DE WILMINGTON Y EL CANDELABRO DE PARACAS

### Candelabro de los Andes.

En la Península de Paracas, Perú, a 300 Kms. del Sur de Lima, se encuentra el Candelabro o Tres Cruces, notablemente dibujado sobre una región de arenas, y que permanece siempre intacto, a pesar de los vientos, a lo largo de los siglos, desde la misma época de los Incas. Es un candelabro de tres brazos, con un eje central descansando sobre un pie de forma rectangular. Este eje central mide, 4,5 m. de ancho, 0,60 m. de profundidad y 500 m. de longitud.

Las explicaciones que se dan a esta maravilla son muy diversas. En su libro titulado "Código de los Piratas", García Montero dice que es una señal dejada por los piratas para marcar los escondrijos de los tesoros.

Para otros, el Candelabro fue dibujado alrededor de 1835 por el padre Guatemala, a fin de que los pescadores pudieran contemplarlo en este lugar baido de fuertes vientos.

Se trata, en realidad, de

un mensaje, pero lo inaudito es que las arenas no hayan cubierto los trazos.

Kerlam, dice que el Candelabro en un signo y que bajo él, se esconden tumbas, momias y tesoros. El Candelabro es un tabú que evita la profanación del lugar.

Lo interesante es que esta enorme figura simétrica no es la única maravilla del lugar, sino que en la llamada "Pampa de La Nazca" (Perú), pueden contemplarse trazos de evidentes significados.

En esta llanura se pueden ver dibujos magníficos en su grandiosidad y perfectos en su simetría. Destaca un condor de 400 m. y una araña de 50 m. Visto desde un avión estas figuras están metidas en un inmenso campo de aterrizaje, lo que a muchos les ha dado la

idea de que los animales servirían como puntos de referencia a misteriosas naves. Naves, que vista la antigüedad de los trazos, dicen ser extra-terrestres. Las líneas del campo, son perfectamente paralelas, derechas, y se cruzan formando una profusión de superficies claras: rectángulos, trapecios, triángulos.

Como en Paracas, el suelo es de arena clara y la pregunta es la misma. ¿Quién hizo las líneas? ¿Cómo se conservan a pesar de la arena?

P. Kosok, de la Universidad de New York, concluye que estos trazos forman el mayor libro de astronomía del mundo y que son un verdadero calendario agrario, zodiacal y astronómico. Pero: ¿Quién las hizo?

Robert Carras, dice que estas trazas fueron hechas, como marcadas al fuego, por viajeros provenientes de lugares del cosmos desconocidos.

Próximo capítulo: El Misterio del Paralelo 35.